

বেণুধৰ শৰ্মা



শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা



অসম সাহিত্য সভা

BENUDHAR SARMA, A biography of Late Sri Benudhar Sarma, written by Principal Sri Tirthanath Sarma and published by Dr. Nagen Saikia, General Secretary, Assam Sahitya Sabha, Chandrakanta Handique Bhavan, Jorhat, Assam, March, 1983.

প্ৰণেতা : শ্ৰীতীৰ্থনাথ শৰ্মা

প্ৰকাশক : ড° নগেন শইকীয়া

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

চন্দ্ৰকান্ত হান্ডিকু ভৱন, যোৰহাট

প্ৰথম প্ৰকাশ

মাৰ্চ, ১৯৮৩

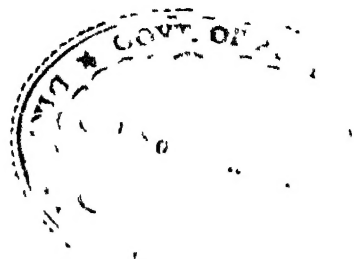
ছপা :



বানীপ্ৰকাশ মুন্সেৰী

৫, উত্তোগ পাম

বান্ধুণীমৈদাম, গুৱাহাটী- ২১



প্ৰধান সম্পাদকৰ একাষাৰ

বেণুধৰ শৰ্মা—এই নামটিৰ আগে পিছে কোনো বিশেষণ নিদিয়াকৈ সাম্প্ৰতিক অসমৰ মানুহে পৰিষ্কাৰকৈ চিনি পায় এই নামৰ মানুহজন কোন। অসমৰ আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি আৰু সমাজ জীৱনৰ প্ৰতিটো পুৰণি পৃষ্ঠাৰ লগত একাত্ম হৈ পৰা বেণুধৰ শৰ্মা নিজকে আছিল ‘অসম কোষ’ বুলি গণ্য। বৰ্ণিত প্ৰতিটো ঘটনা, প্ৰতিটো চৰিত্ৰ, প্ৰতিটো বিষয়বস্তু এই কী ব্যক্তিৰ কথাত আৰু লেখাত হিমাণ প্ৰাণময় আৰু বসময় হৈ পৰিছিল। ওনোতাৰ ভাব হয় যেন সেই ঘটনা, চৰিত্ৰ আৰু বিষয়বস্তু বেণুধৰ শৰ্মাই চোফে দেখিহে বৰ্ণনা কৰিছে। তেওঁ যি প্ৰকৃত অৰ্থত অসম বুৰঞ্জীবিদ আছিল, সেই কথা নোদোহাৰিলেও হয়।

‘বেদ’ৰ অসম বুৰঞ্জী- সম্পাদনা, মণিৰাম দেৱানৰ প্ৰামাণ্য জীৱন বৃত্ত বচনা, দক্ষিণপাট সত্ৰৰ বুৰঞ্জী বচনা, জোনাকীযুগৰ সাৰাংশসকলৰ অন্তৰংগ-নিচয় প্ৰদান, কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব’দ লোৱা অধ্যাত্মসকলৰ জীৱন-বৃত্ত পূৰ্ণানন্দ-বদনচন্দ্ৰ-জয়মতী আদি অসম বুৰঞ্জীৰ উল্লেখযোগ্য চৰিত্ৰকল্প বিহীনৰ অৱতাৰণা আৰু মাজে মাজে ল’ৰা ছোৱালীৰ মনত বংগাব পৰাকৈ আখ্যানৰ টোপোলা মেলা—এই আটাইবোৰ কামৰ উপৰিও মৰ প্ৰতিটো পুৰণি পৰিয়ালৰ জীৱনবৃত্ত খোচৰা, প্ৰতিখন ঠাইৰ ইতিহাসৰ মাজত এই গৰাকী ব্যক্তিয়ে নিজকে মিলাই দিছিল বা বিলাই দিছিল। চাৰিওফালে শিষ্য ভালেৰে থোপনি পুতি গোটেই অসমক ছেদালি বংগাই কৰা এই গৰাকী ব্যক্তি আছিল অক্ষৰমুগ্ধ দেশপ্ৰেমৰ এগৰি অক্ষয় বান্ধু বৰুৱা। অসম সাহিত্য সভাৰ ১৯৫৩ চনৰ দ্বাবিংশ অধিবেশনৰ বুৰঞ্জী সম্মিলনৰ সভাপতি আৰু ১৯৭৬ চনৰ কপালী জয়ন্তী ধুবুৰী অধিবেশনৰ মূল সভাৰ সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰোঁতা এই গৰাকী প্ৰাণময় পুৰুষৰ দেহাৱসান ঘটিল ১৯৮১ খৃষ্টাব্দৰ ২৬ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা। মণিৰাম দেৱানক অসমীয়া সমাজত ন-কৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰোঁতা বেণুধৰ শৰ্মাৰ দেহাৱসানৰ এই দিনগোঙা তাৎপৰ্যপূৰ্ণ। শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাৰ জীৱনাৱসানৰ লগে লগে যেন

আমাৰ এটা যুগৰ অন্ত পৰিল। অসম সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰপৰা এই গৰাকী বৰগীৰ পুৰুষৰ স্মৰণত আন্তৰিক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি নিবেদন কৰিলোঁ।

শ্ৰদ্ধেয় শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ মৃত্যুৰ পিছৰ অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিতে আমি এটি প্ৰস্তাৱ উত্থাপন কৰিলোঁ যে শ্ৰুতি-গ্ৰন্থৰ পৰিৱৰ্ত্তে বেণুধৰ শৰ্মাৰ এখনি জীৱনী প্ৰকাশ কৰা হওক আৰু এই প্ৰস্তাৱিত জীৱনীখনি লিখিবলৈ অনুৰোধ কৰা হওক আমাৰ ভাষা-সাহিত্যৰ আন এগৰাকী ওজা, অসম সাহিত্য সভাৰ মাকুম অধিবেশনৰ সভাপতি পণ্ডিত শ্ৰীযুত তীৰ্থনাথ শৰ্মাদেৱক। সমিতিয়ে সানন্দে 'তথাস্তু' বোলাত আমি শ্ৰীযুত শৰ্মাদেৱলৈ সভাৰ ইচ্ছাৰ কথা জনাই পত্ৰ প্ৰেৰণ কৰিলোঁ। আনন্দৰ কথা, আমি সোনকালেই ইতিবাচক সঁচাৰি লাভ কৰিলোঁ। স্বাস্থ্যই মাজে সময়ে আমনি কৰা সত্ত্বেও শ্ৰদ্ধেয় শৰ্মাদেৱে স্বাস্থ্যৰ আমনিলৈকো কাণ নিদি বেণুধৰ শৰ্মাৰ জীৱনীখনি লিপি সম্পূৰ্ণ কৰিলে। বেণুধৰ শৰ্মাৰ ভাষাৰ যিদৰে আছিল এটি নিজা 'ষ্টাইল', বেণুধৰ শৰ্মাৰ জীৱনী লেখকগৰাকীৰো তেনেদৰে আছে ভাষাৰ এটি অতি প্ৰাঞ্জল অথচ সম্ভ্ৰান্ত 'ষ্টাইল'। তাতে সোণত সুৰগা চৰোৱাৰ দৰে সুৰগা চৰাইছে জীৱনীৰ লগত জীৱনীকাৰৰ একাত্মীয়তাই। আমি আশা কৰিছোঁ এই গ্ৰন্থখনৰ মাজত আমি যিদৰে স্বৰ্গীয় বেণুধৰ শৰ্মাক পাম, তেনেদৰে পাম শ্ৰীযুত তীৰ্থনাথ শৰ্মাদেৱকো। অসম সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰপৰা শ্ৰীযুত শৰ্মাদেৱলৈ আমাৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

আমাৰ ইচ্ছা আছিল এইবছৰ স্বৰ্গীয় বেণুধৰ শৰ্মাৰ মৃত্যুৰ তাৰিখ ২৬ ফেব্ৰুৱাৰীত গ্ৰন্থখনি আনুষ্ঠানিকভাৱে উন্মোচন কৰিম। কিন্তু, ৰাজ্যখনত যি উত্তপ্ত অৱস্থাৰ সৃষ্টি হ'ল, তাৰ ফলত ছপাকামোৰ ব'লগীয়া হ'ল আৰু ছপাকাম শেষ হ'লেও উন্মোচন কৰিব পৰা অৱস্থাৰ অভাৱ হ'ল। তথাপি, কিছু পলমকৈ হ'লেও গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ পাই আমি আনন্দ অনুভৱ কৰিছোঁ।

গ্ৰন্থখনি ছপাইছে গুৱাহাটীৰ বাণীপ্ৰকাশ মুদ্ৰণীয়ে। ছপাশালৰ স্বত্বাধিকাৰী আৰু কৰ্মচাৰীসকলৰো এই সুযোগতে শলাগ ললোঁ। উদীয়মান 'শিল্পী শ্ৰীচম্পক বৰবৰাই বেটুপাত পৰিকল্পনা কৰি আঁকি দিছে। শ্ৰীবৰবৰাৰো শলাগ ললোঁ। আশা কৰোঁ গ্ৰন্থখনিয়ে পঢ়ুৱৈৰ সমাদৰ লাভ কৰিব।

২০ মাৰ্চ, ১৯৮৩

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন
গোৱাহাট

নগেন শইকীয়া

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

গ্ৰন্থকাৰৰ কবলগীয়া দুখাষাৰ

অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ প্ৰস্তাৱ অনুসাৰে আৰু ত্ৰেতিয়াৰ সম্পাদক শ্ৰীনগেন শইকীয়াদেৱৰ যোৱা মাৰ্চ মাহৰ (১৯৮১) যোল তাৰিখৰ চিঠিৰ অনুৰোধক্ৰমে বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মাৰ জীৱন-চৰিতখন লিখিবলৈ হাতত লওঁ। মনতে পাঙিছিলো প্ৰথম মৃত্যুবাৰ্ষিকীৰ দিনাই প্ৰকাশ কৰিব পৰাকৈ গ্ৰন্থখন লিখি উলিয়ায়, পাছে নোহাবিলোঁ। স্বৰ্গীয় শৰ্মাৰ প্ৰথম বাৎসৰিক শ্ৰাদ্ধৰ দিনাহে (ফাগুন, কৃষ্ণ-সপ্তমী) অৰ্থাৎ ১৫-২ ৮২ তাৰিখে জীৱন-চৰিতখনৰ চাক নকল এটাহে প্ৰস্তুত হল। তথাপি যে হল, এয়ে বহুত।

পূৰ্ণাঙ্গ জীৱন-চৰিত এখন লিখিবলৈ আঠ-দহমাহ সময় নিচেই তাকৰ। ডাঙৰকৈ বিস্তৃত জীৱনী এখন লিখোঁ বুলিলে সমল সংগ্ৰহ কৰিবলৈকে বহুত দিন লাগে। সেই দেখি ভাবিলোঁ, সিমানেই নগৈ হাতত থকা আৰু থিতাতে বিচাৰি পোৱা সমলখিনিকে লৈ এখন নাতিবুহু জীৱনী উলিয়াই দিয়া ভাল হব। সেয়ে হলগৈ।

স্বৰ্গীয় শৰ্মাই নিজৰ অতীত জীৱনৰ কিছুমান কথা কাকতে-পাতে সোঁৱৰণ-প্ৰবন্ধ আকাৰে লিখি থৈ গৈছে। কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত 'গ্ৰন্থখনো মূলতে জীৱন-সোঁৱৰণেই। 'মজিয়াৰপৰা যোজলৈ' নাম দি আত্মজীৱনী এখন লিখিবলৈ লৈছিল আৰু ভালেখিনি আগুৱাইছিল। সম্পূৰ্ণ নহল যদিও সোঁৱৰণ-প্ৰবন্ধবোৰ লগতে লগাই সম্পাদন কৰি ছপালে এখন উপাদেয় গ্ৰন্থ হ'ব। এই সকলোবোৰৰ পৰা সমল গোটাই আৰু নিজেও যিখিনি জানিছিলো বা জানিবলৈ সুযোগ পাইছিলো তাৰো সুপ্ৰয়োগ কৰি চৰিত পুথিখন সম্পূৰ্ণ কৰিলো। দিওঁ বুলিলে দিব পৰা কথা আৰু বহুত নিশ্চয় ওলালহেতেন, কিন্তু প্ৰয়োজনীয় দিবলগীয়া কথা হলে এৰা পৰা নাই যেন লাগিছে। শ্ৰীউপেন্দ্ৰ নাথ কটকীৰ সম্পাদিত বেণুধৰ শৰ্মাৰ ৭৫ বছৰ পুষ্টি উপলক্ষ্যে প্ৰকাশিত অভিনন্দন গ্ৰন্থখনে পদে পদে সহায় কৰিছিল।

সাহিত্যই বেণুধৰ শৰ্মাৰ জীৱন, সাহিত্যই তেখেতৰ জীৱনৰ নিয়ন্ত্ৰিত-নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰ্ম। এহাতুখীয়া আৰু সমাহিত-চিত্তসাহিত্যিকৰ জীৱনধাৰাত শিল্পমিত এচাৰ পোৱা তবঙ্গাকুল নদীৰ নিচিনা খৌকিবাখৌ গতিৰ হেন্সেন্দোল প্ৰায় নাথাকে। ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নিষ্ক্ৰিয় বহুত পোৱা যাব— বিশেষকৈ অতি আধুনিক যুগৰ কবি আৰু ঔপন্যাসিকৰ তবঙ্গতপ্পল জীৱনৰ বহুদৃষ্টান্ত আছে। বেণুধৰ্মাৰ জীৱন সেই ব্যতিক্ৰমী সাহিত্যিক সকলৰ লাবীত খাপিব নোৱাৰি। অসহযোগ আন্দোলনৰ দিন কেইটাৰ কথা বাদ দিলে তেখেতৰ জীৱনত হাড়তকি উঠন-পতনৰ অনন্তসাধাৰণ দুৰ্গম দুৰ্গতি নাই। সাহিত্য চোৱা লীলা গতিয়েই তেখেতৰ জীৱনৰ মূলধাৰা। সেই দেগি শৰ্মাৰ জীৱন বৃত্তান্তৰ লগে লগে সাহিত্য চোৱা ক্ৰমগতঃ দেখুৱাই যাবলৈ চেষ্টা কৰা হৈছে। প্ৰকাশিত গ্রন্থ-সমূহৰ চমু পৰিচয় আৰু ঠাৱ বৃজি গুণাগুণ আলোচনা কৰাকো অপ্ৰয়োজনীয় বুলি ভবা নাই। জীৱন চৰিত্ৰৰ আধাৰ-পুৰুষজনৰ গ্ৰন্থৰ দীপলীয়া উদ্ধৃতিৰে মাজে মাজে একোটাঠিত পৃষ্ঠা ভৰি আছে সঁচা, কিন্তু তেনে কৰাৰ উদ্দেশ্য হৈছে যে জীৱনী পঢ়োঁতাই যেন বেণুধৰ শৰ্মাৰ লেখাৰ সোৱাদৰ বুজ পাহ যায়, ভাৱীৰ স্বৰূপ আৰু মোটীৰৰ উমান পাই যাব পাৰে। শেষৰ ফালে সাহিত্যিকজনৰ ব্যক্তিত্ব আৰু সাহিত্যবৰ্মৰ অনন্ত-সাধাৰণ বাল-পৰিতুগী অৱদান কি সেই বিষয়ে একোটি সংক্ষিপ্ত সমালোচনাকে যোগনি মৰা হৈছে।

জীৱনী নায়কজনৰ কোনো এটা প্ৰাক-প্ৰকল্পিত ধাৰণা মনত লৈ তাকে ফুটাই তুলিবলৈ এই সাহিত্যকৰ্ম বিস্তাৰ কৰা নাই। কালানুক্ৰমিক জীৱন ঘটনাৰ গতিত ৰূপ লোৱা মানুহজনকে বাহজে পাওক এই নীতি লৈ চৰিত্ৰ গ্ৰন্থখন প্ৰণয়ন কৰা হৈছে। সকলতা কিমান কি হৈছে নাজানো, পঢ়োঁতাইহে জানিব।

চৰিত্ৰখন লিখোঁতে বহুতৰ পৰা সহায়তা লাভ কৰিবলৈ ভাগ্য হৈছিল। তাৰ ভিতৰত সাউত কৰে মনত পৰিছে কেইজনমানৰ নাম। চাৰিঙা লক্ষ প্ৰতিষ্ঠা শিক্ষাবিদ হেমকান্ত তুৱৰাই চাৰিঙাৰ মেপখন যুগুত কৰাই পঠিয়াইছিল, তুখৰ কথা তুৱৰাই এই গ্ৰন্থ দেখিবলৈ নাপালে। চাৰিঙা সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক শ্ৰীকমলা কান্ত নাথে চমাব গাওঁ পাঠশালাৰ এটি ফটো তোলাই আমালৈ পঠিয়াই দিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰা.ন সভাপতি কবি আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱ আৰু অধ্যক্ষ যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা—

দেৱে বিবিধ তথ্যপাতি দি সহায় কৰিছে। অগম ৰাজ্যিক গ্ৰন্থালয়ৰ সূচক গ্ৰন্থাধক্ষ শ্ৰীৰাম গোস্বামী, পাকৈত জীৱন-চৰিত্কাৰ নন্দ তালুকদাৰ, শিল্পী সাহিত্যিক অধ্যাপক তফজ্জুল আলি প্ৰভৃতি সদাশয়সকলে পাবলৈ নোহোৱা গ্ৰন্থ আৰু প্ৰবন্ধপাতি চাবলৈ দি একোটা অচল অৱস্থাৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিছে। ইয়াৰ বাহিৰেও দিহা-পৰামৰ্শ বহুতৰ পাই আছিলো। সেই সকলোজনৰ প্ৰতি বিনম্ৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। বেণুধৰ শৰ্মাৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ শ্ৰীমান অজিত শৰ্মাৰ কথা নকৈও পাৰিলোহেঁতেন। যেতিয়াই যি লাগে বুলিছোঁ, তেতিয়াই ততালিকে বিচাৰি উলিয়াই দিছে, জানিব-লগীয়া তথ্যপাতি আৰু কামত অহা দিহা-পৰামৰ্শও পাই আছিলো। ফটোখিনিৰ সহযোগ তেওঁ যোগাব কৰি দিছে। এইবোৰৰ কাৰণে ধন্যবাদ নিদিওঁ। যোগ্য পুত্ৰই মহান পিতাৰ প্ৰতি পবিত্ৰ দায়িত্ব পালন কৰিছে। পিতৃ-পুৰুষৰ আশীৰ্বাদ পাব।

প্ৰধান সম্পাদক শ্ৰীনগেন শইকীয়াৰপৰা উৎসাহ আৰু দিহা নোপোৱা-হেঁতেন এওঁ গ্ৰন্থখন সম্পূৰ্ণ কৰিব পাৰিলোহেঁতেন নে নাই কব নোৱাৰোঁ। তেওঁলৈ স্নেহপূৰ্ণ কৃতজ্ঞতা জনালোঁ।

ভৰলুমুখ

গুৱাহাটী—২

ফাগুন, কৃষ্ণ সপ্তমী

১৫।২।৮২

বিনীত

শ্ৰী তীৰ্থনাথ শৰ্মা

সূচীপত্ৰ

অধ্যায়নাম	কাল	পৃষ্ঠা
১। গুৰি চাৰিঙত হেৰালিখন গোটেই অসমত	(১৮২৯-১৯০৫)	১
২। দুপতীয়া	(১৮০৫-১৫)	১৩
৩। বুৰঞ্জী আৰু ৰাজনীতিৰ সিংহ দুৰাৰত-কলিকতাত	(১৯১৬-২১)	৩২
৪। ঘৰৰ ল'ৰা খবলৈ অসহযোগ আন্দোলন	(১৯২১-২২)	৫৩
৫। হাতী মহলতো বাস বুৰঞ্জীৰো চৰ্চা	(১৯২২-২৪)	৭৫
৬। চাৰিং উন্নয়ন	(১৯২৪-৩৪)	৮৪
৭। সাংবাদিকতাত এজোবোৰা	(১৯৩৫-৪১)	১১১
৮। অপায় অশান্তিৰ এছোৰা	(১৯৪২-৫১)	১৩১
৯। এবেসে চিনিলোঁ	(১৯৫১-৬৫)	১৫৩
১০। শেষ পোন্ধৰ বছৰৰ কথা	(১৯৬৬-৮১)	১৭৯
১১। মানুহজন-ঘৰে পৰে		২ ৯
১২। ধৰ্মীয় চিন্তাধাৰা		১২৬
১৩। ৰাজনীতিৰ ক্ষুদ্ৰশ্ৰোত		২২৯
১৪। বেণু-সাহিত্যৰ জ্যোতিষাং জ্যোতি		২৩৫

ওগৰন্ধি

(ক) বেণু-প্ৰশস্তি:	২৫৩
(খ) জন্ম-পত্ৰিকা	২৫৪
(গ) জীৱন-পঞ্জীৰ চমু কলানুপাতিক সূচী	২৫৫
(ঘ) গ্ৰন্থতালিকা— মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত অপ্ৰকাশিত, সম্পূৰ্ণ অপ্ৰকাশিত, অসম্পূৰ্ণ	২৬২ ২৬৩ ২৬৩
(ঙ) চমু পুৰুষনামা	২৬৫

শুধৰণী

পৃষ্ঠা	আছে	হ'ব লাগে
৩	গাঁওত	গাঁওত
২৫	অভভূতাবে	অভভূতাবে
১৩৩	অজিত বা	অজিত শৰ্মা

২৬৩ পৃষ্ঠাৰ মুদ্রিত আৰু প্রকাশিত গ্রন্থতালিকাৰ ১৭ আৰু ১৮ সংখ্যাৰ মাজত সোমাব—

বেজদলৈ ঘৰৰ বংশাবলী (১৯৬৫)—বংশ-বিবৰণ।

এয়ে সেয়ে এই তালিকাত গ্রন্থসংখ্যা ২৫ হ'ব।

গুৰি চাৰিওত — হেদালিখন গোটেই অসমত

(১৮৯৪-১৯০৫)

শ্ৰীভূমি চাৰিং। মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই স্থাপন কৰা বহুত গাঁৱৰ সমষ্টি এটা বা এলাকা, এখন বুৰঞ্জী-ৰঞ্জিত ঠাই। অসম ৰাজ্যৰ দুটি ৰাজধানী চাৰিং সঁচাকৈয়ে একালত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা, কণ্ঠতে ওৰ নপৰা শ্ৰীসম্পন্ন জনপদেই আছিল। দুই মাইলমান ব্যাসাঙ্কিত মেৰ খাই থকা গাঁওবোৰৰ নামবোৰেই সূচায় যে একালত এই ঠাই গড়গাঁৱৰ সোঁ বাহু আৰু ৰাজত্বৰ ঘাই ধৰণী আছিল। সেই দেখিয়েই হ'বলা ৰজাৰ পোৱালি হৈ ৰজা নো হোৱা ডেকা ৰজাৰ বিলাতৰূপে এই ঠাই ভাগত পৰিছিল। ডেওঁকেই খিতাপ দিয়া হৈছিল চাৰিঙীয়া ৰজা। সেই আপাহতে শিৰফুটা নাম-যহ থকা পৰিয়াল-বোৰৰ বহু-গাঁওবোৰ এই চাৰিঙতে ইফালে-সিফালে সিঁচৰতি হৈ আছে। অকল যে হাতীয়ে-মাটিয়ে ঐশ্বৰ্য্যশালী পৰিয়ালবোৰেহে চাৰিং জিলিকাই আছিল তেনে নহয়। চলিহা, দুৱৰা, বৰুৱা, ফুকন, গোহাঁই আদি বিষয়-আশয়ভোগী মুৰ্খস্বসকলৰ উপৰিও ৰাজ্যৰ তথা ৰজাৰ বৈভৱ যোগনিয়াৰ সজ্ঞান গেষ্টিক, কঠোৰ-শ্ৰমী গো-মহিষ পালক, পৰিও নপৰা বগুৱা, বণ-সামগ্ৰীৰ উৎপাদক বাকৰতি, ধেনুচোঁচা, কাড়চোঁচা, মহছাল প্ৰভৃতি গাঁও। কাটনি, গনিকৰ, তুলীয়া আদি গাঁৱৰপৰা ৰাজ্যৰ সম্পদ ৰাজভঁৰাললৈ গৈছিল। চাৰিং নামৰ জানটোক কেন্দ্ৰ কৰি এই গাঁওবোৰ কৰ্মমুখৰ হৈ আছিল। আহোম ৰাজত্বৰ মাৰ যোৱা পোহৰতো এইবোৰ গাঁৱৰ মাহুহে স্বৰ্গদেউ চন্দ্ৰকান্তৰ হকে আত্মোৎসৰ্গ কৰিবলৈ হেংদান লৈ স্বৰ্গদেৱৰ চৰণ চুই শপত গাইছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। শ্ৰীভূমি নহয় কি?

এই শ্ৰীভূমিৰ মাজেদিয়েই গৈছে চাৰিঙৰ সুসুমা-পথ নগা-আলি, নামদাং শিলৰ সাকোঁৰপৰা ধোদৰ আলিলৈকে। স্বৰ্গদেউজনাৰ নাম নব'ল, মাহুহে বুলিবলৈ ধৰিলে নগা-আলি। বংপুৰ গড়গাঁৱৰপৰা নগা পৰ্বতলৈ অহা-যোৱা কৰিব লাগিলে নগা-আলিয়েদি ধোদৰ আলি পায়; তাৰপৰা আমঙৰি

(পেড়েবা) হৈ নগা পৰ্বতত উঠিব পাৰি। নগা-অসমীয়াৰ সহযোগৰ সেতু এই নগা আলিয়েই আছিল। নগা পৰ্বতৰ লগত ভৈয়ামৰ যোগাযোগৰ এইটো এটা সুগম পথৰূপে জনাজাত আছিল বাবেই ইয়াৰ নাম নগা-আলি। এই সুযুগ্ম মাৰ্গইদিয়ে হুতি ৰাজধানী চাৰিঙেও অসম ৰাজ্যৰ সহস্ৰাৰ বিন্দু বংপুৰ গড়গাঁৱৰ পৰা ডাঁৰৰ বাতৰি ডাঁৰে অনা-নিয়া কৰিছিল ইয়াৰ ৰাজ-পুৰুষসকলে। চাৰিং ৰজাই চক্ৰধ্বজ সিংহ স্বৰ্গদেউ হৈ বঙালৰ অধীন হোৱাতকৈ মৰণেসে শ্ৰেষ্ঠ বুলি বজ্জঘোষ কৰিছিল। গোঁৱৰপূৰ্ণ ঐতিহ্যৰ সঞ্জীৱনী-বসন্ত অৱগাহন কৰা পৰিয়ালবোৰে ইংৰাজৰ আমোলতো শীৰ্ষস্থানীয় ব্যক্তিসকলৰ জন্ম দিছিল। সেইসকলৰ ভিতৰত চাৰিং-সমুদ্ৰৰ ঐৰাৱত সদৃশ মণিৰাম বৰভাণ্ডাৰ বৰুৱাৰ কথা আজি কোনে নাজানে? ‘চলিহা চাহাব’ ফণীধৰ চলিহাৰ বিসৰ্বী প্ৰতিপত্তিৰ কথাই বা গম নাপাওঁ বোলা কেইজন আছিল? তেখেতৰেই পুতেক কুলধৰ চলিহাই ফুকন বৰদলৈ ষ্মৃতিৰ লগত ত্ৰিমূৰ্তি হৈ অসম জনতাৰ শতাব্দী-জোৰা জড়তা পানীকৃত্য কৰি অসহযোগ আন্দোলন প্ৰৱৰ্তন কৰিছিল। অসমবিখ্যাত হস্তিবিদ্যাবিদ ৰাধা ফুকনে এই চাৰিঙতে হালে হালে মন্তগজ বৰাইছিল। এই চাৰিঙেই অসম সাহিত্য সভাৰ পাঁচজন সভাপতি উপহাৰ দি অভ্যগন গোঁৱৰ অৰ্জ্জন কৰিলে—নীলমণি ফুকন, পদ্মধৰ চলিহা, যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা, নকুল ভূঞা আৰু সৰ্বশেষত বেণুধৰ শৰ্মা। অন্তান্ত সৰু-বৰ লেখক, নাট্যকাৰ বা কবিসকলৰ নাম নললোৱেই বা।

কিন্তু হাঁয়, কথাশুনি তল যাব লগা হোৱা, স্মৰিলে গা সাতখন কৰা সেই চাৰিং ইংৰাজ আমোলৰ কেইটামান দশকৰ ভিতৰতে ৰিঙা পৰিল। থাকিল মাথোন “পুৰণি কাহিনী বাহিনী ৰাগিণী।” চাৰিং জানগনৰ সোঁতত থমক পৰিল। নগা-আলি পংকাকুল হৈ গো-বাটৰ শাৰীলৈ নামিল। গাঁওবিলাকৰ পুৰণি ব্যৱসায় আৰু উদ্যোগত ইতি পৰিল, সমৃদ্ধিও টুটি আহিল। দৰমি পিটি থাবলৈ পোৱাৰ সংখ্যা দিনকদিনে হ্ৰাস পাবলৈ ধৰিলে। চমাৰ গাঁও নামত থাকিল, চমাৰবিলাক ক’লৈ গ’ল ইয়ত্তা পাবলৈ নাই। সেইমতে সেইবোৰ ব্যৱসায়ৰ অসমীয়া লোক মৰি হাজি লোপ পালে নেকি? কওঁতা নাই। গাঁৱৰ নামত আৰু পাঠশালা স্কুলৰ নামত চমাৰ উদ্যোগটিৰ সূচনী-বস্তি জ্বলি আছে। যোৱা শতাব্দীৰ শেষ দশকত আৰু এই শতাব্দীৰ দুই-তিনি দশকলৈ স্কুল বুলিবলৈ চমাৰ গাঁও পাঠশালা স্কুলখন। চিকিৎসা সি

নাছিলেই, ডাক্তৰ কবিৰাজ বা লাগ বুলিলে ক'ত ওলাইছিল। দৰব এটিচা আনিবলৈ বংপুৰ চহৰ পাবগৈ লাগিব। ডাক টিকট এটাৰ কাৰণে হয় গোৰীমাগৰ নহয় জাঁজী গড়মুৰলৈ এপৰ বেলিৰ বাট বুলিব লগা হৈছিল। বাৰিষা কালি চাৰিঙলৈ যাওঁ বুলিলে গৰুৰ গাড়ীত গ'লেও পোত খোৱা চকা দুটা টানোতে গৰুহালে তথা-মথা খাই গৈছিল। সৰু সৰু ল'ৰাবোৰে বাৰীৰ চুকেদি, কঁঠিয়াতলিয়েদি, পথকৰা বকিয়াইদি গৈ চমাৰ গাঁৱৰ পাঠশালা স্কুলত ভৰি দিছিল। চাৰিঙৰ এহুৱা দশাতে আমাৰ গ্ৰন্থৰ উপজীৱ্য পুৰুষ বেণুধৰ শৰ্মাই ভূ-ভাৰস্বত ইহ জীৱনৰ ওৰা পাতিলে।

চাৰিঙত যি কেইঘৰ ব্ৰাহ্মণ আছে সেই কেইঘৰ আপেক্ষিকভাৱে পিছত অহা। গজপুৰীয়া গাঁৱৰ মণ্ডলৰ চুকৰ এছাৰিশিঙীয়া অধ্যাপকৰ পৰিয়াল তাৰে এঘৰ। গজপুৰীয়া গাঁৱৰ মণ্ডলৰ চুক চুৰুৰীয়াটোৱে এই নামটো পিছত পোৱা। এই চুৰুৰীত চাৰিজন মণ্ডল আছিল—ভোগৰাম কাকতী, সঞ্জয় কটকী, মহোদৰ শৰ্মা আৰু পূৰ্ণানন্দ কাকতী। সেই গুণেই চুৰুৰীটোৰ নাম হ'ল মণ্ডলৰ চুক বা মণ্ডলৰ গাঁও। এই মণ্ডলৰ চুকতে এছাৰিশিঙীয়া অধ্যাপকৰ ঘৰ। এছাৰিশিঙীয়া ঘৰৰ পূৰ্বপুৰুষ কোনোবা এটা ভগনত শদিয়াৰ ফালৰ পৰা পলাই উবাই আহি নাৰায়ণপুৰৰ জামুগুৰি অঞ্চলত থিতাপি লৈছিল। শদিয়াৰ ফালৰপৰা ভগনীয়া হৈ অহা বায়ুণ পৰিয়ালৰ উল্লেখ আন ঠাইতো পোৱা যায়। তাৰে এঘৰ মিচিমি মূলুৰ পৰা অহা গুণে মিচিমি বায়ুণৰ ঘৰ বুলি জনাজাত আছিল। তেনে কোনোবা এঘৰৰ এজন বায়ুণেই বংশী-গোপাল দেৱক গাঁওত সোমাই সাধন কৰি থকা অৱস্থাত আহাৰ যোগোৱাৰ কথা বংশীগোপাল দেৱক চৰিতত আছে। এইসকল ব্ৰাহ্মণ সম্ভৱতঃ পূৰ্বে শদিয়াৰ আগাৰিত দিক্ৰবাসিনী বা আন তেনেকুৱা অধুনালুপ্ত বা ভয় মন্দিৰৰ সেৱা-কাৰ্য্যত সংশ্লিষ্ট আছিল। পাছত চুটিয়া-আহোমৰ সংঘাতৰ কালত ভাগি আহিবলগীয়া হৈছিল। তেওঁবিলাক আহি নাৰায়ণপুৰ, কলাবাৰী প্ৰভৃতি ব্ৰাহ্মণ-প্ৰধান ঠাইত আশ্ৰয় লৈছিল। ব্ৰাহ্মণবিলাকে অতীজতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে পাৰেহে স্থানে স্থানে পাম পাতিছিল। কালিকাপুৰাণ আৰু যোগিনীতন্ত্ৰত লৌহিত্যৰ উত্তৰ পাৰ পবিত্ৰ আৰু প্ৰশস্ত বোলাৰ ঘাই গুৰি বোধহয় এইখিনিতে। এছাৰিশিঙীয়া অধ্যাপকৰ ঘৰৰ কোন কেতিয়া শদিয়াৰ পৰা আহিল, কিয় বা কেনেকৈ আহিল, তাৰ উত্তৰ পোৱাৰ এতিয়া কোনো উপায় নাই। উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ এই পৰিয়ালটোৱে এজন টিয়কৰ

এৰালভলী নামৰ ঠাইত থাকিবলৈ ল'লে, নাম আছিল হিমধৰ। হিমধৰ পণ্ডিত লোক আছিল। এৰালভলীত তেওঁ এছাৰিশিঙীয়া অধ্যাপক নামেৰে জনাজাত হৈ পৰিল। এছাৰিশিঙীয়া বোলাৰ হেতু কি তাক সঠিককৈ জনাব উপায় নাই। আগেয়ে, কিয় এতিয়াও, উজনি অসমত উপলুঙা নাম একোটাই ঘাই নামৰ ওপৰত আধিপত্য কৰিছিল। এনে উপলুঙা নামৰ প্ৰতাপৰ পৰা বজা, বাজগুৰু, বাজপুৰুষকলেও হাত সাৰিব নোৱাৰিছিল। নৰিয়া বজা, ভগনীয়া বজা, খছৰা গোহাঞি, টিঙৰামুৰীয়া ভট্টাচাৰ্য, মুৰলিমুৰীয়া গোসাঁই প্ৰভৃতি নামবোৰেই সেই কথাৰ সাক্ষ্য দিয়ে। হিমধৰ অধ্যাপকৰো এছাৰিশিঙীয়া ভেনে এটা উপলুঙা নাম। মাহুহজন কিজানি এছাৰিৰ নিচিনা লিৰিকা আছিল অথবা অধ্যাপকজন খড়াল আছিল, ছাত্ৰৰ ওপৰত সততে এছাৰিৰ আগৰ কোব সোধাইছিল বুলিয়ে কিজানি এনে এটা নাম পালে।

হিমধৰৰ পুতেক ভৰদেৱ টিয়কৰপৰা চাৰিঙলৈ আহে। এৰোঁ বা কি সূত্ৰে কেনেকৈ চাৰিঙলৈ আহিল তাৰো একো লিখিত বিৱৰণ নাই। হিমধৰ এছাৰিশিঙীয়া অধ্যাপকৰ পুতেক পণ্ডিত আছিল। এওঁ অলপ কাল চাৰিং বজাৰ সভাপণ্ডিতৰূপে চ'ৰাত বহিবলৈ পাইছিল বুলি বংশৰ লোকে কয়। সেইবাবে সভাপণ্ডিতৰ ঘৰ বুলিও তেওঁবিলাকে গুৰিগোষ্ঠীৰ উল্লেখ কৰিব লাগিলে কয়। ভৰদেৱৰ মৃত্যু হয় ১৭৫৪ শকত (১৮০২ চনত)। গতিকে মৃত্যুৰ চৌবছৰ পঁচছ বছৰৰ আগত চাৰিঙলৈ আহিলেও আহোম ৰাজত্বৰ বেলিঘাৰৰ আগছোৱাতে চাৰিঙীয়া সভাপণ্ডিতৰূপে ৰজাৰ চাউল খোৱাটো সম্ভৱ হ'ব পাৰে।

ভৰদেৱৰ পুতেক হ'ল হেমকণ্ঠ। হেমকণ্ঠই নামতিৰ বসুন্ধৰ শৰ্মাৰ জীয়েক চিত্ৰাক বিয়া কৰায়। বসুন্ধৰ আৰু তেওঁৰ পিতাক ৰামদেৱ দুয়োজনৰ সংস্কৃত আৰু শাস্ত্ৰত বিশেষ বুৎপত্তি আছিল। তেতিয়াৰেপৰা দুয়োঘৰ বৈদিক সদাচাৰ সম্পন্ন পৰিয়ালৰ এটা সংস্কৃতিগত সম্বন্ধও স্থাপিত হৈছিল। বসুন্ধৰৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ সোমেশ্বৰক লৈ বিধবা মাতৃগৰাকী চাৰিঙৰে ওচৰ-সীমাত থকা জৰাবাৰী গাঁৱত থকা মাতৃ সম্বন্ধে ককাইদেৱেক বটুৰাম শৰ্মাৰ ঘৰৰ ওচৰলৈ উঠি আহে। বহুত দিন পাছত আন এটা সম্বন্ধেৰেও দুই পৰিয়াল ঘনিষ্ঠ হৈছিল।

ভৰদেৱ-পুত্ৰ হেমকণ্ঠৰ লগত বসুন্ধৰ-জীয়াৰী চিত্ৰাক বিবাহৰ কলত

চাৰিটি পুত্ৰ-কন্যা হৈছিল—মহোদৰ, কুমলী, তিলকা আৰু ডিবেশ্বৰ। ডিবেশ্বৰ মহোদৰতকৈ বয়সত বহুত সৰু। চাৰিং, জাঁজী আৰু জবাবাৰীত ডিবেশ্বৰক ডিঙি বুলিহে মাৰুহে উল্লেখ কৰিছিল। ডিবেশ্বৰে বিয়া কৰাইছিল মেলেং বামুণ গাঁৱৰ তোবেশ্বৰ শৰ্মা শ্ৰুতিকৰৰ দ্বিতীয় জীয়াৰী তুলসীক। তোবেশ্বৰ শৰ্মাৰ বংশৰ মাৰুহ কাকজান, যোৰহাট আৰু পীৰাকটাত আছে। এই বংশটোত ছুষৰমানে শ্ৰুতিকৰ উপাধি লিখে। শাস্ত্ৰ-চৰ্চ্চাত আৰু পাণ্ডিত্যৰ খ্যাতি থকা বাবেই বোধহয় এই উপাধি পাইছিল। তোবেশ্বৰ শৰ্মাৰ দ্বিতীয় গৰাকী কন্যা তুলসীয়েই বেগুধৰ শৰ্মাৰ মাক। তুলসীৰ ঘৰত মতা নাম আছিল পাহিতা।

তুলসী ডিবেশ্বৰৰ বিবাহৰ ফলত ১৮৯৪ চনৰ ১৫ নৱেম্বৰত (১৮১৬ শকৰ কাতিৰ ৩০ দিন যোৱাত) সঁজ লাগি যোৱাৰ অলপ পাছতে নিশা চাৰিভাঁৱ পৰ যাওঁতে পিতৃ-মাতৃৰ প্ৰথম সন্তান বৃন্দগত, বৃন্দাশিত এটি পেন্দুকন্যা ল'ৰাৰ জন্ম হৈছিল। ৰাশি অনুসাৰে নাম পৰিছিল বোধেশ্বৰ, প্ৰখ্যাত নাম বেগুধৰ। জন্মৰ অলপ দিন পাছতে বেগুধৰ পৰা লাগি শুকাই-খীগাই গৈছিল। গাঁৱলীয়া চিকিৎসা আৰু জাপ-জৰীৰ শুগত পাছত আকৌ খোলোকাটি হৈ পৰিছিল। মাতৃ ফুটোতে বহুত দিন লাগিলত ঘৰৰ মাক-দেউতাক-ককাকৰ দুশ্চিন্তা হৈছিল। ছাগলীৰ জিভা ৰাখি খুৱালে ভাল হয় এনে বিধান পাই ছাগলীৰ জিভাকো খুৱালে। পিছত যেনিবা মাতৃ ফুটিল। তেতিয়াৰ সেই পৰা লাগি আকৌ খোলোকাটি হোৱা, ছাগলীৰ জিভা খাই মাতৃ ওলাই কথৰ সাগৰ হোৱা চাৰিঙৰ গজপুৰীয়া মণ্ডলৰ চুকৰ ডিবেশ্বৰ শৰ্মাৰ প্ৰথম পুত্ৰ বোধেশ্বৰেই পাছৰ কালৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ সুৰাগমণি বুৰঞ্জীবিদ বেগুধৰ শৰ্মা।

ডাঙৰ হৈ ইংৰাজী বিদ্যালয়ত পঢ়ালৈকে বেগুধৰ শৰ্মাৰ ককাক হেমকণ্ঠ জীৱিত আছিল। ডিবেশ্বৰ শৰ্মাৰ বিয়াৰ পাছতে তেওঁৰ ডাঙৰ ককায়েক মহোদৰে পুৰণি বাৰীখন মাজতে ঢুকাল কৰি এফালত পৃথকভাৱে থাকিবলৈ ললে। বেগুধৰৰ ককাক হেমকণ্ঠ সৰু পুতেক ডিবেশ্বৰৰ লগতে থাকিল। হেমকণ্ঠ তেতিয়া বিপত্নীক। ডিবেশ্বৰৰ জন্মৰ পাছতে তেওঁৰ মাক চিত্ৰা অলপ বয়সতে গতায়ু হয়। বিপত্নীক ককাক আৰু সমস্ত পৰিয়ালৰ পৰিচৰ্যাৰ ভাৰ পৰিছিল সুশীলা আৰু শ্ৰমিলা বেগু-মাতৃ তুলসীদেৱীৰ ওপৰত। গাৱঁৰ সম্পন্ন গৃহস্থালিৰ গৃহিণী এগৰাকীৰ

তেতিয়াৰ দিনত বন-বাৰিৰ অস্ত নাই। চক, গক, চেকী, চোডাল আৰু ঘৰ লাগিয়ে আছে, হালোৱা-পথকোৱাৰ ভাৱৰ মাৰিব লাগেই, ভাৱ ওপৰত আকৌ ঠাতৰ পাট। তুলসী দেৱীয়ে এই সকলো কাম কৰিও শহৰেক হেমকণ্ঠৰ আলপৈচানতো অকণো হীন ডেচি ঘটিবলৈ নিদিয়াকৈ গৃহিনীৰ কৰ্তব্য স্মৃচাককৈ পালন কৰিছিল। এনে ক্লান্তিহীন দিনচৰ্চাৰ মাজতো সদায় প্ৰসন্ন-বদনা, স্নেহময়ী প্ৰত্যক্ষলক্ষ্মী আছিল তুলসীদেৱী। বেণুধৰ শৰ্মাই নিজৰ সৌন্দৰ্যৰ টোকাতে এঠাইত লিপি থৈ গৈছে “আমাৰ মাতৃদেৱীৰ নিচিনা গৃহলক্ষ্মী আজিলৈকে বহুতত দেখা নাই” [মঃ মেঃ]

ককাক হেমকণ্ঠ শৰ্মা এজন সদাচাৰনিষ্ঠ কোচামুঠীয়া অভিভাৱক আছিল। খঙৰ ভয়ক একোটাও তেখেতৰ স্বভাৱৰ লগৰীয়া আছিল। নাতিয়েকহঁতে পুৱা ফলি-পুখি লওঁতে তঙাল তুলাই বা বাঁহৰ আন কাম কৰি ওচৰতে বহি থাকে, কৰবাত যদি কিবা এটা ভুলহে হল তুলাই থকা তঙালেৰেই বা চাঁচি থকা কামীডালেৰেই কোব এটা শোধাই দিহে। সোনকালে শুই উঠা, শৌচাচাৰ কৰা, হাত মুখ ধুই পূজাৰ কাৰণে ফুল তোলা, গা ধোৱা ইত্যাদি নিত্যকৰ্মবিলাকত অলপো হেৰ-কেৰ কৰা সহ্য নকৰিছিল। এই বিষয়ে নাতিয়েকহঁতেও অকণো তুৰিযুৰি কৰিব নোৱাৰিছিল। এছাৰিশিঙীয়া অধ্যাপকৰ ঘৰত নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম আৰু সমাজ বিহিত সদাচাৰবিলাক কেতিয়াও ইফাল সিফাল হব নোৱাৰিছিল। পাঠশালা স্কুলত পঢ়োঁতেই বেণুধৰে এবাৰ অৱাৰ্দ্ধৰ ঘৰত পকা জলপান এটা ধৰি আহি কাকো ফুটকে নিদিয়াকৈ আছিল। গাঁৱৰ কথা লুকাই নাথাকে, অহকাণে, পহকাণে গৈ সেই কথা ককায়েউতাকৰ কৰ্ণগোচৰ হ’ল। সৰু হলেও সেই কালত এইবোৰ টলিকিতে উৰাই দিয়া কথা নাছিল। বেণুধৰে পাঁচঅনা পইচা (এক ধেমু) ভৰি পৰাচিত হৈছে শুদ্ধ বুলি ঘৰৰ মজিয়াত স্থান পালে। তাকে কৰাইহে অভিভাৱকসকল নিশ্চিন্ত হৈছিল। এনেবিলাক নিকপকপীয়া নীতি পালনে ল’ৰা-ছোৱালীৰ কেতিয়াবা সেইবোৰৰ প্ৰতি বিতৃষ্ণাও জন্মায়, কেতিয়াবা কোনোৰ স্বভাৱগত অভ্যাসত পৰিণত হয়। বেণুধৰ শৰ্মাৰ বেলিকা এটা বিদ্ৰোহৰ কণিকাহে মনৰ কোনোবা এচুকত বৈ গ’ল। পাছলৈ সেই বাধা-নিষেধবোৰ পালন যি নকৰিছিলেই, তাক

ভজ কৰিবলৈকো ঘিৰাবোধ নকৰিছিল।

সেই সময়ত খেতিয়ে-পথাৰে, গৰুৱে-মহে, যথাসম্পন্ন গাঁৱৰ পৰিয়াল এটাৰ আন আন ল'ৰাছোৱালীয়ে যি থাইছিল, যেনেকৈ বং খেয়ালি কৰিছিল, বিয়াবাক ভাওনা-সবাহত গাত গোঁসাই নথকা হৈ উঘাউল হৈছিল, বিহুৰে সংক্ৰান্তিয়ে যিভাৱে কলৈ যাওঁ গোপাল কলৈ যাওঁ কৃপালখন লগাইছিল বেণু শৰ্মাৰ শৈশৱ জীৱনতো তাৰ একো ব্যতিক্ৰম হোৱা নাছিল। কুলি, কেতেকী; সহদেউ, কৃষ্ণ চৰাইৰ মাত শিঁয়াৰি শিঁয়াৰি নিজৰ আৰু কেতিয়াবা লোকৰ বাৰীৰ আম, লেতেকু, মধুৰিআম, জেনেক টেঙা, পনিয়ল আদি পাৰি থোৱা, চোতালত মৰণা মাৰোঁতে কুঁহিয়াৰ চোবোৱা, পাছফালৰ বাৰীৰ গছত খাজ লগাই তেল পেৰা বেতেৰিত হেঁচা দিবলৈ কাঠ ডালত ঘোঁৰা উঠাদি হেঁচা দিয়া, মুগা চোমনিত গৈ মুগাৰখীয়াৰ ক্ষন্তেকীয়া 'বানপ্ৰস্থী' জীৱনৰ আলেখ-লেখ চোৱা, গধূলি চোতালত সাধু শুনা বা ককাকৰ মুখে "গবহা বাহনং যেষাং ত্ৰিকচাঃ কৰভূষণম্" প্ৰভৃতি শ্লোক আঁওবোৱা, আখৰ চিনাৰ পাছত ৰামায়ণ মহাভাৰত পঢ়া বা পঢ়ি শুনোৱা, এইবোৰ সকলোৱেই বেণু নামৰ গজপুৰীয়া মণ্ডলচুকৰ ল'ৰাটিবোৰ শিকাৰ সময় লৰাকাল সোণাময় কৰি থৈছিল। আজিকালি পঢ়াশলীয়া ল'ৰাৰহে নালাগে ডাঙৰ ল'ৰাছোৱালীবোৰ এইবোৰ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰা সুযোগ নাই, গাৱঁতো নোহোৱা হৈছে।

এবাৰ এঘৰত আম চুৰ কৰি কি নগুৰ-নাগতি হবলগীয়া হৈছিল তাক শৰ্মাই নিজে বৰ্ণাই কৈছে। এঘৰৰ বাৰীৰ চুকত থকা আম খাবলৈ কেইটামান লগৰীয়াৰে সৈতে বেণুধৰো গৈছিল। কেইটামান কুকুৰে বোঁকৰাই খেদি আহিল। গছত উঠিব খুজিছিলহে, উঠিবলৈ নোপাওঁতেই কুকুৰৰ খেদাত তথা-মথা দেখি যেনে যেনি পায় তেনি পলাবলৈ ধৰোঁতে খালে-ডোঙে জপিয়াই দৌৰ দিলে। বোকাই লুতুৰি পুতুৰি হৈ পলাই যোৱা দেখি কুকুৰ কেইটা উলটি গ'ল। সেই সময়তে সেই পিনে এজন বুঢ়া ভকত যাওক, তেওঁ ল'ৰাইতৰ দুৰ্গা দূৰে পৰা দেখি আছিল। ল'ৰাইতক মাতি কলে যে কুকুৰে পেদি আহিলে মাটিত থামোচ মাৰি বহি দিব লাগে, আৰু তেতিয়া হলে কুকুৰে খেদি নাহে, ঠাইতে বৈ যায়। গ'ল কথা শুচিল; বহুত কাল পাছত বেণু শৰ্মা এবাৰ এক বাগিচাৰ চাহাবৰ বঙলালৈ যাওঁতে তেনেকৈ বাওমুৰা কুকুৰ এটাই খেদি আহিছিল। বুঢ়া ভকতে শিকোৱা বিজ্ঞা তৎক্ষণাত

মনত পৰি শৰ্মাই ততালিকে মাটিত ৰহি ঘাঁহত খামোচ মাৰি ধৰিলে। হয়, কুকুৰ নিমাত হ'ল।

এনেকুৱা শতধা-সঞ্চিত স্মৃতিৰ স্মৰণী কণাবোৰে বেগুধৰৰ মন তোলপাৰ কৰি আছিল, পাছৰ জীৱনতো। এনেবোৰ স্মৃতি কণাই সকলোকে অলপ নহয় অলপ অতীতযুৱা কৰে। বেগু শৰ্মাৰো গাঁও-জীৱনৰ শৈশৱ লীলাৰ স্মৃতি-সাঁচবোৰ ধ্ৰুৱতৰাৰ দৰে দিশনিৰ্দেশক হৈ উত্তৰ জীৱনলৈকে তৰবৰাই থাকিল। পাৰ্থক্য ইমানেই পাছৰ জীৱনৰ সাহিত্য কৰ্মতো জীৱনোদয় কালৰ অভিজ্ঞতাৰ সম্পদে ধাৰাসাৰে ৰঙীন পোহৰ ছটিয়াই আছিল। ডঃ দিলীপ বৰুৱাই কৈছে যে “শৰ্মাই গ্ৰাম্য আত্মাৰ প্ৰকৃত উমেৰে এই পুথি (অৰ্থাৎ কাঁচিয়ালি ৰ'দত) সজীৱিত কৰিব পাৰিছে” (অঃ গ্ৰঃ ১৬২)। তাৰ প্ৰেৰণ-উৎসৰ পম খেদিলেও আমি গ্ৰাম্য জীৱনৰ শৈশৱ-লীলাত উপনীত হমগৈ।

পাঁচ বছৰ উকলি যোৱাৰ পিছত ১৯০০ চনত বেগুধৰৰ বিজ্ঞানভূক্ত হয়। উজনি অসমত বায়ুৰ ল'ৰাবিলাকৰ সংস্কাৰ কৰ্মবিলাক যথা কালত কৰি যোৱাৰ নিয়ম এক প্ৰকাৰ নোহোৱা হৈছিল। জাতকৰ্মৰ পৰা সমাবৰ্তন-লৈকে গোটেইখিনি একে দিনাই এঘাৰ-বাৰ বছৰত উপনয়নৰ দিনাই 'সোপায়ং নমঃ' কৰি থোৱাৰ নিয়ম ইতিমধ্যে চলতি হৈ পৰিছিলেই। পাছে বিজ্ঞানভূক্তো সৰস্বতী পূজা এভাগ কৰি বা কাৰো ঘৰত বিষ্ণু সন্থনাৰ পাঠ কৰাই ফলি-পুথি হাতত দি প্ৰথম বৰ্ণ পৰিচয় কাৰোৱা নিয়ম এটা চলি আছিল। এই কামটো ককাক থাকিলে ককাকে, নাথাকিলে পিতাকেই কৰিছিল। এঙাৰ সনা কাঠৰ ফলি বা কলপাতত অ. আ. ক. খ. লিখি বালকক প্ৰথম বৰ্ণ পৰিচয় কৰোৱাইছিল। আজিকালি কাঠৰ ফলি, কলপাতৰ দিন উকলিল। উকলে উকলক, তাত ক্ষতি নাই। শিলৰ ফলি বা ভাল কাগজ পয়চা দিলেই কিম্বলৈ পায়। পয়চা নো কৈল লাগিছে? আজিকালি মাত ভালকৈ ফুটিলে নে কি বিজ্ঞানভূক্ত কৰোৱা হয়। হয় হে হয়, এক শ্ৰেণীৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ বৰ্ণ পৰিচয়ো A. B. C. D. কেইটাৰেহে কৰোৱা হয়। অসমীয়া অ. আ. ক. খ. কেইটাই অলপ দিন পাছলৈ থাপ দি থাকিব লাগে, দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ নাগৰিকৰ নিচিনাকৈ। বেগুধৰৰ দিনত এই দুৰ্তোগ নাছিল।

পানীজনাথ গগৈৰ আগছোৱা আৰু মাজছোৱাৰেই বেগুধৰৰো আখৰ আৰু যুক্তাকৰ চিনাকিৰ প্ৰথম পুথি আছিল। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ আদ্বি-পাঠ

পুথিৰ পাছত এই দুখনেই অসমীয়া বৰ্ণ পৰিচয়ৰ প্ৰথম পুথি হিচাপে বহুত দিনলৈ পাঠ্য-তালিকাৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈ আছিল। পাছত এনে পৰ্যায়ৰ পুথি ওলাইছে আৰু চলিছেও, কিন্তু পানীন্দু-গগৈৰ ল'ৰা শিক্ষা আদিছোৱা আৰু মাজছোৱাক ছেৰ পেলাব পাৰিছে বুলি হলে পুৰণি চাম শিক্ষিত বা অৰ্দ্ধশিক্ষিত কোনেও কব নোখোজে। পুথি দুখনৰ বহুত গুণ আছে। কি দুৰ্ভাগ্যত আজিকালি পাঠ্য তালিকাৰপৰা বাদ পৰিল তাক বৃজা টান। বেণুধৰ শৰ্মাই এই কিতাপ দুখনেৰেই বৰ্ণ পৰিচয়ৰ বিত্তা অৰ্জন কৰি সফলতা লাভ কৰিছিল। পাছৰ কালত তেখেতে এই কিতাপ দুখনৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰিছিল। এদিন এই লিখকক কৈছিল—“পানীন্দু গগৈয়ে কই যই ক'ব আদি সৰল যুক্তাকৰেৰে মাজছোৱা আৰম্ভ নকৰি ক'ব আদিৰে পাঠ আৰম্ভ কৰাৰ যুক্তি আছে। আৰু যে টান টিলাৰ কথা কৈছা সেইটো তুমি আজিহে কৈছা। সৰুকালিতে পঢ়োঁতে জানো কোনটো টান, কোনটো টিলা কিবা বুজি পাইছিল। ডাঙৰে পোনতে যিটো শিকাইছিল, তুমিও তাকে শিকিছিল। আৰু মনত ৰাখিছিল।” তেখেতৰ এই মতত বহুতে হয়ভৰ নিদিবও পাৰে। বেণু শৰ্মা ল'ৰাজন যেনেকৈ তীখৰ আছিল বুদ্ধিও আছিল তীক্ষ্ণধাৰ। তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৰ ল'ৰাৰ অনুভবৰ পৰা কিতাপৰ গুণাগুণ ঠাৱৰ কৰাৰ পিছলৈ সিদ্ধান্ত। ল'ৰা বেণুধৰৰ আশুগ্ৰাহিতা সম্পৰ্কে শিৱসাগৰ হাইস্কুলৰ দিনৰ অভিভাৱক স্বৰ্গীয় গোলাপ শৰ্মাই এদিনৰ এটা কথা এই লেখকক কৈছিল। গোলাপ শৰ্মা এদিন চাৰিঙলৈ যাওঁতে সঙ্গত ককায়েক ডিম্বেশ্বৰ শৰ্মাৰ ঘৰলৈ গৈছিল। সেই সময়ত বেণুধৰে চ'ৰা ঘৰতে কঠ পাৰি পীৰা এখনত মাজছোৱাৰ পৰা কিবা আঁথৰ লিখি আছিল। গোলাপ শৰ্মাই চাওঁ বুলি কিতাপখন লৈ বেণুধৰক লিখিবলৈ কলে “চাওঁ লেখচোন, ধৃতবাস্তৱ জন্মাক্ষ আছিল” ইত্যাদি কেইটামান বাক্য। বেণুধৰে সেই এটাই কেইটা বাক্য নিতুলকৈ নিৰহ-নিপানী আখৰেৰে তৎক্ষণাত লিখি দিছিল। তেতিয়া হেনো স্কুলত মাজছোৱা পুথি পঢ়াই আঁতোৱাই নাছিল।

১৯০০ চনত ঘৰতে বিদ্যাবস্তু হৈ গলেও ১৯০১ চনত হে পাঠশালাত নাম ভৰ্ত্তি কৰা হৈছিল। পাঠশালাখনৰ নাম আছিল ‘চমাৰ গাঁও ৬৮ নং পাঠশালা’। এইখনেই আছিল গোটেই চাৰিঙত একেখনি পাঠশালা। নামটো চমাৰ গাঁও আছিল যদিও ঠিক চমাৰ গাঁওতে পঢ়াশালিখন

নাছিল। চমাব গাঁৱতো কেতিয়া চমাবৰ বসতি নাছিল। পূৰ্বতে সেই ঠাইত চমাববিলাকৰ বসতি আছিল, আৰু সম্ভৱতঃ বাকুৰতি বিলাকৰ বাকুৰ কাৰণে য'হ ছালৰ যোগান ধৰিছিল। সেই চমাব গাঁৱত চমাববিলাক কলৈ গ'ল কোনেও ক'ব নোৱাৰে। সেই চৰ্ম ব্যৱসায়টো অসমত অনাদৃত হৈ লোপ পালে। চমাব গাঁৱ পাঠশালাখন আছিল আৰু এতিয়াও আছে। নগা আলিৰ দাঁতিত, বেণু শৰ্মাৰ চাৰিঙৰ ঘৰৰ পৰা দুমাইলমান দূৰৈত। কি বাৰিষা কি খৰালি, গাঁৱৰ মাজে, মাজে গৈছে স্কুল পাবগৈ লাগিছিল। বাটত যাওঁতে বাৰীৰ দাঁতিত থকা বাটৰ কাবৰ আম সুমুখিবা টেঙা আদি বতৰৰ ফল য'ত যি পাইছিল পঢ়া-শলীয়া ছাত্ৰবিলাকে কমু'টিয়াই খোৱা এটা সজ্ঞ আছিল। কেতিয়াবা গিৰীহঁতৰ গালি শপনি থাইছিল, কেতিয়াবা কুকুৰৰ খেদা খাই তৎমৎ হেৰাইছিল।

বেণুধৰ শৰ্মাৰ পঢ়াকালৰ শিক্ষকজনৰ নাম আছিল ঠানুৰাম কৈঙট। সাধাৰণতে মানুহে ঠানুৰাম পণ্ডিত বুলিয়ে কৈছিল। পাছত দত্ত উপাধি লগাইছিল। পণ্ডিতজনে নিষ্ঠাৰে পঢ়াইছিল। ছাত্ৰবিলাকৰ গবৰ সততে লৈছিল আৰু ঘৰত গৈয়ো উদগনি দিছিল। বেণুধৰে বৃত্তি পৰীক্ষা দিলে ১৯০৪ চনত। ১৯০৫ চনত তাৰ ফল ওলাইছিল। এই পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ মাহিলি তিনি টকীয়া বৃত্তি লাভ কৰিলে। খবৰটো ওলোৱাৰ পাছত ঠানুৰাম পণ্ডিত বেণু শৰ্মাৰ ঘৰলৈ আহিছিল আৰু শুভ ইচ্ছা জনাই বহুত প্ৰকাৰে ভৱিষ্যতৰ কাৰণে উদগাইছিল। সেই দিনটো শৰ্মাৰ বাবে বিশেষভাবে স্মৰণীয় আছিল। পণ্ডিত যেতিয়া ঘৰলৈ আহিছিল সেই সময়ত বেণুধৰে আগৰ মধুৰিআম গছত বগাই মধুৰিআম খাই আছিল। পণ্ডিতক অহা দেখি উধাতু খাই জাপ মাৰি দিওঁতে কৰ্কাল খাই পৰি হৰ্ষ-বিবাদ ঘটাইছিল। বিশেষ আঘাত নালাগিলেও এসেকা যে পাইছিল সেই কথা সুৰঁৰি নিজেই হাঁহিছিল। এইটো ভয় আৰু সন্ত্ৰমৰ মিহলি এক প্ৰকাৰ মনৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ শাৰীৰিক লক্ষণ। শিক্ষকৰ প্ৰতি সেই ভয় আৰু সন্ত্ৰম ছাত্ৰসকলৰ স্মৃতিৰ সাঁচনীয়া ধন।

চাৰিঙৰ কেইবামাইলৰ ভিতৰত একেখন পাঠশালা বাবে বহুত দূৰ গাঁৱৰ ল'ৰাই একেলগে পঢ়াৰ সুযোগ পাইছিল। আৰু কঠিৱাতলী তাক বাৰীচুকক স্কুলীয়া বাটেদি গৈ নগা-আলিত উঠিবলগীয়া হৈছিল।

আজি কালিৰ নিচিনা পোন বাট-পোৱালিবোৰ নাছিল। খবালি যহন তহন, বাৰিষা সেই বাটবোৰ পঙ্কাকুল আছিল। গতিকে ল'ৰাইতৰ আহোঁতে বাওঁতে সময় যি লাগিছিলেই, পথভ্ৰমো হৈছিল। এইবোৰ সেইকালত শাপে বৰ হোৱাদি হৈছিল। ল'ৰাবোৰে কষ্টসহিষ্ণু হ'বলৈ আৰু পথভ্ৰম কৰিবলৈ শিকিছিল। বহুত গাঁৱৰ মাজত এটা পঢ়াশালি থকাৰ পৰা আৰু এটা লাভ হৈছিল, ইখন গাঁৱৰ লগত সিখন গাঁৱৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ চা-চিনাকি হৈছিল। বেগুধৰেও এই সুযোগ পাইছিল আৰু বিভিন্ন গাঁৱৰ বেলেগ জাত, বাৱসায়, ধৰণ-কৰণ আৰু পৰিৱেশৰ মানুহৰ লগত পৰিচয়ৰ যোগে ভৱিষ্যৎ সমাজ-কৰ্মৰ আৰু গাওঁমুখী কাৰ্য্যক্ৰমৰ অজ্ঞাতসাবে হ'লেও আহিলা আহৰণ কৰিছিল। আজি কালি চুবুৰীয়ে চুবুৰীয়ে পঢ়াশালিবোৰ হোৱাত এপিনে যেনেকৈ লৰাছোৱালীৰ সুবিধা হৈছে, আনপিনে চিনা-চিনিৰ মাত্ৰা কমি আহিছে। ডাঙৰ হৈ ওচৰৰ গাঁৱৰ মানুহকো চিনি নোপোৱাৰ অলেখ দৃষ্টান্ত আছে। নিজৰ দেশখন পূৱপশ্চিম মাৰি ভালকৈ দেখিলেহে হৃদয়ত থকা দেশপ্ৰেমৰ পাগ উঠে। সেইদৰে নিজৰ চাৰিওফালৰ জনপদবিলাক যি দেখিছে, ফুৰিছে আৰু বুজিছে তেওঁৰহে স্বস্থান-প্ৰীতি হৃদয়ত উপচি পৰে।

চাৰিঙৰ গাৰোঁ ভূঁয়ে সকলো তৰপৰ মানুহে অবাধে মিলি-জুলি পাছৰ কালত অসহযোগ আন্দোলন বা আন সমাজ-কৰ্মৰ কাৰণে প্ৰয়োজনীয় সমাজপ্ৰেমী মনটোৱে পঢ়াশলীয়া জীৱনতে পুষ্ট লাভ কৰিছিল। ফল কথা চাৰিঙে বেগুশৰ্মাক পোনতে গঢ় দিলে, আনপাকেদি বেগুশৰ্মাৰো চাৰিঙক বিপাত কৰিলে। লৰাকালৰ স্মৃতিবোৰ আত্মগোপন কৰি থাকে, মনৰ অতিভূমিৰ ভেৰত এই স্মৃতিবিলাকে আপোনাৰ বসতে আপুনি পোহ লৈ পাছৰ কালত পাহ মেলে। বিভিন্ন দেশৰ বহুত সাহিত্যিকক লৰাকালৰ স্মৃতিবিলাকে পাছৰ কালৰ সাহিত্য-কৰ্ম সমিদ্ধনৰ লাগনী যোগাইছিল। ৰাটোৰ স্কট, টমাছ হাৰ্ডি আদি লেখকসকলৰ জীৱনীয়ে ইয়াৰ উজ্জ্বল প্ৰমাণ দিয়ে। বেগু শৰ্মাৰ মানসতলীত থকা লৰাকালৰ গ্ৰামলীলাবোৰো শতধা বিফুৰিত হৈ পাছৰ কালত সাহিত্য-জীৱনত বিকাশপ্ৰাপ্ত হৈছিল। প্ৰশ্ন উঠিব পাৰে, গাৰোঁত বহুত ল'ৰা উপজিছে, ডাঙৰ হৈছে আৰু প্ৰতিষ্ঠাৱান হৈছে, সেই এটাইবিলাক বেগুশৰ্মাৰ নিচিনা হব পৰা নাই কিয়? বেগুশৰ্মা হ'বলৈ এটা কল্পনা-প্ৰৱণ আৰু যথাগ্ৰহণক্ষম মন লাগে। খাল-

ডোঙৰ ঘোলা পানীত সূৰ্য্যৰ প্ৰতিবিম্ব পৰে, পৰিলেও তাৰ তিববিম্বণি নাধাকে। ডাঙৰ পুখুৰীৰ 'পানীত সেই প্ৰতিবিম্ব জিলিকি উঠে। 'মঞ্জিষাৰ পৰা ঘেজলৈ' নাম দি লিখা আত্মজীৱনৰ কথা বেণু শৰ্মাই এইবাৰ বাণীৰে আৰম্ভ কৰিছে।

“গাৰ্ভত ওপজা দেখি মই গাৰ্ভালীয়া আৰু গাৰ্ভালীয়া বুলিয়েই গোৱাব কৰোঁ, সেই বাবে পাটকীৰ (কুঁৱাৰ) পাটবেং নহওঁ। যাৰ হেঁপাহৰ অন্ত নাই দিয়েই দুখীয়া; মোৰ হেঁপাহ নাই, সেই গুণে মই কেতিয়াও দুখীয়া বুলি নাভাবো যদিও সংসাৰীৰ চকুত মই দুখীয়া আও দুখীয়া। মই কেতিয়াও নিজকে হীন বুলি নাভাবো। হীনতা নাই কাৰ? মোৰ আশা আছে, উত্তম আছে, গতিকে মই আনতকৈ কেতিয়াও সৰু নহওঁ” (১৯৬৯ চনত লিখা টোকা এটা)।

এইখিনি কথাৰপৰাই বেণুৰ শৰ্মাৰ গাঁও-জীৱনৰ প্ৰতি অপৰিমিত জ্ঞান আৰু উৎফুল্ল গৰ্ববোধৰ আভাস পোৱা যায়। “ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাড়বণ” নিজৰ গাঁওখনিয়ে, পুৰণি চাৰিঙে অতীত মাধুৰীৰ মধুকৰ, বুৰঞ্জীবিদ বেণুৰৰকী জন্ম দিলে। সমসাময়িক চাৰিঙে স্বাধীনতাৰ বণচাৰী সমাজ-কৰ্মী বেণুৰ শৰ্মাক গঢ় দিলে। চাৰিং-মোহৰ জালটোৱে বৃঢ়াকাললৈকে বেণুৰ্মাক লগ এৰা নিদিলে। গুৱাহাটীৰ নিজা বাসস্থান পকীঘৰৰপৰা পুতেক বোৱাৰীয়েকহঁতক তিলমানো জান নিদিয়াতকৈ কোনোবা এদিনা লাম-লাকুটগিনি নিজেই বন্ধা-ছটা কৰি ওলাই গ'ল যি গলেই, চাৰিং পালেগৈ। কেতিয়াবা আকৌ গা উঠিল যে চাৰিঙত থকা মুখপাট্টা মাটি এডোখৰতে ঘৰ এটা সজাই একান্ত বাস কৰিব। পুত্ৰ পৰিবাৰ কাৰো লগত একো পৰামৰ্শ নকৰাকৈ এবাৰ গৈ ইটাৰ ভাটা এটা মৰাই ঘৰ এটা তৰিলেই। সেই ঘৰ অৱশ্যে তৰাতেই থাকিল, ছেগ মৰা তক্ষৰৰ হাতত আখ্যা পৰিল। এইবোৰ খামাখা কৰা কামৰ মূলতে আছিল চাৰিঙৰ কঠাল-এঠা যেন মোহ। পাৰোঁতে তেখেতে নো নিজেই কৈছিল নে “গুৰিটো চাৰিঙত হেঁদালিখন গোটেই অসমত।” এই চাৰিং-প্ৰেমৰ জুই শালেই শৰ্মাৰ দেশপ্ৰেমৰ কমাৰশাল হ'লগৈ। অধ্যাত্মশাস্ত্ৰৰ “পিণ্ডে ব্ৰহ্মাণ্ডম্” কথাৰ জীৱনৰ আন ক্ষেত্ৰতো খাটে।

দুগতীয়া

(১৯০৫-১৯১৫)

ছাত্রবৃত্তি পৰীক্ষাত কৃতিত্বৰ ফলত তিনি বছৰৰ কাৰণে তিনিটকীয়া জলপানী গোৱা সংবাদটো বেণুধৰৰ পিতৃ-মাতৃৰ পক্ষে আনন্দদায়ক হৈছিল সঁচা, কিন্তু লগে লগে চিন্তাদায়কো হৈ পৰিছিল। বৃত্তি পাই উত্তীৰ্ণ হোৱা ছাত্র এজনক উচ্চ ইংৰাজী স্কুললৈ পঠিয়াবই লাগিব, নপঠিওৱাৰ কৰ বেজাৰৰ কথা নহব। ইপিনে ওচৰত হাইস্কুল নাই, শিৱসাগৰলৈ যোৱাৰ বাহিৰে আন ঠাইলৈ যোৱাৰ সূচল নাছিল। শিৱসাগৰত তেতিয়া দুখন ইংৰাজী স্কুল আছিল—শিৱসাগৰ গৱৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুল আৰু বেজবৰুৱা হাইস্কুল। ছাত্রবৃত্তি পোৱাবিলাকে গৱৰ্ণমেণ্ট স্কুলত নপঢ়ি আন স্কুলত পঢ়ি বৃত্তি পাবলৈ হলে বিশেষ অল্পমোদন লাগিছিল। গতিকে শিৱসাগৰ গৱৰ্ণমেণ্ট স্কুলত নাম লেখোৱাটো এক প্ৰকাৰ পূৰ্বনিৰ্দ্ধাৰিত। সমস্তা এইটো নহয়, সমস্তা হ'ল শিৱসাগৰত থকাৰ ঠাইৰ। কোনো আপোনজনৰ পৰিয়ালৰ লগতে থাকিবলৈ বুলিও তেনে এজন লোক শিৱসাগৰত তেতিয়া নাছিল। ছাত্রাবাসত থাকি পঢ়া কথা ভাবিবলৈকো কিছুমান বাধা আছিল। অৰ্থৰ নাটনিভকৈও ঘাই কথা আছিল নীতি-নিয়ম ৰক্ষা। তাতে আকৌ পূৰ্ণ পধ্যায়ৰ ছাত্রাবাস তেতিয়া নাছিলেই হবলা। সেই সময়ত শিৱসাগৰ নগৰৰ নিগাজি পৰিয়ালবিলাকৰ বাৰীত বহা একোটা সাজি দূৰ অঞ্চলৰ ল'ৰাবিলাকে তাতে আশ্ৰয় লৈ পঢ়িছিল। যাৰ বাৰীৰ বহাত আশ্ৰয় কৰি থাকে তেওঁ স্থানীয় অভিভাৱক হৈ ল'ৰাহঁতৰ শুভাশুভৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিছিল আৰু আশ্ৰয়ত থকা ছাত্রবিলাকক পৰিয়ালৰে এজন বুলি গণ্য কৰিছিল। এই সূপ্ৰথাটো বহু দিনলৈকে চলিছিল। এতিয়াও বিলুপ্ত হোৱা নাই কিন্তু পূৰ্বৰ সেই আপোন আপোন ভাবৰ ঠাই 'বাৰীৱালা ভাৰাটীয়াৰ' সৰ্ব্বস্বই অধিকাৰ কৰিলে।

শিৱসাগৰত ভৰাম (ভৰবাম) কাকতী নামেৰে এনে এজন ছাত্ৰ প্ৰজা-
প্ৰতি আছিল। তেওঁৰ টোলত সকলোৰে ঘৰ সাজি বহুত ছাত্ৰ সকলো
সময়তে আছিল। আগতে কৈ অহা বসুন্ধৰৰ নাতি গোলাপ চন্দ্ৰ শৰ্মা
বেগুধৰৰ সখত দৰ্শায়ক আছিল। এসময়ত ককায়েকো আছিল। গোলাপ
শৰ্মাই ভৰাম কাকতীৰ বাৰীতে বহা সাজি থাকি শিৱসাগৰৰ বেজবকৰা
হাইস্কুলত পঢ়িছিল। তাতে থাকি পঢ়ি ১২০৪ চনত এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ
হয়। এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাৰ হৈ কলেজলৈ যোৱাৰ সময়ত শিৱসাগৰ
কাছাৰীত প্ৰবেশনাৰ হৈ সোমায়। কামত সোমায়ো পূৰ্বৰ থকা ভৰাম
কাকতীৰ সান্নিধ্যতে আগৰ ঘৰটোকে অলপ আহল বহলকৈ লৈ থাকিবলৈ
ললে। গোলাপ শৰ্মা তেতিয়া বিবাহিত যদিও শাস্তি বিয়া কৰাই পত্নীক
লগলৈ অনা নাছিল। লগত বেগুধৰৰ সমনীয়া ভায়েক হেৰথ নাথ
আছিল। স্থিৰ হল যে বেগুধৰেও গোলাপ শৰ্মাৰ লগতে থাকি শিৱসাগৰ
গৱৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলত পঢ়িব। ঘৰৰ পৰা চাউল-পাত আনি নিজে ৰান্ধি-
বাঢ়ি পোৱাই নিয়ম আছিল। সেই ব্যৱস্থাতে বেগুধৰেও তৃতীয় ব্যক্তি-
ৰূপে গোলাপ শৰ্মাৰ প্ৰবাসুৰা ঘৰৰ এজন হৈ শিৱসাগৰ গৱৰ্ণমেণ্ট
হাইস্কুলত ভৰ্তি হ'লগৈ—অষ্টমমান শ্ৰেণীত অৰ্থাৎ আজিকালি হাইস্কুলৰ
পৰা উঠি যোৱা ক্লাছ খ্যাত। আগৰ প্ৰথম শ্ৰেণীক আজিকালি ক্লাছ টেন
(Class-x) বোলে। সেই অহুপাতে ছেকেণ্ড ক্লাছ, থাৰ্ড ক্লাছ ইত্যাদিৰ
class-ix, class-viii ইত্যাদি নামকৰণ চলিল। পুৰণি দিনৰ এনে অষ্টম
মান শ্ৰেণীতে ভৰ্তি হৈ বেগুধৰে হাইস্কুলৰ জীৱন আৰম্ভ কৰে। ছমহীয়া
পৰীক্ষাত ভালকৈ পাছ কৰি ডবল প্ৰমোশ্বন পোৱাত সেই বছৰতে সপ্তম
মান শ্ৰেণীলৈ উঠিছিল। তেতিয়াৰ দিনত বৃত্তি পোৱা ছাত্ৰক শ্ৰেণীত
ভাল কল দেখুৱালে ডবল প্ৰমোশ্বন দিয়াৰ নিয়ম আছিল।

স্বজন পৰিয়ালৰপৰা আঁতৰ আৰু গাৰ্ভৰ মুকলিমুৰীয়া জীৱনৰ
সুৰক্ষী অহুভৰবোৰৰপৰা বঞ্চিত হৈ বেগুধৰৰ আমন-জিমন ভাব গুচিবলৈ
সময় লাগিছিল। অভিভাৱক গোলাপ শৰ্মা অহুশাসন-কঠোৰ লোক
আছিল। তেখেত এজন নিষ্ঠাবান আৰু পুৰণি ৰীতি-নীতিৰ প্ৰতি
আস্থাৱান লোকো আছিল। ভায়েক হেৰথ নাথ আৰু ভতিজাক বেগুধৰেও
সেই ৰীতি-নীতি আৰু নিয়ম-কাৰণৰ হেৰ-ফেৰ কৰিব নোৱাৰিছিল।
পুৱাই উঠি শোচাচাৰ কৰি দিখৌ নৈত গা ধুই আহিহে চাহ-জলপান

খাব পাৰিছিল। ১২০২ চনত বেণুধৰৰ উপনয়ন-সংস্কাৰ হয়। তাৰ পাছৰ-পৰা দিখৌতে বা ঘৰতে গা ধুই সন্ধ্যাপাতি কৰিহে চাহ জলপান খোৱাৰ নিয়ম আছিল। চাহ-জলপান বোলোঁতে চাহৰ প্ৰচলন তেতিয়া-ভেনৈকৈ হোৱাই নাছিল। জলপানৰ লগত চাহ-পানী বোলা বস্তুটো অদ্বাদীভাৱে সাঙোৰ খাই পৰিছিল আৰু কিছুদিন পাছতহে। জলপান পদে ঘৰৰপৰা নিয়া আঠৈ, চিৰা, পিঠা, দোকানৰপৰা কিনা চুজি-আটাৰ মোহনভোগ বা কটি আছিল। নিজৰ সকলো কাম নিজেই কৰি ল'ব লাগিছিল। চাকৰ-বাকৰ নাছিল, বান্ধনি বখাৰ কথা ভাবনাৰে অতীত। গতিকে ভাত-বন্ধা, জলপান কৰা, পানী অনা, খৰি-লোৰা ইত্যাদি কাম এটাই কেউজনে নিজে নিজে কৰিছিল। এইবোৰ কামত গোলাপ শৰ্মাই নিজেও লৰাইঁতক সহায় কৰিছিল। খৰি ফলা, কোৰ মৰা কামত বেণু শৰ্মা পাছৰ কালতো অপাৰগ নাছিল। তৰুণ অসমৰ সম্পাদক হৈ থাকোঁতে ডিব্ৰুগড়ত যিটো ঘৰত আছিল সেই ঘৰৰ কাষেদি ঘোৰা আনি টোৱেদি এদিন জিলাৰ বৰ চাহাব গানিং চাহাব প্ৰাতঃভ্ৰমণত গৈছিল। বেণু শৰ্মাই তেতিয়া খৰি এডোখৰ কালি আছিল। গানিং চাহাবে কেনেকৈ লেহেতীয়া সূৰত 'গুড্ মনিং বেণুধৰ' বুলি সম্ভাষণ জনাই গৈছিল সেই কথা বিবৰি কৈ পাছত বৰ বহুইচ্ছা পাইছিল আৰু নিজেও খলখলকৈ ইঁহিছিল। এই লিখকে কোনোবা এবাৰ শৰ্মাৰ চাৰিঙৰ ঘৰলৈ যাওঁতে তেখেতক বাৰীৰ আগফালে কোৰ লৈ গছৰ গুৰি চিকুনাই থকা দেখিছিল। ল'ৰাকালৰ অভ্যাসৰ গুণতে পাছত এইবোৰ কাম কৰা সম্ভৱ হৈছিল। এইবোৰ কামলৈ হেলা নকৰাৰ বা লাজ নকৰাৰ গুণতে বহুত বয়সলৈকে দেহৰ গাৰ্খনিত মেদ বা লৌল্য নাছিল।

নিজৰ গাৰ্খৰ ঘৰত স্নেহময়ী মাকে বান্ধি দিয়া ভাত খাই ঘৰুৱা কাম-বন কৰাও এক কথা আৰু শিৱসাগৰৰ বহা-ঘৰত সকলো কাম-বন কৰি পঢ়াশুনা কৰাও আন কথা। তাতে গোলাপ শৰ্মাৰ কোঢ়ামুঠীয়া শাসনত কামবোৰৰ বস নোহোৱা হৈছিল। হাক-বচনৰ লগত মৈত্ৰী-সম্বন্ধ বন্ধা কৰি চলিবলৈ টান পাইছিল। পাছৰ বুঢ়া কালতো স্বভাৱৰ এই পাৰ্শ্বজ্যোতিৰ বিক্ষুব্ধ দুই 'এটা পৰিয়ালবৰ্গই সহিবলগীয়া' হৈছিল। অদ্বাইতঃ স্বভাৱ আৰু হাক-বচন মুণ্ডনাৰ গুণত এবাৰ কেঞাৰ গোলা এখনৰ মালিকজনে দোকানৰ পাছফালে বেণুধৰক বন্ধ কৰি থৈছিল।

গধূলিলৈকে ঘৰলৈ উভতি নহাত দহায়েক গোলাপ শৰ্মা চিন্তিত হৈ ওলাই গ'ল। শুনুত উলিয়াই কেণ্ডাৰ দোকানত বন্ধ হৈ থকাৰ কথা গম পাই তাত উপস্থিত হলগৈ আৰু গোলাপ মালিকজনৰপৰা বেণুধৰক উদ্ধাৰ কৰিলে। এই লৈ মালিকজনৰ লগত বাক-বিতণ্ডাও হৈছিল আৰু ঘৰত আহি বেণুধৰেও ধমক খাব লগা হৈছিল। বেণুধৰ যি কেইবছৰ গোলাপ শৰ্মাৰ লগত আছিল সেই কালত আত্মবিকাশৰ সকলো সুযোগ নেপালেও আত্মসংযম আৰু পাঠনিষ্ঠাৰ বীজ অক্লুৰিত হোৱাৰ সহায়ক হৈছিল। গোলাপ শৰ্মাই নিজৰ পঢ়াশুনা কৰা মেজখনত মাজে মাজে অসমীয়া কাকত আৰু কিতাপ আনি থয়। কেতিয়াবা সেইবোৰ টলকতে নোহোৱা হয়। বিচাৰ-ধোঁচাৰ কৰিলে সেইবোৰ বেণুধৰৰ পঢ়া ঠাইত গৈ ওলায়। লাগক বা নালাগক বুকু বা মুবুকু সেইবোৰ এবাৰ লুটিয়াই চোৱাৰ লোভ হেনো বেণুধৰে সামৰিব নোৱাৰিছিল। পাছে ভায়েক হেৰম নাথে সেইবোৰ খায় নে কাকত পিছে থব নলৈছিল। কিতাপ দেখিলেই তাক সংগ্ৰহ কৰা আৰু পঢ়া বেণু শৰ্মাৰ চেৰা-চুলিৰ দৰে লগত অহা গুণ যেন আছিল। তাকে শিৱসাগৰত গোলাপ শৰ্মাৰ লগত থকা বছৰ কেইটাত সেয়ে, বাঢ়িবলৈ সুযোগ এটা পালে। কিছুদিনৰ পাছত কিতাপৰ দোকানেও কিতাপ পঢ়াৰ সুযোগ এটা দিছিল। সেই কথা অলপ পাছতেই ওলাব।

১৯০২ চনত গোলাপ শৰ্মা নাজিৰালৈ আবকাৰী মালখানাৰ অধীক্ষকৰূপে বদলি হৈ যাবলগীয়া হ'ল। কামটো আছিল Excise Warehouse Supervisor। নাজিৰাত তেতিয়াও হাইস্কুল স্থাপিত হোৱা নাছিল। গতিকে হেৰমনাথ আৰু বেণুধৰক শিৱসাগৰতে ভৰাম কাকতীৰ বাৰীৰ বহাতে থৈ যাব লগা হ'ল। হেৰমনাথে পঢ়াত বেছি দূৰ আগুৱাই যাব নোৱাৰিলে। পঢ়া-শুনাত ভাল নাছিল, প্ৰমোশ্বন নাপাই চতুৰ্থ শ্ৰেণীৰ পৰাই পঢ়া এৰি, ঘৰলৈ গুচি আহিল আৰু অলপ দিন পাছত চাহ বাগিচাৰ কামত সোমাল। বেণুধৰ আছিল পঢ়াত চোকা ল'ৰা, তাৰ লগতে আছিল উচ্চাকাঙ্ক্ষা। শিৱসাগৰত থকা পোন প্ৰথম ঠেকেটো ছিগিল যদিও অভিভাৱক বা নিজেও হতাশ হৈ পঢ়া এৰি ঘৰলৈ গুচি অহাৰ দুৰ্মতিক প্ৰশ্নই নিদিলে। ভৰাম কাকতীৰ টোলতে আশ্ৰয় লৈ থাকিল।

কাকতীৰ পৰিবাৰ গৰাকীও বৰ সাদৰী ভিৰোতা আছিল। ঘৰতে থাকি পঢ়া ছাত্ৰবিলাকক ডেও পুত্ৰবৎ স্নেহ কৰিছিল। সুকীয়াকৈ বাচ্চি

বাড়ি খোঁজা ছাত্রবিলাককো পূজাই পার্কণে, বিহরে সংজ্ঞাঙ্কিয়ে, ভূবি ভোজন কৰাইছিল। ছাত্রসকলেও মাজে মাজে ঘৰবপৰা অনা বৰা চাউল, কল-বন, গাখীৰৰ টিপাটেইত, শুকান থেকেৰাৰ টোপোলা একোটি কাকতীৰ ঘৰত ভেটাইছিল। বেণুধৰ আছিল সেইবিলাক ছাত্রৰ ভিতৰত সৰু-মৰু আৰু তিগমথৰা। কাকতীয়নীয়ে সেইদেখি বেণুধৰক অলপ বেছিকৈ মৰম কৰিছিল। এবাৰ অসুখ হওঁতে নিজৰ চাৰিপাতিতে একেটা জাপতে শুৱাই লৈ পৰিচৰ্যা কৰিছিল। পাছৰ কালতো কাকতীয়নীৰ কথা ওলালেই বেণু শৰ্মা প্ৰশংসাত শতমুখ হৈছিল। পাছত লিখা প্ৰবন্ধ এটাতো কাকতী-কাকতীয়নীৰ গুণ সুৰঁৰি বহুত কথা লিখিছিল। (মোৰ চেমনীয়া কালৰ পৰিবেশ—নৌলাচল)

ভৰাম কাকতী শিৱসাগৰৰ সম্ভ্ৰান্ত বংশীয় সকলৰ এজন আছিল। তেখেতৰ আদিক অৱস্থা যে খুব স্বচ্ছল আছিল তেনেও নহয়। তথাপি মান-মধ্যাদা বজাই চলি আছিল। অভ্যাগতজনৰ আদৰ আপ্যায়ন আৰু অতিথি-চৰ্চাত অলপো কাৰ্পণ্য নকৰিছিল। বাহপাতৰ ভেটিৰ দৰে যি পাৰিছিল তাৰেই সোধ-পোছ কৰিছিল। সেইদেখি শিৱসাগৰৰ ডাঙৰীয়া লোকসকলে তেওঁৰ ঘৰলৈ সততে আহ-যাহ কৰিছিল। সেই সকলৰ ভিতৰত ইন্দীৰ বৰুৱা, দুৰ্গাপ্ৰসাদ বৰুৱা, শশীধৰ বৰুৱা, স্কুলসমূহৰ ডেপুটি ইন্সপেক্টৰ ৰত্নধৰ বৰুৱা, হিমকান্ত বৰুৱা মৌজাদাৰ আৰু বহুত। এই সকলৰ কোনো কোনো কাকতীৰ ওচৰ সম্বন্ধীয়া আত্মীয় আছিল। সম্বন্ধ নথকা বা কুটুম নোহোৱা বন্ধুৰ ভিতৰত আছিল তীৰ্থেশ্বৰ নাওবৈচা ফুকন, গিৰীশ চন্দ্ৰ ঘোষ, মেকধৰ কটকী আদি। ইয়াৰে দুই চাৰিজনৰ গমনাগমনৰ আকোঁৰা হাকুটি স্বৰূপ এটি আকৰ্ষণীয় বস্তু আছিল, সেইটো হৈছে ব'মভোলা শিৱৰ প্ৰসাদ। তেতিয়াৰ দিনত শিৱসাগৰৰ ঘৰবুঢ়াজনৰ এনে এটি বিলাস সততে দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। কানিয়েও অল্প বিস্তৰ সমাদৰ পাইছিল। সেই বুলি এই ডাঙৰীয়া সকলক ভদ্ৰুৱা বা কানীয়াৰ লেখত মানুহে নলৈছিল। ভাং-কানি এটা পাতলীয়া বিলাসৰূপে আভিজাত্যৰ লগত কিবা সূত্ৰে খাপ খুৱাই লৈ সেইসকলে সন্তোষ পাইছিল। সেইটো সিমান দোষগীয়া বুলিও সমাজে গণ্য নকৰিছিল। ডাঙৰ মানুহ, তেওঁবিলাকে ভাং-কানি নাখাই কোনে খাব।

এই সকল যোগেই অসমৰ পুৰণি কথা জানিছিল আৰু পুৰণি ঐতিহ্যৰ বাহকৰূপে সমাজত মানসহ থাইছিল। এওঁলোকৰেই পুৰণি পুৰুষসকলে আহোম ৰাজ্যৰ কিবা নহয় কিবা বিষয় থাইছিল। আহোমধৰ্ম্মীয়া হাঁত-হাসত সেই পুৰণি পুৰুষসকলে সৰু ভাণ্ডৰ অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। ভৰাম কাকতী নিজে আছিল অসমীয়া গণিতজ্ঞ পণ্ডিত বকুল কায়স্থৰ বংশধৰ। মুখে মুখে অন্ধৰ সাঁথৰ কোৱা আৰু ভাণ্ডৰ কোতুক ক্ৰীড়া তেওঁবিলাকৰ ঘৰৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়েও জানিছিল। মণিৰাম দেৱানে অন্ধৰ সঙ্কেতেৰে পত্ৰ দিয়াৰ কথা বেণুধৰে ল'ৰা কালতে ভৰাম কাকতীৰ মুখেই শুনিছিল। ইন্দীবৰ চিৰস্তাদাৰো সেই কালৰ বিখ্যাত মানুহ। অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম আধুনিক জীৱনী পুথি “জীৱনাদৰ্শ” এৱেঁই ‘নীল কুমুদ’ এই ছদ্ম নামেৰে লিখিছিল। বাকী কেইজনৰ সম্বন্ধেও কবলগীয়া বহুত কথাই আছে। এনেবিলাক লোকক ভৰাম কাকতীৰ লগত থাকোঁতেই বেণুধৰে আলেঙে আলেঙে জানিবলৈ সুযোগ পাইছিল। সদা সৰ্বদায় দেখি থকা ঐকিত্সম্পন্ন পুৰুষসকলৰ প্ৰতি কোতুহল আৰু সভয় আঁহাৰ উদ্ৰেক হোৱাটো স্বাভাৱিক আছিল। এইসকল লোকৰ লগত সাক্ষাৎ আৰু ঘনিষ্ঠভাৱেৰে সৰু কালত পোৱা সাগ্ৰিধ্যৰ সুযোগৰ নিমিত্তেই বুৰঞ্জীৰ আঁচৰ লগা বংশবোৰৰ প্ৰতি বেণুধৰ সজাগ আৰু কুতুহলী হৈছিল। এই সজাগতা আৰু কোতুহল পাছত গৈ বুৰঞ্জীৰ ৰূপত পৰিণত হৈছিল।

এই ৰূপটোৱেহে পাৰসক হোৱাৰ ফলত পাছত বচনা কৰা চমু জীৱন অধ্যয়নৰ আৰম্ভণি এটা অসমীয়া সাহিত্যত পাইছোঁ। সাগ্ৰিধ্যলৈ অহা এই ডাঙৰীয়াসকলৰ পুৰণি পুৰুষ আৰু তেনে আন আন লোকৰো জীৱন চাৰত লিখি থকা বেণুধৰ শম্মাই স্কুকায়া গঢ়ৰ এলান জীৱনী-প্ৰবন্ধ অসমীয়া সাহিত্যক দি গৈছে তাৰো মূলতে যে সৰু কালৰ ভৰাম কাকতীৰ ঘৰৰ প্ৰভাৱ, তাক অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰিব। জীৱনী প্ৰবন্ধ বিনাকৰ নায়কসকল আছিল—মণিৰাম দেৱান, গদা গোবিন্দ ফুকন, যতুৰাম ঢেকা বৰুৱা, গোবিন্দ বেজবৰুৱা ইত্যাদি। সেইবোৰেই প্ৰশংকাৰ ৰূপ হৈছে অধ্যায়না। কিছুমান প্ৰবন্ধ কোনো গ্ৰন্থত ঠাই পাবলৈ অৱসৰেই নোলাল। এনে প্ৰবন্ধ লিখি পাছত কোনো স্থলত বাদানুবাদৰ মেৰ-জালতো শম্মাই ভৰি দিবলগীয়া হৈছিল।

ইন্দীৰ চিৰস্তাদাৰৰ শহুৰেক চাৰিওৰ এজন বিশিষ্ট ব্যক্তি পুথু বৰ-
কাকতীৰ বিষয়ে বেণু শৰ্মাই বাঁহীত এটা প্ৰবন্ধ লিখিছিল (বাঁহী ১২
শ বঃ ৭ম সং)। পুথু বৰকাকতীৰ বোলে এজাক ম'হ আছিল সেট জাক
ম'হ জকাইচুক পথাৰলৈ খেদি লৈ যাওঁতে তেওঁ হেনো নিজেই লগত
গৈছিল। সেই কথাত নাতিয়েক উপেক্ষা বৰুৱাৰ খোপ লাগিল। প্ৰতিবাদ
নামৰ এটা প্ৰবন্ধ দিলে পঠিয়াই বাঁহীলৈ। তাত নানা অবাস্তৱ কথাৰ
মাজতে লিখিছিল যে (১) ওৰেদা বৰ্ণন শঙ্কৰদেৱে লিখা নাছিল (২) কমলা-
বাৰীৰ পকা মিঠৈ অকতিয়াই পকতিয়াই থাইছিল, (৩) বেজবৰুৱা
গোষ্ঠীক কমলাবাৰীৰ সেৱক বুলি আন ব্ৰাহ্মণবিলাকে হাঁহিছিল। (৪)
পুথুবৰকাকতীয়ে নিজে ম'হ পালৰ লগত গৈছিল যে এইবোৰ হেনো ব্ৰাহ্মণ
সুলভ স্বকপোল কল্পিত কথা। এনেকুৱা বহুত কথা খণ্ডৰ ডুমকত
লিখিছিল। 'প্ৰতিবাদ' নামৰ প্ৰবন্ধটো বাঁহীত ছবছ উলিয়াই দি তাৰ
প্ৰতিবাদকল্পে আৰু বেণুশৰ্মাৰ হৈও লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাই বেজবৰুৱা-
সুলভ ক্ষুধাৰ কাপ তুলি ললে। বেজবৰুৱাই লিখিছিল যে "পকামিঠৈ
কমলাবাৰীৰ প্ৰসাদৰ বস্তু নহয় আউনীআটীৰহে, বেজবৰুৱা গোষ্ঠীক
যদি ফটাকাঁথাৰ তলত সোমাই কোনোবাটৈ থুক-থুককৈ হাঁহিছিল
সেইটো তেওঁৰ ওৱাকিপ নাই, এটবিলাক লিখি বৰুৱা ডাঙৰীয়া দেখোন
স্বকপোল কল্পনাত বায়ুগৰো কান্ধত উঠিল" ইত্যাদি।

এইখিনি অবাস্তৱ কথা লাচতে আহিল। মুঠ কথা পুৰণি ভদ্ৰলোকসকলৰ
প্ৰতি সশ্ৰদ্ধ দৃষ্টিপ্ৰৱণতা চেমনীয়া কালতে, ভৰাম কাকতীৰ ঘৰত থাকোঁ
তেই, বেণুধৰৰ মনত অঙ্কুৰিত হৈছিল।

পঢ়াৰ ধাউতি আৰু জনাৰ আগ্ৰহ এটা শৰ্মাৰ সৰু কালৰপৰা
নিজে নিজেই উদ্ভৱ হৈছিল। এই বিষয়ে আনৰ উদ্গাম বা পেচগেচনিৰ
প্ৰয়োজন নহৈছিল। শিৱসাগৰ গবৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলৰ তল শ্ৰেণীত থাকোঁ-
তেই ভালকৈ ইংৰাজী শিক্ষাৰ মন গ'ল। বৰ পুথুখীৰ পাতত মিছন
কম্পাউণ্ডত মিছনেৰী চাহাবে মাচুল নোলোৱাকৈ ইংৰাজী পঢ়ুৱাবলৈ
দিছা এটা কৰিছিল। সেই কথা শুনি বেণুধৰৰো চাহাবৰ মুখে
ইংৰাজী পঢ়িবলৈ মন গ'ল। মন গ'ল হয়, সেই কথা সুদি অভিভাৱক

* বাঁহীখন হাতত নোপোৱাত মনত যি আছে তেনেদৰে লিখিলোঁ। কিন্তু সেই
বুলি স্বকপোল বৰ্ণিত নহয়, কেইটামান বাক্য যথাযথ মনত আছে।

দদায়েকৰ অমুমতি লবলৈ সাহ নহল। শিৱসাগৰীয়া সমাজৰ বন্ধন-
শীলতা তেতিয়াও তেজীয়াই হৈয়ে আছিল, তাতে অভিভাৱকে পাদুৰি
চাহাবৰ লগত হাঁলি গলি কৰিবলৈ দিব, সেই আশা দুৰাশা। গতিকে
সেই কাম মনে মনে কৰাই শ্ৰেয় বুলি ভাবি পাদুৰি চাহাব বেভাৰেও
পেট্টিকৰ গুৰিত গোপনে হংবাজী পঢ়িবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। তিনি মাহ
মান এনে দৰে চলিল, এনেতে দদায়েকে গম পালে, পায়ে পাদুৰিৰ
ওচৰত গৈ ইংবাজী পঢ়া বন্ধ কৰি দিলে। নিষমিতভাৱে ইংবাজী
পঢ়া বন্ধ হ'ল হয়, কিন্তু মানে নজনাকৈ কেতিয়াবা গাঁজালৈ গৈ বাই-
বেলৰ ব্যাপ্যন হলে বেগুধৰে শুনিবলৈ এৰা নাছিল। অভিভাৱকসকলৰ
তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নপকাহেতেন জোল আনফালে এবলৈ কিমান পৰ লাগিছে?
তাতে সৰু ল'ৰা, কল্পনাৰ গাভিও উত্তেজনাপূৰ্ণ।

অসমীয়া কিতাপ পঢ়াৰ নিচা আৰু অসমীয়া সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি
ধাউতিও এইছোৱা কালতে বাঢ়ে। গোলাপ শম্মাৰ মেজৰ কিতাপে যি
প্ৰাথমিক কৌতূহলৰ সৃষ্টি কৰিলে তাকে দুপতীয়া কৰিলে কিতাপৰ
দোকান বৰকাকতী এজোঁকৈয়ে। ভৰাম কাকতীৰ সৰুমাজু পুতেক
গোলোক কাকতীয়ে এটেকৈ পৰীক্ষাত বেয়া কাৰ, আন কামলৈ মন
নকৰি কিতাপৰ দোকান এখন দিছিল। দোকান খনৰ নাম আছিল
“বৰকাকতী এজোঁকৈ”। সেহেন আছিল শিৱসাগৰ চহৰৰ দ্বিতীয় কিতা-
পৰ দোকান। তাৰ আগতে ‘দত্ত ব্ৰাদাৰ্ছ’ নামে আৰু এখন কিতাপৰ
দোকান আছিল। ভৰাম কাকতীৰ পুতেকৰ দোকান যোতয়া ঘৰৰে
দোকান সেই দোখ ‘বৰকাকতী এজোঁকৈ’খন যোনবা বেগুধৰৰ মানত
এখন বিনাশুৰৰ ৰাজহৰা পুথিভঁৰাল। সময় সুযোগ পালেহি কোনোবা
পাকত বেগুধৰ গৈ বৰকাকতীৰ দোকানত উপস্থিত হয়গৈ। তাতে
চুক এটাত বাহ হখনৰ পিহত সিখনকৈ সেই সময়ত ওলোৱা অসমীয়া
কিতাপবোৰ ডবাহ ঘূৰাহ পাটছিল। ৰজনী বৰদলৈৰ মনোমতী, পদ্মনাথ
গোহাঞি বৰুৱাৰ গদাধৰ আৰু জয়মতী নাটক, ধলৰসত্ৰৰ তীৰ্থনাথ
গোস্বামীয়ে প্ৰকাশ কৰা ধন্য পুথিবোৰ বৰকাকতী এজোঁকৈতে বাহ
বাহ পাটছিল। তাতে বাহ বলদেৱ মহন্তৰ মনোৰম কবিতাৰ পুথি
‘ডুঙ্গু পাঠ’খন পাটও বৰ বস পাহিছিল। প্ৰথম যুগৰ অসমীয়া উপন্যাস
কুসুম কুমাৰীখনো কিমি লৈ নিজৰ ব্যক্তিগত পুথিভঁৰাল এটাৰো পাৰ্শ্বত

মেলে। এই ব্যক্তিগত পুথিভঁৰালটিয়েই কালক্ৰমত বাছকবনীয়া আৰু টনকিয়াল সংগ্ৰহৰূপে ওফলি পৰিছিল। ছপা পুথি, হাতে লিখা পুথি মাসিক পত্ৰ, চিঠিটোকা আদিৰে সমৃদ্ধ এই পুথিভঁৰাল জীৱনৰ শেষৰ কালে দান কৰিলে, বেচিলে, হেৰুৱালে বা ফালি পেলালে। এনে দান কৰা, বেচা, হেৰোৱা বা বেমাৰি হৈ থকা কিতাপ বিচাৰি নিজেই নাপাইছিল, নাপাই কেতিয়াবা সন্মুখলৈ লগাইছিল।

শিৱসাগৰ গৰণমেণ্ট হাইস্কুলত পঢ়া কালছোৱা বেণুধৰৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ ওৰাপতাৰ কাল আছিল। শিৱসাগৰ তেতিয়াও জিলাৰ সদৰ ঠাই। পূৰ্বতো বংসৰে ভৰপূৰ বংপুৰ আছিল আহোম ৰাজ্যৰ মেকমূল। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ নবযুগৰ ৰোধন শব্দত ফুক পৰিছিল এই শিৱসাগৰতে-আমেৰিকান পাত্ৰ-সংঘৰ প্ৰণয় খোপনি ধল। অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ আৰু অভিধান প্ৰথমে শিৱসাগৰতে লিখা হৈছিল। যাদুৰাম ডেকা বৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা, জীৱনাৰদশ লেখক হিন্দীৰ চিৰস্তাদাৰ, পুৰণি অসমীয়া পুথিৰ লেখক আৰু প্ৰকাশক দিবাকৰ শৰ্মা, এইসকল শিৱসাগৰৰে গণ্যমান্য লোক। বেণুধৰ শৰ্মাৰ অলপ আগৰ পদধৰ চলিহা, যতীন দুৱৰা, ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ প্ৰভৃতি কৃতি সাহিত্যিক তেতিয়া উদায়মান সাহিত্য-সেৱক। সবাবো উপৰি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ নিচিনা দিগন্তপ্ৰসাৰী প্ৰতিষ্ঠাৰ চৌকলীয়া প্ৰভাৱে শিৱসাগৰীয়া ছাত্ৰৰ গোৰবৰ বস্তু হৈ আছিল। ৰাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰতো গঙ্গা গোবিন্দ ফুকন, ফনিধৰ চলিহা প্ৰভৃতি শিৱসাগৰীয়া বৰলোক অসম ৰাজনীতিৰ গুৰিয়াল আছিল। শিৱসাগৰ তেতিয়া অসমৰ ৰাজনীতি আৰু সংস্কৃতিৰ নপতা ৰাজধানী বুলিলেও দায় ধৰিবলগীয়া নাই। এইবোৰ কাৰণতে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰথম অধিবেশনৰ আয়োজন কৰাৰ গোৰবৰ আৰু সৌভাগ্য শিৱসাগৰৰ ভাগ্যতে ঘটিছিল। গুৱাহাটীয়ে সেই মৰ্যাদা কাটি আনিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল অলপ দিন পাছতহে। এনেহেন পৰিৱেশত বেণুধৰৰ চেমনীয়া বয়সৰ সংস্কাৰগ্ৰাহী মনে পোহ লৈছিল। এনেহেন স্থান আৰু খন উঠি অহা যুৱকৰ পক্ষে সোণাময় ছেগ আছিল, আৰু তাৰ প্ৰভাৱৰ পৰা ভাৱ-প্ৰৱণ, কল্পনা স্তম্ভগ ছাত্ৰসকল মুক্ত হৈ থকাটোহে আচৰিত কথা বুলি কব লাগিব।

বাল্যশ্ৰম নামৰ এটি চেমনীয়াসকলৰ উপকাৰাৰ্থে স্থাপিত অহুঠানেও

বেণুধৰক সাহিত্য পথত মন পুতি আগুৱাবলৈ গা উধোৱাইছিল আৰু বল যোগাইছিল। শিৱসাগৰৰ অল্পতম সিংহ পুৰুষ দীননাথ বেজবৰুৱাই বাল্যাশ্ৰম আৰু ছাত্ৰসমাজ নামে এখন সভা প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। প্ৰতি দেওবাৰে এই সমাজৰ নিয়মীয়া বৈঠক হৈছিল। ধৰ্মনীতি, ৰাজনীতি আৰু সদাচাৰ শিকোৱাৰ্ত্ত এই সভাৰ মূল লক্ষ্য আছিল। তাৰ লগে লগে শুধু অসমীয়াত বচনা লিখা, বক্তৃতা দিয়াৰ অভ্যাস কৰোৱা, তৰ্ক বিতৰ্কৰ আওতাও বুঢ়াবলৈ আৰু সেইমতে অভ্যাসৰ সুযোগ দিবলৈ এই বাল্যাশ্ৰম স্থাপিত হৈছিল। প্ৰতি দেওবাৰে ইয়াত ছাত্ৰবিলাকে স্বৰচিত কবিতা পাঠ কৰিছিল, নিজে লিখা কোনো এক বিষয়ৰ বচনা পাঠ কৰি শুনাইছিল আৰু কোনো দেওবাৰে তৰ্ক সভাৰো আয়োজন কৰিছিল। কেতিয়াবা একোজন বিশিষ্ট লোকক উপদেষ্টা ৰূপে মাতি আনি ছাত্ৰত জনিবলগীয়া আৰু উপকাৰত অহা বিষয় একোটাৰ বক্তৃতান ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। সভাখন বালক আৰু চেমনীয়াৰ কাৰণেই স্থাপিত হৈছিল কিন্তু ইয়াৰ গুৰি ধৰিছিল ছাত্ৰবংসল ৰাধিকা শৰ্মা, কামাখ্যা নাম বৰুৱা (ভেতিয়া তাত শিক্ষক) আৰু পাছত ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ, পদ্মধৰ চলিহাকে আদি কৰি কেইবাগৰাকী দেশপ্ৰাণ যুৱকে। আজিৰ বিপ্লৱতীৰ্ণি ভালে কেইজন সাহিত্যিকৰ জুইশাল আছিল এই বাল্যাশ্ৰমেই। পদ্মধৰ চলিহা, যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা, ভগৱতী প্ৰসাদ, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, পাবতী প্ৰসাদ আৰু বহুতে বাল্যাশ্ৰমতে সাহিত্য জীৱনৰ পাতনি মেলিছিল। পাছৰ জীৱনত এই সকলে বাল্যাশ্ৰমৰ কথা নকলে লৰাকালৰ আত্মকথা সম্পূৰ্ণ হোৱা বুলি নাভাবিছিল। এই বাল্যাশ্ৰমৰে বেণুধৰ এজন ক্ৰিয়াবান সদস্য আছিল। বচনা-পাঠ, স্বৰচিত কবিতা পাঠ বা তৰ্ক সভাত যোগদান নকৰাকৈ বেণুধৰে এটা দেওবাৰকো এনেয়ে যাবলৈ নিদিছিল। বাল্যাশ্ৰমৰ সভাত লিখা কবিতা শিৱসাগৰৰ হাতে-লিখা আলোচনীত প্ৰকাশিতো হৈছিল। বাল্যাশ্ৰমৰ সভালৈ নিমন্ত্ৰণী চিঠি বিলাই দূৰা, থৰা বাতৰা দিয়া, চোতে থৰ মাৰি কবিতা বা বচনা লিখা ইত্যাদি কামবোৰতো আগৰণুৱা হৈ উফৰি দ্বিৰিছিল। তাকে কৰিবলৈ যাওঁতে জীৱনত মনত থকাকৈ লঘু লাঞ্ছনাও হজম কৰিবলগীয়া হৈছিল। তাৰে এট গুণ-কাহিনী শৰ্মাৰ নিজ মুখে শুনাই ভাল হব।

“প্লেটলা থোৱা জীৱনৰ আৰু এটা কথা সত্ততেই মনত পৰে।

শিৱসাগৰ হৰি সংকীৰ্ত্তন নাম ঘৰৰ সমুখতে কালী প্ৰসাদ কটকী নামেৰে এজন গজেন্দ্ৰ পুৰুষ আছিল। তেখেত আছিল আলি গড়কাপ্তানী বিভাগৰ অভাৱচিয়েৰ। অভাৱচিয়েৰ কালী কটকীয়ে থং উঠি তেখেতৰ ওপৰৰালা চাহাবজনক থকবা মুকুটি মাৰি দাঁত সৰুৰাই পঠিওৱাত তেখেতৰ কাম গ'ল। কাম গ'ল যদিও আগৰ ভেম, আগৰ দয়-দস্তৰ, আগৰ হাকিমালি স্বভাৱ, হাকিমালি মাত কথা যাব নেজানিলে।

“এদিন কালী অভাৱচিয়েৰৰ গুৰিলৈ গৈছোঁ, তেখেতক বাল্যশ্ৰম সভাৰ নিমন্ত্ৰণী চিঠি এখন দিবলৈ। চ'ৰা-ঘৰত কাকো নেপাই ভিতৰ ফাললৈ চিঠি এখন আছে বুলি দিলো গলহেকাৰি এটা মাৰি। তেখেত তেতিয়া বোধকৰো গোঁসাঁই ঘৰত আছিল। মোৰ মাত শুনি পূজা ভাগিলত চৰাঘৰৰ ফালে ওলাই আহি মোক চকীখনত বহি থকা দেখি দাঁত খাই উঠিল বোলে—‘কটা, তোক কোনে কৈছিল ইয়াত বহিবলৈ, ওলা’। এই বুলি কৈয়েই মোৰ কাণখনত ধৰি চ'ৰাঘৰৰ পৰা মোক উলিয়াই পঠিয়ালে। তেখেতক দিবলৈ নিয়া চিঠিখন তাতে পৰি থাকিল। মইও গঙে বেজাৰে ওলাই আহি আলিবাটতে থিয়াখি কৰি আছোঁ, এনেতে ত'ত অভাৱচিয়েৰে লৰা এটা পঠিয়াই মোক মতাই নিয়াইছে, মি মোক বুজনি দিছে—“মাগুহৰ ঘৰলৈ গলে গিৰিহঁতক লগ নাপাবমানে বাহিৰতে থাকিব, ভিতৰ নোসোমাবি। সোধপোছ নকৰাকৈ ভিতৰ সোমাই বহি থাকিলে গিৰিহঁতৰ গতা খাবই লাগিব”। (আকাশ বাণী কথিকা ‘সোণাময় লৰাকালৰ স্মৃতি এছেৰেঙা)

মেজাজী ভদ্ৰলোক কালীপ্ৰসাদ কটকীৰ এই শিক্ষাই বেণুশৰ্মাক ভদ্ৰতা অৰ্জন কৰাত বাট পোনাই দিছিল নে নাই কব নোৱাৰোঁ। অভভাৱে ভদ্ৰতা শিকোৱাৰ সুস্থ পদ্ধতি নহয় বুলিহে জনালোকে কয়। পাছে বেণুধৰৰ এটা শিক্ষা হ'ল যে সাৰ্বজনিক কামত দুবৰি বনৰ দলিছা পতা নথাকে। কাঁইট উৰুহাত উজুটি থাবলৈকো আছে। বাল্যা-শ্ৰমখন তেওঁৰ কাৰণে অকল সাহিত্য চৰ্চাৰ কঠিয়াতলীয়েই আছিল এনে নহয়, ৰাইজীয়া হিতকৰ্ম্মৰো প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ সুযোগ দিছিল বাল্যা-শ্ৰমেই।

শিৱসাগৰ গৱৰ্ণমেণ্ট স্কুলৰ পঢ়া কালৰ শিক্ষকসকলৰ কথা বেণুশৰ্মাই অলপ অচৰপ অ'ত ত'ত কৈ গৈছে। তাৰ ভিতৰত কেইজনমানৰ কথা

মনৰ জোখাই ভালকৈ কৈ গৈছে। মুক্তালাল কাথবৰুৱা, ডিল মহম্মদ, কামাখ্যা ৰাম বৰুৱা আদি কেইজনমানৰ কথা তাৰ ভিতৰত পৰে। মুক্তালাল কাথবৰুৱাই বুৰঞ্জী পঢ়াইছিল। বেণু শৰ্মাৰ মনত বুৰঞ্জীৰ প্ৰতি ৰাপ বহুৱাত কাথবৰুৱাৰ দান অপৰিসীম। বুৰঞ্জীত তেখেতে নিজেও ৰস পাইছিল আৰু সেই ৰস আনলৈকো সঞ্চাৰ কৰাত নিপুণ শিক্ষক আছিল। ইতিহাস প্ৰিয় কাথবৰুৱাৰ কথা শৰ্মাই লিখিছে—

“বহুত শিক্ষকেই পঢ়ুৱালে কিন্তু মুক্তালাল কাথবৰুৱাৰ নিচিনা শিক্ষক আৰু নাপালে। তেখেতৰ পঢ়ুৱা প্ৰণালী আজিও কলপতীয়া হৈয়ে আছে, অকল কলপতীয়াই নহয় অমুপ্ৰেৰণাৰ ৰহস্যৰা হৈও আছে। তেখেতে আমাক বুৰঞ্জী পঢ়ুৱাইছিল। সেই বিষয়টো সকলোৰে নীৰস বুলি কয়। কাথবৰুৱাই কিন্তু এনেকুৱা ৰসালকৈ পঢ়াইছিল যে সকলোৰে বুৰঞ্জী পঢ়িবলৈ হেঁপাহ কৰিছিল। তেখেতে বুজাইছিল বুৰঞ্জীত সকলো বিষয় আছে। ভূগোল আছে, সংস্কৃত আছে, গণিত আছে, সাহিত্য আছে, মৰা জাতিৰ পক্ষে জীৱনী শক্তি আছে” (সোণাময় ল’ৰা কালৰ স্মৃতিৰ এহেৰেঙা—আকাশবাণী কথিকা)।

মুক্তালাল কাথবৰুৱাৰ ৰসাল পাঠদানৰ মহিমাতে সকলো ছাত্ৰই বুৰঞ্জী পঢ়িবলৈ বৰ হেঁপাহ কৰি ফুৰিছিল, এনে নহবও পাৰে। কিন্তু বেণুধৰৰ মনত যে বুৰঞ্জী বিচাৰ আগ্ৰহে তেতিয়াই দিত দিছিল আৰু তাৰে মোহনী লাগি “বুৰঞ্জী পঢ়িবলৈ বৰ হেঁপাহ কৰি ফুৰিছিল”—এই কথাৰ তেখেতৰ ওপৰত তুলি দিয়া কাথবৰুৱাৰ শিক্ষাদান বৰ্ণনাৰ পৰাই উজাৰি লুকুৱাকৈ প্ৰকাশ পাইছে।

কামাখ্যা ৰাম বৰুৱাৰ শিক্ষকতা সম্বন্ধে “পুণ্য শ্লোক কামাখ্যা ৰাম বৰুৱাৰ স্মৃতিৰ লেছেৰি বোটলা” নামৰ প্ৰৱন্ধত বেণু শৰ্মাই এইদৰে লিখিছে:—

“আজি কালিৰ সপ্তম অষ্টম মান শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতেই ১৯১০-১১ চনত স্বৰ্গীয় কামাখ্যা ৰাম বৰুৱা শিৱসাগৰ চৰকাৰী হাইস্কুলত অলপ দিনৰ নিমিত্তে আমাৰ শিক্ষা শুক আছিল। তেখেতে পঢ়ুৱা বিষয় আছিল জিয়মেট্ৰি অ’ৰু ভূগোল। পিৰিয়ডটো শেষ হোৱা ঘটালৈ কাণ ধিয়কৈ থকাতকৈ ছাত্ৰই সোধা প্ৰশ্নলৈহে তেখেত বেছি ধিয়কণীয়া আছিল আৰু বিষয়টো খৰচি মাৰি শিকোৱাতহে মনপুতি লাগি থাকিছিল, সিকালে

পঢ়ুৱা সময় চৰিয়েই যায়গৈ। এনেয়ে পূজনীয় বৰুৱা দেৱ আছিল ধীৰ স্থিৰ, কৰণাসিদ্ধ, নীল নয়নযুক্ত, শান্ত সৌম্য ভাৱৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি, তাতে আকৌ সেই মূৰ্ত্তিয়ে যেতিয়া জ্ঞানাজনৰ শলাভালি অকৃত্ৰিম গুণ স্নেহৰ পৰশেৰে বুলাই নিয়ে তেতিয়া দুইৰ শিৰোমণি ছাত্ৰও গুৰু ভক্তিত গদ গদ হৈ পৰে।

সকলে পৰা ধৰ্ম্মত মতি থকা সুধী কামাখ্যা ৰাম বৰুৱাক সভাৰ (বাৰ্ণ্যাশ্ৰম) নিয়মাৱলীৰে সেই সভাৰ এগৰাকী বিশিষ্ট উপদেষ্টা বাছি লোৱা হ'ল। যিমান দিন শিৱসাগৰত আছিল সিয়ান দিন এটা দেওবাৰো ৰতি নকৰাকৈ বাৰ্ণ্যাশ্ৰমত উপস্থিত আছিল। লৰাইওক উপদেশ দি নৈথে আপ্যায়িত কৰিছিল।”

এইজন লোকৰ প্ৰতি বেণু শৰ্ম্মাৰ অগাধ ভক্তি আছিল। প্ৰসঙ্গ উঠিলেই, ছাত্ৰ জীৱনৰ কথা ওলালেই কামাখ্যা ৰাম বৰুৱাৰ শিক্ষাদান আৰু চৰিত্ৰ প্ৰতিভাৰ কথা কবই। শৰ্ম্মাৰ বৰ পুতেক অজিতৰ বিয়ালৈ নিমন্ত্ৰণ কৰা চিঠিখনৰ উত্তৰ স্বৰূপে বৰুৱা ডাঙৰীয়াই কেই আবাৰমান কথাৰে আশী-বদীয়া চিঠি এখন দিছিল। সেইটো হ'ল ১২৫২ চনৰ কথা। ১২৭৫ চনত কক্ষযোগী কামাখ্যা ৰাম বৰুৱা নামৰ এখন জীৱন-বৃত্তান্ত যুগুত কৰাৰ সময়ত সুদীৰ্ঘ ২৩ বছৰ কালৰ পাছত টোকোৱা বাহৰ পৰা তাকে উলিয়াই দিছিল। চিঠিখন আছিল নিয়ম ৰক্ষা কৰা বিষয় তাকো যে ইমান দিন আটোম-টোকাৰিকৈ থৈ দিছিল তাৰ পৰাই একালৰ শিক্ষকজনৰ প্ৰতি কিমান গভীৰ শ্ৰদ্ধা তাৰ চিন পোৱা যায়। আৰু এটা কথা, শিৱসাগৰত শিক্ষক হৈ থকা মাহকেইটা কামাখ্যাৰাম বৰুৱা ভৰাম বৰকাকতীৰ টোলতে ঘৰ এটাত আছিল। সেইদিনেও বেণুধৰে ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যৰ সুফল পাইছিল।

তৃতীয় জন ডিল মহম্মদ হাজৰিকা তল শ্ৰেণীত পঢ়ুৱা শিক্ষক আছিল। পাঠদানত তেখেতৰ নিষ্ঠা আৰু ছাত্ৰক অভিবৃত্ত কৰা ব্যক্তিত্বই ছাত্ৰ সকলৰ মনত গভীৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। শিৱসাগৰ স্কুল এবাৰ প্ৰায় অৰ্দ্ধ শতাব্দীৰ পাছত শৰ্ম্মাই প্ৰৱন্ধত লিখিছিল “ডিল মহম্মদ মাষ্টৰৰ নিচিনা কৰ্ত্তব্য পৰায়ণ, উৎসাহী, নিখুঁত শিক্ষক এজন পোৱা বৰ কঠিন (সঙ্গম ৬ৰ্থ বঃ ১ম খণ্ড ১৬৫)।

ইয়াৰ বাহিৰেও ৰামেশ্বৰ বৰুৱাও বেণুধৰৰ শিক্ষক আছিল। বৰুৱা পাছত হেডমাষ্টাৰ হৈছিলগৈ। বৰুৱাই লৰাই কথা কওঁতে অন্তৰ্দ্ধ বাক্য ক'লে

বা ভুল উচ্চারণ কৰিলে ততালিকে শুধবাই দিছিল। সকলো বা এটাই বিলাকৰ পৰিবৰ্ত্তে 'চব' বুলি কোৱা শুনিলে বৰ বেয়া পাইছিল। গোবী দত্ত মিত্ৰ সংস্কৃত পণ্ডিত আছিল। তেখেতে কেনেকৈ ব'থাম চাহাবক সম্বৰ্ধনা দিওঁতে 'ব'থাম বাহাদুৰায় নঃমঃ' বুলি ফুলৰ মালা অৰ্পণ কৰিছিল সেইবোৰ কথা কৈ বেণু শৰ্মাই পাছত বগৰ তুলিছিল। স্কুলৰ শিক্ষকৰ বাহিৰেও দুই এজন আন শিক্ষক বা শিক্ষকস্থানীয় লোকৰ বাৎসল্য ছায়াৰ আশ্ৰয় বেণুধৰ আৰু সমসাময়িক লৰাবিলাকে পাইছিল। সেই সকলৰ ভিতৰত মূলেন্দ্ৰবীৰ কুৰুৰী স্কুলৰ প্ৰতিষ্ঠাতা মুখ্য শিক্ষক বাৰদিক শৰ্মাৰ নাম বিশেষ ভাৱে উল্লেখযোগ্য। বাৰদিক শৰ্মা ভালেমান দিন বাল্যাশ্ৰমৰো জীৱন্ধৰী মণি যেন আছিল। এই সকলৰ উৎসাহ আৰু প্ৰেৰণাতে বেণুধৰৰ সাহিত্য চৰ্চ্চায়ে কুঁহিপাত মেলে।

এইবোৰৰ লগতে সাহিত্যিক ছাত্ৰ-গোষ্ঠী এটাও সেই সময়তে গঢ় লৈ উঠিছিল। বেণু শৰ্মাৰ সহপাঠীৰ ভিতৰত হেৰম্ব প্ৰসাদ বৰুৱা, ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা, মাদৱ প্ৰসাদ চলিহায়ে ছাত্ৰ কালত সাহিত্য-চৰ্চ্চাত যোগ দিছিল। দুৰ্গাধৰ বৰুৱা, কুমুদেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ, ক্ষেত্ৰধৰ গোহাঁই এই সকল সহপাঠীয়েও পিছৰ কালত সাহিত্য ক্ষেত্ৰত সুনাম লাভ কৰাৰ গুৰিতে শিৱসাগৰীয়া সমসাময়িক ছাত্ৰ গোষ্ঠীৰ সঙ্গপ্ৰভাৱ। পদাৰৰ চলিহা, ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ ওপৰ ছাম চাত্ৰৰ আদৰ্শও বেণুধৰৰ সন্মুখত আছিল।

শিৱসাগৰত তেতিয়া কেইখনমান হাতে লিখা আলোচনী ছাত্ৰদলৰ মাজত চলিছিল। "জেউতি" আৰু "মালতি" নামৰ হাতেলিখা কাকত দুখন কিছুদিনলৈ চলি আছিল। সেইবোৰৰ পাতত বেণুধৰেও কবিতা প্ৰৱন্ধ লিখিছিল। জেউতিতে বেণুধৰৰ প্ৰথম কবিতা, প্ৰৱন্ধ আৰু গল্পই আত্মপ্ৰকাশ কৰে। আন ছাত্ৰ লেখকসকলৰ ভিতৰত বিমলা কান্ত বৰুৱা, ইন্দ্ৰ কাকতী, দুৰ্গাধৰ বৰুৱা আৰু ফিৰদৌজ আলিৰ নাম বেণু শৰ্মাই পাছৰ কালত সততে কৈছিল। কিছুদিনৰ কাৰণে "জেউতি"ৰ সম্পাদক আছিল ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা আৰু বেণুধৰ শৰ্মা স্বয়ং। "জেউতি"ত ওলোৱা 'হৃদয় ৰাজ্য' নামৰ প্ৰৱন্ধ ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলোৱা আলোচনীত প্ৰকাশিত হৈছিল এয়েহে ছপাৰ আকাৰত ওলোৱা বেণু শৰ্মাৰ প্ৰথম সাহিত্য-কৃতি (আলোচনী ৮ম বঃ ৩য় সংখ্যা ১৮৩৫ শক)। "আলোচনী" নামৰ মাহেকীয়া কাকতখন ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলাইছিল। এই কাকতখনে সেই

সময়ৰ সাহিত্যিক মণ্ডলত সমাদৰ লাভ কৰিছিল। তাৰ সম্পাদক আছিল
 প্ৰসন্ন কুমাৰ বৰুৱা আৰু পাছত দুৰ্গানাথ চাংকাকতী। লেখকসকলৰ
 ভিতৰত পাছৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ শীৰ্ষস্থানীয় কেইজনমান আছিল।
 বেণুধৰ শৰ্মাই হাইস্কুলৰ নৱমমান দশমমান শ্ৰেণীত (আজিকালৰ হিচাপত)
 থাকোঁতেই “প্ৰভু আঁহা কিবা যেন নাই নাই,” “শিৱাজী” আদি কবিতা
 স্কুলীয়া জীৱনতে লিখা। সেহপোৰ আলোচনী আৰু “বাহী” কাকতত
 ওলাইছিল। এলানিকৈ কবিতা আৰু প্ৰবন্ধ তেতিয়াৰ প্ৰতিষ্ঠাসম্পন্ন
 মাহেকীয়া কাকতত প্ৰকাশ হৈ এলোৱাটো এজন স্কুলীয়া ছাত্ৰৰ পক্ষে কম
 গৌৰৱৰ কথা নহয়। স্কুলত থাকোঁতে ফুকনীয়া কালতে লিখা ‘বাসনা’
 নামৰ কবিতা ‘আৰু’ ‘সুখ আৰু দুখ’ নামৰ এটা প্ৰবন্ধ সম্পূৰ্ণকৈ আৰু
 আংশিকভাৱে তুলি দিয়া হৈছে—

‘বাসনা’

(আলোচনী : ১৮৩৬ শক, ৬ষ্ঠ বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা (মাঘ)

১৯১৪ চন। পৃষ্ঠা : ১৫৫)

সাগৰ নিচিনা হিয়াৰ মাজত

ভালপোৱা মোৰ আছিল লুকাই ;

নাছিল লহৰী নাছিল শব্দ

তথাপিও ভৰি আছিল সদয়।

মনে ভাবিছিল :—

নীল আকাশত জোনায়ে হাঁহিব

খেলিব খেলা সাগৰ বুকুত,

টুট কণিকাই নাচি নাচি নাচি

ভূলাব প্ৰকৃতি ব্ৰহ্মাণ্ড জগত।

নীল আকাশত নেইহিলে জোনে

নেনাচিলে টুট সাগৰ বুকুত ;

নীৰৰ সাগৰ নীৰৱেই হায়

বীৰে মাৰ গল হিয়াৰ মাজত।

ভালপোৱা মোৰ ফুলৰ নিচিনা

হিয়াৰ কোণত ফুলিছে নীৰলে

মনোমোহা গোন্ধ কেতিয়াও ক'তো
নেগেলে মোৰ হিয়াৰ বাহিৰে।

ভাবিছিলে মনে :--

যিজনৰ স'তে মোৰ দেখা দেগি হব
তেওঁকে মাতিম মৰম মাতেৰে ;
ফুলপাহি ছিঙি হাঁহি মিহলাই
দিম উপহাৰ গলি চেনেহেৰে।
ফুলিছিল ফুল দ'লৰ কানত
শিৱৰ আগত দিব উপহাৰ ;
পূজাৰ বাসনা কুপুৰিল আৰু
নিৰাশাতে ফুল শুকালে ইবাৰ।

অসমৰ সকলো সাহিত্যিকেই কবিতা কুঁৱৰীৰ কোমল হাতত ধৰি
সাহিত্য উপবনত প্ৰৱেশ কৰিছিল। বহুতে কোমল হাত এৰি কঠিন
অৱলম্বনৰ আশ্ৰয় লৈছিল। বেণু শৰ্মায়ে তাকে কৰিলে। পুচুৰ সম্ভাৱনা
থকা সত্ত্বেও কোনোবা এটা সময়ত 'হে কবিতা বিদায়' বচন বুলি আঁতৰি
আহি বুৰঞ্জীৰ নিৰাভৱণা নাস্তিক্যৰ ওচৰ চাপিল। আঁতৰি নহাইহেঁতেন
বেণু শৰ্মাই কবিকল্পেও সাহিত্য জগতত পদাঙ্ক থৈ যাব পাৰিলেহেঁতেন।
পাছে সেই অমা ডেলে।

স্কুলীয়া জীৱনৰ শেহৰ ফালে (১৯১৬) লিখা গদ্যৰ নয়না এছোৱা পাঠকে
পঢ়ি ভাল পাব। সেই প্ৰৱন্ধৰ গদ্যত বেণু শৰ্মাৰ পাছৰ কালৰ মোহনীয়
নিতম্বৰম্য ঢোকেলৰ আভাস এটাও আছে। বিষয়ৰ উত্থাপনত চিন্তা-
শীলতাৰ চিন লাগি থকা দেখা যায়। এনে প্ৰৱন্ধ পঢ়িয়েই লক্ষ্মীনাথ
বেজবৰুৱাই বেণু শৰ্মাক ১৯১৬ চনতে প্ৰথম যেতিয়া দেখা পাইছিল
তেতিয়া হেনো কৈছিল "ইয়ে মই তোমাক বুঢ়া বুলিহে ভাবিছিলো, পিছে
তুমি দেখোন চেঙেলীয়াহে" বয়সত যুবা যদিও ভাৰত বৃদ্ধ যেন লাগিয়েই
নেদেখা অৱস্থাত বয়স নিৰ্ণয়ত বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ আঁউল লাগিছিল।

সুখ আৰু দুখ —(আলোচনী ৭ম ব: ৫ম সংস্কৃতি ১৮৩৭ শক (১৯১৬)।
"সুখী কোন? প্ৰাণত যাৰ শাস্তি থাকে। দুখী কোন? যাৰ হেঁপাহৰ
অন্ত হোৱা নাই। বন্ধু-বান্ধবেৰে পৰিপূৰ্ণ স্মৰমা অটালিকাত বাস কৰিও
যাৰ প্ৰাণত শাস্তি নাই, জোনৰ শীতল কিৰণেও যাৰ প্ৰাণত শাস্তিৰ ধাৰ।

ঢালি দিব নোহাৰে তেওঁৰ নিচিনা দুখীয়াই বা ক'ত ? আৰু তেওঁৰ সন্মান দুখীয়াই বা কোন ?

সেই শাস্তি ক'ত ? আনন্দত। যতে সাম্য, ততে জ্ঞানৰ পূৰ্ণ বিকাশ। য'তেই জ্ঞানৰ পূৰ্ণ বিকাশ ততেই পৰমানন্দৰ চিৰ অধিকাৰ। সেই কাৰণে মনেৰে আঁকিব নোহাৰা, বহুনাৰে ঢুকি নোপোৱা পূৰ্ণ জ্ঞানময় সচ্চিদানন্দই আনন্দৰ বহুধৰা। এই আনন্দৰ বহুধৰাৰ পৰাই শাস্তিৰস, সুখধাৰা জগত বিয়পি পৰিছে। এই বহুধৰাৰ প্ৰভাৱতেই জোন বেলি তবাই হাঁহিছে। এই প্ৰভাৱতে বসুন্ধৰাই বিনন্দীয়া ৰূপ ধৰিছে। যাৰ মনত যিকপে আনন্দৰ বিকাশ তেওঁ সেইদৰেই জগতত আনন্দ উপলব্ধি কৰে। এই দৰেই বালিটাহিৰ পৰা গজ-হস্তীলৈকে সকলো জীৱৰ প্ৰাকৃতিক চেষ্টাৰ মূলতে সুখকণা সোমাই আছে। এই সুখ-কণা তোমাৰ গাত সবহকৈ পুপ খাই আছে সেইদেখি তুমি সুখী।

তোমাৰ ধন আছে, ধান আছে, আপদত সহায় কৰিবলৈ লাগ বুলিলেই পাবলৈ বন্ধু-বান্ধৱ আছে। মোৰ সুখৰ কণা কম, মই দুখী। মোৰ ধন নাই যশ নাই, মান নাই, আপদত এবাৰি মিঠা মাত পাবলৈ বন্ধুও নাই, বান্ধবো নাই। গতিকে তুমি সুখী মই দুখী।

তুমি পাকা চালে ঢকু ৰোৱা পকা দালানত, মই থাকো চালে ঘিণ লগা জুপুৰী ঘৰত। তুমি দিন নিয়াইছা জীৱনৰ অমিয়া উপভোগ কৰি, মই কাল কটাইছো খোঁজে পতি একোটি দাঁঘল হুমুনিয়াহ কাঢ়ি। সেইকাৰণেই তুমি ভাবা—তোমাৰ সুখ বুলি, মই ভাবো—মোৰ দুখ বুলি।

তুমি সুখত আছা তোমাৰ মনত আনন্দ আছে, শাস্তি আছে, তুমি বাঞ্ছিত বতন লাভ কৰিছা। তুমি এতিয়া অহঙ্কাৰত মত্ত, দুখীৰ প্ৰতি কেৰাহিকৈয়ে নোচোঁৱা, দুখীৰ দুখ এধানমানো অনুভৱ নকৰা। সেই-দেখিয়েই তোমাক কওঁ তুমি নাই বুজা, তিতা মিঠাৰ পাৰ্থক্য কি ? তিতা নেথালে, মিঠাত মুখ দিয়েই, কেনেকৈ জানিবা ? ই মিঠা সি তিতা বুলি। তেনেহলে নো তুমি কিয় কোৱা মোৰ সুখ হৈছে, তেওঁৰ দুখ হৈছে বুলি ? তেনেহলে তুমি কেতিয়াবা দুখ ভোগ কৰিবলৈ পাইছা, কাৰণ তিতা আৰু মিঠা নেথালে দুয়োৰো পাৰ্থক্য জানিবা কেনেকৈ ? সুখৰ যে দুখ লগৰীয়া তাক নো নকৰা কেনেকৈ ?

তুমি সুখ বিচাৰা ভোমোৰাৰ দৰে বগটকৰূপ দুখ পাৰ হৈ সুখ-পদ্মৰ

পাহিত পৰি মৌ-বস চুহিবলৈ যোৱা। তুমি স্মৃতিৰ নিমিত্তে মৰীচিকাৰ
পাহে পাছে অহুসৰণ কৰি ফুৰা, কিন্তু তোমাৰ পাছতে যে সাগৰ-ভৰা পানী
তাক দেখিও নেদেখা। ঘিঁউৰ আছতি পালে জুহুৰা যেনেকৈ ক্ষন্তেক দপ
দপাই উঠি পুনৰ শিগা পৰ্য্যন্ত লুপ্তপ্ৰায় হয়, সেইদৰে তোমাৰ আশাও দুখত
পৰিণত হয়। সেইদৰে স্মৃতি বিচাৰি ফুৰোঁতে ফুৰোঁতে তোমাৰ তৃষ্ণা-বাহু
দপ, দপ, কৰে জলি ঘোৰ দুখত পৰিণত হয়। তোমাৰ ধনলৈ ধাউতি !
সেই ধাউতিয়ে স্মৃতি দিবনে ? নিদিয়। সেই ধাউতিয়ে তোমাক শাস্তিময়
সচ্চিদানন্দ উপলব্ধি কৰাব নে ? নকৰায়। তুমি এশ পালে হাজাৰলৈ
মন মেলিবা, হাজাৰ পালে লাখলৈ, লাখ পালে কোটি। কোটিৰ পৰা
ৰাজত্বলৈ, ৰাজত্বৰ পৰা স্মৃতিত্বলৈ মন মেলিবাই মেলিবাই; তথাপি তোমাৰ
আশাবাহু চুৰুমায়ে। এইদৰেই তুমি স্মৃতি বিচাৰি। বিচাৰোঁতে বিচাৰোঁতে
তুমি হেঁপাহৰ বশবৰ্ত্তী হৈ আজীৱন দুখ ভোগ কৰা। তোমাৰ অস্তৰ
শুদ্ধ কৰিবলৈ তোমাৰ ভুল সংশোধন কৰিবলৈ এই তৃষ্ণা মৰআউগীৰ
অক্ষকৰ। এওঁ তৃষ্ণাক আদিবলৈই তোমাৰ অস্তৰাকাশৰ পৰা বিবেক
জ্যোতি একেবাৰেই নাইকিয়া হয়। তুমি বুজিব পৰা নাই যে—

তৃপ্তাস্তৰং স্মৃৎ স্মৃতাস্তৰং দুঃখম।

চক্ৰবৎ পৰিবৰ্ত্তন্তে দুঃখানিচ স্তখানিচ ॥”

তুমি বুজা নাই যে --

“কুটুম্বেই ৰাঞ্জে কুটুম্বেই বাঢ়ে

কুটুম্বেই কুটুমক খায়

কুটুমৰ তেজেৰে বস্তু জলায়

মজিয়া ভকে ভকায় ॥”

চাকিটিকে স্মৃতিৰ আকৰ বুলি ফৰিঙে জাপ মাৰি দিয়ে যেনেকৈ,
পৰমৰীয়াৰ ঘণ্টাৰ কোবত মুক্ত হৈ হৰিণাই মৃত্যুকে আলিঙ্গন কৰে তেনেকৈ
তৃষ্ণা পিশাচৰ ভেলেকি বাণত মুক্ত হোৱা তুমিও অশেষ যত্নৰ ভোগ কৰা।

“দুগাৰ ভোগেই অকাল মৰণ

গুৰুজি দাহিকা কাহ্নি

প্ৰেমকপ আশা ইয় তোৰ বৃথা

কেৱল মনৰ ভ্ৰান্তি ॥”

ইত্যাদি।

উদ্ধৃত কবিতা আৰু প্ৰবন্ধটোৰ ভাব আৰু ভাষাৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰিলে
 আৰু অধুধাৰন কৰিলে পাছৰ কালৰ বেণু শৰ্মাৰ লহপহীয়া সাহিত্যকৰ্মৰ
 দূপতীয়া অৱস্থাটোৰ উমান পাব পাৰি। চাৰিঙৰ শ্ৰীভূমিত গাজ মেলা
 পুলিটিয়েই শিৱসাগৰৰ প্ৰেৰণাদায়ক অশুকুল জলবতাহত দূপতীয়া হৈ
 ভৱিষ্যত সম্ভাৱনাৰ ইঙ্গিত দিছিল। বেণুধৰে সেই যি কলম ধৰিলে সেই
 কলমে কাহানিও কলমটিয়াব নাজানিলে। নিবৰাছিয়ে তিনিফুৰি বছৰৰো
 অধিক কাল সি মহিমোজ্জল হৈয়ে থাকিল। একে লগে সাহিত্যৰ চ'ৰাত
 সোমাবলৈ যোৱা বহুতো নঙলামুখৰ পৰা উলটিল। দুই চাৰিজন অলপ
 আগবাঢ়ি গৈছিল যদিও ভৰ বয়সতে তেওঁবিলাকৰ লেখনীয়ে তডক মাৰিলে।
 বেণুশৰ্মাৰ সাহিত্য সৰস্বতী অতদ্ভিতা হৈয়ে থাকিল।

বুৰঞ্জী আৰু ৰাজনীতিৰ সিংহদুৱাৰত—কলিকতাত

(১৯১৬—১৯২১)

শিৱসাগৰ গৱৰ্ণমেণ্ট স্কুলৰ পৰাষ্ট মেট্ৰিকুলেছন পৰীক্ষা দি এনেদৰে
গা বেলাই থকাৰ দিন কেইটামান পাৰ হওঁতেই ফুলেশ্বৰী হাইস্কুলক
প্ৰতিষ্ঠাতা ৰাধিকা নাথ শৰ্মাৰ হেঁচোকনি পাই বেণুশৰ্মাই সেই স্কুলতে
শিক্ষকতাৰ জুতি চাবলৈ সাময়িক শিক্ষকৰূপে মূৰ স্তম্বুৱালে। শিক্ষকতাৰ
জুতি চাবলৈ বুলি কৈছোঁ এই কাৰণেই যে শিক্ষকতা বা আন চাকৰি কৰাৰ
হাউচ বেণুশৰ্মাৰ কোনো কালতে নাছিল, সেই কাৰণে ‘কেনে লাগে
চাওঁচোন’ বুলিহে ফুলেশ্বৰী হাইস্কুলৰ শিক্ষক হৈ অলপ দিনৰ কাৰণে
সোমাল। এই মাঠৰিৰ আয়ুকাল তিনিমাহ পূৰ হ’ল কি নহল ইন্সপেক্টৰ
পৰিলেই, জুতি যে জুতিয়েই। এনেতে মেট্ৰিকুলেছন পৰীক্ষাৰ ফলাফল
ওলাল। বেণুধৰ দ্বিতীয় বিভাগত এই পৰীক্ষাত উঠিল। তেতিয়া প্ৰথম
বিভাগত উঠা লৰা ছোৱালীৰ সংখ্যা লেখত তেনেই তাকৰ আছিল।
তথাপি পাঠ্য পুথি মনপুতি পঢ়াতকৈও সভা সমিতি কৰা, সাহিত্যৰ বসত
লেটি লোৱা, শ্ৰেণীকক্ষৰ পাছৰ বেঞ্চত বহি নৱবত্ৰৰ চং-সভাৰ* আথবা
দিয়া ছাত্ৰৰ পক্ষে বেণুধৰৰ বুদ্ধি আৰু স্মৃতিশক্তি নাথাকিলে উত্তীৰ্ণ হোৱা
টান হ’লহেঁতেন।

পাছে মেধাসম্পন্ন উচ্চাকাঙ্ক্ষী ছাত্ৰ বেণুধৰৰ প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত সাকল্যই
এটা সমস্তা স্বৰূপ হৈ মূৰ দাঙিলে—অতঃপৰং কিম্। কটন কলেজ বা
কলিকতাৰ কলেজত গৈ পঢ়িবলৈ মাহিলি আৰু অহা-যোৱা আদিৰ
আত্মব্যক্তি খৰচ যিমানখিনি লাগে অকল খেতি পথাৰৰ পৰাই সিমানখিনি
মাহে মাহে খৰচাময়ত যোগাৰ দিয়াৰ সামৰ্থ্য গৃহস্থালিখনৰ নাছিল। গাজে
লগা আপোন মাহুখিনিৰ অৱস্থাও তথৈবচ। অথবা দিওঁ বুলিলে দিব পৰা
কোনোবা জন আছিল যদিও আগবাঢ়ি নোলাল। গতিকে কলেজীয়া শিক্ষাৰ

* হাইস্কুলৰ ওপৰ শ্ৰেণীত পঢ়োঁতে ন জন বন্ধু মিলি গিছৰ বেঞ্চত বহিছিল।
উত্তৰবগাকৈ সেইখন নৱবত্ৰৰ সভা বুলিছিল। প্ৰত্যেকেই একোজনৰ নাম লৈছিল।
বেণুশৰ্মা আছিল কালিদাস।

ব্যৱস্থা কেনেকৈ হ'ব পাৰে এই লৈ চিন্তা ভাবনাই হিতাচলক আৰু অভিভাৱকসকলক উদ্বিগ্ন কৰিলে। ছাত্ৰবংসল শিক্ষক পণ্ডিত গোবীন্দ মিশ্ৰৰ প্ৰিয় ছাত্ৰৰ প্ৰতি অমুকুশা হোৱাত শিক্ষাবিদ গোবিন্দ বেজবৰুৱাক কথাষাৰ কাণ চোৱালে। বেজবৰুৱায়ে অলপ দিনৰ কাৰণে শিৱসাগৰ বেজবৰুৱা স্কুলত খালি হ'ব লগা সংস্কৃত পণ্ডিতৰ কাম এটা দিলে। সংস্কৃত পণ্ডিতৰ কাম কৰিবলৈ বেগুধৰ কোঁচ খালে। প্ৰথম কথা সংস্কৃত ভেওঁৰ মনঃপুত বিষয় নাছিল, তাতে প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ এচেৰেঙা অহং গৰিমায়ে। মনত ভুংকি মাৰিছিল হবলা। ততালিকে কাৰ্ড এটাত “নিয়োগ গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি দুঃখিত” এই বুলি বেজবৰুৱালৈ চিঠি এখন লিখি ভাৰতৰত পেলালৈহে। গ'ল কথা শুচিল।

যোৰহাটৰ খাতনামা উকিল, সাহিত্যসভাৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক পূৰ্ণানন্দ পাঠক বেণুশৰ্মাৰ পুজনীয় আত্মীয় আছিল। আত্মীয় বুলিয়েই নহয় এজন মেধাৱী ছাত্ৰবো ভৱিষ্যতৰ শুভচিন্তক। পাঠক ডাঙৰীয়াই গোবিন্দ বেজবৰুৱাৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি বেগুধৰলৈ এখন চিঠি দিলে, তাত লিখি পঠালে “তই সোনকালে আহি বেজবৰুৱা স্কুলত সোমাহি”। বেজবৰুৱা স্কুলতে সোমাহি মানে সম্প্ৰতি এনেই থকাতকৈ সোমাই ল। ১৯১৫ চনৰ যিটো শিক্ষা বছৰ সেইটোতে নহলেও পাছৰ ১৯১৬ শিক্ষা বছৰত কলেজলৈ পঢ়িবলৈ যোৱাৰ কিবা এটা দিহা হ'ব। ইতিমধ্যে যি হয় অলপ ধন হাতত গোট খালে তাৰ পৰাও কিছু তাহৰ মৰিব। পাঠক ডাঙৰীয়াই এই নিচিনাই কিবা এটা পাতিছিল। পাঠক ডাঙৰীয়াৰ চিঠি পালত বেগুধৰৰ আগৰ ফোৰোহনিটো কৰবালৈ গ'ল, নুৰনুৰকৈ আহি যোৰহাট পালেহি।

গোবিন্দ বেজবৰুৱা বাহিৰত চাহাব হলেও ভিতৰত অসমীয়া আৰু স্বভাৱত হ'তা হলেও ভঙ্‌ভঙীয়া। বেগুধৰক লগ পোৱা মাত্ৰকতে আগৰ কাৰ্ডটোৰ কথা উল্লুংকিয়াই মৃদুকৈ এপোটক দিহে এৰিলে, কলে “বোলো সেয়া বেগুধৰ শৰ্মানে? তুমিয়েই লিখিছিল হবলা “মি: বেজবৰুৱা, ৰিগ্ৰেট কুড্‌ নট্‌ একচেণ্ট্‌ ইয়ৰ এপইণ্টমেণ্ট”। কথাষাৰ শুনি বেণুশৰ্মাৰ মুখ ক'লা পৰি গ'ল, পৰিবৰ কথাই। শিক্ষাবিদ গোবিন্দ বেজবৰুৱাই চেলু এটা পালেহি উঠি-অহা ডেকা লৰাক আঙপকীয়াকৈয়ে হওক বা পোনপটীয়াকৈ

হওক শিকনি বুজনি একেবা নিদিয়াই নৈবিছিল। এই ক্ষেত্ৰত বেগুধৰক ছটা-মুতাকৈ যে চিঠিৰ উত্তৰ দিব নালাগে আৰু ভাবি চিন্তি দিলেও যে মানুহজনক বিনম্ৰ ভাষাবেহে দিব লাগে তাকে আওপকীয়াই বুজাই দিলে। সেই বুলি বেজবৰুৱাই সেই কথাত লাগি থকাও নাছিল, পাছ দিনাই কামত ধৰিবলৈ নিৰ্দেশ দি আন কথা উলিয়ালে।

মাটিৰি কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে হয় পাছে সেই কামত যে সত্তা প্ৰবেশিকা পৰীক্ষোত্তীৰ্ণ বেগুধৰৰ মন বহিছিল বা সনিষ্ঠ কৰ্তব্য পালনৰ উৎসাহ হৈছিল তেনে মনে নধৰে। প্ৰতিষ্ঠাপক বেজবৰুৱাৰ লগত মাজে মাজে থকাখুন্দাও লাগিছিল। বাহিৰত উগ্ৰমুৰ্ত্তি ধৰিলেও বেজবৰুৱাৰ ভিতৰখন কোমল আছিল। সেই ভিতৰি ভিতৰি থকা কোমল মতিৰ কাৰণেই তেওঁ খংটো উঠিয়েই মাৰ গৈছিল। সহকৰ্মী শিক্ষকসকলৰ অপকাৰ হোৱাকৈ কিবা এটা কৰিবলৈ হুকুম দিলেও পাছ মুহূৰ্ত্ততে তেনে হুকুমৰ ওলোটা কিবা এটা কৰিছিল। বেজবৰুৱা নহৈ আন কোনোবা বাহিৰে ভিতৰে কঠোৰ লোকৰ পালত পৰাহেতেন বেগুশৰ্মাৰ মাটিৰিৰ আৰম্ভণিতে ইতি পৰিলহেতেন। এদিন কি হল শৰ্মাৰ নিজৰ কথাবেই শুনাহে ভাল হব।

“অকিচৰ বিপৰীতে হলটোৰ মূৰত এদিন ল’ৰা পঢ়ুৱাই আছে। ল’ৰাৰ মন বুলিলেই উইচিৰিঙাৰ দৰে পাতল; তাতে সেই দিনৰ বেজবৰুৱা স্কুলৰ লৰা উদণ্ড, কালৈকো পৰোৱায় নকৰে। একেবাৰে পাছৰ বেজত থকা লৰা যোৱাৰ ভিতৰত লাগিল চুপতা-চুপতি এখন, উঠিল উকমিৰ ৰোল। হাই স্তনি হাতত সৌকাডাল লৈ বেজবৰুৱা আহিল চোঁচা মাৰি আৰু বাঘে ধৰাদি ধৰিলেহি মোক—আই চে, বেগুধৰ, হোৱাটছ ডেট হৰিবোল নইজ কৰ (বেগুধৰ, ইমান গুণগোল কিহৰ?)। মোৰ হাতত বাহৰচেকনী এডাল আছিল চেকনী ডালক চেকনী মুৰুলি চিৰিপনি এছাৰি বুলি কলেই ডাল। তেওঁ বিমান খণ্ডেৰে কথাৰাৰ সুধিছিল মইও সিমান খণ্ডেৰে চেকনী ডাল মেজত কোবাই কৈ দিলো “দেয়াৰ ইজ ন’ নইজ ইনমাই ক্লাছ ছাৰ” (মোৰ জেগীত একো গুণগোল হোৱা নাই চাৰ)।

“বেজবৰুৱা:—ইউ আৰ নট ৰেপ্পেক্টফুল টু মি (তুমি মোক অপমান কৰিছা)। তুমি মাটিৰৰ লায়ক নোহোৱা এতিয়াই কাম ইস্তাফা দি গুচি যোৱা।

“মোক ধমক দিয়েই তেওঁ ভৌ ভৌ কৰে হলৰ মাজত বহি থকা জেগীটোত

415348

OF LIBRARY

315348/A

৩৫

সোমালৈ। তাতে তেওঁৰ পৰম বিশ্বস্ত আৰু সন্তুষ্ট বিনন্দী মাষ্টৰে ল'ৰা পঢ়ুৱাই আছিল। বেজবৰুৱাৰ হুকুম কোনো মাষ্টৰে কৰাছিল যাওঁতে জেপত কটা ছিটা কাগজ এডুকি এৰি নোৱাৰে। মই কিন্তু জেপত সন্ধ্যা এৰোঁ খিলা শুনা কাগজ লৈ যাওঁ। কাগজ কটকা দিবলৈ ক'লত, সেই কাগজৰে এছটিত ইস্তকা দৰ্শাস্ত লেখি বিনন্দী মাষ্টৰৰ সাক্ষাতে বেজবৰুৱাৰ হাতত দি দিলোঁগৈ। তৎক্ষণাত্ বেজবৰুৱাই বিনন্দী মাষ্টৰলৈ চাই ডেঙু চালিকৈ কলে—‘এজ ইফ্ হি ইজ এ গ্ৰেজুৱেট্। হি ৱাটছ টু বিজাইন হিজ পষ্ট’ (ই এওঁ জানিবা গ্ৰেজুৱেট হে, যাওঁ বুলিলেই যাব পাৰে?)। তাৰ পিছত মোৰ কালে চকু পোন্দাই সুধিলে কাগজ ক’ত পালা? মই কলো মোৰ হাতত সন্ধ্যা কাগজ একোখিলা থাকেই? মোৰ কথাখিকটাকে আকোঁ তেওঁ সিঞাৰি সিঞাৰি কৈ ইস্তকা-পত্ৰখন গ্ৰহণ নকৰে। বুলি মাটিত পেলাই দিলে।”

“মইও গোঁ গোঁ কৰে হলৰ পৰা ওলাই আহিলোঁ। আহি পানীপোতা চেৰাই চোতালত ভৰি দিছোঁ, এনেতে বেজবৰুৱাই দেখোন পাছ ফালৰ পৰা মাত লগাইছে “হিয়েৰ বেগুধৰ, ইউ উইল লুজ ইয়ৰ টুডেইজ পে”; (হেৰা বেগুধৰ শুনাচোন শুনা, তুমি গুচি গলে আজিৰ দৰ্শহা আৰু নোপোৱা)। মই পিছে আঙকণীয়া ভাও জুৰি যি ওলাই আহিলোঁ, আহিলোৰেই। আহি তেতিয়াই যোৰহাটৰ একেখন প্ৰথম অসমীয়া চাহ-জলপানৰ দোকানত (নিত্যানন্দ শৰ্মাঠাকুৰৰ) সোমাই থাকিলোঁহি। বিনন্দী মাষ্টৰে মোক বেজবৰুৱাই মাতিছে বুলি তাৰ পৰা লৈ আহিলগৈ। বেজবৰুৱা তেতিয়া অক্ষিত পাইপ হুঁপি হুঁপি প্ৰশান্ত মনেৰে কিবাকিবি ক'ৰি আছে। মই গলত, তেওঁ মোক ওচৰতে বহুৱাই লৈ বুজনি দিছে:—

“বেগু বোপা বুঢ়াৰ কথাত নালাগিবা। ‘ডিচিপ্লিন’ (নিয়মৰ বান্ধনী বা নিয়মগ্ৰন্থ) বোলা কথাৰ বৰ ডাঙৰ কথা। যি জাতিৰ—‘ডিচিপ্লিন, নাই সেই জাতি কেতিয়াও উদ্ধাৰ নোৱাৰে। অতাবোৰ ছাত্ৰক ‘ডিচিপ্লিন’ শিকোৱাৰ ভাৱ তোমালোকৰ ওপৰতেই। মই তোমাৰ ওপৰোৱালা। মোৰ হুকুমকে যদি তুমি নামানা, ল’ৰাই আৰু তোমাক কি মানিব, ডিচিপ্লিনৰে বা শিক্ষা দিবা কি? যি হল হল বাক, কাইলৈ স্কুললৈ আহিবা)। নকলেও হব যে তেওঁৰ আদেশ মতেই পিছদিনা স্কুললৈ গ’লো।” (অধ্যাপক শিক্ষাবিদ গোবিন্দ বেজবৰুৱা পৃঃ ৩—৬)।

এই ঘটনাটি যথালিখিতঃ তথা বহলাই উদ্ধাৰ কৰাৰ উদ্দেশ্য এইটোৱেই যে ইয়াত দুয়োজন লোকৰ চৰিত্ৰৰ দিশ একোটা জল্, জল্, গট্ পট্টকৈ ওলাইছে। বেণু শৰ্মা তেতিয়া ছাত্ৰবোৰতকৈ বয়সত অল্পপৰে যদি ডাঙৰ আছিল। জ্যেষ্ঠ হাই উকমি হৈছিল বুলি নিজেই কৈছে, তথাপি বেজবৰুৱাই কিহৰ গুণগোল বুলি সোধোঁতে ল'ৰাৰ পক্ষ লৈ, মেজত এছাৰি কোবাই 'মোৰ জ্যেষ্ঠ গুণগোল হোৱা নাই' বুলি সমান খঙেৰে উত্তৰ দিয়াৰ চৰম ঠেকতা—ওপৰৱালাৰ প্ৰতি যি অপমান হয়েই। তথাপি উঠি অহা ডেকা ল'ৰা, খঙৰ বেগত নকৰিবলগীয়া অলপ কিবা কৰিলেও ততাতৈয়াকৈ ইন্তকা পত্ৰ এখন দি গোঁ গোঁ কৈ গুচি যাব নেলাগিছিল। কাৰো ওচৰত সেও হব নজনা আৰু কাৰ্য্যৰ ভাও বুজি ভাবিচিন্তি নাচাই ছবমূৰকৈ কাম কৰা উথামুখা স্বভাৱ ডেকা কালত হে যে আছিল সেইয়াৰ নহয়। বুঢ়া কাললৈকে এই ছুটা স্বভাৱে বেণু শৰ্মাক লগ নেৰিলে, অথচ এই ছুটা স্বভাৱগুণেই চাকৰিৰ পৰিপন্থী। শৰ্মাই নিজেও বুজিছিল যে তেওঁ চাকৰিৰ লায়ক নহয়। নহলেনো অসহযোগত যুগ দিয়াৰ আগতে কলিকতাত পঢ়ি থাকোঁতেই শেহৰ ফালে স্বাধীন ব্যৱসায় কৰাৰ মনেৰে “বৰুৱা ফ্ৰেণ্ড্ এজেন্টি” নাম দি পঢ়াশুনাক পাছ কৰি ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান খুলিবলৈ গলহেতেন নে? বেজবৰুৱাৰ মৰম সনা বুজনিত পিছদিনাৰ পৰা জ্বললৈ যথা নিয়মে আহিল যদিও ওপৰৱালাৰ লগত থকাখুন্দা লাগিয়েই থাকিল। মূঠতে শিক্ষকতাই হওক বা আন বিধৰ চাকৰিয়েই হওক বেণু শৰ্মাৰ ধাতুত সমূলি জীণ নগৈছিল। নহলে বিনন্দী মাষ্টৰ অমুগত আছিল আৰু বেজবৰুৱাৰ বিখাস ভাজন আছিল এই দুটাক প্ৰশংসাতকৈ তাক্ষিল্য বোল দি শৰ্মাই উল্লেখ নকৰিলেহেতেন। পাছৰ এসময়ত ইচ্ছা কৰা হলে তেতিয়াৰ দিনত লোভনীয় বুলি গণ্য কৰা ভাল চাকৰি এটা লওঁ বুলিলেই লোৱাৰ সুযোগ এটা ওলাইছিল, সেই সুযোগ খুচৰি দিছিল পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে। পাছে শৰ্মাই ধাৰাংঘাচ ভাৱে সেই সুযোগ প্ৰত্যাখ্যান কৰি ক'লে “চাকৰি কৰি হাতে ভৰিয়ে বান্ধ খাব নোৱাৰি।”

তেতিয়া আৰু তাৰ বহুদিন পাছলৈকো বামুণৰ ছোৱালীৰ এঘাৰ বাৰ বছৰ বয়সত বিয়া হৈছিল। কন্যাকাল হোৱাৰ আগতেই বন্ধাক পাত্ৰস্থ কৰাৰ কাৰণে মাক দেউতাকৰ চকুৰ টোপনি হৰিছিল। এই বিষয়ত ধনী নিৰ্ধনী বুলি যে কিবা কম-বেছি আছিল তেনে নহয়। সময়ত অপুষ্টিতা

কন্ঠাক পাত্ৰস্থ কৰিব নোৱাৰিলে সামাজিক পতন আৰু পৰকালৰ অনিষ্ট দুয়োটা ভয়ত ব্ৰাহ্মণ কন্ঠাদায়ীজনে দৰা বিচাৰি মূৰত চলুৰে চলুৰে পানী লৈছিল। সেই নিমিত্তে মেট্ৰিকুলেছন পৰীক্ষাত উঠিলে নেকি বুদ্ধিমান লৰা যেন দেখিলে কন্ঠাগ্ৰন্থ পিতা-মাতাৰ লোলুপ চকু পৰিলেই। বহুত ক্ষেত্ৰত সম্পন্ন শহৰজনে পাছৰ কলেজীয়া শিক্ষাৰ ভাৰ নিজেই গা-পাতি লৈছিল। এই নিয়ম ১৯৩০/৩২ মানলৈকে চলি আছিল। কাচিং কঢ়াচিং ভাষী শহৰৰ টকাৰে পঢ়ি পাছত বিশেষ স্নবিধাৰ আশাত আন কন্ঠাৰ পাণি গ্ৰহণ কৰা, বাইপাত কলাপাতকীও যে নাছিল তেনে নহয়। পাছে সব-খিনি ক্ষেত্ৰত ই এক প্ৰকাৰ ধনৰ সদ্ব্যৱহাৰ আৰু পাৰস্পৰিক উপকাৰৰ এটি সজ প্ৰথা স্বৰূপ আছিল। যৌতুক বা পণ-প্ৰণাৰ কোনো কুলক্ষণ এই বীতিত বৰ্ত্তিব নোৱাৰিছিল। ই এক প্ৰকাৰ পৰস্পৰাৰ্থ বুজাবুজিৰ পৰিণাম। সেই সময়ত বামুণ সমাজত ল'ৰাৰ ঠুঠৰৰ পৰা বাইছেই বিবাহোপযোগী বয়স। “লাওডাল কলে হেডালি এখন দিব লাগে” এই পটন্তৰ দি ল'ৰাৰ পিতৃ-মাতৃয়েও বিয়াখন পাতিবলৈ কুৰং কাৰাং কৰে। যোৰহাট বেজবকৰা স্কুলত মাষ্টৰি কৰি থাকোঁতে বেণুধৰৰ বয়স বিছ, ঐকৈছ। মেট্ৰিকুলেছন পৰীক্ষাত উঠা বুদ্ধিমান আৰু ভৱিষ্যৎ সম্ভাৱনাৰ চালুকীয়া চিনে দেখা দিয়া উঠি অহা ডেকা। তেওঁলৈ কন্ঠাৰ দেউতাকসকলৰ নিশ্চয় চকু পৰিছিল। তাতে বেজবকৰা স্কুলৰ কাল ডোখৰতে নতুন পৰিচয়ৰ যোগে বন্ধু-বান্ধবৰ বৃদ্ধি পাইছিল। সততে আহ-যাহৰ ফলত এটা ঘনিষ্ঠ গোষ্ঠীৰো উদ্ভৱ হৈছিল। এনে ঘনিষ্ঠ গোষ্ঠীতে অৰ্থাৎ ‘মেচ’ পাতি থকা ডেকাবিলাকৰ সমাগম এটাতে যোৰহাটৰ প্ৰখ্যাত চাহ খেতিয়ক পৰিয়াল এটাৰ প্ৰজ্ঞাপতি স্বৰূপ সোমেশ্বৰ মেনেকাৰ পুত্ৰ শৰৎ শৰ্মাৰ লগত পৰিচয় আৰু বন্ধুত্ব হয়। এই বন্ধুত্বই বিয়াৰ কথা বতৰাৰ স্ত্ৰ উলিয়াই দিয়াত সহায়তা কৰে।

সোমেশ্বৰ শৰ্মা, সোমেশ্বৰ মেনেকাৰ বুলিয়েই যোৰহাট অঞ্চলত লোক-মুখে জনাজাত আছিল। তেখেতৰ পূৰ্বৰ ঘৰ আছিল যোৰহাটৰ ওচৰত টিলিকি আমত। চাহ খেতিত লগাৰ পূৰ্বে মাহুহে বুলিছিল সোমেশ্বৰ বৰমহৰী। কোনোবা চাহ বাগিছাত কিছুদিন বৰমহৰীৰ কাম কৰিছিল। পাছত সেই কাম এৰি দি নিজাকৈ চাহবাগিছা খোলে। এই পুৰুষজন সাহসী, কৰ্মপটু আৰু নেৰোপানি বিধৰ আছিল। তেখেতৰ তিনিগৰাকী ভাৰ্যা আছিল। তাৰে সৰু গৰাকীক হেনো বিয়া কৰাইছিল এটা বিশেষ

জন্ম পূৰ্ণাবলৈ। মাজু গৰাকী ভাৰ্যা ভোগদা দেৱীৰ গৰ্ভত তিনি পুত্ৰ—
কণীশ্বৰ, শৰৎ আৰু মহেন্দ্ৰ। তিনি কন্যা—যজ্ঞেশ্বৰী, জ্ঞান এগৰাকী আৰু
বৰদা। এই মাজুগৰৰ সকলোতকৈ জ্যেষ্ঠ সন্তান যজ্ঞেশ্বৰীক নগাঁৱৰ সববৰহী
কবি আৰু গীতিকাৰ কমলানন্দ ভটাচাৰ্য্যই বিয়া কৰাইছিল। তৃতীয় বা
সোমেশ্বৰ মেনেজাৰৰ সব কনিষ্ঠা কন্যা বৰদা। তেতিয়াৰ নিয়ম অনুসাবে
তেওঁ বিবাহযোগ্য হৈ আছিল, বয়স এঘাৰ বছৰ।

ঘোৰহাটৰ পূৰ্ণানন্দ শৰ্মা পাঠক উকীল বেণুশৰ্মাৰ পেহীয়েকৰ পুতেক
ককায়েক। সেই সূত্ৰে ঘোৰহাটীয়া অভিভাৱক। সোমেশ্বৰ মেনেজাৰৰ
অবৰ্তমানত বৰদাৰ ককায়েক কণীশৰ্মা আৰু তেওঁৰ ভায়েক শৰৎ শৰ্মাই
বেণুশৰ্মাৰ গৰৰ পালে আৰু চা-চিনাকী হৈ এজন ভাল যোগ্য বৰ হব বুলি
বিবেচনা কৰিলে। পাঠক ডাঙৰীয়া সম্বন্ধীয় ককায়েক বুলি জানি তেওঁৰ
ওচৰ চাপিল। বিয়াৰ কথা বতৰা এইদৰেই আগবাঢ়িল। এদিন পাঠক
আৰু কণীশৰ্মা দুয়ো চাৰিঙলৈ গৈ বিয়াৰ কথা বতৰা পকা কৰি আহিল গৈ।
তেতিয়া শ্ৰোজত ধূলি উকৰা ডেকা বেণুশৰ্মাও ওঁ তৎসৎ হুৰুলি নুৰনুৰকৈ
মাতি হ'ল।

১৯১৬ চনৰ ১২ই ডিচেম্বৰ আঘোণৰ ২৫ দিন যাওঁতে “চাৰিঙেৰে
বেণুশৰ্মা, চাৰিঙীয়াৰ * বৰদা” আদি বৰযাত্ৰী ডেকা লগৰীয়াৰ ঘোৰা নামৰ
মাজত আইসকলৰ উকলি জোকাৰ মজল ধনিত কোনো দিনে কাৰো হাতত
ধৰি সেও হবলৈ নিশিকা বেণুশৰ্মাৰ সোমেশ্বৰ মেনেজাৰৰ কনিষ্ঠা কন্যা বৰদাৰ
হাতত হাত লগাই “গৃভ্ণামি তে সৌভগত্ৰায় হস্তম্” বুলি সৈমান হ'ল।
বিবাহ মণ্ডপলৈ নাহৌ বুলিও অহা গোবিন্দ বেজবৰুৱাই মনৰ উদ্বা প্ৰকাশ
কৰি কৈছিল “মোৰ মূলৰ মাঠৰ এটাক পূৰ্ণানন্দ আৰু কণীয়ে পাং পাতি
ভঙালে।” বেণুশৰ্মা ইতিমধ্যেই কলিকতালৈ জুন মাহত গৈ বঙ্গবাসী কলেজত
নাম লগাইছিল। বিয়াখন কৰাবলৈ মাজতে ঘৰলৈ আহিছিল। তথাপিও
মূলৰ কাম এৰা, কলিকতালৈ পঢ়িবলৈ ঘোৰা আৰু বিয়া কৰোৱা এই
তিনিওটা ঘটনাৰ এক যোগসূত্ৰ আছে বুলি বেজবৰুৱা ডাঙৰীয়াই কিবা ভূ
পাইছিল।

বিয়াৰ কেইবছৰমান পাছতহে কলিকতাৰ পঢ়াৰ অধ্যায় শেষ কৰি
ঘৰলৈ আহি বেণুশৰ্মাৰ শাস্তি বিয়া কৰায়। শাস্তি কৰাই নৱবধূক চাৰিঙলৈ
নিজা ঘৰলৈকে পুত্ৰবধূৰূপে লৈ আহে। ধনীৰ কন্যা হলেও বৰদা দেৱীয়ে

* টিলিক আমৰ সোমেশ্বৰ মেনেজাৰৰ কথা সেইখিনিক চাৰিঙীয়া বোলে।

যুটীয়া পৰিষদৰ বোৰাৰীৰূপে গাৰ্ভলীয়া পৰিবেশত নিজৰ একাড্মতা স্থাপন কৰোঁতে সৰহ দিন নালাগিল। সেইদিন ধৰি স্বামীৰ লগত সুকীয়া এখন সংসাৰ পাতি স্বতন্ত্ৰ-পৰিষদৰ গৃহিণীৰূপে আয়োদ আৰু আধিপত্যৰ স্পৃহ-গৌৰৱ ভোগ কৰাৰ প্ৰবৃত্তিক লাই নিদিয়াকৈ এই মহীয়সী মহিলাই কেনেকৈ ত্যাগময় জীৱন যাপন কৰিছিল সেই বিষয়ে স্থানান্তৰত বহলিয়াই কোৱাৰ অৱসৰ ওলাব।

যোৰহাট বেজবৰুৱা স্কুলত দুমাহ কাম কৰাৰ পাছত স্কুলৰ গৰম বন্ধৰ লগে লগে বেণুধৰে মাষ্টৰি কৰি ধন ঘটাৰ মোহ ত্যাগ কৰিলে। মেট্ৰিকুলেছন পৰীক্ষাত উঠাৰ বছৰটো (১৯১৫) পৰলি থাকোঁতেই গ'ল। পাছৰ ১৯১৬ চনটোও যাতে নাযায় তাৰ বাবে বেজবৰুৱা স্কুলৰ পৰা বিদায় লৈ জুন মাহৰ তেইছ তাৰিখে কলেজীয়া শিক্ষাৰ কাৰণে আন কেইজনমানেৰে লগলাগি কলিকতালৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। গুৱাহাটীৰ কটন কলেজত প্ৰথম বিভাগত উত্তীৰ্ণ হোৱা ছাত্ৰই সহজে স্থান পাইছিল। নিৰ্দ্দাচিত স্থান পূৰ নহলে দ্বিতীয় বিভাগৰ ছাত্ৰয়ো নাম লগাব পাৰিছিল। পাছে স্থান নোপোৱাৰ লক্ষ্য কৰি যে বেণুধৰ কলিকতালৈ গৈছিল সেইষাৰ কথা মনে নধৰে। কলিকতাৰ আকৰ্ষণেই কলিকতীয়া কলেজত পঢ়িবলৈ যোৱাৰ ঘাই কাৰণ আছিল। কলিকতা তেতিয়া ভাৰতৰ নামত এৰাপৰা ৰাজধানী হলেও কামত ৰাজধানীৰো সাতচাৰ। ভাৰতৰ তদানীন্তন ৰাজনীতিৰ খাৰগুলি আছিল কলিকতা, সাগৰৰ সিপাৰৰ একোছাটি বতাহ আহিলে কলিকতাতে পোনতে আহি থুন্দিয়াইছিলহি। তাতে মহামতি গোথলেৰ “What Bengal thinks today the rest of India think tomorrow”ৰ নিচিনা একোষাৰ কথাই অসমীয়া নৱযুৱকৰো মনত যে কোঁতুহল সৃষ্টি কৰা নাছিল এনে নহয়। আকৌ ইপিনে উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ নৱ-বিকাশৰ স্থলী আছিল এই কলিকতাই। গুণাভিৰাম বৰুৱাতে আৰম্ভ হৈ জোনাকী যুগৰ লক্ষীনাথ, হেম গোঁসাই, চন্দ্ৰকুমাৰ প্ৰভৃতিৰ সাহিত্যকৰ্মই কলিকতাকে অসমীয়া ছাত্ৰৰ সাহিত্যলীলাৰ কেন্দ্ৰভূমিত পৰিণত কৰিছিল। ১৯১৫।১৬ চনতো কলিকতীয়া অসমীয়া ছাত্ৰৰ সাহিত্য-চৰ্চ্চাৰ প্ৰতি উদগনি দিয়াৰ মহিমা কলিকতা নগৰীয়ে হেৰুৱা নাছিল। অসমীয়া কিতাপ ছপাব-লগীয়া হলেই কলিকতীয়া ছপাশালেই তেতিয়া অগতিৰ গতি। সেইবিলাক তদাৰক কৰিবলৈ যোৱা গ্ৰন্থকাৰসকলৰ সঘন সমাগমেও কলিকতাক সাহি-

ভিকৰ কেন্দ্ৰ কৰি থৈছিল। এনেবোৰ আকৰ্ষণৰ নিমিত্তেই যোজ্জা থাকিলে অসমীয়া ল'ৰা কলিকতালৈ গৈছিল। পাৰিলে প্ৰেছিডেন্সি কলেজত, নোৱাৰিলে আন কলেজত নাম লেখাইছিল গৈ। বেণুধৰ শৰ্মাৰো গুৱাহাটী এৰি কলিকতালৈ যোৱাৰ খাউতি হোৱাৰ মূলতে মোহময়ী কলিকতাৰ আহ্বান, কটন কলেজত 'ছিট' নোপোৱা বাবে নহয়। “বঙ্গবাসী কলেজত” নামৰ প্ৰবন্ধত (জয়ন্তী ১০ম বছৰ ৫ম সংখ্যা) তেখেতে লিখিছে যে কলিকতালৈ গৈ পোনতে বিজ্ঞাসাগৰ, বিপন, চিটি আদি কলেজত নাম লেখাবলৈ যত্ন কৰি বিফল মনোৰথ হোৱাত তেখেতৰ মনত ভাৱ হৈছিল “তাতো নাহিলো খাই, ইয়াতো পাবলৈ নাই।” ইয়াৰ পৰাই প্ৰমাণিত হয় যে গুৱাহাটীৰ কটন কলেজত ইচ্ছা কৰিয়েই সোমাবলৈ যত্ন কৰা নাছিল।

কলিকতাত ৪৩নং আমহাৰ্ট ষ্টীটৰ ঘৰ এটাত ছাত্ৰাবাস (মেছ) এটা আছিল। তাতে বহুত অসমীয়া ছাত্ৰই প্ৰবস্তুৰা ছাত্ৰ জীৱন কটাইছিল, পঢ়িছিল, সাহিত্য কৰিছিল আৰু বৰ বৰ সভা শুনি ফুৰিছিল। বেণুধৰেও এই ছাত্ৰাবাসতে কোঠা এটাৰ চুক এটা জুৰি বহিলগৈ।

বেণুধৰে নাম লগোৱাৰ মনেৰে কেইবাখন কলেজৰ দুৱাৰে দুৱাৰে একোপাক মাৰিছিল। এই কামত ৪৩নং আমহাৰ্ট ষ্টীটেৰে বংশীধৰ বৰুৱা নামৰ এজন ছাত্ৰই নবাগত ছাত্ৰ বেণুধৰক বৃদ্ধিভৰসা দি সহায় কৰিছিল আৰু লৈ ফুৰিছিল। প্ৰেছিডেন্সি কলেজৰ ফালে যুকে নকৰিলে, তাত নাম লগাবলৈ যোৱা মানে হেনো ন চহকীৰ ওচৰত ধন ধাৰে বিচৰা কাম (জয়ন্তী ১০ম বঃ ৫ম সঃ)। বিজ্ঞাসাগৰ, বিপন আৰু চিটি কলেজো স্বনামে ধন্য আছিল, কিন্তু সেইবোৰত স্থানান্তৰ বুলি অফিচৰ কেৰেণীয়েই পৰাশুধ কৰি পঠিয়াইছিল। শেষত অগতিৰ গতি বঙ্গবাসী কলেজৰ দুৱাৰত কলেজ-শিক্ষাপ্ৰয়াসী বেণুধৰে হাত পাতিলেগৈ। বঙ্গবাসী কলেজৰ অধ্যক্ষ আছিল গিৰীশ বসু। অফিচৰ কেৰেণীৰ ওচৰলৈ নগৈ বেণুধৰ অধ্যক্ষৰ কাষ পালেগৈ। অধ্যক্ষ বসুৱে বঙলাত কথা সোধে, বেণুধৰে উত্তৰ দ্বিষে ইংৰাজীত, বসুৱে বুজি ললে যে অসমীয়া ল'ৰা বঙালী কব নোৱাৰে। অধ্যক্ষ বসু উদাৰমনা স্তায়প্ৰিয় মাহুহ আছিল। বেণুধৰৰ দুৰ্গতিৰ কথা উপলব্ধি কৰি কেৰেণীক মাতি আনি চিট এটা দিবলৈ কলে। কেৰেণীয়ে চিট নাই বুলি ক্ষীণ আপত্তি এটা উলিয়াই চাইছিল। তথাপি ভৱি

কৰিবলৈ বন্ধুৰে হুকুম দিলে। বেণুধৰ আই, এ, প্ৰথম বাৰ্ষিকত ভক্তি হল, বিষয় ললে ইংৰাজী আৰু মাতৃভাষাৰ উপৰি তৰ্ক শাস্ত্ৰ (Logic), ইতিহাস আৰু উদ্ভিদ বিজ্ঞান (Botany)।

বেণুধৰে লিখিছে—“বঙ্গবাসীত নাম লগালো যেনিবা বিহছে খালো, এটাইবোৰে কবলৈ ধৰিলে—এইজন নেদেখিছা, গুণ্ডা কলেজৰ ছাত্ৰ। বঙ্গবাসী কলেজৰ নাম গুণ্ডা কলেজ আছিল। যোৰহাটৰ বেজবৰুৱা আৰু উপেন বৰুৱা স্কুলক কলেজ বোলাৰ দৰে বঙ্গবাসীকো নিকট কলেজ বুলি খিচলি কৰিছিল।”

কথাটো একেবাৰে মিছাও নহয়। সেই কলেজ নিয়মামুখবৃত্তিতাৰ (discipline) ফালৰ পৰা তেনেই চৰচৰীয়া আছিল। জ্ঞানীত লৰাৰ হাইউকমি আৰু অধ্যাপকৰ বক্তৃতা একাকৰ হৈ থাকে। নীৰিহ যেন পালে অধ্যাপককো নগুৰ-নাগতি কৰি ছাত্ৰই আমোদ পাইছিল। তাতোকৈ বেণুধৰে কুঁজৰ মূৰত কিল যেন পাইছিল দুই এজন অধ্যাপকৰ অসমীয়া-নিন্দা। যোগেন্দ্ৰ নাথ বিজ্ঞানভূষণ নামৰ সংস্কৃত অধ্যাপকজন এনেয়ে বোলে সজ্জন লোক আছিল, পাছে তেওঁ হেনো অসমীয়াক অসভ্য বুলি কৈছিল। তথাপি বেণুধৰে সেইবোৰ সহি সামৰি দ্বিন কটাইছিল। কটাইছিল যদিও সময় বৃজি মাৰিবলৈ তুণত কাঁড় গোটাই আছিল। এনেতে ‘হিন্দু পেট্ৰিয়ট’ নামৰ পুৰণি সংখ্যা এটাৰ পাত লুটি-ৰাঙতে “সাতাৰন ছালৰ বিক্ৰোহ সম্পৰ্কে মন্তব্য কৰোঁতে লিখা সম্পাদকৰ এষাৰ কথা চকুত পৰিল—” *There was a slight commotion in the effeminate province of Assam*” অৰ্থাৎ মিহমিহীয়া অসমতো কিঞ্চিৎমান আলোড়ন হৈছিল। বাক্যশাৰী পঢ়ি বেণুধৰৰ গা চেংচেঙাই গল। এনেয়ে বঙালী অধ্যাপক আৰু সহপাঠীৰ তাক্কিল্য আৰু নিন্দা বাক্যত মাৰিছেই তাতে হিন্দু পেট্ৰিয়টৰ কথাষাৰ ধানৰ ভাপৰ তুল্য হল। বেণুধৰ দৃঢ় প্ৰতিজ্ঞ হল। প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাব অসমৰ আলোড়ন slight নহয়; অসমো জীন্মূলভ মিহমিহীয়া নহয়। অধ্যাপক এজন বা দুজনৰ অথবা খিতিঙা সহপাঠী দুই চাৰিজনৰ অসমীয়া নিন্দাবাণী আৰু হিন্দু পেট্ৰিয়টৰ কোঁপোলা মন্তব্যৰৰ শাপেই বৰ হল। বেণুধৰ স্বহৃদৰ ৰূপে ইম্পিৰিয়েল গ্ৰন্থাগাৰত সোমাই এপাট এপাটকৈ শব্দ গোটাই সময়ত লগাবলৈ তুণত খাজি খাজি সন্মুৱালে। কিমান ইতিহাস গ্ৰন্থ,

পুৰণি কাকত, ৰিপোর্ট খুচৰি খুচৰি উলিয়ালে তাৰ লেখজোখ নাই। মূঠতে চাৰিং শিৱসাগৰৰ বেণুধৰ কলিকতালৈ গৈ বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰলৈ পাহি মেলিলে।

৪৩ নং আমহাট্ট ষ্টীটৰ ঘৰটো সেই সময়ত অসমীয়া ছাত্ৰৰ সঙ্ঘ-ভৱন যেন আছিল। তাত থকা-খোৱা ছাত্ৰৰ উপৰিও আন ঠাইত থকা ছাত্ৰও আহি মাজে সময়ে মেল পাতিছিলহি। উদ্যোগী অসমীয়া ছাত্ৰক পুল এটা থকাৰ কাৰণেই কলিকতালৈ কাৰ্য্যগতিকে যোৱা ভবাগৰা অসমীয়া ডাঙৰীয়াসকলে ৪৩নং আমহাট্ট ষ্ট্ৰীটত ভূমুকি এটা মাৰি বুজ-বাজ লৈছিল। কণীধৰ চলিহা (পাছত ৰায়বাহাদুৰ) মহামহো-পাধ্যায় ধীৰেন্দ্ৰবাচাধ্য, নবীন বৰদলৈ, চন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা, সৰ্বেন্দ্ৰৰ কটকী প্ৰভৃতি অসমীয়া পণ্ডিত সাহিত্যিক সকলৰ সাৱিধ্য সদুপদেশ আৰু উদগনি বেণু শৰ্মা আৰু লগৰীয়া ছাত্ৰসকলে সততে পাই আছিল।

এই ৪৩ নং ঘৰটোৰ পৰাই লোহিত চন্দ্ৰ ভূঞা নামৰ উদ্যোগী ডেকা এজনে ফ্ৰেণ্ডছ আসাম এজেন্সি নাম দি ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান এটা চলাইছিল। তেওঁ নিজেও অকণৰ ক, খ পুথি বুলি দৰ লৰা ছোৱালীৰ উপযোগী কিতাপ লিখিছিল। ইয়াৰ পৰা সূতা, কাপোৰ ইত্যাদি বস্তু অসমলৈ পঠিয়াইছিল। লোহিত ভূঞাৰ তত্ত্বাৱধানতে 'অকণ' নামৰ শিশু মাহেকীয়া এখন ওলাইছিল। সম্পাদক আছিল পণ্ডিত হেম চন্দ্ৰ গোস্বামী। অকণত সেই সময়ৰ খ্যাতনামা আৰু উদীয়মান সকলো সাহিত্যিককে প্ৰবন্ধ প্ৰকাশিত হৈছিল। "ফ্ৰেণ্ডছ আসাম এজেন্সিয়ে" পদ্মধৰ চলিহাক গানৰ কিতাপ 'ফুলনি' আদি কেইখনমান অসমীয়া কিতাপো প্ৰকাশ কৰিছিল। ডিব্ৰুগড়ৰ পৰা ওলোৱা "আলোচনী" কাকতত তাৰ বিজ্ঞাপনো ছপা হৈছিল। চন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ অসমীয়া ইংৰাজীৰ অনুবাদ, চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ 'ভাগ্যপৰীক্ষা' প্ৰভৃতিও ফ্ৰেণ্ডছ আসাম এজেন্সিৰ পৰিচালনাত ছপা হৈছিল। অকণৰ বাবে প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা, গোটোৱা, আৰ্হি কাকত চোৱা কামত বেণুধৰে বহুত সময় ব্যয় কৰিছিল। এইবোৰ কামৰ মাজে-দ্বি়ে তেওঁ সাহিত্যৰ বৰষৰত সোমাই লোৱাদি ললে। কিবাকিহি কাৰণত ফ্ৰেণ্ডছ আসাম এজেন্সিৰ ব্যৱসায় নিটকিল। ৪৩ নং আমহাট্ট ষ্ট্ৰীট "আসাম মেছ" নামেৰে অসমীয়া ছাত্ৰাবাসলৈ পৰিণত হল। এই আসাম মেছেই সেই সময়ৰ মেধাবী ছাত্ৰ আৰু পাছত সাহিত্যিক, পণ্ডিত,

সমাজকৰ্মী আৰু স্বাধীনতা যুঁজাৰু ৰূপে খ্যাতি লাভ কৰা অসমীয়া ডেকাৰ কলিকতীয়া লীলাভূমি আছিল। বেণুধৰ শৰ্মাও তাৰে এজন। কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ, ডাঃ ভূবেন্দ্ৰৰ বৰুৱা, পদ্মধৰ চলিহা, কামেশ্বৰ দাস আদিৰ নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। বড় কান্ত বৰকাকতী আলহীৰ দৰে ছমাহমান আছিল। কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গুৰিলৈ বাহিৰৰ পৰাও যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰা, বাণী কান্ত কাকতি আৰু মহী চন্দ্ৰ বৰা সততে অহা যোৱা কৰিছিল। এই নাম কেইটা পঢ়িলেই আসাম মেছৰ সাহিত্যিক সূপবিৱেশ এটাৰ বিষয়ে স্পষ্ট ধাৰণা কৰিবলৈ সহজ হয়। বেণু শৰ্মাৰ কাৰণে ৪৩ নং আমহাষ্ট' ষ্টীটত থকা আসাম মেছ গাখীৰতে ম'হৰ থুটি যেন হৈ পৰিছিল।

৪৩ নং আমহাষ্ট' ষ্টীটত এবছৰমান থকাৰ পাছত ১৯১৮ চনত বেণুধৰ ওচৰতে থকা ৩/১ এ আমহাষ্ট' ষ্টীটৰ মেছ এটাত বাসা ললেগৈ। সেই মেছত বঙালী ছাত্ৰও আছিল অসমীয়া ছাত্ৰও আছিল। এটা তিনিজনীয়া কোঠালীত বেণুধৰ শৰ্মা, গিৰীন্দ্ৰ নাথ আৰু অভয়পুৰীৰ হৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ সিংহ। আচবাব পত্ৰ বিশেষ নাছিল। চাৰিপাটাত পেট পেলাই লিখা পঢ়াৰ অন্ত্যাস এটাই তাতেই গা কৰিলে। কোঠাৰ লগৰীয়া গিৰীন্দ্ৰ নাথৰ গান বাজনাৰ বাপ আছিল দিনৰ ভালেখিনি সময় টুংটুঙাই থাকে। হৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ জমিদাৰ পৰিয়ালৰ লোক, দেখাতো হটঙা আৰু স্বভাৱটো সতকাই লাই নোপোৱা বিধৰ। পৰস্পৰৰ লগত বিৰুদ্ধ প্ৰকৃতিৰ হলেও তিনিওৰো ডিঙিত ধৰি তিনিও কলিকতীয়া মেছত বঙালী ছাত্ৰৰ ত্ৰাসৰ কাৰণ হৈ আছিল। তেওঁবিলাক তিনিওজনে তেতিয়া কলিকতাৰ পৰা ওলোৱা সমাদৃত বাতৰি কাকত ইণ্ডিয়ান ডেইলি 'বেঙ্গলী' আৰু টেটছমেন' ভিনে ভিনে কিনিছিল আৰু আটাই কেইজনে পঢ়িছিল। বঙালী লৰা বহুতে পৰৰ যুৱত কঠাল ভাঙি চলাটো বৃথিকৰ কাম যেন বিবেচনা কৰিছিল। শোচাগাবলৈ বা গা ধোৱা ঘৰলৈ যোৱাৰ চলত খিড়িকীয়েদি নাথ, শৰ্মা আৰু সিংহৰ কমত থকা কাগজ কিখন লৈ যায়, ঘূৰাই দিয়াৰ হলে নাম নাই। এই উৎপাতৰ হাত সাৰিবলৈ ভালে-বেয়াই নানা উপায় অৱলম্বন কৰিব লগা হৈছিল। এইদৰে তিনিওজনৰ বন্ধুত্ব দিনকদিনে ঘনিষ্ঠত্ব হৈ পৰিছিল। সেই ঘনিষ্ঠতা শেহত নাথ, শৰ্মাৰ সাহিত্য-সহচৰলৈ ৰূপান্তৰিত হল।

হাইস্কুলৰ তৃতীয় শ্ৰেণীত (Class VIII) শিক্ষক জগন্নাথ দত্ত ডুৱাই 'ববিজ্ঞান ক্ৰুচ' নামৰ বিখ্যাত ইংৰাজী শিশু পাঠ্য গ্ৰন্থখনৰ সাধুটো কৈছিল। বেণু শৰ্মাই তাকে টুকি লৈছিল। পাছত মূল গ্ৰন্থৰ লগত মিলাই অলপ পৰিৱৰ্ত্তিত কৰি চমু ভাঙনি এটা গ্ৰন্থৰ আকাৰত প্ৰস্তুত কৰিলে। এতিয়া ছপাই প্ৰকাশ কৰে কেনেকৈ সেইটোৱেই হল চিন্তাৰ কথা। এই সমস্যাৰ সমাধান কৰিবলৈ যাওঁতে শৰ্মাৰ মনত এটা বুদ্ধি খেলালে। ভাৰতীয় ৰাজনীতিত হলে ইয়াকে মিত্ৰোদয় বা মিত্ৰ লাভ বোলে। গুৱালপাৰা জিলা খনত তেতিয়া বঙলা ভাষা নপতা ফুকন হৈ বিৰাজ কৰিছিল। যিবিলাকে অসমীয়া বুলি অভিমান আৰু গোঁৱৰ কৰিছিল তেওঁবিলাকেও অসমীয়া ভাষাৰ চৰ্চা কৰাৰ কম সুযোগ পাইছিল। সৰহ ভাগ স্কুলত অসমীয়া পঢ়ুৱাৰ ব্যৱস্থাকে নাছিল। বঙালীবিলাকে ঘোষণা কৰিছিল গুৱালপাৰা জিলা বঙলাভাষী।

গিৰীজ নাথ খিলঞ্জীয়া গুৱালপৰীয়া। তেওঁ যদি অসমীয়া কিতাপৰ লেখক হয়, বঙালীক দেখুৱাবলৈ হ'ব যে গুৱালপৰীয়াই অসমীয়াহে লিখে। আন এটা পাকেদি গিৰীজ নাথক লগৰীয়া লেখক হিচাপে ললে নাথৰ দেউতাকৰ পৰা আৰ্থিক সহায়তা পোৱাৰ সম্ভাৱনাও আছে। সাতে পাঁচে ভাবি শৰ্মাই নাথৰ আগত প্ৰস্তাৱ কৰিলে "বোলো নাথ আহক আমি দুয়ো এই পুথিখনকে উলিয়াও। আপুনি বুজিব নোৱাৰা উজনীয়া শব্দৰ ঠাইত দুই চাৰিটা শব্দ সুমুৱাই দিলেই হ'ব। পুথিখনত দুয়োৰো নাম থাকিব" (জয়ন্তী ১০ ম ব: ৬ ঠ স:)। গিৰীজ নাথ মান্তি হল আৰু সেই কথা দেউতাক হৰিপ্ৰসাদ নাথলৈ লিখি জনালে আৰু অৰ্থ সাহায্যৰ বিষয়েও লগতে উল্লেখ কৰিলে। হৰিপ্ৰসাদ নাথ সেই সময়ৰ এজন অসমীয়াপন্থী বিশিষ্ট গুৱালপৰীয়া। পুতেকৰ চিঠি পোৱা মাত্ৰকে টকা দুশ পঠাই দিলে। 'ববিজ্ঞান ক্ৰুচ' ছপা হৈ প্ৰকাশ হোৱাৰ বাট মুকলি হল। ১৯১৮ চনৰ গৰমৰ বন্ধৰ আগে আগে কিতাপখন শৰ্মা আৰু নাথৰ যুটীয়া গ্ৰন্থকাৰীতাত ছপা হৈ ওলাল। প্ৰকাশক আছিল গুৱালপাৰাৰ অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধনী সভাৰ হৈ হৰিপ্ৰসাদ নাথ মুক্তিযাৰ।

এই গ্ৰন্থ ওলোৱাৰ লগে লগে আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালা, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, বতীজ নাথ চুৰবা আৰু লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাই "বাঁহী"ত অনুবাদৰ ভাষা আৰু ৰীতিৰ ভূমিকা প্ৰশংসা কৰিছিল। কীৰ্ত্তিনাথ বৰদলৈয়ে স্বৰাজ

নামৰ পত্ৰিকাত এই কিতাপক বৰ ভাল হোৱা বুলি আদৰণি জনাইছিল। গুৰালপৰীয়া অসমীয়াই এই কিতাপৰ যথেষ্ট সমাদৰ কৰিছিল ডাৰ প্ৰমাণ আন একো নালাগে ১৯৫২ চনত ওলোৱা দ্বিতীয় ডাঙৰণৰ পাতনিড কোৱা কথাখিনিয়েই যথেষ্ট। প্ৰথম ডাঙৰণৰ পুৰণি কপি গ্ৰন্থকাৰৰ হাতত নাছিল। বিচাৰি খোচাৰি লেহাস্তত পালেগৈ গুৰালপাৰাৰ বাটাৰাৰী নামৰ ঠাইৰ লাইব্ৰেৰীতহে। শেহত গুৰালপাৰাইহে পৰিভ্ৰাণ কৰিলে।

বৰিঞ্জন ক্ৰুচ' বেণুধৰ শৰ্মাৰ প্ৰথম গ্ৰন্থসন্ধান। প্ৰথমজ হলেও আৰু অনুবাদমূলক হলেও, পাছৰ বেণুধৰী গগ্গ কৌহকপে ইয়াত বৰ্ত্তমান। অনুবাদৰ জড়তা ইয়াত সমূলি নাই। চমুৱাবলৈ যাওঁতে ঘটনাৰ আঁতো হেৰাবলৈ অনুবাদকে চল দিয়া নাই। প্ৰকৃতপক্ষে চেমনীয়া ল'ৰাৰ উপযোগীকৈ বিশ্ব বিখ্যাত গ্ৰন্থবোৰৰ চমু ভাঙনি কেনে হব লাগে বেণুধৰ শৰ্মাৰ বৰিঞ্জন ক্ৰুচ' তাৰ আৰ্হিস্বৰূপ। অসমীয়া— সাহিত্যিক সকলৰ এচামক এতিয়াৰ দৰে তেতিয়াও নিৰ্ভাজ অসমীয়া শব্দ আৰু বাক্যভঙ্গীৰ প্ৰয়োগ কৰিবলৈ লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাৰ নিচিনা সাহিত্যবৰ্ণীসকলে সোৱাৰাই দিব লগা হৈছিল। বেজবৰুৱাই “বাহী”ত “কিতাপখনৰ ভাষাত খুঁত নাই বুলি উচ্চ প্ৰশংসা কৰিছিল আৰু অনুবাদত আমাৰ ভাষাত থকা শব্দাৱলী এৰি দি বা জানিবলৈ ইচ্ছা নকৰি অইন ভাষাৰ শব্দ ধাৰ কৰি চলাই দিয়াতো পোৰা-সুঠনীয়া কাম বুলি অসমীয়া লেখক বিলাকক সতৰ্ক কৰি দিছিল।” (বৰিঞ্জন ক্ৰুচ' ২য় ডাঙৰণৰ পাতনি)। বিশ্ববিখ্যাত গ্ৰন্থবোৰৰ ভাঙনি কৰি মূল গ্ৰন্থৰ জ্যোতি যোলান নপৰাকৈ ৰখা এক প্ৰকাৰ নতুন কাম। চমু ভাঙনি কৰাও এলাপেচা কাম নহয়। কোন খিনি ধৰিব কোনখিনি এৰিব, এৰিও মূলৰ সোৱাদ সেবেকা নোহোৱাকৈ বৰ্তাব তাক নিৰ্ণয় কৰিব বিচক্ষণ লোকেহে পাৰে। বৰিঞ্জন ক্ৰুচ'ৰ চমু অনুবাদত বেণুধৰ শৰ্মাই সেই ধৰণৰ বিচক্ষণতা দেখুৱাব পাৰিছে। মূল আৰু ভাঙনি দুয়োখন গ্ৰন্থ ছপাই লৈ ইখনৰ পাছত সিখন পঢ়িলে পাঠকে নিজেই হয় নহয় বুজি পাব।

বঙ্গবাসী কলেজৰ দুজন এজন অধ্যাপক আৰু খতিঙা বঙালী সহপাঠী দুই চাৰিজনৰ নিন্দাবাণী আৰু অসমৰ প্ৰতি তাজিল্যকৰ উক্তি আৰু লগতে হিন্দু পেট্ৰিফটৰ অজিজ্ঞাসী উক্তিৰাৰ শাপেই বৰ হোৱাদি হ'ল। বেণুধৰ ধৰ্ম্মৰ হৈ ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰীত সোমাল। সপ্তাহত তিনিদিন

মানকৈ এই গ্ৰন্থাগাৰত পঢ়িবলৈ ললে, ঘাই বিষয় অসমৰ বুৰঞ্জী, বিশেষকৈ ইংৰাজ আৰু ফাৰ্চী লিখকৰ গ্ৰন্থ বা গ্ৰন্থৰ অনুবাদ। এই দৰে এপাট এপাটকৈ শৰ গোটাই সময়ত জুৰিবলৈ তুণত খাজি খাজি ভালে। কিমান ইতিহাস গ্ৰন্থ পুৰণি কাকত আৰু বিপট খুচৰি খুচৰি উলিয়ালে তাৰ ইয়স্তা নাই। ১৯১৮ চনত আই. এ. পৰীক্ষাৰ ওচৰ চাপো চাপো হওঁতেই বেণুধৰে ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰীত পঢ়া আৰু টুকিলোৰাৰ কাম কৰিয়েই আছিল। তাৰ প্ৰমাণ পাওঁ ১৯১৮ চনৰ ১৮ ডিচেম্বৰত (পৰীক্ষাৰ সময়) নৱম বছৰৰ প্ৰথম সংখ্যা “আলোচনী” কাকতত দিয়া অসম বুৰঞ্জী সংক্ৰান্ত টোকা এটাত। টোকাটোৰ নাম আছিল “কানাই বৰশী বোৱা শিলৰ ওপৰক্ষি।” এইটো এটা পূৰ্ণাঙ্গ প্ৰবন্ধ নহয়, সোনাবাম চৌধুৰীয়ে “লিখা কানাই বৰশী বোৱা শিল”ৰ সংক্ৰান্তত লিখা এটি প্ৰবন্ধৰ ওপৰক্ষি টো কাকপে এটা কথা উলিয়াই দিছে মাথোন। সেয়ে হলেও বেণুধৰ শৰ্মাৰ জীৱনৰ এইটোৱেই প্ৰথম বুৰঞ্জী—লেখ। শৰ্মাই যে কলিকতাত আই. এ. শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতেই অসম বুৰঞ্জীৰ তন্ন তন্ন অধ্যয়ন কৰিছিল আৰু আনে গম নোপোৱা বিধৰ তথ্য সংগ্ৰহ কৰিছিল তাৰ চিন এই টোকাটোতে পোৱা যায়। নিচেই সৰু হলেও তাক যথাযথ তুলি দিয়াৰ ভাল কথা হ’ব।

“কানাই বৰশী বোৱা” শিলৰ ওপৰক্ষি।

“ফাৰ্চী বুৰঞ্জী ৰিয়াজুচ্ চালাটিনৰ মতে বখতিয়াৰ বিলিজিয়ে ‘খাটা’ আৰু তিস্ত আক্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে আৰক্ষনৰপৰা (১) দহ দিনৰ বাট গৈ ২৯ ডজীয়া (with 29 Arches) শিলৰ দলং এখন পাইছিল। মাহুহে কয় তুৰণৰ অধিবজা গৰ্ধশ্বে (gar shapp) কামৰূপেদি হিন্দুস্তান জয় কৰিবলৈ আহোঁতে সেই দলংখন সাজিছিল বুলি।

“শ্ৰীত সোনাবাম চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই ৮ম বছৰৰ দ্বাদশ সংখ্যা আলোচনীত কানাই বৰশী বোৱা শিলৰ সম্পৰ্কে উল্লেখ কৰা ছটীয়াপাৰা ৰেল ষ্টেচনৰ অলপ দূৰৈত থকা শিলৰ সাকোঁখন এই খনেই বুলি ইয়াৰ পৰাই সুন্দৰকৈ ঠাৱৰাৰ পাৰি।”

৩১/১এ আমহাৰ্ট ষ্ট্ৰিট কলিকতা }
১৮ ডিচেম্বৰ ১৯১৮ } বেণুধৰ শৰ্মা
এই টোকাৰে এটি পাদটীকাও আছে।

“পাঠটীকা (১) বৰ্তমান বগুড়া জিলাৰ উত্তৰে ঘোড়া ঘাটৰ অলপ দূৰৈত কৰতোড়া নৈ পাৰৰ গোবিন্দ গঞ্জৰ ওচৰত থকা বৰ্দ্ধন কুঠীকে প্ৰমুখত্ববিধ প্ৰক্ষেপৰ ব্ৰহ্মমেন চাহাবে আৱৰ্দ্ধন নগৰ বুলি থিৰ কৰিছে।”

শৰ্মাৰ এই সিদ্ধান্ত আৰু তাক ঠাৱৰাবলৈ আগবঢ়োৱা প্ৰমাণ নিৰ্ভুল আৰু যথেষ্ট হৈছেনে নাই সেই বিষয়ে যুক্তি-তৰ্ক মেলাৰ এই ক্ষেত্ৰত আমাৰ প্ৰয়োজন নাই। সেই কাম ইতিহাসত পাৰ্গত পণ্ডিতে কৰে যদি কৰক। আমি এই গোটেইখিনি শৰ্মাৰ অসম বুৰঞ্জীৰ বিষয়ে লেখা পাঠকৰ আগত দাঙি ধৰিছোঁ এই বাবেই যে বেণুধৰ শৰ্মাই সেই বয়সতে সমুখৰ পৰীক্ষাৰ খাণ্ড খাণ্ড যুক্তিলৈকো জৰ্জৰ নকৰি কি নিষ্ঠাৰে আৰু পৰিশ্ৰমেৰে অসমৰ বুৰঞ্জী উৰাল-ঘৰ লুকুচিছিল তাকে দেখুৱাবলৈ। ১৯২০ চনত বি. এ. শ্ৰেণীত থাকোঁতে চিটি কলেজত বহা এ. এছ. এল ক্লাবৰ আধিবেশনত ৫৭ ছাল নামৰ প্ৰবন্ধ পাঠ কৰে। হিন্দু পেট্ৰিগটৰ গা টেঙাই যোৱা মন্তব্যৰ যেন হোৱা তোলা হ’ল। কলিকতা প্ৰবন্ধুৱা ছাত্ৰ জীৱনেই চাৰিং বংপুৰৰ বেণুধৰক বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মা হোৱাৰ বিকাশ পথত আগুৱাই দিলে।

১৯১৮ চনত বেণুধৰে এই. এ. পৰীক্ষা দিলে। দিলে হয়, কিন্তু সেইবেলি উত্তীৰ্ণ হব নোৱাৰিলে। কি হেতুকে নোৱাৰিলে তাক অকপট চিন্তে সৈ কাঢ়িছে “৪৩ নং আমহাষ্ট’ ষ্টীটত পঢ়াৰ নামটোহে। বাবেকুৰি বাহিৰা কাম আৰু ধিতিঙালি কৰোঁতে এই দুটা বছৰ কেতিয়ানো কেনেকৈ বাগৰি গ’ল কবই নোৱাৰিলো” (৪৩ নং আমহাষ্ট ষ্টীট জয়ন্তী দশম বছৰ, চতুৰ্থ সংখ্যা)। লগতে আকৌ লিখিছে “দুই তিনি দিনকৈ ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰীত পঢ়া, বজাৰ কৰা, অকণ আৰু আন কিতাপৰ প্ৰফ চোৱা আৰু বায়স্কোপ চোৱা আছেই।” আই এ পৰীক্ষা বেয়া হলত ঘৰলৈ গৈ আকৌ ১৯১৮/১৯ চনৰ শিক্ষা বছৰত কলিকতালৈ গল। এইবাৰ পুনৰ বাসস্থান সলাই ১/১১ হেৰিচন ৰ’ডত (বৰ্তমান মহাত্মা গান্ধী ৰ’ড) থাকিবলৈ ললে। ইয়াৰ পৰাই আকৌ আই এ পৰীক্ষা দি দ্বিতীয় বিভাগত সফল হ’ল আৰু ৩য় বাৰ্ষিক বি. এ. শ্ৰেণীত ভৰ্তি হ’ল। বি. এ. শ্ৰেণীতো কলেজৰ পঢ়া-শুনাই প্ৰাধান্য পোৱা নাছিল, কিন্তু সেই বুলি তালৈ একেবাৰে পিঠি দিয়াও নাছিল। এই সময় খিনিতে অলপ ছাত্ৰ সন্মিলনৰ ‘সন্মিলন প্ৰবন্ধাবলী’ ছপোৱাৰ

ক'ৰ আৰম্ভ হয়। এই সন্মিলনৰ দ্বিতীয় অধিবেশন যোৰহাটত হৈছিল। সেই আপাহতে কেইটামান গল্পৰ অসমীয়া ভাঙনি যুগুত কৰিছিল। ১২৪৭ চনত 'মঙ্গলভিৰ কঙ্গীমালা' নামেৰে সেয়ে ছপা হৈ ওলাল। কঙ্গীমালা ছপাহে হ'ল ১২৪৭ত, কিন্তু তাৰ আৰম্ভণি হৈছিল কলিকতীয়া জীৱনতে। এই থিনি সময় বেজবৰুৱা সম্পাদিত বাঁহী আৰু চেতনাত ভালৈ কেইটি প্ৰবন্ধ, গল্প আৰু আলোচনাও প্ৰকাশিত হৈছিল। বেজবৰুৱাৰ লগত ১২১৬ চনৰ ছাত্ৰ সন্মিলনতে গুৱাহাটীত প্ৰথম সাক্ষাৎ হৈছিল যদিও কলিকতা প্ৰবন্ধুৱা সময়তো অলপ ঘনিষ্ঠ আৰু প্ৰেৰণাদায়ক সান্নিধ্যলৈ আহে। কলিকতা প্ৰবাস বেণুধৰ শৰ্মাৰ পক্ষে সাহিত্যৰ কাৰেংঘৰৰ সিংহ দূৱাৰ।

ৰাজনীতিৰ সিংহ দূৱাৰত :—কলিকতীয়া জীৱনৰ আহৰণৰূপে বেণু শৰ্মাৰ জীৱনৰ আন এটা দিশৰ কথাও এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি। সেইটো হ'ল ভাৰতত ইংৰাজ শাসনৰ ওৰ পেলাই স্বৰাজ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ অৰ্থে মনৰ এটা বৈপ্লৱিক উচাট। সেইখিনি সময়ত এনি বেচাণ্টৰ নাম ভাৰতবৰ্ষত বৈবৈ গৈছিল। সুৰেন্দ্ৰ নাথ বানার্জী, বিপিন পাল, প্ৰভু-ভিৰ জুই-বৰষা বক্তৃতাই ডেকা সকলৰ মন উত্থল-পাত্থল কৰিছিল। কলিকতাৰ সভাগৃহ আৰু মুকলি পথাৰত আজি ইখন কালি সিখন সভা লাগিয়েই আছিল। বেণুশৰ্মাই সেইবোৰ সভা-সমিতিৰ পাৰত পক্ষে এখনকো বাদ নিদিছিল। চুটি চাপৰ মানুহ, বক্তৃতা শুনিব খোজা মানুহক যিমান গেজেপ নহওক তাৰ মাজেদি শুকক কৰে গৈ কেনেকৈ আগ-শাৰীত ঠাই উলিয়াই লৈছিলগৈ। সুৰেন্দ্ৰ নাথ বানার্জী, বিপিন পাল আদিৰ তেজস্বী বক্তাসকলৰ বাগ্-বৈচিত্ৰ্য অমুকৰণ কৰাৰ প্ৰয়াস লগৰীয়া। ছাত্ৰসকলৰ এটা উল্লাহৰ কথা আছিল। সুৰেন্দ্ৰ নাথ বানার্জীয়ে উল্লীৰণ কৰা দুই এষাৰ বাক্য সেই ঠেৰতে বেণুধৰ শৰ্মাই পাছৰ জীৱনতো কেতিয়াবা গা উঠিলে আৰু 'সমজদাৰ' শ্ৰোতা পালে শুনাইছিল। ইয়াৰ পৰাই সেই বক্তৃতাবোৰে শৰ্মাৰ মনৰ ওপৰত কিমান দৃকৈ সংস্কাৰ ৰোপণ কৰিছিল তাৰ আভাস পাব পাৰি।

১২১৭ চনত এনিবেচাণ্টে "মোৰ ভাই-ভনীসকললৈ (To my Brothers and Sisters) বোলা এখন পুস্তিকা প্ৰকাশ কৰিছিল। বেণু শৰ্মাক ভাষাত কবলৈ গলে "বেচাণ্টৰ বাণীটোৰ শব্দটোৰে প্ৰতি পকা আঙঠাক

কিৰিঙাট উকৰি আহিছিল” (বঙ্গবাসী কলেজত, জয়ন্তী ১১ শ ব: ১ম শং) । সেই উদ্বোধনাময়ী ওজস্বিনী বাণীটোৰ চোকটোৱে বেণু শৰ্মাৰ মনত দেশপ্ৰেমৰ মাদকতা উথলাই দিছিল। পুস্তিকাখন তদানীন্তন চৰকাৰে বাজেয়াপ্ত কৰিয়েই ক্ষান্ত হোৱা নাছিল, তাৰ কণ-কঠিয়াকো নাশ কৰিবলৈ পুলিচে থানা তালাচিৰ অভিযান চলাইছিল। বেণু শৰ্মা থকা ছাত্ৰাবাসটোও (৩/১৩ আমহাষ্ট ষ্ট্ৰীট) বাদ পৰা নাছিল। পুলিচ সোমাই এফালৰপৰা থানা তালাচ চলাই থাকোঁতেই বেণু শৰ্মাৰ গাক তলত থকা সেই পুস্তিকাৰ কপিটো কোঠা-লগৰীয়া হৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণে টুকুৰা টুকুৰ কৰি পায়খানাৰ নলীত পেলাই দিছিল। পুলিচ আহি একো নাপালেও অসমৰ লৰা বুলি জানি সিয়ান গুৰুত্ব নিদিলে। বঙালী লৰা এজনক নে দুজনক ধৰিও নিলে। স্বদেশী আৰু হমকল আন্দোলনৰ উত্তপ্ত বতাহ এছাটি এই দৰেই গাৰ ওপৰেদি বাগৰি গল। লগে লগে অসমীয়া ডেকা লৰা বেণু শৰ্মাৰো মনৰ উত্তাপ একেৰি বাঢ়িল।

ইয়াৰ অলপ পাছতে (১৯১৭ চনত) কলিকতাত ভাৰতৰ জাতীয় মহাসভাৰ (Indian National Congress) অধিবেশন হৈছিল, সভাপতি আছিল এনিবেচাণ্ট। এই সভাত অসমীয়া দল এটাই স্বেচ্ছাসেৱক বাহিনী এটা গঠন কৰি বিভিন্ন সেৱা আগবঢ়াইছিল।

অসমীয়া স্বেচ্ছাসেৱক বাহিনীটোৱে সকলোৰে দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। বেণু শৰ্মাও এই স্বেচ্ছাসেৱক বাহিনীৰ এজন আগৰণুৱা সেৱক আছিল। এইবোৰ কাৰ্য্যৰ প্ৰভাৱত পঢ়া-শুনাতকৈ মনটো ধীৰে ধীৰে চাল খাইছিল ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰ-সত্তাৰ পুনৰ্নিৰ্মাণৰ দায়িত্ব পালনৰ ফালে। ১৯২০-১২১ চনৰ আগলৈকে ৰাজনীতিত ভাৰতৰ লগত অসমৰ তেল-পানী সম্বন্ধ। ধৰ্ম আৰু সাংস্কৃতিৰ যোগসূত্ৰ থাকিলেও ৰাজনীতিৰ ফালৰ পৰা ভাৰতৰ মূল সোঁতাৰ পৰা আঁতৰত আছিল। অসমীয়া ডেকায়ে ভাৰতৰ কথাতকৈ অসমৰ কথাক মনৰ গহনত গোপন ঠাই দিছিল। ১৯২০ চনৰ পৰাহে সৰ্ব-ভাৰতীয় ৰাষ্ট্ৰীয় চিন্তাৰ ধাৰা এটাই ধীৰে ধীৰে খুন্দিয়াবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। যুগৰ বতাহে মনৰ আগলি কলাপাত লৰাবলৈ ধৰিলে। কপেজীয়া বিদ্ভাৰ আই সৰস্বতীও আগতে নপৰি কলেজ-বুকুৰ ডালতে থাকিল।

ৰাজনীতিৰ আনটো সোঁতাই কলিকতীয়া ছাত্ৰবিলাকৰ অন্তৰত
 আগবে পৰা উজনি ভাটিৰ সৃষ্টি কৰি আছিলেই। সেইটো হৈছে, অসমৰ
 মধ্যদা আৰু স্বাৰ্থৰ হকে সজাগ হোৱা। ভাৰতৰ স্বাধীনতা প্ৰাপ্তিৰ
 প্ৰয়াস আৰু একাত্মবোধ, অসমৰ সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আৰু গোঁৱৰ বন্ধাৰ
 হেঁপাহ এই দুয়োটা ভাৱধাৰা কলিকতীয়া অসমীয়া ডেকাৰ ৰাজনীতি-
 চিন্তাত সাঙোৰ খাই আছিল। মণ্টেঙ্ক-চেমচ্‌কোৰ্ডৰ আগত সাক্ষ্য দিলৈ
 অসমৰ পৰা গঙ্গা গোবিন্দ ফুকন, ঘনশ্ৰাম বৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা
 চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, তৰুণ ৰাম ফুকন, নবীন বৰদলৈ, আৰু ডিব্ৰুগড়ৰ প্ৰসন্ন
 কুমাৰ বৰুৱা কলিকতালৈ গৈছিল। এওঁলোকৰ চেষ্টাৰ ফলতেই অসম
 এখন চীফ কমিছনাৰী ৰাজ্য গুচি গৱৰ্ণৰী মধ্যদা পোৱা ৰাজ্য হ'ব পাৰিছিল।
 মণ্টেঙ্ক ডেপুটিচনৰ উদ্দেশ্য আছিল ভাৰতক নাম নিমিত্তকৈ স্বায়ত্ত শাসন
 দিয়াৰ প্ৰস্তাৱনা কৰি নেতা সকলৰ লগত আলোচনা কৰা। অসম
 উপভাৰ্য্যকৰ পৰা ৭ জন প্ৰতিনিধি নেতা মনোনীত হয়। ওপৰত নাম কৈ
 অহা গজেন্দ্ৰ পুৰুষসকলেই অসমীয়া স্বাৰ্থৰ দায়িত্ব বহন কৰি কলিকতাত
 উপস্থিত হৈছিলগৈ। ১৯১৭ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ তৃতীয় সপ্তাহত এই
 আলোচনা হৈছিল। তাৰ পাছতো ১৯১৮ চনৰ শেষ ভাগতো লৰ্ড চাউথ-
 বৰোৰ সভাপতিত্বত আৰু এটা কমিটি ভাৰতলৈ আহি লাগতিয়াল ঠাইত
 বৈঠক পাতি ভাৰতীয় শাসন সংস্কাৰ সম্পৰ্কে সাক্ষ্য লৈ ফুৰিছিল। অসম-
 উপভাৰ্য্যকৰ তৰফৰ ৰাইজীয়া প্ৰতিনিধি গোঁৱীপুৰৰ ৰজা বাহাদুৰ প্ৰভাত
 চন্দ্ৰ বৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, ঘনশ্ৰাম বৰুৱা, চৈয়দ মহম্মদ চাট্‌জা
 এই কেইজনে কলিকতীয়া কেজ্‌ত বহা চাউথবৰো কমিটিৰ বৈঠকত
 সাক্ষ্য দিছিলগৈ। কলিকতীয়া প্ৰবন্ধুৱা অসমীয়া ছাত্ৰসকলে এইসকল
 নেতৃস্থানীয় লোকক দেখা সাক্ষাৎ কৰি অসমৰ ন্যায্য অধিকাৰ আৰু
 হিতৰ বিষয়ে সমালোচনা কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। গঙ্গা গোবিন্দ ফুকন
 ঘনশ্ৰাম বৰুৱা, তৰুণ ৰাম ফুকন প্ৰভৃতি অসমীয়াৰ ন্যায্য প্ৰাপ্যৰ প্ৰতি
 শেন-চকুৱাই থকা নেতাসকলৰ সমাগম আৰু সান্নিধ্যই সেই সময়ত
 কলিকতাত পঢ়া ছাত্ৰসকলক অসমৰ ৰাজনীতিৰ এটা বিশেষ আৱশ্যকীয়
 দিশৰ প্ৰতি অবহিত আৰু অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল। ইমানেই হে নে?
 বেণু শৰ্মাৰ মতে “তেখেত সকলৰ মন্থকে শিৰোধাৰ্য্য কৰি মানি লৈছিলোঁ।”
 (জয়ন্তী, ১১শ ১ম সং)।

১৯২০ চনত বেণু শৰ্মাই বি. এ পৰীক্ষা দিব লাগিছিল আৰু বিশ্ব-বিদ্যালয়ে পতা পৰীক্ষাত বহিবলৈ কলেজৰ পৰা বাছনিতো উঠিছিল। পাছে সেই সময়তে মহানগৰীক মহাত্মা গান্ধীৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ আগ জাননীৰ চোৱে কোবালেহি। এনেদৰে কাগজ-পত্ৰ পুস্তিকা পঢ়ি জালিয়ানৱলা বাগৰ হত্যাকাণ্ড আদিৰ কথা শুনি দেশপ্ৰাণ ডেকাবোৰৰ মনটোহঁত ধান দিলে আঁঠে হোৱা যেন হৈ আছিল, তাতে কলিকতাৰ জনসভাত মহাত্মা গান্ধীৰ হৃদয়স্পৰ্শী বাণী পৰি সি উতলি উঠিল। বেণু শৰ্মাৰ কলেজীয়া পঢ়াশুনাৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ ক্ষীণ হৈ আহিছিল। পৰীক্ষাৰ মাহুস জমা দিছিল যদিও পৰীক্ষা দিয়া আৰু নহলগৈ। ১৯২১ চনত ঘৰৰ লৰা ঘৰলৈ গুটি আহিল। মনত দৃঢ় কৰি ধাৰণ কৰিলে মহাত্মা গান্ধীৰ উপদেশ “গাৰ্ভত ধৰাগৈ”।

বেণু শৰ্মাৰ জীৱনলৈ কলিকতাৰ কলেজীয়া কাল ডোখৰৰ দান প্ৰধানকৈ দুটা। সাহিত্য চৰ্চ্চাত কলিকতীয়া জীৱনে সুযোগ সুবিধা আগবঢ়াইছিল, উৎসাহত যাগ দিছিল আৰু সমকচিৰ বিদ্যার্থী গোষ্ঠীৰ সঙ্গই সাহিত্য-সুবাসনাক গঢ়তৰ কৰিছিল, কিন্তু সেইটো সম্পূৰ্ণৰূপে কলিকতীয়া দান নহয়। কলিকতীয়া জীৱনৰ নবলক সম্পদ হৈছে বুৰঞ্জী-প্ৰেম আৰু পাহৰণি সোঁতত ভটিয়াই যোৱা অসমৰ গৌৰৱবালিক জাতিৰ ঘাই স্মৃতিত আনি প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ অদমনীয়-হেঁপাহ। জীৱনৰ কোনো চিত্ত-সম্পদেই ৰাতিটোৰ ভিতৰতে মাটি ফুটি নোলায়। পম খেদি গলে তাৰ কণটো বা জিপাডাল কৰবাৰ অতীতৰ স্মৃতিত ওলাবগৈ, কিন্তু চকুত পৰাকৈ বিকাশৰ খেনটোৰ এটা সূক্ষীয়া বৈশিষ্ট্য আছে। বুৰঞ্জী প্ৰেম বা অসম গৌৰৱৰ নিজলিকা বা গুপ্তমণিবোৰত চিক্‌মিকনি তোলাৰ যি হেঁপাহ তাৰ বীজ জানোবা বেণু শৰ্মাৰ হৃদয়ত আগৰে পৰা সূক্ষ্ম ভাবে আছিল। কলিকতাৰ প্ৰবাসে নিজ ঠাইৰ প্ৰতি বেখা দুগুণে চৰালে। তাতে অগিয়ান বঙালী এচামৰ গাৰ্জত লগা কথাই আৰু ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰীয়ে পোহ দিয়া অক্সফৰ্ডসাই বেণু শৰ্মাৰ জীৱন আৰু চৰিত্ৰৰ এক অনন্ত সম্পদক বিকাশমুখী কৰিলে। কলিকতাৰ ছাত্ৰ জীৱনত লাভ কৰা দ্বিতীয়টি চিত্ত সম্পদ হল—দেশোদ্ধাৰৰ উদ্যাদ সংকল্প আৰু ৰাজনৈতিক বিপ্লৱৰ প্ৰতি ওপজা ধাউতিৰ এটা উদ্য। এই দুয়োটা চিত্ত-সম্পদ বেণু শৰ্মাৰ পাছৰ কালৰ সাহিত্য কৃতিৰ মেটমৰা উৰালৰ লখিমী স্বৰূপে বিৰাজ কৰিছিল। তেখেতৰ সাহিত্য-কৃতিত এই

দুয়োটা ইটোৰ গাত সিটো নলগাকৈ সজাই ফ'হিয়াই চাব নোৱাৰি ।
 সাহিত্য সৃষ্টিৰ পশ্চাদ-ভূমিত থাকি দুয়োটা একাকৰ হৈ পুষ্টি দান কৰিছে ।
 অকল পুষ্টিয়েই নহয় তেখেতৰ সাহিত্যৰ যি বোল সিও এই দুয়োটা বশিৰ
 মিলনৰ ফল ।

ঘৰৰ ল'ৰা ঘৰলৈ—অসহযোগ আন্দোলন

১৯২১-২২

আপোনজনৰ মন চুখাই, গাতে লগা নোম-শৰুৰ ঠুঠত কোৰাৰি-
বিয়পা হাঁহি উজলাই ঘৰৰ ল'ৰা ঘৰলৈ গুচি আহিল হয়, পাছে ঘৰতো মন
নবহা, পৰতো আচহুৰা যেন লগা এটা মানসিক উচাটে বেণু শৰ্মাৰ সংকল্প
নিশ্লেজ কৰি দিলে। এবছৰৰ ভিতৰতে স্বৰাজ হাতৰ মুঠিলেই আহিব বুলি
উছাহৰ বেগত পকিব খোজা ডিগ্ৰীৰূপ কড়িটোকো কাটি পেলাই এতিয়া গাওঁ
পাই দেখে যে সেই উছাহ গুচি উচাটনহে হ'ল। ঘৰত সকলোৰে ভাবিছিল
পঢ়ি-শুনি বি, এ এম, এ মহলাত উঠি বেণুধৰ শৰ্মা হাকিম মুকুপ হৈ শৰুৰ
মুখ কেইবাজ বটা যেন কৰি ঘৰ পাবহি। তেওঁবিলাকৰ সেই আশাৰো
ভিকাছন ভাগিল। তেওঁবিলাকে কোৱাকুই কৰিবলৈ ধৰিলে “বেণুৱে এইখন
কি কৰিলে?” ইপিনে গাঁৱনীয়া পৰিৱেশত নিজকে খাজ খুৱাবলৈ মনৰ
খি গুণ লাগে তাকো কলিকতা প্ৰবাসে হ্ৰাস কৰি পেলালে। কলিকতাৰ
খোৱা, পিন্ধা, ফুৰা চকা, সাজ-পোছাকবোৰ চাৰিঙত অচল। আনহে
নালাগে ৰাতিপুৱা শুই উঠিয়ে বাহী গাৰে চাহৰ পিয়লাত শোহা এটা মৰাও
গাওঁৰ ঘৰত অচল। ঘৰৰ পৰিৱেশৰ লগত আৰু সমাজৰ ভাৰগতিৰ
সৈতেহে অসহযোগৰ আখৰা চলাৰ উপক্ৰম হ'ল—চৰকাৰৰ লগত
অসহযোগ কৰা পাছৰ কথা। তাতে চাৰিং যেন মোমাই তামুলী বৰবৰুৱাই
পতা ৰজাদিনীয়া বহগাওঁ। চহা আৰু হোজা বুলি বৰ্ণিত ৰাইজৰ সবহ
ভাগেই ৰাজবিৰোধ কৰাটো অপৰাধতকৈও পাপ বুলি গণ্য কৰিছিল। পাপৰ
জাল হেনো অপৰাধৰ চাৰিগুণ বুলি ভবা ৰাইজে অসহযোগ আন্দোলনক
ধন্থক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধ বুলি মানি লবলৈ টান পাইছিল। চাৰিঙৰ গণ্যমান্য আৰু
শিক্ষা দীক্ষাৰ উম পোৱা অথবা ৰজাদিনীয়া খিতাপৰ উত্তাপ লাগি থকা
লোকসকলে যদিও ৰাজ বিৰোধক পাপৰ শাৰীত নেপেলাইছিল তথাপি
ইংৰাজ চৰকাৰ ৰোষ লগাই বিপদ মাতি আনিবলৈ তেওঁবিলাক প্ৰস্তুত
নাছিল—খাল থানি যথিনী চপাই লোৱাৰ সকাম কি? তাতে নৃত্য কটা,
নিজৰ কাপোৰ নিজে বৈ লোৱা, কানি এবাৰ কাৰ্য্যক্ৰমত একো নতুনত্ব আৰু

মহিমা তেওঁবিলাকে বুজা নাছিল। গতিকে এইবোৰ ভাষভূষ কৰ্ম বুলি ভাবি বিশেষ গুৰুত্ব নিদিছিল। চাৰিংহে নে? কোনো গাৰ্বেই তেতিয়া অসহযোগ কাৰণে গুটি পেলাই দিলেই ভৰভৰকৈ গজি অহা সাকৰা ওলী নাছিল। ৰাজভক্ত হোজা অসমীয়া বুলি নিজকে যহোৱা দিনবোৰ তেতিয়াও একেবাৰে উকলি যোৱা নাছিল। গতিকে অসহযোগ আন্দোলনৰ গুটি সিঁচিবলৈ কঢ়োৱা, সমাৰ বোৱা, বোৱা গোটেই কামবোৰ বেণুধৰ শৰ্মাৰ নিচিনা মূল, কলেজ, কাছাৰী এৰি অহা সবাসাচী যুৱকদলেই কৰিবলগীয়া হৈছিল।

বেণু শৰ্মা যেতিয়া কলিকতাৰ পৰা চাৰিং পাৰ্শ্বহি তেতিয়া যোৰহাট, শিৱসাগৰৰ নিচিনা সদৰ ঠাইবোৰত কংগ্ৰেছ কমিটি একোখন স্থাপিত হৈছিল। গাওঁবোৰত কমিটি সংগঠনৰ উমদামেই নাছিল। মহাত্মা গান্ধীয়ে একৈছ চনৰ চৌম্বিছ আগষ্টত যোৰহাটত পদাৰ্পণ কৰাৰ পাছৰ পৰাহে কংগ্ৰেছৰ বাহু বিস্তাৰিত হৈছিল আৰু অসহযোগৰ বাণী সন্তা-লনিকৈ গাৰ্বে-ভূঞা প্ৰচাৰ কৰাৰ তীব্ৰতৰ কাৰ্য্যক্ৰম আপেক্ষিকৰূপে সূচল হৈ পৰিছিল। চাৰিং তেতিয়া পানী মাৰি বা বোকা ভাঙি ডেওনা পাৰ হৈ হৈ ফুৰিবলগীয়া ঠাই। মটৰ গাড়ীহে নালাগে দুচকীয়া গাড়ীৰেও সকলো ঠাইলৈ কোবতে যাব নোৱাৰি। তালৈকো দুচকীয়া গাড়ীও লাগ বুলিলেই পাবলৈ নাছিল। সেইবোৰ চোন যেয়েই, ইপিনে “গান্ধী টুপী লগা মানুহ দেখিলেই ৰৌ ৰৌ কৰে কুকুৰে যি ভুকিবই নে গাৰ্ৰৰ ডেকাডুমা ল’ৰা-ছোৱালীবোৰেও বেঢ়ি বেঢ়ি ফিচিঙাকিচিং কৰিব। হৰিষমুখ হোৱা ভকতসকলে গান্ধীৰ নামত জুইতো কুটা এডাল নিদিয়ৈ। গান্ধী ভলটিয়াৰক দেখিলেই সেইসকলে গান্ধীক পোৰা সূঠান (কালাপাহাৰ) বুলিছিল।” (কাচিয়’লি ৰদত, পৃ: ৫২) এনে এটা অৱস্থাত কেচেলুৰা মনটোহঁতক সিজাই কোমল কৰি কংগ্ৰেছৰ কাম কৰিবলৈ যোৱাযাৰ বেণুধৰ শৰ্মাৰ মনত ভালুকৰ সাঙী যেন এৰিবও নোৱাৰা, বৈ ফুৰিবও নোৱাৰা ভাৱ যেন বোধ হৈছিল। কলিকতাৰ পৰা কৰ্মপ্ৰেৰণাৰ যি পোহৰ চেৰেঙা গাত সানি লৈ আহিছিল নিৰাশাৰ ক্ষন্তেকীয়া ডাৱৰে তাক ঢকা-চমকা কৰি দিলে। কংগ্ৰেছৰ গঠনমূলক কাম কৰিবলৈ ইকালে সিফালে ঘূৰি ফুৰিছিল যদিও কামত উলাহ নাছিল। এনেকৈ থাকোতে এদিন আচমিতে মনটো উল্লাসিত হৈ

পৰিল। এই উল্লাস ক'ৰ পৰা আহিল, কৰ্মপ্ৰেৰণাৰ বিদ্যুৎ চিক্‌মিকনি কোনে চমকাই দিলে শৰ্মাই নিজেই তাৰ উমান ধৰিব নোৱাৰিলে। ই আছিল আপোনা আপুনি উজাৰ খোৱা অন্তৰ্বাণী। শৰ্মাই লিখিছে “এনেতে স্মৃতিটো ক'ৰ পৰা ওলাল কব নোৱাৰো, মোৰ অভিক্ৰিাচ নিমিলিল বুলিয়েই যে মই-বৰ ভাব লৈ ৰাইজখনৰ লগত তহঁতো এটা ময়ো এটা হৈ থাকিম সি কথা কেতিয়াও হব নোৱাৰে। সহপ্ৰজন যেনি যায় মইও তেনিয়েই যাব লাগিব। তেজ ধূলে উটে মগ্ন ধূলে গুটে এনেদৰে কৈছে নে…………প্ৰতিজ্ঞা কৰিলো, হয় তৰিম নহয় মৰিম। হয় অসহযোগেৰে স্বৰাজ লভি দেশ উদ্ধাৰ কৰিম নহয় ৰাইজৰ সহযোগেৰে গাৰ্ভকে বৰনগৰ পাতিম।” (কাঁচিখলি ব'দত পৃঃ ২৭)। এই কথাকে হৃদয়গত কৰি চাৰিঙকে অসহযোগ আন্দোলনৰ নাভিচক্ৰ পাতি আগবাঢ়িবলৈ বেণু শৰ্মাই সঙ্কল্প কৰিলে “সোঁ যে উৰিছে স্বৰাজ নিচান।”

এনে এটা সঙ্কল্পক বুকুত বান্ধি কংগ্ৰেছৰ নিৰ্দেশ অনুসাৰে কাম কৰিবলৈ প্ৰথমে মোৰ পোৰা নাছিল। সকলো সম্প্ৰদায়ৰে ‘টোকোৰা বাহ’ স্বৰূপ চাৰিং গাৰে’ প্ৰতি ধনী, দুখীয়া, বজাৰীয়া, বৰ-সক, উচ্চ অশুচ বিভিন্ন প্ৰকাৰ ৰাইজ মাৰ বান্ধি আছে। কাৰ সহায় লৈ কামত আগবাঢ়িলে ভাল হব আগবাঢ়িবলৈ সূচল হব? মানে-যহে ডাঙৰ বিলাকক আগ কৰি লৈ কাম কৰাই কৰ্মকৌশল বা কিটপ্ বুলি আগেয়ে মানুহে জানিছিল আৰু সেই মতে চলিছিল। অসহযোগ আন্দোলনৰ গতি-গোত্ৰ বেলেগ, ইয়াৰ কাম কৰাৰ কিটপো নিজা আৰু সুকীয়া। এই সুকীয়া কিটপ কেৰা বেণু শৰ্মাই দৰ্শন কৰিলে এটা নাম-গুৰি নোহোৱা, অহোঁ-বলিয়া বুলি মানুহে গৰিহা কৰা, ভঙুৰা ডেকা লৰা এটাৰ কাণ্ড কাৰখানাৰ পৰা। তাৰ সংশ্ৰবলৈ অহাৰ দিনাই বেণু শৰ্মাই খাটাতকৈ বৃজি পালে যে আন্দোলনক আগবঢ়াবলৈ হলে ৰাজহুংসবিলাকক পাছলৈ থৈ দুখীয়া নিচলা, ইবোৰ সিবোৰ ছুবুজা, অথচ এবাৰ যদি বাট ললে ভিৰাৰ নোৱাৰা প্ৰজাৰহে সঙ্গ লব লাগিব। সেই মানুহটোৰ নাম আছিল সোমবৰ, ঘৰ চমাৰ গাৰত। চমাৰ গাওঁখনত আজি কালি চমাৰ নাই। যুদ্ধৰ প্ৰয়োজনত ৰজাদিনত তাত চমাৰ লোকৰ বসতি পাতি দিয়া হৈছিল। এতিয়া তাত আন জাতৰ মানুহৰহে বসতি। সোমবৰো চমাৰ গাৰতহে, চমাৰ নহয়। সোমবৰে মথমলৰ শেল দিয়া

চুৰিয়া পিছিছিল বাবে উপলুঙা নাম চিমলাই। এদিন যুহ শীতৰ পুৰাতে এই হটুঙা সোমবৰটো কৰবাৰ পৰা আহি বপহ কৰে বেণু শৰ্মাৰ চোতালত থিত দিলেহি। চোতালত ভৰি দিয়েই কুঠাৰ এখন খুলিলে। আগ গুৰি একো ধৰিব নোৱাৰিলে যদিও শৰ্মাই কুঠাৰ এখন উলিয়াই দি আলেখ লেখ চাই থাকিল। কথা নাই, বতৰা নাই, সোমবৰে মুঠিত লুকুৱাই থোৱা ভাঙৰ চিলিম এটা উলিয়াই মাটিত থলে আৰু তাৰ ওপৰত কুঠাৰৰ পূৰ্ণহতীয়া কোব এটা বহুৱাই দুটুকুৰা কৰিলে। চিলিমটো ভাঙিবলৈ পূৰ্ণহতীয়া কোব এটাৰ প্ৰয়োজন নাছিল। কোবটো তাৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ দৃঢ়তা বুজোৱা চিনহে। পাছত তাৰ চিমলাই চুৰীয়াখনো কালি দুচিৰা কৰিলে। সোমবৰৰ কাণু দেখি বেণু শৰ্মাই ভাবিলে “সোমবৰৰ গাত গান্ধী লভিলে হয়।” লগতে এই জ্ঞান কেৰাও পালে যে গান্ধীৰ নামত কালিকা আছে, সেই কালিকা পোনতে সোমবৰৰ নিচিনা লেণা পঢ়া নজনা, টাটক নাটক কথাৰ আওভাও নোপোৱা মানুহৰ গাতহে লভে। সেই মুহূৰ্ততে সোমবৰ বেণু শৰ্মাৰ সাৰথি কাপ্তানৰূপে অৱতাৰ হল। তাক লৈ অসহযোগ আন্দোলনৰ সৈন্ত সামন্ত জৰোৱাৰ অভিযান আৰম্ভ হল। লগে লগে “কুমলি যোৱা অন্তৰেৰে সৰল চহাৰ বিধিনি মৰম চেনেহ তাকো অমুভৱ কৰিলে। সাহিত্যিক জীৱনৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সম্পদ হৈছে চহা গাৰলীয়াৰ হৃদয় ৰাজ্যৰ সম্ভেদ। অসহযোগ আন্দোলনত গা ঢালি দি তাক আহৰণ কৰাৰ স্বৰ্ণময় পৰ্বও লগে লগে বেণু শৰ্মাৰ জীৱনত আৰম্ভ হল।

সেই দিনাই নিজৰ ঘৰতে থুৱাই-বুৱাই সোমবৰক লগত লৈ কংগ্ৰেছ মেম্বৰ ভৰ্তি কৰিবলৈ আৰু তিলক ৰাজ্য ভৰাললৈ দান সংগ্ৰহ কৰাৰ মানসেৰে শৰ্মা ওলাহ গ'ল। সোমবৰেও পঢ়নিমুখ পাৰ হ'ল কি নহ'ল 'মহাত্মা গান্ধী কী জয়' বুলি জয়ধ্বনি কৰি চাৰিংকংগ্ৰেছৰ গণপূজাৰ গোৱৰময় ইতিহাসৰ পাতনি মেলিলে। এই বিশ্বস্ত আৰু অকপট কৰ্মী কাপ্তান সোমবৰক লৈয়েহে বেণু শৰ্মাই চাৰিংকংগ্ৰেছৰ প্ৰাণ-প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। সেই মানুহজনৰ কথা-কুশলতা আৰু কৰ্মনিষ্ঠাৰ ফলতে ম'ৰা বজাৰ মৌজাত অসহযোগৰ কঠিয়া পাৰিবলৈ সহজ হৈছিল। ফুট'ৰ নিচিনা সোমবৰো বেণু শৰ্মাৰ 'ফাইভে' আছিল।

টেটন আৰু কথাচহকী সোমবৰে গান্ধীজীৰ সত্য আৰু অহিংসাৰ

‘অংহিসাটো কি বুজি পাইছিল কিছু সত্যটো কি তাক জানিবলৈ বা মানিবলৈ সিমান আগ্ৰহশীল নাছিল। সোমবৰৰ প্ৰচাৰৰ নমুনা এটা মোখোৰ নামৰ জাত ভঙুৱা এটাক কেনেকৈ ভাং একবালে কাঁচিয়ালি বদৰ সোমবৰ মোখোৰ সংবাদখিনি পঢ়িলে ভাল হ’ব।

“মোখোৰ বুলি খবে খোৱা ভঙুৱা এটা আছিল। সি একোপধ্যেই ভাং নোখোৱাকৈ থাকিব নোৱাৰে। ভাং খালে হেনো খৰৰ খজুৰতিৰ পৰা বৰ সকাহ পায়। সেই দেখি কোনোবাই ভাং এৰাৰ কথা কলেই সি মৰিব পাৰে। এদিন আগবেলাতে মৰণা এটা ফুৰাই মনৰ স্মৃতিৰে ভাঙৰ ছাট এটা মাৰিছে, এনেতে সোমবৰ গৈ ওলাল গৈ। সোমবৰে মিনতিকৈ কলে “হেৰা মোখোৰ কাইটি ভাং আক নাথাবা ভাং খোৱাৰ ভিকচন ভাগিল। মই হেন গাজ্জাবীটোৰেও ভাঙৰ চিলিম বলি দিলো। বোৰলৈ পাৰোঁতে মোখোৰ কাইটি পাৰোঁতে।”

“মোপোৰে ভাবিলে এইবোৰ সোমবৰৰ ভাং একৱা কাংচালি বুজি হবলা। সেই বুলি সি উচাট মাৰি উঠিল আক ওখোন ভালেৰে সোমবৰৰ গাতে মাৰি দিলে। সোমবৰে বৰ আন্তিকৰে কবলৈ ধৰিলে, “বাক কাইটি ভাং নেৰো বুলিছা নালাগে এৰিব। পাছে এদিন হলে এৰিবগৈ লাগিব দেই। কলো একা। মহাত্মা গান্ধী মাহুহ নহয় সাক্ষাৎ মহাদেউ, তেওঁ একেলেখাৰিয়ে ছমাহ ভাং হুপি থাকে। ছমাহেও ভাঙৰ ধোৱা হুলিয়ায়, পেটত ভৰাই ধয়। ছমাহৰ মূৰ পৰিলেহে কচকৰে ধোৱা-খিনি একেলগে ফু-মাৰি উলিয়াই পঠিয়ায়। তুমি জানো সেই দৰে গিলি খব পাৰিবা? গান্ধীৰ মানত তুমি আমি কোন কুটা? তেওঁৰে সৈতে ফেৰ মাৰিব পাৰা যদি ভাং খোৱা, যদি নোৱাৰা বসতে নাম থৈ এৰি দিয়াই ভাল বুজিছা। এতিয়া মোক পং কৰিলে কি হব? মোৰ বোধে ধৰা কথাটোহে তোমাক কলো। তুমি বাক কথাটো বিবলে ভাবি চাবাচোন।

“শুনিলো দহদিনমানৰ মূৰত মোখোৰেও ভাং পাবলৈ এৰি দিলে আক শুদ্ধ নিভঙুৱা ভকতটো হৈ সোমবৰৰ লগতে ভাং কানি নাথাবাইক বুলি মাহুহক মাছ মাৰিবলৈ যাওঁতে, হাট বজাবলৈ যাওঁতে কৈ ফুৰিবলৈ ধৰিলে।” (কং কাঃ পৃঃ ৩১-৩২)

এটা বিশেষ তাৎপৰ্য বুলিহে অসহযোগ আন্দোলনৰ এই ক্ষুদ্ৰ বৃত্তান্তটি

তুলি দিয়া হ'ল। চাৰিওৰেহে নালাগে গাওঁবোৰৰ সকলো ঠাইতে আন্দোলনৰ এই লক্ষণটো দেখা গৈছিল। গান্ধীজীয়ে সত্য আৰু অহিংসাক একেটা মুদ্ৰাৰে ইপিঠি সিপিঠি বুলি কৈছিল। গান্ধীজীৰ মতে একেটা মূল তত্ত্বই সত্য আৰু অহিংসাকপে ক্ৰিয়াস্থিত হয়। আমাৰ অসহযোগ আৰু আইন অমান্য আন্দোলনৰ সবহ ভাগ কৰ্মীয়ে অহিংসাক এটা কাৰ্য্য-কৌশল বুলিহে গ্ৰহণ কৰিছিল। কাৰ্য্যৰ ভাৱ বুজি সত্যৰ অপলাপ বা অসত্যৰ আশ্ৰয় লোৱাৰ দোষণীয় কথা বুলি গণ্য নকৰিছিল। গান্ধী মহাত্মাৰ মহাত্মা বুজাবলৈ ছমাহ ধৰি একেলগে থাকি ভাঙৰ চিলিমত হোঁপা মৰাৰ নিচিনা গছত গৰু উঠা কথাও পাত্ৰ আনুসাৰে ছেগ বুজি সময়ৰ লব মাৰিছিল। এনেকুৱা মনে পতা গান্ধী কাহিনী যে কিমান মুখ বগাই বিয়পি পৰিছিল তাৰ ইয়ত্তা নাই। সত্য আৰু অহিংসাৰ তত্ত্ব আৰু একাত্মতাৰ গুঢ় তত্ত্ব গান্ধী মহাত্মাই বুজাদি আমাৰ সাধাৰণ মানুহে বুজা নাছিল আৰু বুজিলেও সেইমতে সকলো ক্ষেত্ৰতে চলিবলৈ অপাৰগ আছিল। সোমবৰৰ নিচিনা কৰ্মীব্বিলাকেই যোৰকোত গাওঁবোৰত আন্দোলন চলাইছিল। এনে কৰ্মীব্বিলাকে সন্ধিৰ বাহু বুদ্ধিৰে কাটিব জনা লোককে 'জোনৰ আগৰ সাৰথি' কৰিবলগীয়া হৈছিল। "হোজা, পণ্ডিত, চহকী, দুখীয়া, সন্ত সাধু, ধৰ্ম্ম হৰ্দ' সকলোৰে আশীৰ্বাদ সহযোগ শিৱত লৈ আমি ব'ভে ভ'ভে নিৰ্ব্বিবাদে অসহযোগৰ সভাসমিতি পাতিব পৰা হ'লোঁহক" বুলি ধৰ্ম্মাই খোলাভাৱে স্বীকাৰ কৰি গৈছে। (কাঃ ৰঃ ১২২)।

বেণুশৰ্ম্মাৰ নেতৃত্বত আৰু সোমবৰৰ কাপ্তানিত চাৰিওৰে কংগ্ৰেছৰ আন্দোলনৰ ভেঁটি স্থাপনৰ কাম আৰম্ভ হ'ল। প্ৰাথমিক দশাত আন্দোলনৰ কাম আছিল কংগ্ৰেছৰ চাৰি অনীয়া সদস্য ভৰ্ত্তি, বিলাতী বৰ্জন, সূতাৰ টাৰ প্ৰচলন আৰু কানি ভাং নিবাৰণ। নামঘৰে নামঘৰে গছৰ তলে তলে সভা পাতি এইবোৰৰ উপযোগিতা আৰু গান্ধী মহাত্মাৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰাই প্ৰথম পৰ্যায়ৰ ঘাই কাৰ্য্যক্ৰম আছিল। আইন অমান্য আৰু ৰাজনা বৰ্জনৰ উগ্ৰ কাৰ্য্য পদ্ধতিৰ কথা ৰাইজক তেতিয়া ঘৃণাঙ্কৰেও বেকত কৰা হোৱা নাছিল। তথাপি গা-দেখুৱাই আগবাঢ়ি অহা লোকৰ সংখ্যা পোনতে বৰ কম আছিল। চাৰিওখন একে পটি, একে জাত বা সম্প্ৰদায়ৰ মানুহৰ গাওঁ সমষ্টি নহয়। পৰস্পৰৰ মাজত বৈসাদৃশ্য আৰু চলকৰ সীমাবদ্ধতাও আছিল। সেইবিলাকক আপোন কৰাৰ, বিশ্বাসভাজন

হোৱাৰ বাটত কলেজ-ক্ষেত্ৰ বায়ুণ বেণুধৰৰ স্বাভাৱিকতে কিছুমান হেঙাৰ আছিল। বেণুধৰ শৰ্মা নহৈ চাৰিঙৰ আন এজন শৰ্মাই এই হেঙাৰ সতকাই অতিক্ৰম কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। সমাজৰ নিয়ম আৰু প্ৰথাক বৰকৈ লাই নিদিয়াৰ মনোবৃত্তি তেখেতৰ লৰা কালৰ পৰাই আছিল। সৰুতে অবায়ুণৰ ঘৰত পঢ়া জলপান ধৰাৰ কথা ঘৰৰ মাতৃহৰ কৰ্ণগোচৰ হোৱাত কেনেকৈ পৰাচিত হব লগা হৈছিল সেই কথা আগতে কৈ অহা হৈছে। সেই বৈপ্লৱিক মনোধাৰা এতিয়া যেমিবা তীব্ৰ গতিৰে বৰলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ বাবে প্ৰাচীনপন্থী ব্ৰাহ্মণ সমাজৰ মাজত সৰুসুৰা আলোড়ন অলপ যে নহৈছিল এনে নহয়। বেণু শৰ্মাই যাৰে তাৰে হাতে, যতে ততে খায় বুলি ভাত খোৱা মজিয়াৰ মেলত গৰিহা কৰা কথা সৰুতেই শুনা আমাৰ মনত পৰে। সেই সময়ৰ সমাজৰ প্ৰাচীনপন্থী লোকে কোটকলীয়া নিয়ম ভঙ্গ কৰাটো পেটে সমন্বিতে ভাল নাপালেও বেণু শৰ্মাই সেইবোৰ কথালৈ ভ্ৰক্ষেপ নকৰিছিল। সৰু, বৰ, দুখীয়া, চহকী, প্ৰশু অশুৰ ভেদভাৱৰ যি মনোগত মলিনতা তাক মোহাৰি পেলাব পাৰিছিল বুলিয়েই সাধুৰ চৰাতো পাটিচৰাত বহিব পাৰিছিল আৰু সিদ্ধিখনা ডাগীচোৰৰ জুহালতো ডুখৰি পীৰাত বহি কানি এৰিবলৈ কাবোঁ কৰিব পাৰিছিল। অঘাইতঃ বুলি খ্যাতি থকা একোটাকো গান্ধীৰ কথা কৈ যেনেকৈ বশ কৰিছিল, বংশগৌৰৱ আৰু ধন-সম্পত্তিৰ গহ কৰা ডেমাকী একোজনকো মিতিবালি দেখুৱাই অসহযোগৰ সমুখ কৰিবলৈ বেছিদিন নালাগিছিল। অসহযোগৰ আন্দোলনত যোগৰ এই বহুমূলীয়া কিটিপটো শৰ্মাই অলপ দিনতে আয়ত্ত কৰিছিল। এনে এখন গাওঁ নাই য'লৈ ঘৰ নিৰন্তৰে শৰ্মা যোৱা নাছিল। কংগ্ৰেছৰ নামত মাটিতে সাত কিল মৰা কংগ্ৰেছবিৰোধী বহুতো হিবৰ্ণ-কলিপুৰ সন্তানক ভক্ত প্ৰসাদ কৰিলে। এনেকৈ বাইজ পৰমেশ্বৰৰ লগত একাত্মতা স্থাপন কৰিব পাৰিছিল বুলিহে চাৰিং কংগ্ৰেছ জাকত জিলিকা অহুঠান হৈ শিৱসাগৰ জিলাত আপোন গৌৰৱত অধিষ্ঠিত হৈছিল। খনে খনে সভা পাতিও যিটো কাম কৰিব পৰা নগৈছিল ব্যক্তিগত সংযোগ আৰু জগতক বৰ দি আপুনি নঙঠা হোৱা দ্বিবা কোণলেৰে বেণু শৰ্মাই সেইটো সম্ভৱ কৰি তুলিছিল। সাংসাৰিক দৃষ্টিত তেখেত নঙঠা হোৱাৰি হলেও চিত্ত সম্পদত পৰমৈশ্বৰ্য্যশালী হৈছিল।

তেখেতে কৈছে ‘মই বায়ুগ হৈ গৰীয়া আকুলৰ ঘৰত বহি বিষনি মেল মাৰি
কথা পতাটোৱেই আছিল জনদিয়েক বক্ষণশীল মুখিয়ালৰ মোক বিকৃতভাৱে
সমালোচনা কৰাৰ ঘাই চেকনী। সেই সমালোচনাৰ প্ৰতিক্ৰিয়া এইটোৱেই
হ’লগৈ যে তেতিয়াৰ পৰাই অসমীয়া মানুহৰ ভিতৰত থকা হিন্দু মুছলমানৰ
ফাটনো ক’ত তাৰ সম্বন্ধ বা উঁহ বিচাৰিবলৈ উদগনি পালো। গতিকে
সমাজ সেৱাত এফালে মঠ যেনেকৈ বাধা পাইছিলো আনফালে তেনেকৈ
সেই বাধায়েই দুগুণ উৎসাহত কৰিছিল।’

চাৰিঙত অসহযোগৰ বতাহ বলি আছিল যদিও চাৰিং কংগ্ৰেছ কমিটি
বুলিবলৈ তেতিয়ালৈকে একো হোৱা নাছিল। কংগ্ৰেছ কমিটি এখন পাতি
তাত মানভগীয়া বিষয় বাব লবলৈ সাহ কৰি ওলাই আহাঁতাও নোলাই-
ছিল। চাৰিঙৰ অসহযোগৰ জালত এতিয়ালৈকে পুথি খলিহা ভাৰে ভাৰে
পৰিছিল। সেইবিলাক গান্ধীৰ ভলটিটয়াৰ হৈ গাৰঁৰ মাজেদি হুজ পাতি
বিচৰণ কৰিছিল। মানুহক কানি ভাং এৰ বুলি চিঞৰি দোপাতবিলাকৰ
আঁসৰ সঞ্চাৰ কৰিছিল। হাতে হাতে টাকুৰী লৈ সূতা কাটি স্বদেশীৰ গুণ
কীৰ্ত্তন কৰিছিল কিন্তু বৌ বৰালি তেতিয়া সেই জালত পৰা নাছিল। নপৰাৰ
গুণে পাছত গৈ জানোচা বাকীবোৰৰ মাজত শঙ্কা ওপজে, বোলে আমাক
হ’লে পুলিচৰ হাতলৈ, বজাৰ বগা ঘৰলৈ ঠেলি দিছে আৰু বৰঘৰৰ
বৰলোক সকলে ফটি মাৰি বহি আছে, মাত এযাৰো নামাতে। কামৰ
টায়নত ফুৰোঁতে এনে দুই আষাৰ ঠহৰীয়া মাত বেগু লক্ষ্মাৰ কাণতো
পৰিছিল। দহো আঙুলিয়ে খায়, বুঢ়াই হেচুকিলেহে যায়, এই বুঢ়া-বচনৰ
গূঢ় মন্ত্ৰ বুজাসকলে চাৰিঙৰ বয়োবৃদ্ধ, জ্ঞানবৃদ্ধ আৰু মান-যহ থাওঁতা
সকলক কংগ্ৰেছৰ ভিতৰুৱা কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা উপলব্ধি কৰিলে। তেওঁ-
বিলাকৰ সকলোৱেই খে কংগ্ৰেছ বিৰোধী আছিল এনেও নহয়, ভিতৰি
বেথা নেৰিছিল। কিন্তু চৰকাৰৰ ঘৰৰ লগত কিবা নহয় কিবা সূত্ৰে লেন-
দেন সম্বন্ধ থকা বাবেই হওক, অথবা ধনাই-মনায়ে পয়োভৰ কৰা অৱস্থানত
গা-ঘঁহাবলৈ অনিচ্ছা থকাৰ সন্নিবেশেই হওক—‘চাৰিঙৰ কাকতী গাওঁ
কেইখনত অসহযোগৰ ছেৰেকী সবসৰ কৰে ঘূৰিব পৰা নাছিল।’ এতিয়া
সেই ছেৰেকী ঘূৰাৰ দিহা কৰিবলৈ, স্থানীয় কংগ্ৰেছৰ মধ্যদা বঢ়াবলৈ আৰু
লগে লগে শিক্ষা দীক্ষাই মানে-যহে পিছ পৰি থকা সকলবোৰ মনত দুগুণে বল
চৰাবলৈ বেগু লক্ষ্মাই কেইজনমান উধনীয়া লোকক লৈ চাৰিং কংগ্ৰেছ স্থাপন

কৰাৰ কথা পাতিলে। এইসকলৰ ভিতৰত প্ৰথমে শিৱকান্ত দুৱৰা, কৃষ্ণকান্ত বৰকাকতী, ঘনকান্ত দুৱৰা আৰু মহীকান্ত বৰুৱা কংগ্ৰেছৰ সদস্য হ'বলৈ আগবাঢ়িল। এখন কমিটিও স্থাপিত হ'ল। সেই কমিটিৰ সভাপতি পদত অধিষ্ঠিত হল দুৱৰাপাৰৰ বয়োবৃদ্ধ পুৰুষ হৰিপ্ৰসাদ দুৱৰা দেৱান। কৃষ্ণকান্ত বৰকাকতীক প্ৰধান সম্পাদক পাতি বেণু শৰ্মা নিজে সহকাৰী সম্পাদকৰূপে থাকিল। সভাপতি আৰু সম্পাদক দুয়োজনেই কৰ্ম বিচক্ষণ, সমাজত সৰ্বমাণ্য লোক। সহকাৰী মাত্ৰ হলেও ঘাই চাবিটো যে বেণু শৰ্মাৰ হাততে আছিল নকলেও হ'ব। হওঁ বোলা হলে সভাপতি নহলেও প্ৰধান সম্পাদক ৰূপে থাকিব পাৰিলেহেঁতেন। বেণু শৰ্মাৰ কৰ্মপদ্ধতিৰ ইও এটা বিশেষ লক্ষণ— মানীক মান দি, আগত দেখনিয়াবকৈ স্থাপন কৰি নিজে নিঃকিন হৈ লেজুত ধৰিও বল দিয়ে। আজিকালি আমাৰ মাজৰ বহুতেই বিশেষকৈ ৰাজনীতিৰ দলদোপ দিয়া সকলে ভিৰ ঠেলি আগলৈ যাবলৈ কিলাকুটিয়াই মৰে। পাছত ঠাই উলিয়াই লৈ লেজুত ধৰি বল নিদিয়ে। চাৰিং কংগ্ৰেছৰ স্থাপনৰ কাহিনীয়ে বেণু শৰ্মাই যে লেজুত ধৰিহে বল দিবলৈ সূচল লৈছিল সেইটো তেখেতৰ কৰ্মকৌশলৰে এটা। বৰপুতেক অজিত শৰ্মাই এদিন কৈছিল— যে কংগ্ৰেছৰ বিৰোধ নকৰি ৰাজনীতিত লাগি পকাইহেঁতেন আজি দেউতা বহুত ওপৰলৈ উঠিলেহেঁতেন। আনুমানিক ভৱিষ্যতৰূপে কথাৰ দলিয়াই পেলাব নোৱাৰি কিন্তু নিজে আগবাঢ়ি নিজকে বৰটো পাতিব নোৱাৰিলে আজিকালি ৰাজনীতিকৰ ভাগ্য অচল। সেইগুণ ফেৰা যে বেণু শৰ্মাৰ গাত সমূলি নাছিল।

চাৰিং কমিটি স্থাপনে গুণ ধৰিলে। আগেয়ে যিবিলাকে আলেঙে আলেঙে গা ঢাকি আছিল সেই বিলাকেও প্ৰকাশে কংগ্ৰেছত যোগ দিলে আৰু তাৰে কিছুমান আন্দোলনৰ ভৰ মজিয়াত সোমাল। চাহ বাগিছাৰ মহৰী কেৰেণী বিলাকে প্ৰকাশে যোগ দিয়াৰ একমাত্ৰ উপায় আছিল কাম এৰি দিয়া। দুই এজনে তাকে কৰিলে কিন্তু বহুতে ধন-বিত দি গোপনে গোপনে সহায় কৰিবলৈ ধৰিলে। বাগিছাৰ কেৰেণী-মহৰী সকলৰো মন ভিৰাইছিল বেণুধৰ শৰ্মাই, পাক একোটা মাৰি নিজে গৈ অথবা চিঠি পত্ৰৰ দ্বাৰা।

অসহযোগ আন্দোলনৰ কালখিনি সাহিত্যিক বেণুধৰ তল পৰিল আৰু সত্যাগ্ৰহী বিপ্লৱী বেণুধৰজন ওপৰ উঠিল এনে অসহযোগ স্বাভাৱিকতে মনলৈ আহে। পাছে এই কথা কড়াই গতাই সঁচা নহয়, সাহিত্যিক বেণুধৰ তল পৰিছিল সঁচা কিন্তু বুৰ যোৱা নাছিল। অসহযোগ আন্দোলনৰ

কৰ্মব্যস্ততাই এলাগী যেন কৰিলেও সাহিত্যিকৰ কলম সাময়িকভাৱে
হলেও ধোৱা চাঙত উঠিছিল বুলি ভবাৰ ভুল হব। আন্দোলনৰ ভৰপক
কালছোৱাবো অৰ্থাৎ ১৮৪৩ আৰু ১৮৪৪ শকতো (১২২১-২২) পোন্ধৰ
ষোলটা মূল্যবান প্ৰবন্ধ বেজবৰুৱাৰ সম্পাদনাত ওলোৱা বাঁহীত প্ৰকাশিত
হৈছিল। সেইবোৰৰ কেইটামান প্ৰবন্ধ কবিতা বা গল্পৰ নিচিনাকৈ
মুহূৰ্ত্তৰ প্ৰেৰণাত অহা লেখনী-চালনা নহয়, পঢ়ি শুনি অমুসন্ধান কৰি
লিখা। অসমীয়া লো আৰু হিলৈ (১৮৪৩ শক), পৃথু বৰকাকতী, ফাৰ্চী
সাহিত্যত অসম বুৰঞ্জীৰ নিচিনা (১৮৪৪ শক) প্ৰবন্ধ একে বহাতে লিখি
উলিওৱা প্ৰবন্ধ হব নোৱাৰে। সমল গোটাওঁতেই নিশ্চয় বহুত সময়
খৰচ কৰিবলগীয়া হৈছিল। ফাৰ্চী সাহিত্যত অসম বুৰঞ্জীৰ সমল কলিকতাত
কলেজত পঢ়ি থাকোঁতেই যুগুতাইছিল। লিখি উলিয়াই প্ৰকাশ কৰিছিল
১৮৪৪ শকৰ ১২শ বছৰৰ বাঁহীত ধাৰাবাহিক ৰূপে। এইবোৰৰ দুই এটা
টোকাৰ নিচিনা আৰু বাকী কেইটা প্ৰবন্ধ আৰু গল্প শিৱসাগৰীয়া
স্কুলীয়া জীৱনতে লিখা আৰম্ভ কৰিছিল। অসহযোগৰ দিনত ঘূৰি
ফুৰোঁতে দেখা বাঁ শুনা ঘটনাৰ আলমতে দুটা গল্প লিখিছিল—যেনে চোৰ
তেনে টাঙোন আৰু “দালাল কাকতীৰ ফাকতি।” চৰিত্ৰ চিত্ৰন আৰু
পৰিবেশ বৰ্ণনত শৰ্মাৰ যি পটুতা এই গল্প কেইটাতো তাক পাত্ত। পাছে
সাহিত্যৰ এই কল্পনাত্মক কলাৰূপটোৱে তেখেতৰ ধাতুত হুগুজিলে।
সঁচাসঁচি ঘটনা আৰু তেজমজ্জহেৰে বিচৰণ কৰা পুৰুষৰ চৰিত্ৰক বসাল
আৰু সমুজ্জল কৰি তুলি ধৰাৰ বিচক্ষণ কলাৰূপ এটিৰ প্ৰতিহে তেখেতৰ
আকৰ্ষণ আছিল।

অসহযোগ কালৰ যাযাবৰ জীৱনৰ স্নকঙাত বেণু শৰ্মাই কৰা সাহিত্য
চৰ্চাৰ নমুনা হৈছে গীত মাত আৰু বুৰঞ্জীৰ অমূল্য মৰ্ণি ৰত্ন সংগ্ৰহবোৰ।
অসহযোগৰ কালত ফুৰোঁতে চাৰিওঁত কেইবাজনো গীত মাতৰ ওজা
আৰু সুকণ্ঠী গায়কৰ লগত হলিগলি কৰাৰ সুযোগ পাইছিল। তাৰ
ভিতৰত অগ্নিৰ খনিকৰ গাৱঁৰ মিহিৰাম খনিকৰ পাঠক, খনিক গাৱঁৰ
দোমখনিকৰ সাতোলা, ম'ৰাপুথুৰীৰ ছেখ বাপজান আলি, ম'ৰাপুথুৰীৰ
কোৱঁৰ গাৱঁৰ কণক চন্দ্ৰ ফুকন, এই কেইজনৰ নাম সবস ভাষাত বেণুশৰ্মাই
কংগ্ৰেছৰ কাচিয়লিত নিজেই সুঁৱৰি গৈছে। মিহিৰামৰ বহুত গুণ
আছিল তাৰ ভিতৰত হুঁচৰি, বিহনাম, গৰখীয়া নাম বা বনঘোষা

গোৰাত তেওঁৰ মান কোনো নাছিল। তেওঁৰ হাঁচৰি গোৱা শুনি বেণু-শৰ্মা ইমান মুগ্ধ হৈছিল যে অকপট চিত্তে স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল। “মোক হাঁচৰি ভাল পোৱা কৰিলে মিহিৰাম পাঠকেই (কা: ব: ৩৩)। এই মিহিৰাম পাঠক কংগ্ৰেছৰ মেম্বৰ হৈ ফাটেক ধোৱা দিনলৈকে শৰ্মাৰ এজন সহৃদয় লগৰীয়া হৈ আছিল।

খনিকৰ গাৰ্ৱৰ দোম সাতোলাও পাতৰ তলতে লুকুৱা ধানপুৰীয়া কঠাল হেন এজন গুণী লোক আছিল। এওঁৰ নামৰ মাহুহ কেইবাজনো আছিল, সেইহে তেওঁক গুৱালৰ দোম বোলা হৈছিল। বেণুশৰ্মাই লিখিছে “গুৱাল দোমক ম’হৰ গিৰিহঁত গুৱাল হুৰুলি ককৰা যোজনাৰ অভিধান বুলিব পাৰি। ঘিনাই বৰফুকনৰ গীত, জাতি নাহৰৰ গীত, ফুল কৌৱৰ, মণি কৌৱৰৰ মালিতা ইত্যাদি জাতীয় গীত-মাত তেওঁ ইমান গুৱালকৈ গাব আৰু ক’ব পাৰিছিল যে সেই কালৰ ইংৰাজী কবিতাৰ মোহত পৰি থকা এই মোৰ’ৰণ লিখক একেবাৰেই উন্ময় হৈ গৈছিল।.....দোম সাতোলাৰ নিচিনা কতনা বতন যে অসমৰ চুকে কোণে এতিয়াও আলাই আখামি হৈ পৰি আছে তাৰ বুজলয় কোনে?” (কা: ব: ১০০)। এই দোম সাতোলাৰ মুখত শুনি ভোল ধোৱা যোজনা ককৰা আৰু গীতবোৰ শৰ্মাই টোকোৱা বাহত তুলি ধৈছিল। পাছত প্ৰকাশ কৰা সক পুস্তিকা মণিৰাম দেৱানৰ গীত এক প্ৰকাৰ ইয়াৰেই কল। নিজৰ বচনাতে সেইবোৰৰ বহন পৰিছিল।

ছেথ বাপজান আলি ম’ৰা পুখুৰীৰ ওচৰৰে মাহুহ। এদিন সেই বাটেদি যাওঁতে শৰ্মাই কোনোবাই গীত এটি গাই থকা শুনিলে। গীত শুনি ধমকি ব’ল আৰু আৰু তাক স্মৃতি গম পালে যে সেইটো আজান ফকিৰৰ জিকিৰ। যাৰ ঘৰৰ পৰা গীতৰ ধ্বনি নিগৰি আহিছিল তেওঁৰেই নাম আছিল বাপজান আলি। তেওঁৰ মুখতে জিকিৰ নামৰ অসমীয়া গীত প্ৰথম শুনি শৰ্মা বৰ হৰ্ষান্বিত হ'ল। গীতটোৰ কিছু অংশ তেতিয়াই লেখোৱাঠ ললে। তাকে টোকোৱা বাহ নামৰ বহীত টুকি থলে।

কণক ফুকন ম’ৰা পুখুৰী কৌৱৰ গাৰ্ৱৰ এজন সাহিত্যমুৰাণী প্ৰাচীন পুথিৰ উদ্ধাৰক দেশসেৱক, ঐতিহ্যপূৰ্ণ পৰিয়ালত তেওঁৰ জন্ম। ওচৰতে থকা দেওধাই গাৰ্ৱত মনেশ্বৰ ফুকন নামৰ এজন দেওধাই ভাষাৰ পণ্ডিত লোক আছিল। অসহযোগ প্ৰচাৰ কৰি ফুৰোঁতে দেওধাই গাৰ্ৱৰপৰা

কণক ফুকনৰ হতুৰাই বেণু শৰ্মাই বহুত বুৰঞ্জীপুথি সংগ্ৰহ কৰাই আনিছিল। প্ৰসিদ্ধ চাংমাই বুৰঞ্জীও তাৰে এখন। বেণুশৰ্মাৰ পুৰণি বুৰঞ্জী পুথি সংগ্ৰহক প্ৰতি যি ধাউতি আছিল কণক ফুকনৰ সান্নিধ্য আৰু সহযোগে সেই ধাউতি দুগুণে চৰালে। আমগুৰি বাগিছাৰ বিধবা মেম গৰাকীয়ে এই সময়তে পুৰণি পুথি দুখন দিছিল, বুৰঞ্জীৰ পুথিয়ে আছিল।

অসহযোগ আন্দোলনৰ উশাহ নোপোৱা বছৰটোৰ ভিতৰতে চোঁতে খৰ মাৰি লিখা প্ৰবন্ধ পাতিবোৰৰ এজন সময়দাৰ আছিল। তেওঁ হল ডুকৰীয়া কাকতী গাৰ্ৱৰ বিষ্ণুৰাম বৰকাকতী। বৰকাকতী গুণীজন আছিল। ইংৰাজী স্কুলত ভৰি নিদিয়াকৈও আইনৰ কিলাকুটীয়া বান্ধ একোটাও নিমিষতে মোকোলাব জানিছিল। নাম-গুণ গোৱাতো তেওঁ এজন সিদ্ধহস্ত লোক আছিল। সাহিত্যৰ অপণ্ডিত সমালোচক কাকতীয়ে অসমীয়া শব্দৰ কালিকাৰ বুজ পাইছিল। সেই সময়ত বেণু শৰ্মাই যিবোৰ প্ৰবন্ধ লিখিছিল তাক কাকতীক পঢ়ি শুনাই কষটি পৰীক্ষাত তুলিছিল। কাকতীয়ে বোলে কৰবাত কিবা আৰ্শোৱাহ পালে তলমূৰকৈ গহীন হয় আৰু কয় “বৰচোন এইখিনিতে কৰবাত অলপ উজুট খোৱা যেন পাইছো। আকৌ পঢ়কচোন বাক”। ঘূৰি বাৰ পঢ়ি চাওঁতে শৰ্মাই নিজে ধৰিব পাৰে ভুলটো নো কোন খিনিত। এইজন নিনাও সাহিত্যিকৰ পৰা শব্দ গাৰ্ৱনিৰ বহুত কিটিপ শৰ্মাই শিকিছিল। শৰ্মাৰ ভাষাত যি এটা ঘৰুৱা মাত কথাৰ ভঙ্গী আছে তাক আহৰণ কৰিছিল ওচৰ চুবুৰীয়া বাইজৰ নিভাঁজ মাত কথাৰ পৰা।

এইদৰে অসহযোগ আন্দোলনৰ প্ৰয়োজনত গাৰ্ৱে ভূঞা ঘূৰি ঘূৰি বেণু শৰ্মাই আমাৰ জনসাধাৰণৰ লগত যেনেকৈ সামাজিক একত্বতাক বুজ পাইছিল, তেনেকৈ মানসিক বা সাংস্কৃতিক যোগসূত্ৰৰো উমান পাইছিল। দেশৰ স্বাধীনতাৰ উদ্ধাৰৰ সংকল্প লৈ সূখে দুখে একেলগে উঠা বহা কৰি বাইজৰ লগত সূত্ৰবদ্ধতাৰ শক্তি আহৰণ কৰিছিল। তাৰ লগে লগে গাৰ্ৱৰ মানুহৰ মাত, ভাষাৰ ঐৰ্থ্য আৰু গীত-মাতৰপৰা অসমীয়া সাংস্কৃতিক সম্পদ ৰাশিৰ লগতো ঘনিষ্ঠ পৰিচয় ঘটছিল। ইয়াকে গাৰ্ৱনীয়া বাইজৰ সৈতে মানসিক সংযোগ স্থাপন বুলিব পাৰি। প্ৰেমপ্ৰীতি আৰু কৰ্মৰ মাজেদি মানুহে মানুহক সোধবৰ ভাই কৰে। গীতমাত, বুৰঞ্জী, ভাষা আৰু সাহিত্যই সমাজৰ মনটোৰ মাজেদিয়েই সহোদৰত্বক

শুধি ক'ত তাক চিনাই দিয়ে। এই ছুষোটো মহামূল্যীয়া সম্পদ বেণু শৰ্মাই গণমন্ডনৰ অমৃতৰূপে আহৰণ কৰিছিল। অসহযোগ আন্দোলন বেণু শৰ্মাৰ জীৱনৰ অমৃত মন্ডন পৰ্ব।

বিষয়পানঃ—অমৃত মন্ডন কৰিবলৈ গলেই হলাহল উথলি উঠিবই। তাক সকলোৰে, অথবা প্ৰজাৰ মঙ্গল হওক বুলি কোনোবা এজনে পান কৰিবই লাগিব। অসহযোগ আন্দোলনত যোগ দিয়া সকলোৰেই বিষ পান অলপ নহয় অলপ কৰিব লগা হৈছিল। সেই বিষৰ ডাগ বেণু শৰ্মায়ে পাইছিল। ক্ৰমে আন্দোলনৰ উগ্ৰতা বাঢ়ি আহিবলৈ ধৰিলে, হাট-বজাৰ সভা-সমিতি সকলোতে বাইজৰ হেন্দোলদোপ। ভাৱনা বৰসবাহতো গান্ধী নাম হৰি নামৰ লগৰীয়া হ'ল। বিয়াৰ বভাতো আইসকলে জাত জাত নামৰ লগতে “গান্ধী নামৰ নৌকাখনি তিলক নামৰ বঠা”, “গুৱাহাটী তুৰণ ফুকন, ডিব্ৰুগড়ৰ দলৈ, কাটেকত গৈ পচি আছে, স্বৰাজলৈ চাই” নামনি অসমতো সেইদৰে “কাটো কাটো কাটো গান্ধীৰ সূতা কাটো শলাকাঠিত আঁৰ লাগুলি ভলাইন্দাৰক মাতো” আদি গীতবোৰ জাউৰি জাউৰিয়ে গাইছিল। ১৯২১ চনৰ আন্দোলন গাৱঁৰ মাহুচে যেনেকৈ দেহেচিতে আপোন কৰি লৈছিল ১৯৩০ বা ১৯৪২ চনৰ আন্দোলন সেই ফালৰপৰা চালে গভীৰতাত সমান হলেও ব্যাপকতাত ক্ষীণ। চাৰিওফালে ভাৱনাৰ ধুম উঠিছিল। ভাৱনাৰ ছল লৈ অসহযোগৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰাৰ সুযোগ একোটা মাথোন উলিয়াই লোৱা হৈছিল। মাঘৰ বিহুৰ মেজি নহয় যেনিবা অসহযোগ আন্দোলনৰে এটা বিশেষ কাৰ্য্যক্ৰমহে। এনেবোৰ কাৰ্য্য গতিক দেখি চৰকাৰ অধিক সঙ্কটম হৈ পৰিল। পুলিচৰ চকু কাণ অধিকতৰ সজাগ হ'ল। পুলিচৰ সংখ্যা ইমান সৰহ আছিল যে গাওঁখনে পতি চোঁৰাং পহৰা দিয়ে। অহকাণে পছকাণে শুনা কথাৰেও কাগজ ভৰা ৰিপৰ্ট পঠিয়াই মহকুমা-ধিপতি বা জিলাৰ বৰচাহাবক জান দি আছিল। মৌজাদাৰেও গা বচাই যিমানখিনি পাৰে খবৰ-খাতি সদৰলৈ দলিয়াই আছিল। এনেতে চাৰিং কংগ্ৰেছৰ কাৰ্য্যপদ্ধতিত হঠাতে নতুন কাৰ্য্যক্ৰম এটাৰ ঢৌ ফুটিল।

ভিবেশ্বৰ ৰাজগুৰু নামে চাৰিঙত এজন উদগ্ৰ কংগ্ৰেছ কৰ্মী আছিল।

ভেঙে খেই বোলোতেই মণিকুট পায়গৈ। খাজনা বন্ধৰ আন্দোলনৰ কাৰ্য্যসূচী এটা কংগ্ৰেছত আছিল হয় কিন্তু সেইটো গুৰিবপৰা কিবা নিৰ্দেশ নচালৈকে গোপনভাৱে ৰখা হৈছিল আৰু সময় বুজি শৰ মাৰিবলৈ তাক তুণত ভৰাই ধোৱাহে আছিল। পাছে ডিষেম্বৰ ৰাজত্বকৰ গাত তবনি নোহোৱা হল, তেওঁ ৰব তুলি দিলে এই বাৰ খাজনা বন্ধ। ন-পুখুৰীত হোৱা এখন বিৰাট ৰাজহুৱা সভাত কৈয়ে দিলে— ‘ৰাইজ এইবাৰ কোনেও খাজনা নিদিবা’। গল কথা শুচিল। পালি সেনাপতি ডিষেম্বৰে খাজনা দিবলৈ হাক দি হুকাৰ ছাবিলে; মৌজাদাৰৰ ৰিপৰ্ট মতে তাৰ খোপ লাগিল বৰ সেনাপতি বেণু শৰ্মাৰ গাত। মৌজাদাৰে ৰিপৰ্ট দিলে “বেণু শৰ্মাই গাৱঁ গাৱঁ সভা পাতি ঘৰে ঘৰে গৈ ৰায়তক খাজনা দিবলৈ হাক দি ফুৰিছে। অলপতে ন পুখুৰীৰ ৰাজহুৱা সভাত তেওঁ প্ৰকাশে সেই বিদ্ৰোহী কথা ঘোষণা কৰিছে। মধুৰাম কোঁৱৰ আদি সাক্ষী আছে। বেণু শৰ্মাৰ কথামতেই ৰাষ্ট্ৰজ চলে। তেওঁ এনেকৈ হাক দি ফুৰিলে আমি খাজনা তুলিব নোৱাৰোঁ।” মৌজাদাৰৰ এই গুপ্ত বাণীৰ টিপাটে। গড়গাৱঁলৈ মাৰি পঠিয়ালেও তাৰ শিপাই চাৰিঙকো ভেদিলে। সকলোৱে বুজিলে এইবাৰ শেণৰ এজাত। বেণু শৰ্মায়ে ভাবিলে “এনেও কাণী তেনেও কাণী, ভালকৈ দিওঁ শাকত পানী।” ঘৰে ঘৰে আৰু সভা-সমিতিতো খাজনা দিয়া বন্ধ কৰিবলৈ তেখেতে ৰাষ্ট্ৰজক উচটাবলৈ ধৰিলে। ডিষেম্বৰ ৰাজত্বকক কোনে পায়, বাটে-পথে ৰিঙিয়াবলৈ ধৰিলে খাজনা নিদিবাহঁক ও ৰাইজ, খাজনা নিদিবা।

কথা গহীন হৈ আছিল। বেণুধৰ শৰ্মা যে চৰকাৰৰ বগা ঘৰত সোমাত সোমাত হৈছে এই কথা জানিবলৈ কাৰো বাকী নাথাকিল। ৰাইজে এক প্ৰকাৰ বিদায় সম্বৰ্ণনাৰে আয়োজন কৰিলে অৰ্থাৎ মৌজাদাৰ ডাঙৰীয়াৰ ঘৰৰ সমুখৰ পথাৰতে ডাঙৰ সভা এখন গৰ্ভগমীয়াতকৈ বহিল। এই সভাত বক্তৃতা দিওঁতে বেণু শৰ্মায়ে ৰাইজৰ গুৰিত সাময়িক বিদায়ৰ গোহাৰি বাক্য বুলিলেই “শত্ৰুৱে যেন আমাৰ বৰঘৰ ভেদ কৰিব নোৱাৰে ৰাইজ সতৰ্ক হৈ থাকিব।” সেই সভাতে চাৰি কংগ্ৰেছৰ স্থলাভিষিক্ত সম্পাদক লোকনাথ কাকতীৰ ডিঙিতো মালা পিন্ধাই উদ্ধীপ্ত উৎসাহৰ চিনস্বৰূপে ৰাইজে গগন-চুম্বী জয়ধ্বনি দি তাল-কাল লগালে। দেশোদ্ধাৰ

কৰ্মীৰ পুৰস্কাৰৰ দিন ওচৰ চাপিল। ১২২২ চনৰ ২৩ জানুৱাৰীৰ দিনা গ্ৰেপ্তাৰৰ উদ্দেশ্যে আমগুৰি থানাৰ দাৰোগা সফল বলে আহি বেণু শৰ্মাৰ ঘৰত উপস্থিত হ'ল। কথাটো যুহুৰ্ত্তৰ ভিতৰতে কেউগিনে বাট্ট হৈ গ'ল। চাৰিওফালৰপৰা মাহুহ আহি বেণু শৰ্মাৰ চোতাল ভৰি পৰিলহি। দাৰোগাজনক হেনো লপা-থপাও কৰিলে। দাৰোগা আৰু পুলিচৰ যুষ্টি দেখি চুস্তি হেৰাল। তেতিয়াই গ্ৰেপ্তাৰ কৰি নিলে জানোচা কিবা অঘটন ঘটে এই ভাবি শিয়ান দাৰোগাই সেই কাম নকৰি অৰ্থাৎ লগতে ধৰি নিনি জামিনত এৰি যোৱাই বুদ্ধিমানৰ কাম হব বুলি স্থিৰ কৰিলে। জামিন হবলৈকো কোনো নোলোৱাত খিলাফতৰ ছেখ আকুলৰ চহী এটা লৈ জামিনৰ নামটো কৰিলে আৰু ৩০ জানুৱাৰীৰ দিনা শিৱসাগৰৰ আদালতত হাজৰ হোৱাৰ দিন দি গ'ল। ৩০ জানুৱাৰীলৈকে শৰ্মাও ঘৰতে থাকিল।

ঘৰতে থাকিল মানে যে সোমাহ আছিল সেইটো নহয়। কামবোৰৰ ধৰ লগাই আন্দোলন পূৰ্ণ উদ্যমে চলি থকাৰ ব্যৱস্থা কৰা যাক যি দিহা দিব লগা আছে তাকো দি, এই কেইদিন ব্যস্ততাৰেই কটাব লগা হ'ল। তাৰ উপৰি পুলিচৰ আগমনৰ পাছ দিনাই (২৭ জানুৱাৰী) আমগুৰি থানাৰ ওচৰতে ৰাহজে দুদিনীয়াকৈ এটা ভাৱনাৰ ওৰা পাতিছিল ভাৱনাটো আছিল ৰাৱণবধ। এই ভাৱনা মহোৎসৱৰ গুৰি ধৰিছিল আমগুৰি ভূঞাহাট, হিলৈদাৰী গাওঁ প্ৰভৃতি চাৰিওফালৰ গাৱঁৰ মুখিয়াল লোক সকলে। নামত লঙ্কাৰ দহমুৰীয়া ৰাৱণক বধ কৰাৰ ভাও দিয়া হব কিন্তু ভিতৰি মতলব আছিল ইংৰাজৰূপী দশশাক্তধৰ ৰাৱণৰ শাসনৰ অন্ত পেলোৱাৰ কায়দা কৌশলৰ বিষয়েও চৰ্চা কৰা। সেই ভাৱনা মঙপ ওচৰৰ গান্ধী স্বেচ্ছাসেৱকেই তদাৰক কৰিছিল। ওচৰৰ গাৱঁৰ মাহুহ যি হিলদ'ল ভাঙি আহিহিলেহি টিয়ক, বায়ুণপুখুৰী তামুলীছগা, নামাত আদি দূৰণীয়া ঠাইৰ পৰাও চাৰনীয়া আহি গোটেইখন লোকে লোকাৰণ্য কৰিছিল। 'জয়ৰাম বোলা জয় হৰি বোলা' হৰিধ্বানৰ সমানে সমানে 'মহাত্মা গান্ধী কী জয়' ধ্বনিয়োও আকাশ পাতাল খলক লগাইছিল।

ভাৱনাৰ সূত্ৰধাৰী ওলোৱাৰ আগতে চাৰিং কংগ্ৰেছৰ সূত্ৰধাৰী বেণু শৰ্মাহে ওলাল। ৰাৱণ বধৰ পৰিৱৰ্ত্তে ইংৰাজ খেদোৱাৰ আন্দোলন আৰু মহাত্মা গান্ধীৰ জ্ঞান গান কৰি এক দীঘলীয়া উত্তেজনাপূৰ্ণ বক্তৃতা দিছিল। মাহুহেও কৈলেনো ৰাৱণ বধৰ ভাৱনাৰ ঠাইত ইংৰাজৰ লগত লগা অহিংস

বৃদ্ধদেব কথ্য কৈছে বুলি সামান্ত ভাবেও উচপিচনি লগোৱা নাছিল। সেই ভাৱনা সভাত পুলিচৰ লোক যি আছিলেই গোপনে গোপনে গুপ্তচৰো এচুকত বহি তেওঁৰ মহাভাৱতৰ সমল গোটাইছিল। গুপ্তচৰজন একালত শিৱসাগৰ গৱৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলত পঢ়োঁতে বেণু শৰ্মাৰ সহপাঠী আছিল। তেওঁ যুখেৰে নানা ছলাহী কথা কৈ মানুহক, আনকি বেণু শৰ্মাকো, ভুৱা দি শিৱসাগৰত গৈ মনে সজা কথাৰে এহালিছামান লিখি ৰিপৰ্ট দাখিল কৰিছিল। সেই ৰিপৰ্টৰ কিনো মায়া তাক বিচাৰৰ দিনাহে শৰ্মাই বুজি পাইছিল। পাছদিনাও ভাৱনা হৈছিল, সেই দিনা বোলে পুলিচ বিষয়াজনে হিন্দুৰ পোৱালি হৈও ভাৱনাৰ ধাপনাখন ভৰিৰে ঠেলি ওলোটাই পেলাইছিল আৰু এক তাণ্ডৰ ভাৱনাৰ পাতনি মেলিছিল। আমগুৰিৰ বাৱণ বধ ভাৱনাৰ সামৰণি পৰিল, তাৰ লগে লগে বেণু শৰ্মাৰো পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্তিৰ যোগ্যতা এখোপ চৰিল। পুলিচৰ গুপ্তচৰে মেঘৰ আঁৰৰ পৰা লুকাই য়া ৰিপৰ্টখনত এনে বহুত কথা আছিল যিবোৰ হয়তো শৰ্মাই কোৱাই নাছিল বা মনিচেও শুনা নাছিলে। কিন্তু মেঘৰ আঁৰৰ পৰা চিত্ৰ-গুপ্তৰূপী চোৰাংচোৰা পুৰুষে শুনিছিল। সেইবোৰ কথাৰ আঁত উলিয়াই পিছত মহকুমাধিপতি গনিং চাহাবে ব্ৰহ্মান্ত গঢ়িবলৈ সূচল পালে। ২৬ জানুৱাৰীৰ দিনা পুলিচে এৰি ধৈ আহি যেমিনা অভিযোগ সাব্যস্ত কৰিবলৈ প্ৰমাণ আহৰণৰ এটা সূযোগহে কৰি লৈছিল। ৩০ জানুৱাৰীৰ দিনা শিৱসাগৰ কাছাৰিত হাজিৰ হোৱা দিন ওচৰ চাপিল।

পূৰ্বৰ নিৰ্বন্ধমতে ৩০ জানুৱাৰী সোমবাৰৰ দিনা পুৱা ভাগতে শিৱ-সাগৰলৈ বুলি যাত্ৰা কৰি বেণু শৰ্মাই পিতৃ-মাতৃক সেৱা কৰিলে। যোৱাৰ অৰ্থই যে কাটেকত সোমোৱা সেই কথা নিজেই বঢ়িয়াকৈ জানিছিল আৰু পিতৃ-মাতৃয়েও বুজিছিল। তেখেতৰ ঘৰৰ পৰা নগা আলিলৈকে পথাৰখন লোকে লোকাৰণ্য হৈ পৰিছিল। নগা আলি পায় মানে মানুহৰ ক্ৰতাপত-ভিৰ দি সন্ধি পাবলৈ নোহোৱা হ'ল। বাকীখিনি কথা শৰ্মাৰ নিজৰ সৌৱৰণৰ মাধুৰ্য্যৰেই শুনা ভাল। —“সিকালে চলিহা আলি যুৱত সোণাৰাম বৰ ভলকিয়াৰে তেওঁলোকৰ হাতীটো তেল টেঙা ঘাঁহি সজাই পৰাই ধৈছে। পথাৰৰ সেই সাগৰ সঙ্কাল প্ৰজাৰ হেন্দোলনি পাৰ হৈ নগা আলি পাওঁ মানেই কেউকালৰ পৰা গোট ধোৱা ৰাইজে আলি পথাৰ ছানি পেলালেহি। পথকৰা আলি আৰু নগা আলিয়ে অহা মানুহৰ সোঁত দেখি

এনেহে লাগিছিল যেন সেইদিনা এটাইবোৰ বাটে চাৰিঙলৈহে পোৱালি মেলিছে। মূল সমনলটোৰ আগতে কংগ্ৰেছৰ পতাকা লৈ শ্ৰীযুত সোণাৰামৰ হাতী পোৱালিটো, তাৰ পাছে পাছে শ্ৰীযুত লোকনাথ কাকতী (মেনেজৰ), শ্ৰীযুত লোকনাথ ফুকনকে প্ৰমুখ্য কৰি ম'ৰাবজাৰ মৌজাৰ মুখিয়াল মুখিয়াল লোকসকল আৰু স্বয়ং-সেৱকৰ দল। সকলোটি সমনলে চুৱৰা কাকতী গাৱঁৰ মাজেদি গৈ সোণতলী ছিগা পাৰ হৈ গোৰীসাগৰ পালতে জাঁজী, বামুণপুখুৰী, খনামুখ, ভৰলুৱা গাৱঁৰ স্বেচ্ছাসেৱক সকলো লগ লাগিছিলহি। সমনলে বিৰাট আকাৰ ধাৰণ কৰিলে। নামদাঙৰ শিলৰ সাকোঁৰ মূৰতে পুনীয়া সত্ৰাধিকাৰ ৮কমল চন্দ্ৰ দেৱ গোস্বামীয়ে গান্ধীভক্তসকলক শৰাই এখনি দি মোৰ ডিঙিত মালা এধাৰি পিন্ধাই অভিনন্দন জনালে। বলিয়া ষাটৰ আলিমূৰৰ কেৰিমেৰি গড়ৰ পৰা জয়সাগৰ আলি কেৰুৰিলৈকে পকুৱা লানিৰ দৰে বগা টুপীৰ মূৰেৰে লালী পাতি যোৱা প্ৰজাৰ হেনোলে বংপুৰৰ আলিটো (বৰ আলি) শুৱাই গৈছিল। বংঘৰৰ ওচৰ পাওঁতেই শিৱসাগৰত থাকি পঢ়া চাৰিঙৰ ছাত্ৰ শ্ৰীযুত অৱনীকান্ত ফুকন, অতুল চন্দ্ৰ ফুকন আদি কেইবাজনো ডেকাই বংঘৰৰ ওচৰতে চাহ জলপানেৰে আমাক আদৰি নিলেহি।

*

*

“আমি দিখৌ বাহৰ দলং পাৰ হৈ নগৰ মাটিত ভৰি দিওঁতেই কোনেও জয় নিদিব বুলি অকিচৰ পৰা হাক দিয়া বতৰা আহিল। কিন্তু সেই কথা শুনে কোনে। শ্ৰীযজ্ঞেশ্বৰ বৰদলৈ আৰু শ্ৰীযুত মাণিক চন্দ্ৰ চলিহাই মহাত্মাৰ জয় দি সেৱক বাহিনীক উত্ৰাৱল কৰিলে। এটাইৰে আগুৱাই যাবলৈ উটাপুটা লাগিল। নিষেধাজ্ঞাৰ বাৰ ভাঙি সকলো কাছাবীমুৱা হৈ শিৱ-দ'লৰ মুখ পাওঁ পাওঁ হ'লগৈ। জিলা কংগ্ৰেছৰ চেফ্টাৰী ৮বিমলা কান্ত বৰুৱাৰে সৈতে মই শিৱ দ'লত সেৱা কৰিবলৈ সোমালো। তাৰ পিছত কাছাবীলৈ গৈ গনিঙৰ এজলাছ পালোগৈ”।

“এনেতে গনিং চাহাবে খাজনা গেৰাজৰ পৰা এক ডৰ্জন সশস্ত্ৰ গুৰ্খা চিপাহী লৈ মোক খবলৈ যোৱা মানুহবিলাকক একালৰ পৰা বেতেবে কোবাই নিবলৈ ধৰিলে আৰু চিপাহীহঁতেও বন্দুকৰ চাকীনেৰে খুঁচি নিলে। হোজা মানুহখিনি “পলায় বাসৰ যেন পাছক নাচায়” হৈ প্ৰাণৰ ভয়ত যেনিয়ে পায় তেনিয়ে পলাল। কোনো দৰ্জীৰ ঘৰত সোমাল, কোনো

দোকানত সোমাল, কোনো খালত পৰিল, কোনো যমুনাত পৰিল, কোনো ধোঁৱাৰ ঘৰৰ জ্বাকত পৰিল, আৰু কোনো পুলৰ তলত সোমাল। চিপাহীহঁতেও পহু পেদা দি খেদি নিবলৈ ধৰিলে। পুলৰ তলত সোমোৱা-বোৰৰ গাটোহঁতহে তলত আছিল, টিকাটোহঁত ওলাই আছিল। সেই ওলোৱা টিকাতে চিপাহীয়ে খোঁচ ধৰিলে। ইমান অত্যাচাৰেও নাটিলে, গনিঙে ঝুঁচ ঝুঁচ ধৰ ধৰ বুলি হুম হুম কৰে পথাৰৰ ফালে লৰি যোৱা মানুহবোৰৰ পাছত ভেঁওৰ কুকুৰটো লগাই দিলে। চাকীীনৰ খোঁচত বৰদলৈ যজ্ঞেশ্বৰৰ মূৰ ফুটিল। মাণিক চলিহাৰ হাড় ভাগিল।”

(কং: কাং: বং: পুং: ১৩৭—৪০)।

এৰবাকৈ উপৰি উক্ত কথাখিনিৰ উদ্ধৃতি দিয়াৰ উদ্দেশ্য অসহযোগৰ নামত শিক্ষাৰ সুযোগ, ভেম, জাতৰ বৰমতালি, বৰুৱা কাম-কাজ সকলো বিসৰ্জন দি বেণু শৰ্মাই জনসাধাৰণৰ মাজত নিজকে বিলাই দি কেনেকৈ ৰাইজৰ দেহলাও হৈ পৰিছিল তাক দেখুৱাটো। ইতিমধ্যেই যে চাৰিং ৰজাৰ ৰাজদূত অৰ্থাৎ ৰাইজৰূপী বুজাৰ প্ৰতিভা বা দূত হৈ পৰিছে তাক শৰ্মাই কিজানি নিজেই গম পোৱা নাছিল। এইখিনি কালত বেণুধৰ শৰ্মা চাৰিং আৰু শিৱসাগৰ জিলাৰ পূব অংশটোৰেই একতপত্ৰ নেতা আছিল। বকুল বনৰ কবি আনন্দ বৰুৱাই এইজন বেণুধৰকে লক্ষ্য কৰি লিখিছিল—

শ্ৰীও নালাগে দেৱও নালাগে
বিশেষণো একো নাই,
চাৰিং ৰজাৰ ৰাজদূত হৈ
হাতী ধৰিবলৈ যায়। (অভিনন্দন গ্ৰন্থ)

বকুল বনৰ কবিয়ে কি ভাবি কি লিখিছিল সেই উৰহী গছৰ ওৰ আমাক নালাগে, আমি হলে বুজিছো—চাৰিং ৰজা মানে চাৰিং ৰাইজ আৰু হাতী ধৰা পদে স্বৰাজ লাভ। এইটো ৰূপত বেণুধৰক শ্ৰী‘দেৱ’ প্ৰভৃতি সন্মান সূচক বাগাড়ম্বৰ আৱশ্যক নোহোৱা হৈছে। উকা নাম-টোৰেই সকলো সন্মান আৰু জ্ঞান বহন কৰাৰ প্ৰভুত শক্তি আছে।

বৰপুথুৰী পাৰত লক্ষা কাণ্ড ঘটাই গনিং চাহাব কাছাৰী ঘৰলৈ সোমাই এজলাচত বহিয়েই শোধ-পোচ নোহোৱাকৈ ২ কেঞ্চৰাৰীতে বিচাৰ হব বুলি আদেশ দিলে আৰু লগতে তেতিয়ালৈকে হাজোত থাকক বুলি নিৰ্দেশ দিলে। বেণুশৰ্মা বন্ধুকাৰী চিপাহীৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ চিপাহীৰ

খোজত খোজ মিলায়েই বৰপুখুৰীৰ পশ্চিম পাৰে থকা জেলত সোমালগৈ। আগৰে পৰা আলহী থকা অসহযোগৰ সেনাসকলে ফাটেকৰ ছত্ৰাৰ মেল খোৱাৰ মাত্ৰকতে স্বাগতম জনালে। এজনে কলে—“নপুখুৰীৰ পোনে জয় দিয়া শুনিলো, বাহিৰত হাল্লা গোলাও শুনিলো, শুখা চিপাহীৰ খদম-দম লাগিছে বুলিও শুনিলো। এইবোৰ শুনি ভাবিলো—আজি বো কি বৰালী কিবা এটা পৰিল হব পাৰ। সচাকৈয়ে পৰিল হয়।”

২ ফেব্ৰুৱাৰীত বিচাৰ আৰম্ভ হল। অভিযোগৰ প্ৰধান আছিল সেই আমগুৰি সভাৰ এচুকত বহি থকা চোৰাংচোৱা জনৰ বিপোর্টটো। বিপোর্টটো বুলি এটা দীঘলীয়া বিপোর্ট। অসহযোগৰ সংক্ৰান্তত পুলিচ বা চি, আই ডি বিপোর্টলৈ নগৈ গৰগাঁৱৰ বাতৰি কোৱা সাধাৰণ টেটোনীয়া গুণটো সেই বিপোর্টেই আছিল, আছিল হে নে বাককৈয়ে আছিল। তাৰোপৰি মৌজাদাৰৰ কৰ্মচাৰী দুজন আৰু পুলিচৰ বিপোর্টত সাক্ষীৰূপে নামো-ল্লেখ কৰা মধুৰাম কোৱঁৱৰও সাক্ষ্য দিলে। প্ৰমাণ হৈ গল যে বেণুশৰ্মা চৰকাৰ বিৰোধী, এওঁৱেই বাইজক খাজনা নিদি বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ উটঙাই ফুৰিছে আৰু নিজেও এজন বিদ্ৰোহী। অহিংস অসহযোগীৰ ধাৰণামতে আত্ম পক্ষ সমৰ্থন নকৰাত চৰকাৰৰ পক্ষৰ পৰাই এজন উকীল ধৰি দিছিল। উকীল জন যে নামতহে, বুট্‌ছ শোধৰ ত্ৰায়-পৰায়ণতা জাহিৰ কৰাৰ খাতিৰত হে তেওঁক সাক্ষীগোপাল কৈ ৰখা হৈছিল, এই কথা মোকদ্দমাৰ আওতাও নুবুজা অজলা এটাকো বুজিবলৈ সবহ নালাগিলহেতেনে। গনিং চাহাবৰ কলমৰ পৰা হুকুম নিৰ্গত হল ৩ মাহ সশ্রম কাৰাদণ্ড আৰু ৩০০ টকা জৰিমনা, জৰিমনা নিদিলে বা দিব নোৱাৰিলে আৰু তিনিমাহ বিনা শ্রম ফাটেক।

ফাটেকত অভিযুক্ত আৰু দণ্ডিত অসহযোগী লগ পাইছিল। সেই সকলৰ সবহ ভাগেই চিনাকী আৰু আগৰে পৰা বন্ধু আছিল গতিকে দিনবোৰ ফাটেকৰ বান্ধনীৰ তিতাকৈহাৰ মাজেদি এক প্ৰকাৰ আনন্দতে উকলি গৈছিল। পাছত গৈ গান্ধীৰ ভলুন্টিয়াৰক থবলৈ শিৱসাগৰ জেলত ঠায়ে নোজোৰা হল। তাৰ ভিতৰত চাই চাই দুই তিনিজন যোৰহাট জেললৈ স্থানান্তৰ কৰাৰ হুকুম আছে। এনে এটা হুকুম মতে বেণুশৰ্মা আৰু লগৰ দুজন যোৰহাট জেললৈ যাব লগা হল। যোৰহাট জেলো তেতিয়া ভবপুৰ, সিঙ বৰদলৈ, চলিহা প্ৰভৃতি বৰ বৰ নেতাবে। শিমলুগুৰি ষ্টেচনত আসাম

বেঙ্গল বেলেত উঠি মৰিয়নীত সক বেলে অথবা কপলিং ছিগা উপলুঙা নামেৰে জনাজাত যোৰহাট প্ৰভিকিয়েল বেলেত উঠি চিনামবাত নামিলেহি। যোৰহাটৰ বৰভেটা ফাটেকলৈকে এই ছয় মাইল বাট খোজ কঢ়াই আনি সজীন বন্ধক ধাৰী চিপাহীয়ে জেলত সুমুৱালেহি। যোৰহাট জেলত তেতিয়া কৰ্মবীৰ নবীন বৰদলৈ, দেশপ্ৰিয় কুলধৰ চলিহা, দেশপ্ৰাণ বোহিনী কান্ত হাতীবকড়া, শিৱসাগৰৰ দুৰ্গা প্ৰসাদ বৰঠাকুৰ (প্ৰসাদ উকীল) কৰ্মগহীন ভূৱন গগৈ আৰু যোৰহাটৰ কৃষ্ণ নাথ শৰ্মা (মামা) দেৱেশ্বৰ শৰ্মা প্ৰভৃতি শীৰ্ষস্থানীয় আৰু অগ্ৰগণ্য নেতাসকল কাৰাবদ্ধ হৈ আছিল। ইয়াতে আহি সোমাল চাৰিকীয়া সাহিত্যিক নেতা বেণুধৰ শৰ্মা, আগৰে পৰা সাহিত্যিক শিল্পী আৰু কথোৰ সাগৰ মহেন্দ্ৰ নাথ ফুকন (পাছত ডেকা ফুকন) আৰু হাশু বসিক আৰু নাট্যকাৰ পজিকদ্দিন আহমদ আছিলেই। যোৰহাট জেলত কৰ্মবীৰ নবীন বৰদলৈৰ নেতৃত্বত ভলটিয়াৰ সকলে নামগুণ, প্ৰাৰ্থনা, সংস্কৃত স্তোত্ৰ পাঠ আদিৰে ফাটেকৰ ভিতৰতো এখন সত্ৰৰ পৰিবেশ ৰচিত হৈছিল। ইয়াতো সুখে দুখে, হাঁহি কোলা-হল ধেমালি-ধুমুলাৰ মাজত জেলৰ দিন কেইটা এক প্ৰকাৰে চলি গৈছিল। ঘৰলৈ মনতেই নপৰিছিল।

এনেতে বজ্ৰপাত সদৃশ খবৰ এটা আহিল। বেণুশৰ্মাৰ নাতি-বৃদ্ধ দেউতাকৰ ২ মে'ত পৰলোক প্ৰাপ্তি ঘটিল। ১৯২১ চনৰ আৰম্ভত দেউতাকৰ গা-ভাল নাছিল। সম্ভৱতঃ পুতেকৰ ফাটেক হোৱাৰ পাছত দুশ্চিন্তাই সেই অসুখ বৃদ্ধি কৰি মৃত্যু আগুৱাই আনিলে। বেণুশৰ্মাই জোষ্ঠ পুত্ৰ আৰু সেই ৰূপে ঐক্ৰদেহিক কামৰ মুখ্য অধিকাৰী। ইট কুটুৰই সেই বাৰ্তা বহন কৰি জেলতে দেখা কৰিলেহি। যেনেকৈ পাৰি জেলৰ পৰা ওলাই প্ৰাক্ শান্তিৰ দায়িত্বখিনি পালন কৰিবলৈ তেওঁবিলাকে বেণু শৰ্মাক টানি ধৰিলে। দেশৰ আৰু পুত্ৰৰ কৰ্ত্তব্যৰ মাজত টনা-আজোৰা লাগিল। বজ্ৰকঠোৰ মনো এনে অৱস্থাত ধৰক বৰক হোৱাৰ কথাই। অৱস্থা বেগতিক দেখি সহকৰ্মীসকলৰ প্ৰায় এটায়েই পিতৃকৰ্মৰ অৰ্থে বেণুশৰ্মাক জেলৰ পৰা ওলাই যাবলৈকে পৰামৰ্শ দিলে, কেৱল কুলধৰ চলিহাই হেনো মিয়াদ শেষ নোহোৱাকৈ যোৱাৰ সমৰ্থন নকৰিছিল। ইট-কুটুৰৰ হেঁচাত উপায়ান্তৰ নাপাই পিতৃ প্ৰাক্ৰ দায়িত্ব জোষ্ঠ পুত্ৰ হিচাবে পালন কৰাই স্থিৰ কৰিলে। বেণুশৰ্মাৰ ফাটেক হৈছিল ২

ক্ষেত্ৰৰাৱীত গতিকে ২ মে'ত তিনিমাহ পূৰ্ণ হৈছে। নীতি নিয়ম পালন কৰি দিনে দিনে পিও দিবলৈ হলে আগতে যাবই লগা হ'ল। আবেদন কৰাত যোৰহাটৰ তেতিয়াৰ উপায়ুক্ত কিলিপ্‌চন চাহাবে এটা চৰ্ত্তত যাবলৈ চকুম দিলে। সেই চৰ্ত্তটো হ'ল—মিয়াদৰ বাকী থকা দিন কেইটা অসহযোগৰ কামত লাগিব নোৱাৰিব। প্ৰকৃত পক্ষে এই এটা চৰ্ত্ত বুলিকে ক'ব নোৱাৰি। কাৰণ ২ মে'ত মিয়াদ শেষ হ'ব লগা আছিল। অথচ বেণুশৰ্মাৰ পিতৃ-ব্ৰাহ্ম পৰিছিল ১২ মে'ত, তাৰো পিছত গিয়াতালি (মন্ত্ৰ স্পৰ্শ) পৰ্য্যন্ত অসহযোগেই নালাগে এনেদৰে ওলাবলৈ সময় নাথাকিব। গতিকে সেই কথাকে লিখি দি “কতীয়া দিনেৰে এক প্ৰকাৰ ম্যাদ পূৰ্ণ কৰিয়েই ৪ মে'ই তাৰিখে জেলৰ পৰা ওলাই যাবলৈ আছিল।

ব্ৰাহ্ম শাস্তি বথানিয়মে স্মৃথে দুখে হৈ গ'ল। সেই কেইদিন ভ্ৰতে লৰোণে কামৰ মাজত উশাহ লবলৈ সময় নাছিল। তাতে ৰাইজৰ ঘিট-ঘিটনি আৰু আত্মীয় স্বজনৰ সমাগমত আন চিন্তা কৰাৰ অৱসৰো নাছিল। ব্ৰাহ্মৰ লেখাপিথাবোৰ মাৰি উঠাৰ পাছত দেখিলে যে দেশৰ মোট বহুত খিনি সলনি হ'ল—“চৰকাৰে যাঁতত দলাদি স্বাধীনতাৰ অদম্য আকাঙ্ক্ষা দলি পেলালে, পাইকাৰী হাৰত। পাইকাৰী জৰিমনা লগাই গাৰ্বে গাৰ্বে বগুৱা চিপাহী স্মৃতিৰাই ৰাইজক থৰ যুগুতি নোহোৱা কৰিলে। বায়ু পুখুৰীত যে পুলিচৰ দোৰাআই পানীত হাঁহ নচৰা অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰি পেলালে। পণ্ডিত মদন মোহন মালবীৰ্য্যও আহি গ'ল অত্যাচাৰ তদন্ত কৰিবলৈ। সেই সময়ত ৰাইজৰ মন ভাগি গৈছিল” দেশৰ পৰিস্থিতি হতাশজনক আৰু বাহী বিয়াৰ দৰে ৰিঙা। পানী উত্তলাৰ পিছত নমাই থলেও যেনেকৈ বস্ত্ৰকলৈ পাত্ৰৰ ভিতৰতে বকুবকাই থাকে মাহুৰ মনবিলাকো সেই নিচিনাকৈ অলপ দিনলৈ উতল-পাতল হৈ আছিল। নেতৃত্বৰ অভাৱত কামত ধৰাৰ উমধ্যম নোহোৱা কেৱল গোৰগোৰাই থকাই সাৰ হ'ল। ইপিনে ঘৰুৱা অৱস্থাও লঠাং ঠাং হোৱাৰ ফালে ঢাল লৈছে। পিতৃ ডিম্বেশ্বৰ শৰ্মা যিমান দিন আছিল খেতি পথাৰলৈ চকু দিব নালাগিছিল। তেখেতেই চকু দিছিল, দিহা পোহা দিছিল। ভায়েক ধৰ্ম্মেশ্বৰ নাহৰকতীয়া বাগিছাত কেৰেণী কামত সোমাইছেগৈ, তৃতীয় শ্ৰীগঙ্গাধৰ (প্ৰসাদ) তেতিয়াও ছাত্ৰাৱস্থাত আৰু পাছত নিৰুদ্ভা। মাতৃ তুলসী দেৱীও (পাহিতা) সন্ত বিধবা আৰু সংসাৰৰ প্ৰতি অমুংসাহিনী,

আৰু বয়সতো বৃদ্ধাৰ শাৰীত পৰিছিল। গৃহিণী গৰাকীৰো সংসাৰক সমুদায় আওতাও বৃজি উঠাৰ বয়স হোৱা নাছিল, মাত্ৰ ১৭।১৮ বছৰীয়া আছিল। ইতিমধ্যে বেণুশৰ্মা জেলত থাকোঁতেই পিতৃ-বিয়েগৰ এসপ্তাহ আগতে প্ৰথম সন্তান অজিতৰ জন্ম হয়। সংসাৰৰ বান্ধে বেণুশৰ্মাক আটি ধৰিলে। আগৰ দৰে ঘৰ এৰি দিহিঙে দিপাঙে অনাই বনাই ফুৰাবো মুঠা মৰিল। সাতে সোতৰে ভাবি চিন্তি তিনিমাহ মান ঘৰতে বহি থাকিল। এক জুলাইৰ দিনা বাকী থকা ৩০০ টকা জৰিমনা আদায় কৰিবলৈ গনিং চাহাবে কোৰোকি জাৰি কৰি পঠালে। জৰিমনা দিব নোৱাৰোঁ বোলাত এজমালি সম্পত্তিকে বেণুশৰ্মাৰ বুলি জব্দ কৰি ধলে। ডাঙালৰ ধান, লোটা, ঘটি, বাটি, চৰিয়া প্ৰভৃতি মুঠ ৩২৩ টকাৰ মাল জব্দ কৰিছিল। এই খবৰ ১৯২২ চনৰ ২ জুলাইৰ অসমীয়া কাকতত ওলাইছিল।

হাতী মহলতো বাজ বুৰঞ্জীৰো চৰ্চা

(১৯২২-১৯২৪)

ফাটেকৰ পৰা ওলাই আহি বেণু শৰ্মা পিতৃ দায়ৰ পৰা ধাৰ ঋণে মুক্ত হ'ল। সংসাৰৰ দায়ে হলে মেৰিয়াই ধৰিলে। ইমান দিনে সংসাৰৰ পিনে চকু দিবলৈ সময় নাপাইছিল। পিতৃ বৰ্ত্তমানত তাৰ প্ৰয়োজনো সিমান নাছিল। পিতৃ অবৰ্ত্তমানত ঘৰখনত বেণু শৰ্মাই এতিয়া বৰগিৰী। ধান ভঁৰাল প্ৰায় উদ্দি, তাতে সেই বেলিৰ ধান চপাবলৈ আৰু তিনিমাহ বাকী। শ্ৰাদ্ধ শাস্তিৰ কাৰণে তিনি ভায়ে উমৈহতীয়া ভাৱে ধন ধাৰলৈ লৈছিল, তাকো মাৰিব লাগে। কি উপায়ে এইবোৰ বিপত্তিৰ হাত সৰা যায় তাক ভাবি শৰ্মা বিমোৰ হৈ পৰিছিল। এনেতে এটা সূযোগ বা উপায় ওপৰৰ পৰা ধপক কৰে পৰাদি পৰিল।

বাধাকান্ত ফুকন উজ্জনি অসমৰ এজন প্ৰখ্যাত হাতীগিৰি। তেখেতৰ প্ৰায় ৩০/৪০ টা হাতী আছিল। চানিঙত এটা প্ৰবাদেই চলিছিল—“বাধা ফুকনৰ হাতী, হৰকান্ত চুৰবাৰ মাটি”। বনৰীয়া হাতী ধৰাত তেখেতৰ দেশজোৰা নাম আছিল। বছৰি বছৰি চৰকাৰৰ পৰা হাতী ধৰিবলৈ মহল পায়। অসহযোগ আন্দোলনত চৰকাৰৰ লগত সমুখ বগত নামিবলৈ ইচ্ছা নকৰিছিল, ভিতৰি ভিতৰি দান বৰঙণি আগ-বঢ়োৱাত কাৰ্পণ্য হেনো নকৰিছিল। সাক্ষাৎ ভাৱে সবস্বতীৰ একান্ত সেৱাত লাগি লক্ষ্মীৰ বিৰাগ ভাজন হব মুখুজিছিল। কিন্তু আওপকীয়াকৈ সবস্বতীৰ ৰাজ্য-বিস্তাৰত হাত উজান দিবলৈ পৰাজুখ নহৈছিল। এবাৰ বেণু শৰ্মাই তেখেতক কিতাপৰ পাছে'ল এটা থালাচ কৰি থবলৈ বনকৈ অহুৰোধ কৰি কৰবালৈ গুচি গ'ল। কিতাপৰ পাছে'ল যেতিয়া আহি পালে ফুকনৰ ভৰণি হ'ল ১২০ টকা। পাছে'লটো থালাচ কৰাই জনাই গোসাঁই ঘৰৰ কৰণিত সন্তুৰ্ণণে ধৈ দিলে। বেণু শৰ্মা উলটি আহিলত পাছে'লটো পাছে'ল ভাগেই শোধাই কৈছিল “ভাল গেৰা ম'হ দুহালৰ দাম ভৰালা দেও”। বাধা ফুকনৰ সবস্বতীৰ সেৱা এনে বিধৰ আছিল।

পিতৃ শ্রাদ্ধাদি কাম সুসাজ হোৱাৰ পাছত এদিন ফুকনে শৰ্মাক মতাই অনাই কলে—ঘৰতে বহি থাকিনো কি কৰিবা? বৰ বোপাটিয়ে (তিলকাস্ত ফুকনে) মিকিৰ মহলত দুবছৰলৈ হাতী চিকাৰৰো অজুমতি পাইছে, তালৈকে যোৱা। চৰকাৰী চিঠি পত্ৰ লেখি বোপাটিক সহায় কৰি দিবা। দম্ভহা ললেও লব পাৰা, নললেও গড় বা মেলা চিকাৰৰ ভাগ এটাকে লবা”। অসহযোগ আন্দোলনত দিনে বাতিয়ে অক্লান্ত পৰিশ্ৰম কৰি, তাৰ পাছত কাটেক খাটি আৰু পিতৃ বিয়োগৰ আত্মশুদ্ধিক জঞ্জালবোৰৰ লেঠাবোৰ মাৰি অঁতাই শৰ্মাই অলপ বিশ্রাম বা একান্ত বাস মনে মনে কামনা কৰিছিল। কিন্তু বিশ্রাম লবলৈ গলে ঘৰৰ কাম নচলে, এতিয়া পৰিবৰ্ত্তন এটাৰ সুযোগ ঘটিল যেতিয়া উপাৰ্জন বিশ্রাম দুয়োটাই একেলগে হব। অসহযোগৰ যাযাবৰ কালত অ’ৰ-ত’ৰ পৰা গোটাই পিটাই অনা পুৰণি পুথিখনচেৰেকো লুটিয়াই চাবলৈ অৱসৰ ওলাব। এইবোৰ ভাবি হাতী মহলৰ ‘লেথক’ বাব লৈ—তিলক ফুকনৰ লগত যাবলৈকে স্থিৰ কৰিলে। ৰাখা ফুকনৰ প্ৰস্তাৱটোত মান্তি হ’ল। দম্ভহা বা চিকাৰৰ ভাগ লোৱা একো এটা চৰ্ত্তৰ কথাৰে উত্থাপন নকৰিলে, ফুকন পিতা-পুত্ৰৰ ওপৰতে সেই সিদ্ধান্ত কৰাৰ ভাৱ অৰ্পি নিজে নিশ্চিত হ’ল।

ডিগাক বেল ষ্টেচনৰ পৰা পোনে পোনে দক্ষিণে সোণাপুৰ বাগিছাৰ সিঁদাঁতিত ডিগাক নৈখন পাৰ হৈয়ে গাওঁ এখনৰ এমূৰে তিলকাস্ত ফুকনে হাতীমহলৰ প্ৰাথমিক ধূৰা পাতিলে। ইয়াৰ পৰা গৈ প্ৰয়োজন অহুসৰি আন ঠাইতো ধূৰা পাতিবলৈ সুবিধা আছিল। হাতীমহলৰ প্ৰবাস হাতী ধৰা লোকৰ পক্ষে উত্তেজক হলেও ‘মাউত, কান্দী আৰু দলৰ আন কাৰো বাবেই দৈনিন্দি জীৱন আৰাম দায়ক নহয়। খাৱন-শোৱনৰ অনিয়মতা, বাহিৰৰ জগতখনৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ থকাৰ একান্ততা এনে বনবাসী জীৱনৰ সুযোগ দুৰ্ধোগ দুয়োটাই। মাছ, মাংস দপনি পিটি খোৱাৰ সুবিধা থাকিলেও মাৰি খোৱাৰ সময়ৰ অভাৱত শুদা ভাত দাইল আলুৰেই সাধাৰণতে ভোজ্য বস্তুৰ তালিকাত ঠাই পায়। ওচৰৰ ডিগাক নৈৰ নাৰ বাট ভাঙন মাছ অলপ যত্নতে পোৱা গৈছিল, পাছে সেইবোৰলৈ চকু দিওঁতাই নাই, সময়ো নাই। সকলো সময়ত মাউতে, কান্দীৰ ওপৰত সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখোঁতেই কাল যায়। শুবলৈ তুলি, মূৰ খবলৈ গাক সেইবোৰ বিলাস। নল খাগৰি বা ইকৰা পাতেৰে তলত সমানকৈ পাৰি

পতা ভূগলম্যাই হাতীমহলৰ হাততে পোৱা আৰাম।

বেণু শৰ্মাৰ এনে জীৱন যাপন কৰা অভ্যাস নাছিল যদিও কষ্ট সহ্য কৰাৰ অভ্যাস আছিল। প্ৰবাসত শোকেতাকে মুকুতা বুলি লব পৰা গুণটো তেখেতৰ গাত আছিল। সেই কাৰণে হাতীমহলৰ আৱণ্যক কালচোৱা বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতা বুলিয়েই গ্ৰহণ কৰিব পাৰিছিল। হাতী ধৰাৰ প্ৰমসাদ্য কামবোৰত তেখেতৰ দুখ ভাগৰ কৰাৰ প্ৰয়োজন নাছিল। তেখেতৰ কাম আছিল চিঠি-পত্ৰ লিখা চৰকাৰী জজ্বলী বিভাগৰ বিষয়াসকলৰ লগত সংযোগ ৰখা আৰু যদি কিবা সূত্ৰে তেওঁবিলাক আছে সোধ পোছ কৰি বৰ্ণান্বিতি বুজাই দিয়া। এই সংক্ৰান্তত ডাক ঘৰলৈ নিতৌ অহা যোৱা কৰাও তেখেতৰ নিত্য কাৰ্য্য তালিকাৰ অন্তৰ্গত আছিল। ডাক ঘৰলৈ অহা যোৱা কৰা উপকৰা লাভ এটা হৈছিল খবৰ কাগজ কিখন পঢ়া। খবৰ কাগজ পঢ়া বাতৰি হাতী মহলত সবাৰে আগত মেলি ধৰাও বেণু শৰ্মাৰ এটা প্ৰীতিদায়ক কাম আছিল।

সোণাপুৰ হাতী মহলৰ ধুৱাৰ পৰা ডিগাক ষ্টেচন আৰু ডাক ঘৰলৈ ডেৰ মাইল মানহে হয়। মাজতে নৈখন মাথোন পাৰ হ'ব লাগে। পাছে তাকে বাগিছাৰ মেনেজাৰৰ হুকুম বিনা যোৱাযাৰ মানা হি। সেই দিনত বাগিছাৰ চাহাব বুলিলে সেই খণ্ডত একোজন দৃতি ৰজা। বাগিছাৰ মাজেদি গলেও অপৰাধ, ছাতি মেলি বা ঘোঁৰাত উঠি গলে যি ৰক্ষাই নাই। বাগিছাৰ চাহাবৰ পাবত গজা অধিকাৰ আৰু শ্ৰেণীগৰূৰ্ণ কৰিবলৈ চক্ৰ কমল বেজবৰুৱাৰ নিচিনা একোজন উচ্চশীৰ্ষ অসমীয়া পুৰুষৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। সিও এক চমক লগা কাহিনী। গতিকে বাগিছাৰ মাজেদি বাট লৈ সেইবোৰ অপছত্বে অনুৰা চপাই লোৱাটো বেণু শৰ্মা বা মহলদাৰ তিলক হুকন এজনেও উচিত বুলি বিবেচনা নকৰিছিল। এনেয়েও চাহাবজনৰ সহায় সাৰথি পালে বহুত কামত সূচল হয়, নাপালে বিৰিদ্দিন ঘটাব আশঙ্কাও নোহোৱা হয়। সাতে পাচে শৰ্মাহ চাহাবজনৰ লগত পৰিচয় হ'বলৈ সুযোগ এটা বিচাৰি আছিল। পোন ছাটেই গৈ বঙলাত উঠিলেগৈ বা কি মূৰ্ত্তি ধৰে, জানোচা জাঙুৰ খাই উঠে এই আশঙ্কাত বেণু শৰ্মায়ে টলকা মাৰি আছিল। সাজৰ বাহ বুদ্ধিৰে কাটিবলৈকে মনে মনে স্থিৰ কৰিলে। এনেতে সুযোগ এটা আপোনা আপুনি উপস্থিত হল। মিডিলটন চাহাবক হঠাতে লগ পালে। সোণাপুৰ চাহ বাগিছাৰ তেতিয়াৰ মেনেজাৰ জনৰ নাম আছিল মিডিল-

টন। তেওঁ বোলে বংশ গোঁৰহুত কোনোবা লৰ্ড পৰিষালৰ নাতি। সেই নৃত্বে ভেম এটাও আছিল ধনঞ্জয় ঢোল মান। বৃটিছ চৰকাৰকো বোলে কথাব ভয়কত কেতিয়াবা 'ভেম' গৱৰ্ণমেণ্ট বুলিচে উল্লেখ কৰিছিল।

এনেকৈ থাকোঁতে হাতী এটাৰ কিবা ঘা হোৱাত তাৰ বাবে অলপ আয়োজন আনিবলৈ বাগিছাৰ ডাক্তৰ খানালৈকে বিচাৰি যাব লগা হল। সেই কাম কৰিবলৈ ডাৰ পৰিল বেণু শৰ্মাৰ গাত। এনেও দৈবৰ গতি, তাতে বাগিছাৰ মেনেজাৰ মিডল্‌টন চাহাবৰ লগত বেণু শৰ্মাৰ সাক্ষাতে মুখামুখি হল। অভিবাদন কৰি শৰ্মাই হাস্পতাললৈ যোৱাৰ কাৰণটো কওঁতে তিল কান্ত ফুকন যে অসমৰ এজন ডাঙৰ হাতীগিৰি আৰু সম্ভ্ৰান্ত মানুহ সেই কথাও কৈ চল চাই কঠীয়া পাৰি থলে। এইকণ পৰিচয়ৰ সুযোগ লৈ এদিন বেণু শৰ্মাই গৈ মিডল্‌টন চাহাবক দেখা কৰি কলে, আমাক ছুদিনমানৰ কাৰণে নাওঁ এখন দি সহায় কৰিব পাৰিবনে? আৰু আপোনাৰ বাগিছাৰ মাজেদি ডাক ঘৰলৈ যাবলৈ দিব পাৰিবনে? চাহাবে শলাগি থলে হয় কিন্তু দিব যে পেটে-চিতে সেই কথা বিশ্বাস হলে শৰ্মাই কৰা নাছিল। মিডল্‌টন যেহু সেই নামজাৰি নোহোৱা বাগিছাৰ চাহাব নাছিল। তেওঁ লৰ্ড পৰিয়ালৰ বংশধৰ, মনটোও উদাৰ আছিল, অসম আৰু অসমীয়াৰ বিষয়েও বহুত কথা পঢ়িছিল আৰু জানিছিল। বাগিছাৰ বঙলাতো কিতাপেৰে খুন্দ খাহ থকা এটি ব্যক্তিগত পুথিভঁৰাল আছিল। চাহাবে বেণু শৰ্মাৰ অতুৰোধ শলাগি থোৱাৰ পিছদিনাই পুৱা আঠমান বজাত নিজেই নাওঁ এখন বাই লৈ আহি ফুকনৰ ঘূৰাৰ ঘাটত লগাই দিলে। তিলকান্ত ফুকন তেতিয়া নাছিল। গতিকে লগ নাপাই, ঘূৰাৰ আন মাগুহক ফুকনৰ প্ৰতি অভিবাদন জনালো বুলি কৈ গ্ৰাণ্টত সোমাল। এই পৰিচয়েহু অলপ কেইদিনতে মিডল্‌টন চাহাবৰ লগত শৰ্মাৰ পৰিচয় বন্ধুত্বৰ শাৰীলৈ উঠিল। চাহাবৰ বঙলালৈ তেখেতে মাজে সময়ে যাতায়ত আৰম্ভ কৰিলে।

এদিন মিডল্‌টন চাহাবে কথাই কথাই জানিবলৈ পালে যে বেণু শৰ্মাৰ বিশেষ ৰাপ থকা বিষয় বুজী। চাহাব জাপ মাৰি উঠিল, সমগোত্ৰী এজনক হাততে পাই। ততালিকে আন ভাৰভূষ কথা এৰি বেণু শৰ্মাক লৈ ওলাই গ'ল। ডেৰ ফাৰলংমান দূৰত থকা পুৰণি মানৱ দিনৰ কোঠ এটাৰ ভগ্নাৱশেষ দেখুৱাবলৈ। তাত কোন ঠাইত কি আছিল, কিহক ইংৰাজীত কি বোলে সেইবোৰ চমু চমুকৈ দেখুৱাই উভতি আহোঁতে

স্থিলে—Burmese war took place in 1836. নহয়? বেণু শৰ্মাই কলে—No in 1816। এইদৰে অলপ দূৰ আহি মিডল্‌টন চাহাবে স্বগত ভাৱে আকৌ বুলিলে “Well Burmese war took place in 1836? বেণু শৰ্মাই লগে লগে শুধৰাই দিলে ‘No in 1816’ মিডল্‌টনে বাৰ বাৰ সেই একে কথাৰে দোহাৰে আৰু শৰ্মায়ো একে ১৮১৬ চনৰ খুটি নেৰে। এইদৰে বঙলা পালেহি আৰু পোনে পোনেই দুয়ো মিডল্‌টনৰ লাইব্ৰেৰীত সোমালগৈ। সোমাই গৈয়েই অলপ বিচাৰোঁতেই হাৰ্টাৰ চাহাবৰ ‘Statistical Account’ নামৰ কিতাপখন পালে। সেই কিতাপৰ পাত লুটিয়াই পালে তাত যথাস্থানত শুধৰাই লিখি ধোৱা আছে “Burmese war took place in 1816.” মিডল্‌টন গুণীৰ মোল বৃজা মাহুহ, ভুলটো ধৰা পৰাত লাজ পাওক চাৰি আনন্দহে পালে। সেইদিনাই লগতে অসম বুৰঞ্জী সংক্ৰান্ত এভাৰমান কিতাপ বেণু শৰ্মাক দিয়ে দিলে। হাতীৰ পিঠি তুলি শৰ্মাই ধুৱালৈকে কিতাপখিনি লৈ আহিল।

মিডল্‌টনে দিয়া কিতাপবোৰ কি কি আছিল তাৰ লেখ শৰ্মাই সুকীয়াকৈ ক’তো দিয়া নাই। কথা-বতৰাৰ মাজে মাজে পাছত বৰ আক্ষেপ কৰি কৈছিল যে সেই এটাইবোৰ কিতাপ তেখেতৰ হাতত নাই, দুই এখনহে আছেগৈ। তাৰে এখন মান কেতিয়াবা এই লেখকক কিবা সূত্ৰে উলিয়াই দেখাইছিল। এই কিতাপ অসমৰ ভূগোল, বুৰঞ্জী বৰ্ণন আৰু অসমৰ চাহ উদ্যোগ আদিৰ কথা সম্পৰ্কীয় আছিল। ৩২ তম বছৰৰ ২ সংখ্যাৰ (১৮৮২ শক) “আব্বাহান”ত বেণু শৰ্মাই “বিদেশী অসম বুৰঞ্জী লেখক, প্ৰত্নতাত্ত্বিক আৰু বুৰঞ্জীবিদ” শীৰ্ষক এটি প্ৰবন্ধ লিখিছিল। তাত বেড আৰু গেইট চাহাবেক ধৰি অসমৰ তেৰ চৈধ্যজনৰ খণ্ড বুৰঞ্জী আৰু বৰ্ণনাত্মক বৃত্তান্ত লেখক ইংৰাজৰ নাম দিয়া আছে। সেইবিলাক গ্ৰন্থৰ বিষয়ে একোটা চমু টোকাও আছে। সেই গ্ৰন্থকাৰ সকলৰ নাম কাপ্তান জি. ই. ৱেষ্টমেকট (G. E. westmacott) কাপ্তান ই. টুট্‌ ডেল্টন (E. Tuit Dalton) ৱালটাৰ এন এডৱাৰ্ডছ (Waltar N. Edwards), লেফটেনেণ্ট কৰ্ণেল গডউইন অষ্টীন (Lft. col. Godwin Austien), হেৰল্ড এইচ মেন (Harold. H. Mann), মেজৰ এচ, এফ হেনে (Major S. F. Hannay)* কাপ্তান কানিংহাম (Capt. Cunningham)

কর্ণেল এল ডব্লিউ চেম্বাৰ্ণীয়েৰ (Col. L. W. shakespeare), কিংডম ৱাৰ্ড (Kingdom ward) ডাঃ জন পিটাৰ ৱেড (Dr. John peter wade) উইলিয়াম বৰিনচন (william Robinson) ডাঃ জে মোকৰোছ (Dr. J Mokorsh) আৰু এডৱাৰ্ড গেইট (Edward Gait)। এই গ্ৰন্থবোৰৰ কিছুমান বেণু শৰ্মাই মিডলটন চাহাবৰ পৰা পাইছিল হবলা। কাৰণ সেই দিনত চাহ বাগিছাত কাম কৰিবলৈ মহা বা চৰকাৰী বৰ চাহাব হৈ অহা কিছু লোক অশুশিক্ষিত প্ৰকৃতিৰ আছিল। বিশেষকৈ পাৰিপাৰ্শ্বিক জ্ঞানৰ আধাৰভূমি অলপ থকাটো নিযুক্তিকাৰক সকলৰো অভিশ্রাৱ আছিল। সেই জ্ঞান বহু ক্ষেত্ৰত তেওঁবিলাকৰ কামতে আহিছিল। তেওঁবিলাকে বিলাতৰ বজাৰৰ পৰাই এনেবোৰ কিতাপ লৈ আহিছিল। ভাৰতৰ পৰা উলটি যাবৰ সময়ত লাইব্ৰেৰী বা উপযুক্ত পাত্ৰ পালে দান কৰি গৈছিল। উজনি অসমৰ চাহ বাগিছা সমূহৰ ইউৰোপীয় ক্লাব একোটাতেও এনেকুৱা দুই চাৰিখন কিতাপ চকুত পৰে। মিডলটন চাহাবৰ অসম বুৰঞ্জী সম্পৰ্কীয় কিতাপবিলাক সংপাত্ৰত দান কৰি গ'ল। এই কথা তেওঁ নিজেও ভালকৈ জানিছিল আৰু আজি আমিও ভালকৈ বুজিছোঁ।

মিডলটন চাহাবৰ গ্ৰন্থ দান বেণু শৰ্মাৰ পক্ষে এটি স্মৰণীয় আৰু প্ৰেৰণা-দায়ক ঘটনা। কলিকতাত থাকোঁতে ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰীত অসম বুৰঞ্জীৰ কিছুমান টোকা সংগ্ৰহ কৰিছিল। মিডলটনৰ তাত পোৱা কিতাপ বিলাকে সেই টোকাবিলাকক প্ৰাণ দি সজীৱ কৰিলে। বস্তুত: হাতী মলৰ বৰ স্বৰূপ এই কিতাপবিলাকৰ ওপৰত শৰ্মা উবুৰি গাই পৰিল। বুৰঞ্জীৰ চৰ্চ্চাত এহাশুধীয়াতকৈ লাগিল। আগৰ গল্প কবিতা, প্ৰবন্ধ লিখাৰ ধাউতি মাৰ গৈ বুৰঞ্জী বা বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধত 'আপোন ঘৰ' পোৱাদি পালেগৈ। ধুবালৈ লৈ আহি কিতাপবোৰ খোৱা ঠাইৰ অভাৱত কিছুমান টাৰি পাটিৰ তলত পাৰি ললে আৰু কিছুমানেৰে গাক নামৰ বস্তুটো ওখকৈ ললে। শৰ্মাৰ আনন্দৰ পাৰ নাইকিয়া হ'ল। নিজে যি পঢ়েই ওচৰ গাৰ্ভৰ দুই এজন শ্ৰোতা আৰু মাউত কান্দীবিলাককো গোটাই লৈ গধূলি ভাগৰত পঢ়া দিয়ে, ব্যাখ্যাও কৰি শুনায়ে। শুনোতাৰ ৰাপ আছে নে নাই, মোল বুজাৰ ক্ষমতা কিমান, তালৈ শৰ্মাৰ ভ্ৰক্ষেপ নাই। অসম বুৰঞ্জীৰ বিচিত্ৰ কাহিনী কৈ কৈ নিজেই অপাৰ বস পাইছিল, ভাল গৈছিল। হাতী

মহলত একান্ত বাস কালত এই কিতাপ কেইখন শৰ্মাৰ পক্ষে বিধাতাক দান যেন হ'ল। তেখেত সেইবোৰৰ ওপৰত উবুৰি খাই পৰিল। কলিকতাত থাকোঁতে ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰীত শৰ্মাই যি কাম আৰম্ভ কৰিছিল তাক চৌগুণ কৰাৰ সুযোগ হাতী মহলত প্ৰবাস কৰা বছৰ তিনিটামানতে অৰণ্য বাসৰ বৰ পোহাদি পালে। আগৰ নিচিনাকৈ কবিতা, গল্প, প্ৰবন্ধ লিখাৰ খাউতি কমি আহিল। বুৰঞ্জী, বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাৰ আৰু প্ৰকাশ কৰাৰ খাউতিহে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। এই কালছোৱাতে কাৰ্চী সাহিত্যৰ অসম বুৰঞ্জী নামৰ দীঘলীয়া প্ৰবন্ধ লানী 'বাহী'ত প্ৰকাশ কৰিছিল। ১৯২০ চনতে চিটি কলেজৰ এ. এছ. এল. ক্লাবৰ অধবেশনত পাঠ কৰা প্ৰবন্ধটো পৰিবৰ্ত্তিত আকাৰত শিৱসাগৰ ছাত্ৰ সন্মিলনীৰ (১৯২৪) স্মৃতি গ্ৰন্থত প্ৰকাশিত হৈছিল। ১৯২৩ চনতে ছিলঙলৈ পাক এটা মাৰি ৱেড চাহাবৰ 'Account of Assam' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ নকল এটা কৰি আনে।

তিলকান্ত ফুকনৰ লগত বেণু শৰ্মাই ১৯২২ চনত আকৌ এবাৰ হাতী মহলত প্ৰবাস খাটিছিল আৰু ১৯৩০ পৰ্য্যন্ত আছিল। এইছোৱা কালতো বুৰঞ্জী চৰ্চ্চাই লগ এৰা দিয়া নাছিল। এইবাৰ আছিল গাৰো পাহাৰৰ খৈৰাম হাতী মহলত। ইয়াত থাকোঁতেই 'আসাম ৰিভিউ' নামৰ পত্ৰিকালৈ কেইবাটাও প্ৰবন্ধ লিখিছিল। R. Stevens in Assam in 1836, নামৰ বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধটো তাৰ ভিতৰত প্ৰধান আৰু তথ্যদায়ক আছিল।

কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'ৰ্ড গ্ৰন্থত থৈৰেম হাতীমহলত থাকোঁতে মিড্‌লটন চাহাবৰ লগত পৰিচয় হোৱাৰ কথা লিখা আছে। সোৱণৰণ আউলত পৰিহে তেনেকৈ লিখিলে। থৈৰেম হাতীমহল গাৰো পাহাৰত। মিড্‌লটন চাহাব আছিল সোণাপুৰ চাহ বাগিছাৰ মেনেজাৰ। থৈৰেম মহলত থাকোঁতে মিড্‌লটনৰ লগত পৰিচয় আৰু সঘন দেখাদেখি হোৱাৰ সম্ভাৱনা নাই। গতিকে সোণাপুৰ বা গৰম পানী মহলত থকা কালতহে মিড্‌লটনৰ প্ৰসঙ্গ লিখিব লাগিছিল।

দুবাৰকৈ হাতীমহলত থাকোঁতে বেণু শৰ্মাই যিমান কথা দেখিলে, শুনিিলে আৰু অনুভৱ কৰিলে সেইবোৰে সাহিত্যিক জীৱনত সিমান অৰিহণা যোগাব নোৱাৰিলে। বেণু শৰ্মা যদি গল্পকাৰ হ'লহেতেন অৰ্থাৎ

সাহিত্যৰ এই বিভাগটোত মন পুতি লাগিলেইতেন অথবা উপন্যাস লিখিবলৈ মন মেলিলেইতেন হাতীমহলৰ অভিজ্ঞতাখিনিৰ সুপ্ৰয়োগ কৰিবলৈ সুযোগ পালেইতেন। এইছোৱা কালৰ কথা নিজেই এইদৰে লিখিছে—
 “বনবীয়া হাতী ধৰা খেতত থাকি হাতী, চিকাৰী, ফানী, মাউতৰ বোমাঞ্চকৰ দুঃসাহসিকতা আৰু অচল ধৈৰ্য্য সততে দেখিবলৈ পাইছিলোঁ। বনবীয়া হাতী ধৰি আনি লিকাই বুজাই ঘৰচীয়া কৰালৈকে, ফানী মাউতৰ কথাই নাই হাতীগিৰীয়াৰ জীৱনো যে পদে পদে কিমান সংলগ্নাপন্ন স্বচক্ষে নেদেখিলে কোনোপধ্যেই তাৰ মানসিক প্ৰতিচ্ছবি এখন আঁকিব নোৱাৰি। দেখিলেও আমাৰ পক্ষে তাক কাপৰ আগত তুলিব পৰা একেবাৰে সাধ্যৰ অতীত।” (হাতী খেতৰ কথা, নীলাচল ২য় বঃ ২য় সং ১২৬৪)

“আমাৰ পক্ষে তাক কাপৰ আগত তুলিব পৰা সাধ্যৰ অতীত” বুলি কৈছে যদিও চেষ্টা কৰিলে বেণু শৰ্মাৰ কাপে তাক তুলিব পাৰিলেইতেন বুলিয়েই আমাৰ বিশ্বাস। বৰ্ণনা আৰু ঘটনা বিৱৰণৰ চাতুৰ্য্য বেণু শৰ্মাৰ বহুত গ্ৰন্থত, প্ৰৱন্ধত আৰু কথা-বতৰাত আমি প্ৰমাণ পাইছোঁ। গতিকে নোৱাৰিলেইতেন, এনে কথা কদাপি নহয়। আচলতে বুৰঞ্জীৰ অনুধাৱনে তেখেতৰ মন তেতিয়া আচ্ছন্ন কৰি ৰাখিছিল। তাতে এই অভিজ্ঞতাৰ প্ৰয়োগ কৰিবৰ উপযোগী সাহিত্য ধাৰা কেইটা বেণু শৰ্মাই কেতিয়াবাই একতীয়াকৈ থৈ আন বাটেদি খোজ ললে। গল্প আৰু উপন্যাসৰ বাট এৰি থৈ জীৱনী, সাধুকথা আৰু বুৰঞ্জীৰ আলি বাটত ভৰি দিলেগৈ।

তথাপি বুৰঞ্জীৰ বাহিৰে একো কৰাই নাছিল। কেৱল হাতীমহলৰ চিঠিপত্ৰ লেখা পঢ়া আৰু বুৰঞ্জীৰ চৰ্চাকে কৰিছিল এনে অপবাদে শৰ্মাক পৰলিব নোৱাৰে। হাতী খেতত হাতী ধৰোঁতে, বৰাওঁতে, ঘৰচীয়া কৰোঁতে গোৱা বহুত অসমীয়া হাতী-গীত প্ৰচলিত আছে। সেইবোৰ সাহিত্যৰ সম্পদ স্বৰূপ লোকগীত। শৰ্মাই তাৰ এট সংগ্ৰহ কৰিছিল। তাৰো এটা স্বকীয় সোৱাদ আৰু ৰূপ আছে। তাৰে কেইটামান “হাতী খেতৰ কথা” নামৰ প্ৰৱন্ধ এটা ‘নীলাচল’ কাকতৰ যাদ্ৰাসিক সংখ্যা এটাত প্ৰকাশ কৰিছিল (২য় বঃ ২য় সং: ১২৪৪) হাতীৰ গীত নজনা বা হুণ্ডনা মানুহে যৎকিঞ্চিৎ জুতি পাব।

হলো ললো, টলো ললো
 খাগৰিয়ে খায়।
 পৰ্বতৰ কাণে কাণে
 চাৰেং চলি যায় ঐ চাৰেং চলি যায়।
 হলো ললো টলো ললো
 খাগৰিয়ে খায়
 পৰ্বতৰ কাণে কাণে
 কান্দী চলি যায় ঐ কান্দী চলি যায়।
 পৰ্বততে আছিলি তই
 কাক গাজ খাই ঐ কাক গাজ খায়
 ভৈয়ামলৈ আহিলি তই
 কান্দীৰ চেপা পাই ঐ কান্দীৰ চেপা পাই।
 হাবিৰ কথা হাবিতে এৰিবি
 ঘৰৰ কথা মনত লবি
 বাবু চাবাইচ বাবু চাবাইচ
 বাবু ধাত, এই ধাত (সকলোৰে মাতিব)।

শৰ্মাই সংগ্ৰহ কৰা হাতীৰ গীতবোৰ কি হল একো গম পোৱা নগল। বহুত কাগজ পত্ৰৰ লগতে সেইবোৰ হেৰাল যেন পাইছোঁ। তথাপি 'নীলাচল' কাকতত দুটামান গীত প্ৰকাশ কৰি এইবিধ লোক সাহিত্যলৈ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰি এটা ভাল কাম কৰিলে। গুৱালপাৰা, কামৰূপ, শিৱসাগৰ জিলাৰ বিভিন্ন ঠাইত হাতীৰ গীত, সংগ্ৰহ কৰোঁতা ওলালে, পাবলৈ এতিয়াও আছে। কোনোজনে এই কাম হাতত লব পাৰে। লোক সাহিত্য উঠাল টনকিয়াল হব আৰু লোপ পাব খোজা এবিধ সাহিত্যৰ পুনৰুদ্ধাৰ হব। শৰ্মাই নিজে এই গীতখিনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ আজৰি নাপালে হবলা।

হাতী খেতৰ অৰণ্যক প্ৰাসৰ অৱসৰ সময়ত এইদৰে সাহিত্যৰ চৰ্চ্চা কৰাৰ দৃষ্টান্ত বেপ্ৰাৰ শৰ্ম তহে পোৱা যায়। দেশভক্ত তৰুণৰাম ফুকনে হাতী চিকাৰৰ মনেৰে বৰ্ণনা লিখিছিল কিন্তু চিকাৰৰ পৰা উভতি আহি বৰত বহি লিখিছিল। শৰ্মাই হাতীমহলৰ ধুৱাত বহি বুৰঞ্জীৰ চৰ্চ্চা কৰিলে, গীত সংগ্ৰহ কৰিলে আৰু মাজতে খাপ মাৰি ছিলঙলৈ গৈ বেড চাহৰ বুৰঞ্জীখন নিঃসহাতে নকল কৰি আনিলে। হাতীগিৰী ৰাধাকান্ত ফুকনে গুৱাহাটীৰ দৰং জিলাৰ ৰাজ্য বিস্তাৰত হাত উজান দিলে, হয়।

চাৰিং উন্নয়ন

১৯২৪-১৯৩৪

হাতী মহলৰ পৰা উভতি আহি পুনৰ যেতিয়া চাৰিং পায়হি তেতিয়া আন্দোলনৰ ফালৰ পৰা চালে দেশ ৰিঙা। সকলো আন্দোলনকাৰী আকৌ নিজ নিজ কামত মন পুতি নামি গৈছে। তাৰ মাজে মাজে থপিয়াই ৰাজনীতিৰ সভা-সমিতিও পাতিছে। স্বৰাজৰ আগ্ৰহৰ উত্তাপটো চৈঁচেৰা নপৰাকৈ আৰু পূৰ্বৰ বচনাত্মক কামবোৰ নমৰাকৈ জীয়াই ৰাখিবলৈ জৰা-ফুকা কৰি আছে। বিশেষকৈ হাতে কটা সূতাৰ প্ৰচলন তাৰ ভিতৰত এটা ঘাই কাম আছিল। চাৰিঙতো সেই ধৰণৰ কামেই চুকে-কোণে মাহুহে যি পাবে কৰি পৰি অহা মনটো উটুঙাই ৰাখিবলৈ চেলু একোটা উলিয়াই লৈছিল। ঘৰলৈ উভতি আহি শৰ্মাই হাতী মহলত লেখকৰ কাম কৰি পোৱা ধনেৰে পিতৃ শ্ৰাদ্ধত লগা ঘৰুৱা ধাৰৰ নিজৰ অংশটোৰ ধাৰখিনি পৰিশোধ কৰি এটা চিন্তাৰ হাত সাৰিল। সংসাৰৰ অৱস্থা পানীত হাঁহ নচৰা নহলেও শোচনীয়ৰ ভাগতে পৰিছিল। পেতি পথাৰ আৰু লগতে অলপ উপকৰা আগম বঢ়োৱাৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰি ১৯২৫ চনত জীৱন বীমাৰ এজেন্সি এটা ললে। অসহযোগ আন্দোলনত ঘূৰোঁতে আৰু এনেয়েও স্বভাৱৰ গুণতে বহুত আঢ্যৱন্ত লোকৰ লগত পৰিচয় আৰু হলিগলি দকাৰ নিমিত্তে কিছুমান বীমাকাৰী সংগ্ৰহ কৰাত সফল হৈছিল। নেচনেল ষ্টাণ্ডিয়ান লাইফ ইন্সিওৰেন্সৰ এজেন্সি লৈ ৫০ হেজাৰ টকাৰ জীৱন বীমা কেইবছৰমানৰ ভিতৰতে কৰাবলৈ শৰ্মা সফল হৈছিল। সেই সময়ত এই মুঠটো তাকৰ বুলি কব নোৱাৰি। পাছলৈ যদিও বীমাৰ দালালি কাম এৰা পৰিছিল, জৰে এৰিলেও কৰ্পটিয়ে নেবাৰ দৰে বৃদ্ধ কালতো তাৰ নল মৰি গজালি ওলোৱা দুই এটা জেঙা মাৰিবলৈ লেখা-লেখি আৰু ঘূৰা ঘূৰি কৰিব লগা হৈছিল। ষ্টিফিওৰেন্সৰ ব্যৱসায়ৰ পৰা যি এফেৰা আগম হৈছিল তাৰ পৰা সকলো তাৰৰ নমৰিলেও অলপ সকাহ পোৱাত সহায় হৈছিল।

জীৱন বীমাৰ এজেন্সিৰ লগতে আৰু এটা বস্ত্ৰৰ এজেন্সি হাতত লৈছিল। পেট্ৰল কম পোৱাৰ পৰা এবিধ বড়ি। পেট্ৰলত মিহলাই দিলে দূৰ অলুসাবে গাড়ীত যিমান পেট্ৰল খাব লাগে তাতকৈ কম খায়। বস্ত্ৰটোৰ নাম আজিকালি শুনা নাই। চৰকাৰী বিজ্ঞাপনতো কম পেট্ৰল কেনেকৈ পোবে তাৰ দিহা দিওঁতে আন কিবা কিবিহে পৰামৰ্শ দিয়ে। বড়িটো হেনো জাৰ্মানীত প্ৰস্তুত হৈছিল। পাছে উন্নৈশ বিশ্বৰ দশকত অসমত গাড়ীৰ সংখ্যা নিচেই তাকৰ আছিল। চাহ বাগিছাৰ মালিক আৰু বৰমুৰীয়া চাহাব কেইজনৰ গাড়ীয়েই সচৰাচৰ দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। আনকি ডাঙৰ ডাঙৰ বিষয়া-বিলাকৰো নিজৰ গাড়ী নাছিল। পেট্ৰলৰো আজিকালিৰ দৰে জুই ছাঁই দাম নাছিল। তেনে অৱস্থাত এই বড়ি নিয়মীয়াকৈ কিনোতা সবহ নাছিল। এই বড়ি বেচিবলৈ শৰ্মাই বাগিছাৰ চাহাবৰ ওচৰ চাপিছিল। বাগিছাৰ চাহাব বিলাকক দেখা কৰি কাম সৰকোৱা বেণু শৰ্মাৰ এটা সজ হৈ পৰিছিল। সেই বিষয়ে পিছত “বাগিছাৰ চাহাবৰ প্ৰকৃতি” নামেৰে এটা প্ৰবন্ধও ‘আলোক’ নামৰ কাকতৰ বিশেষ সংখ্যা এটাত প্ৰকাশিত হৈছিল। এজন তেনে উগ্ৰ প্ৰকৃতিৰ বাগিছাৰ চাহাবৰ ওচৰলৈ গৈ কি দশা হৈছিল তাৰ বৰ্ণনা তেখেতৰ নিজ মুখে শুনিছে বস লাগিছিল। বাগিছাৰ চাহাব বুলিলে সেই কালত গোটেই দুতি-ৰজা, এলাপেচা মাহুহ ওচৰ চাপিবলৈ ভয়কে কৰিছিল, বঙলালৈ ঘোৰাবাৰ যে দূৰতো বিদূৰ। পাছে বেণু শৰ্মা এই বিষয়ত পাৰ্গত পুৰুষ আছিল বুলিব লাগে। ক’ত কেনেকৈ টুকুৰিয়ালে বাজিব সেই কথাৰ তেখেতে ভু পাইছিল। এদিন এখন বাগিছাৰ চাহাবৰ বঙলাৰ সমুখৰ ঘাঁহনিখনত থিয় দিছেগৈহে, চাহাবে ভিতৰৰ পৰা who you, who you কৈ যমটো অহাদি সমুখৰ বাৰাণ্ডা পালেহি। চাহাবৰ মুখৰ পৰা who you বজ্জ বাক্য ওলাল নেকি যমৰ লগৰীয়া কুকুৰটোৱেও ভোঁ ভোঁ কৰি খেদা মাৰি আহিল কি। বেণু শৰ্মাৰ সময়ৰ লব মনত পৰিল। সৰুতে গাঁৱত থাকোঁতে লগৰ লগত পৰৰ বাৰীৰ জেনেক টেঙা পাৰি থাওঁতে কুকুৰে খেদি আহিল। উপায় নেপাই উভতি লব মাৰোঁতে গৈ ডোং এটাত পৰিল গৈ। এজন ভকত শ্ৰেণীৰ মাহুহ সেই পিনেদি গৈছিল। ল’ৰা কেইটাৰ দুৰ্দশা দেখি তেওঁৰ বেয়া লাগিল। তেওঁ ল’ৰাকেইটাক এষাৰ উপদেশ দিছিল; বোলে কুকুৰে পেদিলে লব নেমাৰি মাটিত খামোচ মাৰি বহি দিব লাগে। কুকুৰ তেতিয়া

খেদি নাহি বৈ যায়। এতিয়া এই মুহূর্ত্ত সেই কথা মনত পৰি বুঢ়াৰ কথা মতে মাটিও খামোচ মাৰি বহি দিলে। কি কথা কুকুৰটো সঁচাকৈ বৈ গ'ল। কুকুৰৰ লগত চাহাবো শান্ত পৰিল। পাছত কথা বতৰা হল কিন্তু বড়ি হলে বিক্ৰী নহল। বাগিছাৰ চাহাবে কিমান দূৰেই বা গাড়ী চলাই ফুৰে? যিবা অলপ ফুৰেও পেটলৰ খৰচটো চাহাবে গণিতা নকৰে। গতিকে পেটল কম পোৰোৱা বড়িৰ ব্যৱসায় নচলিল। আজিকালি হলে কথা বেলেগেই চলহেতেন।

ইতিমধ্যে ১৯২৯ চনত আকৌ তিলক ফুকনৰ লগত গাৰোপাহাৰৰ খইৰেম হাতী মহলত বনবাস খাটিছিল। হঠাতে আকৌ এই ব্যৱসায়ত নমাৰ কাৰণটো অৰ্থৰ প্ৰয়োজন হোৱাৰ উপৰিও অৰণ্য বাসৰ নিৰ্জনতা আৰু লেথা পঢ়া কৰাৰ ছেগ উলিয়াব লোৱাযাবো হ'ব পায়। এই হাতী মহলত থাকোতেই Assam Review পত্ৰিকালৈ কেইবাটাও প্ৰবন্ধ লিখিছিল। ঘাইকৈ বুৰঞ্জীৰ পুৰণি কথাই আছিল এই প্ৰবন্ধ কেইটাৰ উপজীৱ্য। কেইবছৰ মান পিছত ১৯৩১ চনত বেণু শৰ্মাই জীৱিকা মোকলাবলৈ এখন দোকানো পাতি লৈছিল। জীৱিকাৰ লগতে দোকান খনৰ আৰু এটা উদ্দেশ্য আছিল। খন্দৰ পিন্ধাৰ প্ৰচাৰ যিমান হৈছিল কামত অৰ্থাৎ পিন্ধন উন্নত তাৰ ব্যৱহাৰ যিমান বৃদ্ধি পাব লাগিছিল সিমান হোৱা নাছিল। খন্দৰৰ কাপোৰ নানা ঠাইৰ পৰা মগাই অনাব লগা হৈছিল। ভলক্টিয়াৰৰ হাতত টাকুৰী একোটা থাকিলেও আৰু দুই এবাৰত য'ন্তৰ ঘূৰিলেও সি এপাচি কচু শাকত এটা জালুক। অসমৰ নগাঁৱতে খন্দৰৰ উৎপাদন সবহকৈ হৈছিল। যোৰহাটৰ কৃষ্ণ নাথ শৰ্মায়ে খন্দৰ কাপোৰ সবহীয়াকৈ উৎপাদন কৰাৰ অৰ্থে উদগনি দিছিল আৰু উৎকৃষ্ট জাতীয় কপাহৰ যোগান ধৰিছিল। পাছে পৰত আশা কৰি বনত বাস কৰাৰ চুৰোগ যাতে নহয় সেই দশা আঁতৰাবলৈ এটা উপায় ৰূপে এখন দোকান খুলিলে। তাত কপাহ আৰু খন্দৰৰ কাপোৰ সুলভ মূল্যত বেছি খন্দৰৰ প্ৰচলন বৃদ্ধি কৰাত দোকান খনৰপৰা সুফল পোৱা হ'ব বুলি শৰ্মাই ভাবিছিল। দোকান খনৰ নাম ৰাখিলে “আমাৰ দোকান”। ‘আমাৰ’ এই বহুবচনৰ নামটো জনপ্ৰিয়তাৰ আশাৰেহে ৰখা হৈছিল কিন্তু ‘আমি’ বোলোঁতে আন কাৰোবাৰ অংশ আছিল এনে নহয়, তাৰ সম্পূৰ্ণ স্বত্ব বেণু শৰ্মাৰ নিজা আছিল। হাতীমহলৰ সঙ্গী তিলক ফুকনৰ

পৰা ৰূপ ৩০০ খৰলৈ আনি দোকানখন পাতি লৈছিল। গজপুৰীয়া কাকতি গাঁৱৰ ফটিক চন্দ্ৰ কাকতি অসহযোগত ফাটেক খোৱা মাহুহ, এনেয়ে বহি আছিল। তেওঁকে কৈ গাই “আমাৰ দোকানৰ” মেনেজাৰ পাতি ললে।

গধুলিবজাৰ ম'ৰাবজাৰ মোজাৰ গাওঁবোৰত চোমনিত মুগা পোহা এটা আজৰি বতৰৰ খেতি আছিল বুলিব লাগে। এই ঠাইৰ মুগা-সূতা ভাল বুলি মাহুহে আগ্ৰহ কৰি কিনিছিল। সেই সূতাবোৰ কিনি একে আগী কৰি মাদ্ৰাজৰ পিঠাপুৰমলৈ পঠিয়াই তাৰ সলনি খন্দৰৰ ধান কাপোৰ, চুৰিয়া, তলত পৰা, চোলাৰ কাপোৰ ইত্যাদি আনি বেচি-ছিল। ইয়াত বাদেও গিতলৰ সূতা কটা টাকুৰী, যঁতৰ, নেওঠনি আৰু কপাহো বেচিবলৈ মজুত ৰখা হৈছিল। আন লাগতিয়াল বস্তুৰ উপৰিও ‘আমাৰ দোকান’ত তামোলৰ লগত খোৱা চুঙা ধপাত, পুৰণি কুঁজি থেকেৰা, ফুলাম গামোছা, চেলেং আনকি পিঠাঙৰি চলা চালনিও বেচি-ছিল আৰু নানা ঠাইলৈ পাছেলৈ কৰিও পঠাইছিল। শনিবাৰে দেও বাবে নাইবা দৰ্মহা পোৱাৰ দিনা ওচৰৰ চাহ বাগিছা চেলেংহাট, ডালিম, হেমলাই, চটাই, নাগিনীজান আদি বাগিছাত হাট বহে। বস্তু বেচিবলৈ বেণু শৰ্মা এখন চাইকেলত খন্দৰৰ টোপোলা একোটা লৈ সেইবোৰত উপস্থিত হয়গৈ। হাট বেহোৱাও হয়, লগতে বাগিছাৰ য'ত যেনেকৈ বাটত পৰে বন্ধু-বান্ধৱ ইষ্ট কুটুম্বৰ ঘৰত দেখা এটা দি জা-জলপান চাহ পানীৰে ভাগৰটো পলোৱাও হয়। বাগিছাৰ বহুৰাবিলাকেও ৰংচঙীয়া কাপোৰ দেখি খন্দৰ কাপোৰ কিনি আৰু দামৰ মূল্যটোলৈ নেচায়। এইদৰে বাগিছাৰ কেৰেণী, মহৰী, বহুৱাৰ মাজত স্বদেশী প্ৰচাৰো হৈছিল অলপীয়া আগমো হৈছিল। ‘আইৰো বাৰ্ত্তা গন্ধাৰো যাত্ৰা। এইদৰে টলৌ টলৌ কৈ ফুৰিবলৈ শৰ্মাৰ বাহন আছিল এখন চাইকেল তাত ওলোমাই খোৱা মোনা এটা আৰু মাল কঢ়িওৱা কেৰেপখন। বুৰঞ্জী বিদৰ চাইকেলখনৰো এটা বুৰঞ্জী আছে।

‘আমাৰ দোকান’ৰ বস্তু বেচিবলৈ কৰাটী দেশত তৈয়াৰী চাইকেল এখন বেণু শৰ্মাই চন্দন নগৰৰ পৰা অনাই লৈছিল। তাৰ সজা (ফ্রেম) আৰু মাডগাৰ্ডৰ ওপৰত জাতীয় পতাকাৰ ত্ৰিৱৰ্ণ চিন। ‘চাৰিং কংগ্ৰেছ’ এই আখৰ কেইটাও তাত চাব মৰা আছিল। সেই চাইকেলতে উঠি

বেণু শৰ্মাই সংসাৰখন ভ্ৰমি ফুৰিছিল। আন নালাগে, সেই কালছোৱাত এনেহে হৈছিল যেন বেণু শৰ্মা নামটো উচ্চাৰণ কৰাৰ লগে লগে টোপোলা বুকু চাইকেল আৰোহী কুন্দাই লাথুটি মাছুহ এজনলৈ ধপহ্ কৰে মনত পৰে। কিনা হাঁহৰ ঠোটলৈকে মঙহৰ নিচিনাকৈ সেই চাইকেলখনে তৰণি নেপাইছিল। ১২৩৭ চনলৈকে বাইচাইকেলখন বেণু শৰ্মাৰ লগৰীয়া আছিল। চাইকেলত ফুৰাৰ অধ্যায় এটাৰ সৰু ঘটনা লৈ লিখিত প্ৰবন্ধ এটাত সজীৱভাৱে বৰ্ণোৱা আছে।

“শ্ৰদ্ধেয় বেণুশৰ্মাৰ শৰ্মাৰ লগত মোৰ কলেজীয়া জীৱনৰ ভিতৰতে প্ৰথম পৰিচয় ঘটে। যি সময়ত তেখেতে ডঃ বেডৰ অসম বুৰঞ্জীখন সঙ্কলন কৰি তাকে বেচিবৰ কাৰণে জেঠমহীয়া খৰটো আধা ভগা চাইকেল এখনত আৰোহন কৰি বাগিছাই, বাগিছাই টলৌ টলৌকৈ ঘূৰি ফুৰিছিল। তেতিয়া মই সাহিত্যিকৰ ইও এটা কণ্ঠবাই বুলি ভাবিছিলো। ...এদিন জহৰ দিনত চাইকেল কোবাই ঘূৰি ফুৰা শৰ্মা ডাঙৰীয়া দেখোন ভটং কৰে শৌশলীৰে আমাৰ বাগিছাৰ ঘৰত ওলালহি। ঘামে জুকলি হৈছে যদিও তেখেতৰ মুখৰ হাঁহি আৰু চকুৰ জিলিঙনি দেখি মই তন্ময়। আমি ঘৰৰ ভিতৰতে তৰণি পোৱা নাই। এই আদৰ্শীয়া মাছুহজনক কিহে মোঁ গুটিব দৰে লকুৱাইছে। এতিয়া স্মৰণ হৈছে তেতিয়া সেইদৰে মই ভাবিছিলোঁ। নিকটীয় শৰ্মাদেৱে কিন্তু চাইকেলখন ঘৰৰ ছাত আঙুজাই (হেন্দোলত বন্ধা কিতাপৰ জোলাঙা সহ) আগ চৰালৈ সোমায়েই বনিয়ন আৰু পাঞ্জাৰী চোলাটো সোলোকাই বদত দিবলৈ দি মুখ হাত ধুলে। চোলা কাপোৰ কেইটা মই ধোৱাই সোনকালে শুকাবৰ কাৰণে টান বদত মেলি দিবলৈ কোৱা মনত পৰিছে ইয়াৰ পিছতে শৰ্মাদেৱে মোৰ শয্যাখনত দীঘল দি এহাতে বিচনি মাৰি আনখন হাতেৰে বুকুৰ নোমখিনি লিৰিকি বিদাৰি মলা ধপাত এচিলিমৰ অৰ্ডাৰ দিলে। ধপাত আছিলত কাগজৰ ঠোলা এটা সাজি তাত চিলিমটো খাঁজি লৈ কেতিয়াবা চকু মুদি কেতিয়াবা চকু মেলি ভালকৈয়ে হোঁপানিয়েক দি ললে। তাৰ পিছত অতি আচম্বিতে তেখেতৰ চিন্তাৰ চৌবোৰ পাৰ ভাঙি বাগৰিবলৈ ধৰিলে।” (অভিনন্দন গ্ৰন্থ পৃ: ৪২—৫০)

কালক্ৰমত চাইকেলখনত মামৰে ধৰিলে। কাপোৰ কপাহ, আৰু লগতে কিতাপ বেচাৰ চক্ৰ ভ্ৰমণো কমি আহিল কিন্তু সেইদিনবোৰৰ সোৱাদ

বা ভিত্তি কেহাবোৰ অথলে যোৱা নাছিল। জীৱনৰ একোটা অধ্যায়ৰ খুটি-নাটি সকলো সবিস্তাৰে ধৰি ৰাখিব পৰা এটা লেকেটীয়া স্মৃতি শক্তিৰ তেখেত গৰাকী আছিল। সেইবোৰ য'ত যেতিয়া যেনেকৈ মনত পৰিব লাগে নিপানীকৈ মনত পৰে। তেখেতৰ লিখাবোৰ ক'হিয়ালে মাজে মাজে সেই স্মৃতিবোৰ কেতিয়াবা লুকাই, কেতিয়াবা দেখেদেখাকৈ পাছ মেলি থকা পোৱা যায়। তেখেতে বহুত মানুহৰ বেহৰুপ দেখিলে বহুতৰ মতি-গতি চিনি পালে বিবিধ ঘটনাৰ লগত জড়িত হ'ল বা নহলেও গমগতি পালে, সেইবোৰেই সাহিত্যৰ বিষয় যেনেকৈ বঢ়া কৰিলে শব্দৰ উৰাল আৰু তাৰো বিচিত্ৰ প্ৰয়োগ কৌশলবোৰ আয়ত্ত কৰাৰ সুযোগ পালে। এয়াৰ কথাৰে কবলৈ গলে বেণু শৰ্মাৰ চাইকেল পৰিক্ৰমা সাহিত্য পথৰ এছোৱা।

চাইকেলত উঠি চাহ বাগিছাই, বাগিছাই গাঁৱে গাঁৱে বেণু শৰ্মাৰ নিচিনা প্ৰতিভাৱান লক্ষণোৰ সাহিত্যিক এজনে চাইকেলৰ বেগত ভৰাই লৈ নিজৰ ৰচিত কিতাপ বেচি কুৰিব লগা দৃশ্যটো অসমীয়া গ্ৰন্থকাৰৰ পক্ষে দুখ লগা। শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম মানসিক উদ্বেগ আৰু আৰ্থিক ক্লিষ্টতা এই কেইটা সাহিত্যিকৰ ত্ৰিকটুৰ পৰিচায়ক হলেও অসমীয়া সাহিত্যিকৰ পক্ষে লোভনীয় উদগনি হ'ব নোৱাৰে। বেণু শৰ্মাই খেতি পথাৰো কৰিলে, দোকানো পাতিলে, চাইকেল চোৱাবী বেপাৰী হৈয়ো জুতি চালে, পাছে ধন ঘটাব কালেদি যথা পূৰ্ব তথা পৰম্। খেতি পথাৰত ভোল যোৱা বা বেহা বেপাৰৰ লাভৰ মোৰ পোৱা মানুহৰ প্ৰকৃতি বেণু শৰ্মাৰ নাছিল। তাতোকৈ হোৱাহোৱে ধন চপোৱাৰ কোনো কামত এদনীয়াকৈ হাতীপূৰ দি লাগি যোৱাৰ ঐখ্য আৰু মনৰ লেকেটীয়া স্বভাৱ তেখেতৰ নাছিল। গতিকে এৰা ধৰা বা চেলেং পেটেং ভাৱেৰেই দোকানো চলাইছিল খেতিও কৰাইছিল উৰা বেপাৰতো এখুন্না মাৰিছিল। এই বিষয়ে আত্ম বিশ্লেষণৰ সূৰত শৰ্মাই নিজেই কৈছে।

“বাৰ ধৰ মাৰি আমাৰ হাতো জৰ্জৰীয়া হৈছিল। কিন্তু সাতপুৰুষত দোকান দি নোপোৱা, অসমীয়া মানুহে দোকান দি ক'বীয়া লৈ গাখীৰ খীৰোৱা হ'বলৈ গৈ যি দশা হয় আমাৰো সেই দশা হ'ল। চুবুৰা মানব মূৰত (১৯০২) আমাৰ দোকানত লালবাতি জ্বলিল অৰ্থাৎ আমাৰ দোকান বন্ধ হ'ল।” আকৌ আন এঠাইত কৈছে—“আমাৰ দোকান

দিয়াৰ পৰা আমাৰ এই এটা অভিজ্ঞতা হল যে যেই সেই কাৰবাৰ কৰিবলৈ গলে একে হাতে দুই কল ধৰিবলৈ চাব নেলাগে। এহাতে খেতি পথাৰে গৃহস্থীখন, আনহাতে দোকান চলোৱা দুয়োটা কাম সমানে চলিব নোৱাৰে। অসমীয়া গাঁৱলীয়া দোকানীয়ে বন্ধ কৰি বিয়া খাবলৈ যায়; ৰাতি হলে ভাৱনা চায়গৈ। দোকানৰ বাৱসায়টো তেওঁলোকে হাটৰো বাট মাকৰো ঘৰ বুলিহে ভাবে। এদিনীয়াকৈ দোকানত লাগি নেথাকে। এই হেতুকেই আমাৰ দেশত অসমীয়া ডেকা লৰাই দোকান পোহাৰ দি নিজৰ আৰু দেশৰ স্বৰূপ উন্নত কৰিব নোৱাৰে। যেতিয়ালৈকে আমাৰ মাহুছে দোকান পোহাৰ দি বেপাৰ বাণিজ্য কৰিবলৈ নিশিকে তেতিয়ালৈকে আমি অনা-অসমীয়া বৈজ্ঞানিক তলতীয়া হৈ থাকিব লাগিব। বৈজ্ঞানিক বৃত্তিত সিদ্ধহস্ত হব নোৱাৰিলে স্বৰাজ পোৱা যেই নোপোৱাও সেই। (কং. কা. ব পৃ: ২৬৬)।

উক্ত কেইবাৰ আমাৰ উদ্ধৃতিৰ লগত অলপ ভাৱ্য জুৰি দি আমিও কওঁ যে এহাতে গৃহস্থালি আনহাতে দোকান আৰু এখনি হাতে উকলি পুঙা হৈ চাইকেলৰ হেন্ডেলত ধৰা আৰু চতুৰ্থ খনেৰে সাহিত্য বা বুৰঞ্জী চৰ্চ্চা কৰি চতুৰ্ভুজ হবলৈ গলে লক্ষীয়ে কুপা নকৰে। লক্ষী আই সদায় অকলশৰীয়াৰহে বশু। বেণু শৰ্মাই লক্ষী আইক আন দেৱীদেউৰ লগতহে ফুল এপাহ দিছিল। তথাপি কিকিত নকৰিলেও আইয়ে বঞ্চিত কৰা নাছিল। ইতিমধ্যে সংসাৰ বৃদ্ধি ঘটছিল অজিত শৰ্মাৰ পাছত দুগৰাকী ছোৱালীৰ জন্ম হৈছিল। ভায়েক ধৰ্মেশ্বৰে নাহৰকটীয়া চাহ বাগিছাত কেৰেণী কামত সোমোৱাও ভালে কেইবছৰ হৈছিল। মাটি বাৰীৰ ৰাজহি-তুতহি মৰাত ধৰ্মেশ্বৰেও মাজে সময়ে সহায় কৰি আছিল। এই দৰেই বেণু শৰ্মাৰ সংসাৰখনৰ তাৱৰ মৰিছিল। তথাপি জগতক বৰ দি আপুনি নঙঠা হোৱা স্বভাৱৰ ফলত অৰ্থাৎ জনহিতকৰ কামৰ হেঁচাত নিজৰ বেহাবেপাৰলৈ পিঠিদিয়া স্বভাৱে বেণুশৰ্মাৰ লগ নেৰিছিল। চতুৰ্ভুজ হৈ সকলো কামতে একো থুন্দা মাৰোতে কংগ্ৰেছলৈ পিঠি দিয়া নাছিল। ১৯২৪ চনলৈ দেখাদেখিকৈ আন্দোলন জাতীয় একো নহলেও পৰৱৰ্তী আন্দোলনৰ কাৰণে তলহতীয়া গুৰুত্ব চলিয়েই আছিল। এনে সময় ছোৱাতো চাৰিওত কংগ্ৰেছ বুলিলে বেণু শৰ্মাই আছিল একমেৰ। “আমাৰ দোকান” খোলা হৈছিল ১৯৩১ চনত

কিন্তু তাৰ আগৰ পৰাই বিশেষকৈ ১৯২৫ চনৰ পৰা খন্দৰৰ প্ৰচাৰ, মেলমিটিং কংগ্ৰেছ গঠনৰ কাম চলি আছিল আৰু শৰ্মাই সেইবোৰৰ গুৰি ধৰি আছিল। ১৯২৫ চনতে তেখেত অসম প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সদস্য নিৰ্বাচিত হৈছিল আৰু ১৯৩৭ চনলৈকে একেৰাহে এই সদস্যত্ব অব্যাহত ৰূপে তেখেতৰ ভাগত আছিল। ১৯২৬ চনত পাণ্ডুত ভাৰতীয় জাতীয় মহাসভাৰ একচত্বাৰিংশ অধিবেশন হৈছিল। সভাপতি আছিল শ্ৰীনিবাস শ্ৰীয়েঙ্গাৰ। দেশভক্ত তৰুণ ৰাম আৰু কৰ্মবীৰ নবীন বৰদলৈৰ নেতৃত্বত গোটেই অসমতে পাণ্ডু কংগ্ৰেছ মহাসভাৰ কাৰণে ৰাইজৰ মাজত উত্থল-মাখল লাগিছিল। চাৰিং কংগ্ৰেছৰ ফালৰ পৰাও প্ৰতিনিধিসকল আহিছিল। প্ৰদেশ কংগ্ৰেছৰ সদস্য হিচাপে বেণুধৰ শৰ্মাই বিভিন্ন কামত আগ ভাগ নহলেও পালি ভাগ লৈ ব্যস্ত আছিল। বিশেষকৈ শৰ্মাৰ ভাগত পৰিছিল 'কংগ্ৰেছ গাইড' এখন লিখাৰ। অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সহকাৰী সম্পাদক ৰোহিণী কান্ত হাতীবৰুৱাই যোগ্যজনক যোগ্য ভাৱ দি বেণু শৰ্মাৰ হতুৱাই এই 'গাইড' লেখোৱাইছিল। এই গাইডখন অসমৰ এখন সৰু দাপোন যেন হৈছিল আৰু সকলো লোকে প্ৰশংসা কৰিছিল। অৱল অসমীয়া ভাষাতে তেখেতৰ লিখনি চোকা টেকেলা আছিল এনে নহয় ইংৰাজী লিখোঁতেও কলমে পদে পদে দৰক লব লগা নহৈছিল। ইংৰাজীত দুই এটা প্ৰবন্ধ ইয়াৰ আগতে লিখিছিল কিন্তু সেইবোৰ সাময়িক বাতৰি কাকতত। বুৰঞ্জী সেৱাৰ ভিতৰতে এই গাইডখনো ধৰিব পাৰি।

পাণ্ডু কংগ্ৰেছৰ পৰা উদ্ভূতি গৈ চাৰিং কংগ্ৰেছ টনকিয়াল কৰাৰ উপৰিও বিবিধ ৰাইজীয়া কামত হাত দিলে, দিলে মানে পৰিস্থিতিয়ে বাধ্য কৰালে। চাৰিং একালৰ ছুতি ৰাজধানী বুলি পোনতে আমি বৰ্ণাই আহিছিলো হয় পাছে বেণু শৰ্মাৰ দিনত ফাট দিয়া বন্ধুত্বী পাতালে পলাও অৱস্থাত। আলি-পতুলি গছ-গছনিয়েই নগৰ বা চহৰ (নগ=গছ)। ১৯২৫/২৬ চনত চাৰিঙৰ এখন গাৰ্ৰৰ পৰা আন এখন গাৰ্ৰলৈ যাবলৈ পথকৰা বকিয়াত বাদে আলি বুলিব পৰা বাট নাছিলেই। একোটা আউটলৈ যোৱা পথেই নাছিল। যিবা নগা আলি বুলি চাৰিঙৰ কামীহাড় যেন বজাদিনীয়া আলিটো আছিল সিও বোলে ১৯২৩ চনলৈকে আলি লুপ্তি গক, ম'হ, হাতী যোৱা এটা খাঠৈ বুলিব পৰাহে আছিল। চাৰিঙৰ বাট পথৰ গোটেই পুৰাণখন শৰ্মাৰ ভাষাৰে শুনাহে ভাল

হব। সেই দশাত কি বুদ্ধিৰে কেনেকৈ চাউল কোমলালে তাক বুদ্ধিবলৈ উজ্জ্ব হব।

“বৰ্গদেউসকলে পোন প্ৰথমেই দুটা আলি কৰাইছিল তথাপি তাৰ প্ৰতিও চকু দিওঁতা নাই। লোকেল বোৰ্ডে মন গলে বছৰি এচপৰা দুচপৰা মাটি পেলোৱায়, কিন্তু বাৰিষা হলেই সেই মাটি উটি যায়। মূঠতে ১২২০ চনলৈকে নগা আলিটো আলি জুৰুলি হাতী ম’হ গক যোৱা খাঠৈ বুলিব পৰাহে আছিল। আলিৰ অৱস্থা এনেকুৱা শোচনীয় আছিল যে যোৰহাট প্ৰবাসী শ্ৰীযুত নকুল চন্দ্ৰ ভূঞাৰ কলমটো যেন বাতৰি কাকতত নগা আলিৰ বিষয়ে লেখিবলৈকে জনম ধৰিছিল।” অসহযোগৰ জুই কুৰা টিমাই অহাৰ সময়ত যদুনাথ হাজৰিকা, টেপুৰাম গগৈ, শ্ৰীসকমন গগৈয়ে গাৰ্ভলীয়া ঠাইবোৰ স্নগম কৰাত দেহা উৰুৰিয়াই লাগিছিল। নামডাঙৰ শিলসাকোৰ পৰা ধোদৰ আলিলৈকে ২ মাইল মান বাটৰ ভিতৰত ২১ খন মলং বছৰি সজাই থাকিবলগীয়া হোৱাত লোকেল বোৰ্ডে নগা আলি আও-তোৱা কামত টকা খৰচ কৰা কামত হাত ধৰি চলিছিল। বহুত দিনৰ পিছত তাৰা প্ৰসাদ চাঁলিহা বেৰিষ্টাৰ চেয়াৰমেন হোৱা কালত বাধাকান্ত ফুকন ডাঙৰীয়াই ১০০০ টকা বৰ্ডক ধাবলৈ দি নগা আলিটো সঁচাসঁচি আলিমুৱা কৰিলে।” (কংকাৰ পৃঃ ১৭৮-৭৯) পাছে নগা আলিক আলিমুৱা কৰিবলৈ সাত হেজাৰ টকা উলিয়াই দিবলৈ বাধাকান্ত ফুকন হেন হিচাপী অৰ্থচ বদাণ্ড পুৰুষজনক কোনে হেচুকিলে সেই কথাও এক কথা।

সেই সময়ত শিৱসাগৰ লোকেল বোৰ্ডৰ চেয়াৰমেন আছিল বেৰিষ্টাৰ তাৰা প্ৰসাদ চাঁলিহা। নগা আলিৰ শোচনীয় অৱস্থা আৰু মলংবোৰ পুৰণি আৰু হেলেকলেকীয়া হোৱাত ওপবেদি যোৱা দুখন গকৰ গাড়ীৰ গক ধুনীয়া হয়। গাকে চেলু পাই বেণু শৰ্মাই নিনাওকৈ অসমীয়া কাকতলৈ এখন চিঠি পঠিয়ালে। সেই চিঠিত আওপকীয়াকৈ চেয়াৰমেনকো দোষা-ৰোপ কৰা হৈছিল। চাৰিওঁত অলপ মুহূৰ্ত্ত আলোড়ণ এটা সকলোৰে অস্থিত কৰিলে। চেয়াৰমেন চাঁলিহা জানোবা অসন্তুষ্ট হয় এই বুলি ভাবি স্বয়ং বাধাকান্ত ফুকনে স্বনামে এখন প্ৰত্যুত্তৰ পত্ৰ অসমীয়া কাকতলৈ পঠিয়ালে। ফুকনে তাত লিখিছিল “নগা আলিটো মোৰ ছুৰাৰ মুখৰ আলি। সেই আলিয়েদি সদায় মটৰ গাড়ী, গক গাড়ী আদি নিৰ্বিঘিনিয়ে চলি থাকে। যিজনো চেয়াৰমেনক কণা বুলি অভিযোগ কৰিছে সেই জনেইহে কণা।”

চিঠিখন প্ৰকাশ হোৱাৰ অলপ দিন পাছতে চেয়াৰমেন চলিহা নিজৰ মটৰ গাড়ীৰে চাৰিঙলৈ নগা আলিয়েদি কাৰ্য্য গতিকে আহক। কিবা স্বৰূপত-মটৰ গাড়ীখন আলিৰ পিছল অথচ ওখোৰা মোখোৰা বাটত থৰ হেৰুৱাই আলিৰ দাঁতিৰ পথাৰৰ দলনিত পৰিলগৈ। সেই পৰা গাড়ীখন বাইজে ধৰি মেলি তুলি দিলে। বেৰিষ্টাৰ চলিহা ডাঙৰীয়াও অলপ বেৰিষ পিছত শূন্য হল। চলিহা ডাঙৰীয়াই বুজিলে অসমীয়া কাকতত অযথাই দোষাৰোপ কৰা হোৱা নাছিল। বেণু শৰ্মায়ে ছেগ বুজি চুঙা চাই সোপা দি কলে, 'তাকো বাধাকান্ত ফুকন ডাঙৰীয়াৰ সাক্ষাতে 'কণা কোন এতিয়া ওলাই পৰিল'। চেয়াৰমেন চাহাবক বেণু শৰ্মায়ে বুধি দিলে আলি বন্ধোৱাৰ ভাৰটো বাধা ফুকনকে দিবলৈ, তাৰ খ'দওবা নলয় অন্ততঃ হেজাৰ টকাৰে টকাকে বৰ্ড'ক ধাৰ স্বৰূপে দি আলিটো বন্ধোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লাগে। চলিহা ডাঙৰীয়াই বুজিটো হাততে পাই ভালৈই পালে। ফুকনো নিৰুপায় যেন হল। চলিহাৰ অনুৰোধ অথলে যাবলৈ নিদি সাত হেজাৰ টকা ধাৰে দিবলৈ মান্তি হ'ল। সেই টকাৰে নগা আলিটো বহলো হল ওখও হল। নগা আলি আলিমুৰা হোৱাৰ কাৰণ হল চেয়াৰমেন তাৰা প্ৰসাদ চলিহাৰ মটৰ যান বিপৰ্য্যয়, বাধাকান্ত ফুকনৰ ধাৰেকৈ হলেও আগবঢ়োৱা টকা, কিন্তু এই আটাইবোৰৰ গুৰিতে নিমিত্ত স্বৰূপ আছিল বেণুধৰ শৰ্মা।

চাৰিঙত তেতিয়া এটা ডাকঘৰো নাছিল। চাৰিঙৰ নিমিত্তে ডাকঘৰ বুলিবলৈ আছিল ছটা। এটা জাঁজী গডমুৰত আৰু আনটো গোৰী সাগৰত। দুয়োটা ডাক ঘৰলৈ চাৰিঙৰ পৰা চাৰি পাঁচ মাইল মান হ'ব। তাকে যেনিবা গোৰী সাগৰ দোঁহতীয়া আৰু জাঁজী ডাক ঘৰ চাৰিঙৰ মানুহৰ নিমিত্তে আওহতীয়া যেন আছিল। চিঠি এখন পেলাবলৈ কাৰ্ড বা লেফাফা এটা কিনো বুলিবলৈ এটা কণা কুঁজা ডাকঘৰ হে নেলাগে সি বা পিয়ন এটাই মধ্ৰাভাৱে গুড দি আছিল তাকো আয় আগম নাই বুলি অলপ দিনৰ পিছত গুচাই পেলোৱা হৈছিল। মানুহে নিজে গৈ চিঠি পত্ৰ আনিবলৈ লাগে। দৈনিক বাতৰি কাকত ৩/৪ দিন মানৰ গোট খালে এদিন গৈ আনি বাহী বাতৰিকে চপাই মেলি সংবাদ বুজুকা মাৰ নিয়াব লগা হৈছিল। অথচ এটা যে ডাকঘৰ লাগে তাক অনুভৱ কৰা লোকৰো চাৰিঙত একাল পৰা নাছিল কিন্তু ডাকঘৰ এটা প্ৰতিষ্ঠাৰ নিমিত্তে গা লাগি কাম কৰোঁতা হৈ নাছিল। ডাক ঘৰৰ অনুবিধাখিনি আটাইতকৈ বেছিকৈ ভুগিবলগীয়া

হৈছিল বেণু শৰ্ম্মাই নিজে। তেখেতে লিখিছে “২১--২২ চনত ধুমধাম কংগ্ৰেছৰ কাম চলাই থাকোঁতে শ্ৰাম সুলভ চক্ৰবৰ্তী সম্পাদিত কলিকতীয়া দৈনিক কাকত ‘চাৰ্ভেট’খন আনিবলৈকে দিনো গোৰী সাগৰলৈ যাবলগীয়া হৈছিল। নিতৌ অহা যোৱা কৰা বৰ টান কাম। পিয়ন নায়েই, বিপুৱা নো কিমান ধৰিম। বহুত কটজটৰ মূৰত কেতিয়াবাহে বিশ্বাসী মাহুহ এজন ছুজন পোৱা যায়।” সেইদেখি অগত্যা বেণু শৰ্ম্মায়ে চাৰিঙত ডাক ঘৰ এটা প্ৰতিষ্ঠাৰ কামত উঠি পৰি লাগিল।

চাৰিঙত ডাকঘৰ এটা লাগে বুলি তথ্যপাতি দি ডাক বিভাগৰ ওপৰৱালা সকললৈ শৰ্ম্মাই খনে খনে দৰ্শাস্ত্ৰ দিবলৈ ধৰিলে। আবেদন নিবেদনৰ লানি মিছিগা ধাৰেও চুপৰিণ্টেণ্ডেণ্ট অফিচৰ মুখচত খকা বিষয়াৰ গাকে লবাব নোৱাৰিলে। মূৰকত এখন চিঠি আহিল বোলে চাৰিঙত ডাকঘৰ দিব নোৱাৰি। এনেকৈ থাকোঁতেই ৰেড চাহাবৰ বুৰঞ্জী ছপোৱা কামৰ তদাৰক কৰিবলৈ বেণু শৰ্ম্মা কলিকতালৈ যাবলগীয়া হল। কলিকতাত গৈ তেখেতৰ ভাষাৰেই বুলিব লাগিলে পুৰুষ সিংহ চক্ৰ কমল বেজবৰুৱাৰ লগত থাকিলগৈ। চক্ৰ কমল বেজবৰুৱাই তেতিয়া বাগিছাৰ চাহাবৰ লগত বাগিছাৰ সোঁমাজে বাট ব্যৱহাৰ কৰাৰ অধিকাৰ লৈ থৈয়া নথৈয়া বণ চলাই আছিল আৰু তেখেতৰ পক্ষ সমৰ্থন কৰিছিল আন এজন বেৰিষ্টাৰ সিংহ দেশভক্ত তৰুণ ৰাম ফুকনে। তাতে বেণু শৰ্ম্মাই ফুকনক লগ পাই মাথি মাৰিবলৈ বৰটোপ টোৱাবৰ বুদ্ধি কৰিলে। চাৰিঙত ডাকঘৰ এটা বৰকৈ লগা হৈছে কিন্তু আবেদন নিবেদন সকলো হাতীৰ গালৈ তৰাৰ ফণুটি যেন হৈছিল। সেই কথা ফুকনক বুজাই দিলে। এই কথা শুনি ফুকন ডাঙৰীয়াই শৰ্ম্মাক লগত লৈ সদৌ ভাৰতৰ ডাক-টোঁৰ বিভাগৰ উচ্চতম বিষয়া জনৰ ওচৰলৈ গল আৰু চাৰিঙখন যে শিৱসাগৰৰ ভিতৰতে শিক্ষিত সম্ভ্ৰান্ত লোকৰ বসতিস্থান তাক বুজাই তাত এটা ডাকঘৰ দিবলৈ অনুৰোধ কৰিলে। ফুকনৰ কথাৰ ওপৰত দ্বিতীয় এয়াৰ বাৰু সেই বৰমুৰীয়া বিষয়া জনে হুন্দুখিলেই। বেণু শৰ্ম্মাৰ হাতৰ পৰা দৰ্শাস্ত্ৰ খন লৈয়েই সন্মতিৰ লক্ষণ প্ৰকাশ কৰিলে।

মাহাৰিষেকৰ পিছত এদিন গোৰীসাগৰ ডাকঘৰলৈ যাওঁতে ডাকঘৰৰ পৰিদৰ্শকজনেও সেইদিনা সেই ডাকঘৰ পৰিদৰ্শন কৰি আছিল। তেওঁক বেণু শৰ্ম্মাই ইংৰাজীৰে চাৰিঙ ডাকঘৰৰ বিষয়ে কথা সোধে। তেওঁ তাৰ উত্তৰ দিয়ে বঙলাৰে। এইকণ কথাই অসমীয়াগোৰবী বিফুলজিত

তেজা বেগুধৰক বিছাই ডকাডি ডাঙিলে। মুহূৰ্ত্ততে নাং খাই উঠি তেওঁ কলে— “Were there a single European soul, I think you would have licked his feet and given him a post office.” পৰিদৰ্শকজনৰ যেন জোকৰ মুখত চুণ পৰিল। মুখৰো মাত হৰিল। এনেতে যেনিবা পোষ্ট মাষ্টৰজনে বেণু শৰ্মাক আজোৰ মাৰি ভিতৰ কালে লৈ গৈ আগন্তুক বিসদৃশ পৰিস্থিতি এটা কলিতে মোহাৰি থলে।

শিৱসাগৰৰ ডাকোৱাল পালেহি, ডাক টোপোলাত ডেপুটি পোষ্ট মাষ্টৰ জেনেবেলৰ এখন চিঠি ওলাল বেণু শৰ্মাৰ নামত। চিঠিখনৰ মৰ্ম আছিল পৰীক্ষামূলকভাৱে ডাকঘৰ এটা দিব পৰা যায়, কিন্তু ৩০০ টকা জামিন দি ঘৰ এটা দিব লাগিব। ইও এক কাকতালীয়া সংযোগ। বেণু শৰ্মাক তেতিয়া কোনে পায়। গধূলি ঘৰত আহি কেইবাজনো লগ লাগি পাতি হাঁহ মাৰি ভোজ খালে। সকলো চৰ্ত্ত পূৰাই চাৰিঙত ডাক ঘৰ এটা হ’ল। তাকে পাতোতে সকলোৰে যি যেনেকৈ পাৰিছিল সহায় বৰঙণ হাতে হাতে আগঢ়াইছিল। ৬ হেমকান্ত দুৱৰাই লিখিছে “প্রথম অৱস্থাত ডাক ঘৰৰ স্থায়িত্ব আৰু উন্নতিৰ বাবে ডাক কঢ়িওৱাৰ পৰা চিঠি বিলোৱা-লৈকে প্ৰায় সকলোখিনি কামকেই তেখেতে নিজেই কৰিছিল। পিছলৈ তেখেতৰ সহকৰ্মীসকলে সাল-সলনিকৈ এই কাম কৰি ৰাইজৰ উপকাৰ সাধন কৰিছিল।” সকলোৰে উমৈহতীয়া আৰু আশান্ত্বীয়া সহায়-সহানু-ভূতিত নিৰ্ভৰ কৰি চাৰিঙৰ ডাকঘৰটি সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰিব পৰা হ’ল হয়, পাছে সূত্ৰধাৰ স্বৰূপ বেণু শৰ্মাই “আহে সভাসদ লোক” বুলি ডাক ছাড়িলে বুলিহে তাকে হবলৈ পাইছিল। ১৯২৮ চনৰ ১৬ জুলাইৰ পৰা সাত ঘোৰত চাৰিং ডাক ঘৰৰ যোগে বাকী পৃথিৱীৰ লগত চাৰিং সংযুক্ত হ’ল।

১৯২৯ চনৰ এপ্ৰিলত চাৰিঙত বৰ উদ্দীপনাৰে সৈতে চাৰিংছাত্ৰ সভাৰ এখন বিশেষ উল্লেখনীয় অধিবেশন হৈছিল। এনেদৰে ছাত্ৰ সভা প্ৰায় অঞ্চলে অঞ্চলে একোখনকৈ গজি উঠিছিল। বছৰে একে প্ৰকাৰ কাৰ্য্যসূচীৰে একোখন সন্মিলনো ধুমধামেৰে অনুষ্ঠিত হৈছিল। তাত নতুনত্ব কেতিয়াবা কাচিৎহে দেখা গৈছিল। চাৰিঙত পতা এইখন ছাত্ৰ সভা কেইবাটাও দিশৰ পৰাই গুৰুত্বপূৰ্ণ আছিল। চাৰিঙত ছাত্ৰ সভা এখন আগতেও আছিল কিন্তু নামত, কলচপ কলচপ অৱস্থাত। স্থানীয় শিক্ষাবিদ আৰু ছাত্ৰহিতৈষীসকলৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি এই ছাত্ৰ সভাখন সজীৱ

আৰু কৰ্মকুশল কৰিবলৈ বেণু শৰ্মাই পৰোক্ষ নেতৃত্ব গ্ৰহণ কৰিলে। ২০ চনৰ ১৫/১৬ এপ্ৰিলত সাহিত্যবিধ পদ্ধতিৰ চলিহাৰ সভাপতিত্বত এই পুনৰ্জীৱিত চাৰিং ছাত্ৰ সভা পৰ্যোভবেৰে অনুষ্ঠিত হৈছিল। সভাপতি চলিহাই ভাষণত দেশৰ আৰু ছাত্ৰ জীৱনৰ কৰ্ত্তব্য সম্পৰ্কে সকলো দিশ সামৰিছিল। চলিহা ডাঙৰীয়াৰ উদ্বোধনাময়ী ভাষণে ছাত্ৰসকলক নহয় উপস্থিত ৰাইজকো অনুপ্রাণিত আৰু কৰ্মপ্ৰৱণ কৰিছিল। উঠি অহা ছাত্ৰসকলৰ কথাই নাই, এনেয়ে সেই চনটোৰ ২৬ জানুৱাৰীত সাহোৱাৰ কংগ্ৰেছ মহাসভাৰ অধিবেশনত পূৰ্ণ স্বৰাজহে ভাৰতৰ লক্ষ্য বুলি কৰা সভাপতি জৱাহৰলালৰ ব্ৰজ উদ্যোঘে ভাৰতৰ অন্তৰ্ভুক্ত ভেদ কৰি থৈছিল, তেনে সময়তে চাৰিং ছাত্ৰ সভাই স্থানস্থ ছাত্ৰবেই নহয় গোটেই শিৱসাগৰ মহকুমাৰ পশ্চিমাঞ্চলটোৰ ডেকা শক্তিক স্বদেশ উদ্ধাৰৰ মন্ত্ৰত উন্নত কৰি পেলালে। এই ছাত্ৰ সভাত দেহে-কেহে লগা ছাত্ৰ মুঠিয়েই পাছৰ ১৯৩০ চনৰ আইন অমান্ত আন্দোলনত আৰু ৪২ ৰ বিপ্লৱত মৰ্বী জীওঁকৈ থিয় জাপ দিছিল। সাক্ষাৎ ভাৱে নহলেও ক্ষেণ বুজি ছাত্ৰ সভাখন পুনৰ্জীৱিত কৰাৰ ক্ষৰিতে বেণু শৰ্মা। সেই সভাত তেখেতেই আছিল “বন্ধুচ পিতা স্বমেৰ”।

১৯২০ চনতে বঙালী অধ্যাপকেৰে ফেৰিয়াফেৰি লাগি ইম্পৰিয়াল লাইব্ৰেৰীত ঘণ্টাৰ পিছত ঘণ্টা এহি প্ৰথম স্বাধীনতা যুঁজৰ ধুমুহাৰ অসমৰ ছাটি বা যিজনে বলাইছিল তেওঁৰ কাৰ্য্যাবলী উদ্বাটন কৰি অসমৰ গৌৰৱ জ্যোতি উলাহি ধৰি বেণু শৰ্মাই তেতিয়াই চমক লগাইছিল। কলিকতাৰ চিটি কলেজ ভৱনত বহা এ. এছ ক্লাবৰ অধিবেশনত ৫৭ ছাল নামৰ এটি প্ৰবন্ধ পাঠ কৰি মণিৰাম দেৱানৰ চমু জীৱনী আৰু সেই সংক্ৰান্ততে স্বাধীনতা আন্দোলনত অসমতো দা ধৰোৱাৰ কথাৰ আলচ কৰিছিল। অভিনন্দন গ্ৰন্থত অতুলানন্দ গোস্বামীয়ে লিখিছে যে “১৯২০ চনতে অসমীয়া ছাত্ৰই স্বাধীনতা যুঁজৰ কথা উপলব্ধি কৰিছিল আৰু তাত সংশ্লিষ্ট থকা লোকসকলৰ বিলুপ্ত স্মৃতি উদ্ধাৰ কৰিবলৈ দৃঢ় সংকল্প হৈছিল।” সেই প্ৰবন্ধটোৰে বহুলিঙ্গাই নতুন তথ্যপাতি সংযোগ কৰি ১৯২৪ চনত কৰ্মবীৰ বৰদলৈৰ সভাপতিত্বত হোৱা অসম ছাত্ৰ সন্মিলনীৰ স্মৃতি গ্ৰন্থত “সাতাৰন ছাল” নাম দি এটা প্ৰবন্ধ লিখিছিল। এই প্ৰবন্ধৰ উষ্ণতা অহুভৰ কৰি এদিনাখন উজনি মূৰা বেলত এবেলগে যাওঁতে গুৱাহাটীৰ খ্যাতনামা

উকীল, জজ আৰু সমাজসেৱক কামাখ্যা বাম বৰুৱা ডাঙৰীয়াই কৈছিল “তোমালোক ডেকা ল’ৰা সদায় উষ্ণ আৰু অলপ মৃদু হবলৈ শিকিবা।” (কৰ্মযোগী কামাখ্যা বাম বৰুৱা পৃ: ১২০)। স্বৰ্গীয় বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ উপদেশ গল কথা শুচিল কিন্তু বেণু শৰ্মাৰ উষ্ণতা শান্ত হলে নপৰিল। ভিতৰি গপগপীয়া হৈয়ে থাকিল তাৰেই ফল স্বৰূপে ‘মণিৰাম দেৱান’ গ্ৰন্থৰ প্ৰনয়ণ। ১৯৩১ চনত মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থ তেতিয়াও নেপথাৰ চৌ-ঘৰতহে। তাৰ আগতে ৩০ চনৰ আন্দোলনৰ জোকাৰণিয়ে আন বিলাকৰো উষ্ণতা এধোপ বঢ়াই গল যদিও তাক শাস্ত হবলৈ নিদিয়াকৈ বন্ধাৰ দিহা কৰিবলৈ বেণু শৰ্মাই আয়োজন কৰিলে—মণিৰাম দেৱানৰ তিথি উৎসৱ, দেৱানৰ ফাঁচীৰ মঞ্চত উঠাৰ দিনটোত ২৬ কেঞ্চাৰীত। মণিৰামৰ তিথিয়ে অসমীয়া মানুহৰ হীনমন্যতাৰ মানসিক চামনিখন উটুৱাই নিব, ঘৰৰ চুকতে পাহৰণিৰ জাবৰত পোত খাই থকা শ্ৰেষ্ঠ মণি এটাৰ পুনৰুদ্ধাৰ হব। দুৰণিৰ বীৰ বীৰাজনাৰ আদৰ্শ দাঙি ধৰাতকৈ ঘৰৰ কাষৰে গাতে পোৱা পুৰণি কাহিনীৰে উজ্জল হৈ থকা এজন পুৰুষৰ চানেকি-য়েহে মুহূৰ্ত্তমান হৈ থকা জাতি এটাক গা উতঙাবলৈ সামৰ্থ্য দান কৰিব। পৰাধীনতাৰ ফেঁহুজালিতে ইংৰাজ ৰাজত্বৰ মাৰ চিন্তিবলৈ গৈ আপোনাকে উৎসৰ্গ কৰা দিগ্গজ পুৰুষ মণিৰামৰ কথাই যদি অসমীয়াক মানুহমুখা হবলৈ উদগনি দিব নোৱাৰে তেনেহলে আৰু কিহে দিব। এইবোৰ ভাবি গুণিয়ে মণিৰাম দেৱানৰ তিথি উৎসৱ পাতিবলৈ বেণু শৰ্মা দৃঢ়সংকল্প হৈছিল। কংগ্ৰেছ কৰ্মী বেণুধৰ শৰ্মা কিছুদিনৰ কাৰণে মণিৰাম দেৱান ময় হৈ পৰিল।

মণিৰাম দেৱানৰ প্ৰথম তিথি উৎসৱৰ সভাপতি আছিল নীলমণি ফুকন। নীলমণি ফুকন তেতিয়াও ‘ককা’ হোৱা নাছিল, খন্দৰৰ গান্ধী টুপিও শিৰোভূষণ নাছিল, কথাই কামে ৰাজভক্ত বাগিছাৰ মালিক। তেনেজন লোকে যে সভাপতি হবলৈ স্বীকাৰ কৰিলে সেইটোৱেই দেৱানৰ কল্পমূৰ্ত্তিৰ মহিমা ঘোষণা কৰে। বেণু শৰ্মাৰ উৎসাহ, উদ্যম আৰু বতন চিনাৰ ক্ষমতাৰ কথাও লগতে স্মৰিব লাগিব। ফুকনৰ সভাপতিত্বত হোৱা এই উৎসৱ চাৰিংহে নেলাগে গোটেই অসমতে নতুন আৰু গা বগজিৎ লগা অহুষ্ঠান হৈছিল। তাৰ আগতে এনেকুৱা উৎসৱ হৈছিল কেৱল জয়সাগৰৰ বেণুধৰ—৭

পাৰত আৰু জাঁজীত হোৱা লাচিত মেলা। মনিৰাম দেৱানৰ উৎসৱ নামতহে চাৰিঙত, তাত শিৱসাগৰ মহকুমাৰ গোটেই গণ্য মান্ত লোক উপস্থিত আছিল। চাৰিং, জাঁজী, আমগুৰি, গোবীসাগৰ প্ৰভৃতি ওচৰৰ ঠাইৰ বাইজেই জাঙুৰ খাই পৰিছিল। উৎসৱৰ সভাৰ পৰা উভতি যোৱা সকলো মানুহে ধইন ধইন বুলিলে, একেবাকো সকলোৰে কলে এনে উৎসৱ সঁচাকৈয়ে 'ন ভূতো ন ভৱিষ্যতি'। পিছে তাৰ কাৰণে বেণু শৰ্মাই কি কৰিলে, কিমান ব'দত শুকাল, কিমান বৰষুণত তিতিল, কিমান মানুহৰ নঙলাই নঙলাই উৰি মাৰিলে, কিমান বাগিছাৰ চাহাবৰ লগত মিতিৰালি পাতিলে অথবা কাজিয়া কৰিলে তাৰ লেখ আজি কোনে দিব। কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়ালি ব'দত নিজৰ কথা যিকণ লিখি গৈছে সি এপাছি কচুশাকৰ এটা জালুক। অথচ চাৰিঙৰ বৰঘৰৰ জঁয়ৰী বোৱাৰীয়েও মনিৰাম উৎসৱৰ সফলতাৰ যশস্যা অজ্ঞাত কিমান কপালৰ ঘাম মাটিত পেলালে তাৰ লেখ শৰ্মাই নিগুটি নিগুটিকৈ লৈ গৈছে।

কিৰিঙতিৰ পৰা খাণ্ডৰ দাহ হোৱাদি গোটেই চাৰিং জকাইচুক আৰু শলগুৰি মৌজাৰ বাইজ এটা সৰু কথাৰ পৰাই, একগোট হব লগা হল। সৰু বুলিছোঁহে পাছে এই সৰু ঘটনাৰ বীজৰ পৰাই এজোপা বৰবিহৰ গছে ছাটি ধৰাৰ আশংকা হৈছিল। ম'ৰাবজাৰ আৰু শলগুৰি মৌজাৰ সীমাতে বেলিমুখীয়া গ্ৰেঞ্জিংখন চৰকাৰী আছিল আৰু চাৰিং শলগুৰি এই দুয়ো মৌজাৰে বাইজৰ চৰণীয়া পথাৰ আছিল। গৰু ম'হ যি চৰেই তাতে থকা ওৱাকচোং বোলা হাবিখনৰ পৰা খৰি কাঠে। সংগ্ৰহ কৰিছিল। ১৯৩৩ চনত কিছুমান মাটি থকুৱাই তাৰ মাটি বেদখল কৰি তাতে ঘৰদুৱাৰ সাজি গৰু ম'হ ৰাখি নিগাজীকৈ বসতি কৰিবলৈ ললে। লগে লগে তাকে কিন্তু চেলু লৈ এনে বেদখল বসতি দুবাৰ বনৰ দৰে যে এদোপ দুদোপকৈ বাঢ়ি যাব সেই ভয় আৰু অমূলক হৈ নেথাকিল। জোৰ আহি হাত নৌ পাওঁতেই প্ৰতিবিধান কৰাৰ প্ৰয়োজন বুজি কেইখনমান গাৱঁৰ বাইজে মুঠ বান্ধি এদিন বেদখলকাৰী মানুহৰ ঘৰ কেইটামান ভাঙি পেলায় আৰু জুই লগাই দিয়ে। বেদখলকাৰী উচ্ছেদীকৃত মানুহবিলাকে আমগুৰি থানাত এজাহাৰ দিলেগৈ। পুলিচে আহি তদন্ত কৰি ৫৫ জন মানুহক আপাতদোষী যেন পাই একেলগে গ্ৰেপ্তাৰ নকৰি পাছদিনা থানাত গৈ হাজিৰ হবলৈ কড়া হুকুম শুনাই থৈ গ'ল। সেই

ৰাতিয়েই পুলিচৰ কবলত পৰা মাহুহৰ একাংশ অগতিৰ গতি বেণু শৰ্ম্মাৰ ওচৰ চাপিল। কথাৰ আঁত ধৰি শুৱিব পৰা আগলৈকে আউটি চোৱাৰ আৰু সেইমতে কৰণীৰ বিষয়ৰ কিটিপ উলিওৱাত পাৰংগত বেণুধৰ শৰ্ম্মাই বুদ্ধি দিলে “তোমালোক কোনো নেযাবাইক, পুলিচে কি কৰে কৰকচোন বাক”। দুৰ্গতিত পৰা ৰাইজো সেইয়াৰ বচনতে প্ৰত্যয় গৈ পুলিচ থানালৈ নগৈ ঘৰতে বহি থাকিল। ইপিনে বেণু শৰ্ম্মাই পাছদিনা পুৱাই শিৱসাগৰলৈ গল আৰু পুৱণি কেডেষ্টেল মেপ এখন দেখুৱাই মহকুমাধিপতিক জনালে যে বেলিমুখীয়া গ্ৰেজিং ১৮৬০ চনৰ পৰাই চৰকাৰী হৈ আছে। খিলঞ্জীয়া মাহুহে এতিয়াও তাক মহাৰাণীৰ গ্ৰেজিং বোলে। তাৰ লগে লগে এখন তাঁৰ আবেদন পঠালে অসম উপত্যকাৰ কমিছনাৰ চাহাবলৈ। আবেদনৰ ফলত মহকুমাধিপতিয়ে নিজে গোটেই ঘটনাৰ চৰজমিনে তদন্ত কৰি গল। ৰাইজৰ জুজব যে সঁচা তাৰ প্ৰমাণ পাই কথাৰ সিমানেতে ওৰ পেলালে। পুলিচৰ য’ৰে ৰিপোৰ্ট ত’তে থাকিল। ৰাইজৰ টেটুৰ পৰা পুলিচে লগোৱা জৰীডাল আপোনা আপুনি কেনিবা উৰি গল। বেলিমুখীয়া চৰণীয়া পথাৰ বেদখল মুক্ত হৈ আগৰ দৰেই মহাৰাণীৰ গ্ৰেজিং হৈ থাকিল।

সক ঘটনা হল কি হল, বেলিমুখীয়া গ্ৰেজিং বাহিনীয়ে বেণু শৰ্ম্মাক আৰু আনকো বাধ্য কৰালে যে ৰাইজে মাৰ বাঞ্চিলে জাকৰুৱা নাও বামেও চলে। বেণু শৰ্ম্মাই মনে মনে আলচ কৰিলে “ধপকৰে খেতিয়কৰ মন প্ৰত্যক্ষ বিপ্লৱৰ ফালে ঢাল খুওৱা টান …… সেই গুণে খেতিয়কৰ উমৈহতীয়া বিক্ষোভত বা দিব পাৰিলেই জাকৰুৱা জাগৰণৰ অগ্নিপৰ্বত এটা অনায়াসে নিৰ্মাণ কৰিব পাৰি। অসন্তোষীয়া স্বাৰ্থটো উমৈহতীয়া নহলে বাৰ বেবেজীয়া মাহুহ কেতিয়াও একগোট নহয়। সেই বাবে কামোৰ মাৰিব পৰা তেনেকুৱা ছেগ এটালৈ থাপ দি থাকিব লগা হল।” ওপৰত কোৱা বেলিমুখীয়া গ্ৰেজিং সংক্ৰান্ত ঘটনাটোতেই সেই ছেগ। সেই অভিপ্ৰেত ছেগটো থাপ মাৰি ধৰি ওচৰৰ ৰাইজক এক গোট হবলৈ আৰু গ্ৰেজিংখন লৈ উদ্ভৱ হোৱা একতাক স্থায়ী কৰিবলৈ এখন ৰায়ত সভা পাতিবলৈ বেণু শৰ্ম্মাই স্থিৰ কৰিলে আৰু সেই অৰ্থে ৰাইজকো উদগাবলৈ ধৰিলে। তাৰ ফলত “চাৰিং শলগুৰি ৰায়ত সভা”ৰ উদ্ভৱ হল। দুয়োটা মৌজাৰ ৰায়তে হিয়া নধৰা উংসাছেৰে সভাখন পাতিবলৈ ৰাতিয়ে দিনে সমানে উজাইছিল। ৰোমাৰী বিলৰ মুকলি পথাৰত

এই সভা অস্থিতিত হৈছিল। শৰ্মাৰ ভাষাত “সভাৰ দিনা বানৰ যুখত থকা চন্দ্ৰা মাহৰ দৰে ইমান হেঁচা টেপা হৈছিল যে তেলীয়াল, মহছাল গড়কাষৰীয়া আৰু কৈবৰ্ত্ত গাৱঁৰ মাজেদি কাঁড় এটা সৰকি যাবলৈও সন্ধি নোহোৱা হৈছিল। দুয়ো বাতি ভাঙনা চোৱা মাহুহৰ কিবিলি ভানৰীয়াৰ বচন আৰু গায়ন বায়নৰ গিৰগিৰণিত বোঁমাৰি বিলৰ চৌপাশে থকা মাহুহে টোপনিৰ নামত চকুৰ টিপ এটাও মাৰিব পৰা নাছিল। এই সভাত নিয়মাবলী বচনা কৰি এখন স্থায়ী সভাৰ ৰূপ দি নাম ধোৱা হল “চাৰিং শলগুৰি বায়ত সভা”। তাত কেইবাটাও শ্ৰুতাৱৰ উৎসাহপূৰ্ণ আলোচনা হৈছিল আৰু সৰ্বসন্মতি ক্ৰমে পাৰিত হৈছিল। তাৰে এটি আছিল চাৰিঙত এটি হাস্পতাল স্থাপন কৰা। সভাখনৰ পাছৰ অধিবেশন কেইবাটাও জাক-জমক আৰু উৎসাহৰ ভৰপূৰতাৰ মাজত অস্থিতিত হৈছিল। খেমদৌ পুখুৰী পাৰত হোৱা দ্বিতীয়খন বায়ত সভা উল্লেখ কৰি চাৰিঙৰ সেই হেমকান্ত দুৱৰাই কৈছে “খেমদৌ পুখুৰীৰ পাৰ কেইবাটাও মৌজাৰ বাইজ গোটাই বায়ত সভা পাতি বাইজৰ মাজত যি জাগৰণৰ সোঁত বোৱাইছিল (বেণু শৰ্মাই) তাৰ স্মৃতি হয়তো বহুতক মনত এতিয়াও সজীৱ হৈ আছে।” (অঃ গ্ৰঃ ১০০)। ১৯৩৩ চনত আন এখন বায়ত সভাৰ সভাপতি হৈ এটা উদ্দীপনাময়ী ভাষণ দিছিল। সেই বাৰ সভা হৈছিল নাহৰকটীয়াত ১৯৩৩ চনত। সেই বায়ত সভাৰ জাল সেই অঞ্চলত বহুদিনলৈকে আছিল।

“চাৰিং শলগুৰি বায়ত সভা”ৰ প্ৰথম অধিবেশনতে চাৰিঙত যি এটা হাস্পতাল স্থাপন কৰিবলৈ সংকল্প লোৱা হৈছিল, তাক কাৰ্যত পৰিণত কৰিবলৈকে পোনতে আগৰণুৱা হৈ গল বেণু শৰ্মা দেৱ। যদিও নামত হাস্পতাল এটা স্থাপিত হওঁতে বহুত দিন লাগিছিল, তথাপি ইয়াৰ বাবে প্ৰাথমিক কামবোৰ বায়ত সভাৰ পাছতে হাতত লোৱা হৈছিল। সেই কাৰণে চাৰিং হাস্পতাল আখ্যান এই খিনিতেই ধোৱতে কৈ ধোৱা ভাল হব। এই কামত বেণু শৰ্মাই দেৱা মাৰি চাইকেল ঘূৰাই যি ফুৰিছিলেই মান অপমানৰ সোৱাদো বাককৈয়ে পাইছিল। বাগিছাৰ চাহাবৰ পৰা মান বটা পাইছিল আৰু গাৰ নোম স্থানীয় বাইজৰ খাইপাত ফলা এচামে মিছা অপবাদ উলিয়াই হেনস্তাও কৰিছিল। চৰকাৰৰ ঘৰৰপৰা ভেটিয়াৰ স্বায়ত্ত্ব শাসনৰ মন্ত্ৰী কনকলাল বৰুৱাৰ

পৰা আশাজনক প্ৰত্যুত্তৰ পালে “তোমালোকে ঘৰ এটা সাজা। দৰব পাতি যি লাগে চৰকাৰে দিব। লোকেল বোৰ্ডৰ পৰা দাবীৰ অনুমোদন টোকা পালেই হ'ব। ঘৰ সজা হলেই তোমালৈ বাক মোৰ হাত খৰচৰ পৰা ২০০ টকা পঠাম।” মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াৰ চিঠি পাই হাস্পতালৰ নিমিত্তে মূৰ পুতি লাগিবলৈ বেণু শৰ্মাৰ গা উঠিল। বহুত খটবান্ধৰ মূৰত ৩০০ টকাত মাটি এডোখৰ ঠিক হ'ল যদিও দাম দিবলৈ আক ঘৰ সাজিবলৈ টকা নাই। নাহৰকটীয়া বাগানত তেতিয়া কেবাগী কাম কৰি শৰ্মাৰ ভায়েক ধৰ্মেশ্বৰৰ পৰা ৰূপ তিনিশ ধাবলৈ আনি অধি গ্ৰহণ কৰা মাটিৰ দামটো ট্ৰেজাৰীত জমা দিছিল। হাস্পতাললৈ সহায় খুজি বহুত মানুহৰ ওচৰ চাপিছিল আৰু বহুতোলৈ দান বিচাৰি অনুৰোধ পত্ৰ পঠিয়াইছিল। তাৰে ভিতৰত আমগুৰি বাগিছাৰ বাবে চাহাবৰ কথা বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য বুলি মনত ধৰে। প্ৰথমতে চিঠিৰ ওপৰত চিঠি দি বাবে চাহাবৰ পৰা নিৰাশ-জনক উত্তৰ পাই বেণু শৰ্মাই টান চিঠি এখন লিখি পঠিয়ালে বোলে “আপোনাক ইমান অমানৱীয় বুলি ভবা নাছিলো। ভাবিছিলো আপুনি চাব জেমচ্ বকিংহামৰ উত্তৰাধিকাৰী, বকিংহামৰ দৰে আপোনাবো মানৱীয়তা আছে। আপোনাৰ অন্তৰত ভেনে মহৎ গুণৰ অভাৱ হোৱা দেখি আচৰিত হৈছো।” (কঃ কাঃ ৰ পৃঃ ২৫২) চিঠি পাই বাবে চাহাবে শৰ্মাক মাতি পঠিয়ালে। শৰ্মা আমগুৰি বাগিছাৰ বঙলা পাওঁতে চাহাবে তেখেতক দেখি পোন প্ৰথম সন্মোদন কৰিছিল ‘Do not call me inhuman’ অৰ্থাৎ মোক নিষ্ঠুৰ মূৰুলিৰ বুলি ক্ষমা খুজিছিল। লগে লগে বৰ কেবাগীক তৎক্ষণাত ৰূপ ২০ টকা দিবলৈ কলে। এইখিনি হ'ল হাস্পতালৰ বাবে নগদ দান। তাৰ উপৰিও পুৰণি টিনপাত আৰু দুজোপা গছসৰৈ গছ দিবলৈকো মান্তি হ'ল।

এই প্ৰসঙ্গতে বকিংহাম চাহাবৰ কথা ওলালত বেণু শৰ্মাই ‘আসাম বিভিউত’ বকিংহামৰ বিষয়ে লিখা প্ৰবন্ধটোৰ কথা উলিয়ালে। চাহাবে লগে লগে সেই বাগিছাৰ সংগ্ৰহত থকা সেই বিশেষ কপিটো চাই বৰ ৰং পালে। বঙতে ৫০ টকা পুৰস্কাৰ যি দিলেই ব্লকবো খৰচা দিলে। সেই চৌটোকে ৰোটা কৰি চাৰিওৰ দুজনমানে উলিয়াই দিলে বোলে বেণু শৰ্মাই আমগুৰি বাগিছাৰপৰা ২০০ টকা আদায় কৰি হাস্পতালৰ উৰালত মুঠে ২০ টকাহে জমা দিলে। শৰ্মাৰ মন ভাগি গ'ল। ইয়াৰ পিছতো নিজে ফুৰা

চকা, ঠাই চিকুণোৱা, আন আন খৰচৰ বাবদ যি ধন খৰচ হৈছিল তাকো এজন মানুহৰ পৰা ধৰিলে আনিছিল। সেই টকাও শেষত নিজৰ মাটি এটুকুৰা বেচিহে পৰিশোধ কৰিবলগীয়া হৈছিল। উচটাই বাজী গক হাল বোণ্ডা বিলাকে বিধি পথালি নিদিয়া হলে ১৯৩৬ চনতে চাৰিওত এটি প্ৰথম শ্ৰেণীৰ চিকিৎসালয় স্থাপিত হলেইহেঁতেন। তথাপি ইমানবোৰ সন্তোষ চাৰিওৰ শিৰকান্ত দুৰবা, ডাক্তৰ হৰকান্ত দুৰবা প্ৰভৃতিৰ অমোল সহায়তাৰ কথা বেণু শৰ্মাই প্ৰকাৰে সুৰ্বেবিছে।

ষিডোখৰ ঠাইত এতিয়া আম্পতাল আছে তাক দখল লবলৈ যাওঁতে মাটিৰ আগৰ গিৰিইতজনে শৰ্মাক কুঠাৰেৰে কাটিবলৈ খেদি আহিছিল। জেওৰা দি বেৰাই ধোৱা দেখি কেইজনমান উদ্ধত আৰু জেঙা উলিহাবলৈ ছল চাই ফুৰা ডেকাই জেওৰাৰ খৰিৰে বেণু শৰ্মাৰ জুমুখি পুৰিছো বুলি জুই খৰি চিঞৰ বাধৰ কৰিছিল। বাজুহৰা কামত অমৃত মথিবলৈ যাওঁতে বেণু শৰ্মাই বজা ঘৰৰ কোপত জেল খোৱাৰ পাছত বাইজৰ কোপত পৰি এই প্ৰথম বিষপান কৰিবলগীয়া হৈছিল। এইখিনি অৱশ্যে আমাৰ বৰ্ত্তমানে আলোচ্য কালছোৱাৰ পাছৰ পৰাহে। তথাপি আম্পতাল পৰ্কৰ গুৰি এইছোৱা কালতে দেখি সৰিশেষ পাছৰ কথাও লগতে কৈ মোখনি মাৰি ধোৱা হ'ল।

আলোচ্য কালছোৱাত ১৯৩০ চনৰ আইন অমান্য আন্দোলন ভাৰতৰ ইতিহাসৰ অন্যতম অহিংস স্বৰাজৰ মূল বণ। ১৯২১-২২ চনৰ অসহযোগত সৰ্বস্বান্ত ছোৱা সংসাৰ বেহুত মেৰপাক ধোৱা আৰু বয়সৰ হেঁচাত কৰ্মঠ হৈ নথকা বহুজনে এই আন্দোলনত পাছৰ পৰা বল দিলেও ফাটেক খাব লগাকৈ সমুখ সমৰত টকাৰ মৰা নাছিল। নাথাকিলেও কংগ্ৰেছৰ গঠনমূলক কামত, ভলক্টিয়াৰ সংগঠন, বিলাতী বৰ্জ্জন প্ৰভৃতি কামত দেহেকেহে ডেকাবিলাকৰ লগত উজাইছিল। ৩০ চনৰ আন্দোলনত বেণু শৰ্মা ৩৬ বছৰীয়া কৰ্মঠ পুৰুষ কিন্তু সংসাৰৰ হেঁচাই পেপুৱা নকৰিলেও আহুকলীয়া দশাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। সেইদৰে ফাটেক ধোৱাকৈ আইন অমান্য কৰি পুলিচৰ হাতত ধৰা দিয়া নাছিল। নাছিল হে নাছিল, কংগ্ৰেছৰ বাকী-বিলাক কাৰ্য্যক্ৰমত লগে-ভাগে আগুৱাবলৈ পিছ হোঁহোকা মৰা নাছিল। ১৯২১ চনৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ আন বীৰসকলেও যথাসাধ্য বৰঙণি যোগাই আছিল। চাৰিং কংগ্ৰেছৰ সকলো কথাতে সেইদৰে বেণু শৰ্মাৰ

পৰামৰ্শ নহলে নচলিছিল। এই বিষয়ত চাৰিঙৰ ধাঙকীসকলৰ উপৰিও শিৱসাগৰৰ সোণাৰাম দত্ত বেণু শৰ্মাৰ প্ৰধান লগৰীয়া আছিল। পাছে আইন অমান্ত আন্দোলনত ফাটেক খাই যিখিনি কৰিলেইহেঁতেন, সেই আন্দোলন চেচেৰা পৰ্বো পৰ্বো হওঁতে যি কুৰা দপদপীয়া জুই বেণু শৰ্মাই জ্বলালে তাৰ মূল্য অসমত জাতীয় চেতনাৰ জাগৰণ ইতিসাহত অভূতনীয়। এই জুইকুৰাই হ'ল ১৯৩১ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰীত চাৰিঙত পতা অভূতপূৰ্ব অগ্ৰঠান মণিৰাম দেৱানৰ তিথি উৎসৱ। এই উৎসৱৰ সাকালৰ অৰ্থে চাৰিঙৰ আবালবৃদ্ধবনিতা উবুৰি পাই পৰিছিল সঁচা কিন্তু সেই বিৰাট আৰু বহুমুখী কাৰ্য্য প্ৰদৰ্শনৰ মধ্যমণি আছিল মণিৰামপ্ৰাণ বেণুধৰ শৰ্মা।

২৪ চনত অস্পৃশ্যতা নিবাৰণৰ অভিযানত গান্ধী মহাত্মা ১৮ এপ্ৰিলৰ দিনা শিৱসাগৰলৈ যায়। বাটত টিয়ক, জাঁজী আদি কংগ্ৰেছৰ প্ৰধান ঠাইত গান্ধীক জয় মালা দিবলৈ উত্তোক্তাসকলে সন্মিলন নিদিলে। সেই ক্ষোভতে জাঁজীৰ মানুহে বাতৰিত লিখিছিল বোলে “জাঁজীত মহাত্মাজীতো নবলৈই, চলিহা (কুলধৰ) ডাঙৰীয়াইও শকুনি হাঁহি মাৰিহে আমাৰ কাললৈ চাই গ'ল”। সেই মহাত্মাক দুই মিনিটৰ কাৰণে হলেও, মাছ খোৱা গড়ৰ দাঁতিৰ নেওগ গোহাঁই পুখুৰী পাৰত বথাই সম্বৰ্দ্ধনাৰ অনুমতি আদায় কৰিলে কাৰ্য্যৰ ভাও বুজা বেণু শৰ্মাই খাটিলুটি।

গাৱঁৰে এমুৰত মহাত্মাই পদাৰ্পণ কৰি এক মুহূৰ্ত্ত বহিব বুলি গোটেই চাৰিঙৰ মানুহে উবুৰি গাছ হাতে পতি কাম কৰিবলৈ লাগি গ'ল। “এদিন এৰাতিৰ ভিতৰতে চাৰিঙ কংগ্ৰেছৰ সেৱক সৱকিনীয়ে নেবানেপেৰাকৈ কাম কৰাত পুখুৰী পাৰটো ফু মাৰি ভাত খাব পৰা হ'ল।” মহাত্মা গান্ধী সেইখিনি পোৱাৰ কথা আছিল দুপৰীয়া কিন্তু বেলিটো ওলাবলৈহে পালে নেওগ গোহাঁই পুখুৰীৰ চাৰিও পিনে থকা মুকলি পথাৰত গুৰি পকুৱাৰ দৰে মানুহৰ লানীনিছিগা হ'ল। গান্ধীজী যথা সময়ত আহি পালেহি। গান্ধীক যিখন মটৰে বহন কৰি আনিছিল সেইখন আছিল বেণুধৰ শৰ্মাৰে ভগ্নীপতি ভুৱাটিং বাগিছাৰ অন্ততম স্বত্বাধিকাৰী মহেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ। বেণু শৰ্মাহ আগতে টিপ দি খোৱা মতেই থলশালা মহেন্দ্ৰই মহাত্মাজীক লৈ তেওঁৰ মটৰ গাড়ীখন সাঙু কৰে মণ্ডপৰ মুখ পোৱালোহ। কেতিয়ানো সাৰসুৰ নোহোৱাকৈ গাড়ীখন আহি ৰাইজৰ মাজলৈ সোমাল কোনেও তৰফিহই নোবাৰিলে। আগতে কথা আছিল মহাত্মাৰ গাড়ীখন বাটতে

বৰাই বাইজৰ টোপোলা আৰু সৰ্ব্বক্ষণ পত্ৰখন দিবলৈ সুযোগ এটা মাজ দিয়াৰ। মহাত্মাজীৰ গাড়ী আহি মণ্ডপৰ মুখ পোৱাত মহাত্মাও নামিব লগা হ'ল। নামিয়েই ওখ বেদীত গৈ থিয় দিলে। বান্ধি দিয়া দুই মিনিট সময়নো কি? কিন্তু তাৰ ভিতৰতে ১০১ টকাৰ টোপোলা আৰু এখন অভিনন্দন পত্ৰ পাঠৰ সময় ক'ত। সেইবোৰ একোলৈকে গণিতা নকৰি বেণু শৰ্মাই অভিনন্দন পত্ৰ পাঠ কৰি গ'ল। বাইজেও নিতাল মাৰি শুনিলে। শিৱসাগৰ জিলা কংগ্ৰেছৰ অনুমোদন নোহোৱাকৈ মহাত্মাক চাৰিওফালে ২৪ মিনিট পলম কৰোৱা বাবে পাছত বেণু শৰ্মাহে বৈকিৰত দিব লগা হৈছিল। মহাত্মাৰ সন্মুখত শৰ্মাৰ কি দশা হৈছিল শুনক—

“সেই পত্ৰখন (অভিনন্দন) পঢ়োঁতে মোৰ গাটো ঠক ঠক কৰে কিপি আছিল আৰু এশ এটকাৰ টোপোলাটো আগবঢ়াই দিওঁতে, যুৱৰ পৰা ভৰিলৈকে জ্বৰ ঘামে গোটেই গাটো ঘামিবলৈ ধৰিলে। মুখৰ মাতো খোকাথুকি হ'ল। গৰ্ভৱৰ পৰা গাওঁবুঢ়ালৈকে কথ-বতৰা পাতিলো। কতো ভয়-সংশয়ে মোক অলপমানো কেঁকোৰা কৰিব নোৱাৰিলে। কিন্তু কি আচৰিত মহাত্মাৰ হাতত টোপোলাটো অৰ্পণ কৰোঁতেই গান্ধী মহাত্মাৰ আগত মোৰ সকলো গৰু অহকাৰ ভয় হৈ গ'ল। ভাবিলোঁ—শ্ৰীমোহন চাঁদ কৰমচাঁদ গান্ধী সাধাৰণ পুৰুষ নহয়, ঐশ্বৰ্য্যালিৰ গুণ সম্পন্ন কুৰিশতিকাৰ কোনোবা ষাডুকৰহে” (কংকাৰ পৃ: ২৫৪)।

সাহিত্য চৰ্চ্যা :—

হাতীমহলৰ পৰা অহাৰ পাছৰ পৰাই সংসাৰ যাত্ৰা নিৰ্বাহৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ব্যৱসায়, চক্ৰবৰ্ত্ত ভ্ৰমণ, বাইজীয়া জনহিতকৰ কাম আৰু মাজতে আইন অমান্ত আন্দোলন সকলোবোৰে বেণু শৰ্মাক বনৰীয়া লতাই মেৰি-ওৱাদি মেৰাই ধৰিছিল। তাৰ নাগপাশৰ পৰা নিজকে মুকলি কৰি বা জাঁতৰ হৈ সাহিত্য চৰ্চা বা তেখেতৰ প্ৰিয় বিজ্ঞা বুৰঞ্জীৰ অনুধাৱন কৰিবলৈ চোঁতে পৰ মাৰি আজৰি উলিয়াব পাৰিছিল। এই কথা কলেও মাহুহ পন্তিহন নগলহেঁতেন যদিহে সেইবোৰ চৰ্চাৰ নিদৰ্শন নাথাকিলহেঁতেন। পাছে যাৰ যি প্ৰকৃতি তেওঁ তাক অটৰ্য্য অৱণ্যৰ মাজতো এৰিব নোৱাৰে। হাতীমহলত থাকোঁতে সাহিত্য চৰ্চা কৰিব পৰা মাহুহজনে চাৰিং ছেন ঠাইতো জহল কৰ্ম বাজিৰ মাজতো যে একোটা নকৰাকৈ বহি থাকিব এনে আশা কৰিব নোৱাৰি। আলোচিত সময়ছোৱাত (১৯২৪-৩৪) “বাহী” কাকতৰ যোগেদিয়ে শৰ্মাৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন বৈ আছিল।

বাঁহীৰ ভেটিয়া পয়োভৰৰ যুগ। মাজুতাৰ চৰম চূড়াত স্মৃতিৰ হৈ
অসমীয়া মাহেকীয়া কাকতৰ গুণ মান বন্ধা কৰি বেজবন্ধাৰ সম্পাদনাত
“বাঁহী” নিয়মিত ওলাই আছিল। এইখিনি সময়ত শৰ্মাৰ সাহিত্য কৰ্মৰ
ষাই উপজীৱা আছিল বুৰঞ্জী। হাতীখেতৰ পৰাই শৰ্মাই বুৰঞ্জীক লাগী
সৰস্বতীৰূপে গ্ৰহণ কৰি একশৰণীয়া সাহিত্যিকতাৰ কালৈ ঢাল লৈছিল।
এইখিনি সময়তো বুৰঞ্জী অথবা বুৰঞ্জীৰে হাত ধৰাধৰি কৰি যাব পৰা
বিষয়তে তেখেতে প্ৰৱন্ধাদি লিখিছিল। “বাঁহী”ত প্ৰকাশিত হোৱা ‘বাহুবাম
গোৰ শঙ্কৰজাৰ ওচৰলৈ অহা, দোৱণীয়া,’ ‘আপদীয়া বজায়াৰ কাহিনী’
থও বিলাক (পাছত কিতাপ আকাৰে ছপা হৈছিল ১৯৫৫ চনত) আদি প্ৰবন্ধ
প্ৰকাশিত হয়। এইখিনি সময়তে বেণুধৰ গুচি “স্মৃতি” নাম লৈ কেইটামান
মাহ অসমীয়া সাহিত্য চ’ৰাৰ এচুকত বহিছিল। “স্মৃতি” নামত প্ৰকাশ
পোৱা চুটি চুটি টোকাবোৰ বৰ উপাদেয় আছিল। কিছুমান বুৰঞ্জী আৰু
সাহিত্য সম্পৰ্কীয় সৰু সৰু টোকা মন গলেই আৰু সুযোগ পালেই “বাঁহী”লৈ
লিখি পঠিয়াইছিল ২০১২৬ চনৰ কৰ্মবহুল, সংসাৰৰ চাউল কথা মোকো-
লোৱাৰ টায়নত ঘূৰি ফুৰা দিন কেইটাতে। ছাত্ৰ সন্মিলনৰ মুখপত্ৰ
“মিলন”ত ‘হলিৰাম ফুকন’ আৰু গঙ্গা গৌৰিন্দ ফুকন’, আৱাহনত ‘জৱাহৰলাল
নেহৰু’ আৰু যাদুৰাম ডেকা বৰুৱাৰ জীৱনী প্ৰভৃতি জীৱনী প্ৰবন্ধও এই
সময়ছোৱাতে লিখা।

১৯৩৪ চনৰ আৱাহনত ওলোৱা (৪ৰ্থ বঃ ১২ শ নং) কটকী চৰিত
বেণুধৰৰ এটা আলোড়নকাৰী প্ৰবন্ধ আছিল। ততোধিক পানী বোদাল
পোৱা আছিল ‘দেশভ্ৰোহী কোন’? (আৱাহন মে/জুন ১৯৫৬ শক ৪৪
চন)। দুয়োটা প্ৰবন্ধই বুৰঞ্জীৰ ঘটনাৰ ভীক্ষু বিশ্লেষণ আৰু অনুধাৱন মূলক
সমীক্ষাপূৰ্ণ প্ৰবন্ধ। কটকী-চৰিত লিখাৰ পাছত আহোম সভাৰ পৰা
ভীৰু গৰিহনা ‘হজম’ কৰিবলগীয়া হৈছিল। স্বৰ্গদেউসকলে আহোমৰ
কটকী গুচাই বায়ুণ কটকী নিয়োগ কৰাৰ কাৰণ আৰু তাৰ আগ গুৰিৰ
সন্ধান কৰি শৰ্মাই এই প্ৰবন্ধ লিখিছিল। তাত শৰ্মাৰ স্বাভাৱশুলত ওজঃ
গুণ আৰু অতিশয়তা যুক্ত বাক্যও কেইটামান আছিল। সেই কথাত আহোম
সভাৰ এচাম সদস্যই বৰ বিষম পালে। বছৰেকীয়া সভাত “বিষয় বাসনা
বিহীন বায়ুণ বেণুধৰ”ক গৰিহণা দি এটা প্ৰস্তাৱকে লৈ পেলালে। সেই
অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল দানবীৰ সাহিত্য প্ৰেৰণিতা বাৰাকাস্ত

সন্ধ্যাকৈ। পাছত এদিন শৰ্ম্মাদেউ সন্ধ্যাকৈ ডাঙৰীয়াৰ ঘৰলৈ গৈছিল। ডাঙৰীয়াই বৰ আগ্ৰহ আৰু স্নেহেৰে বেণুশৰ্ম্মাৰ লগত কথা হৈছিল। লগতে কথাৰ মাজতে হাঁহি এটা মাৰি হেনো শুধিছিল ‘পালা মজাটো?’ তেওঁৰ কথাৰ লাচটো এনেহে আছিল যেন আহোম সভাৰ প্ৰস্তাৱটো দকৈ মনত বহুৱাই লোৱা কথাই নহয়। গল কথা শুচিল। কিছুমান দিন পাছত উত্তৰ লক্ষীমপুৰত সাহিত্য সভাৰ সপ্তদশ আধিবেশন হওক। সেই বেলি সভাপতি আছিল জ্ঞানদাতিৰাম বৰুৱা। সেই উপলক্ষে মাজুলীৰ উত্তৰে লুইত পাৰ হওঁতে নাৰেৰে পাৰ হব লগা হৈছিল। দৈৱবশতঃ সেটো নাৰৰ আন দুজন অৰোহী আহোম সভাৰ অগ্ৰতম অত্মাংশাহী অৰুচ সাহিত্য সভাৰো প্ৰতিনিধি আছিল। তৰ্ক বিতৰ্ক কৰি থাকোঁতে তেওঁবিলাক দুজন উগ্ৰভাৱাপন্ন হৈ উঠিল আৰু মাজনৈত বেণুশৰ্ম্মাক পেলাই দিব থুজিছিল। সটাসটিকৈয়ে নৈত পেলাই মাৰিম বুলি দ্বিধা কৰিছিল নে গঙৰ জালত ডুৱহে দেখুৱাইছিল আজি জনাৰ উপায় নাই। তেওঁবিলাকৰ ভীতি প্ৰদৰ্শনৰ উত্তৰত বেণু শৰ্ম্মাই কৈছিল “এক বায়ুণ বেণুধৰ শৰ্ম্মাক লুইতত বুৰাই মাৰিলেও ঢেৰ শৰ্ম্মা ওলাব। বেণুশৰ্ম্মা বুৰঞ্জীৰ চহীদ হব কিন্তু আহোমৰ কুখ্যাতি কাললৈ থাকিব। পেলোৱা যদি পেলোৱা।” শৰ্ম্মাৰ নিতীৰ্ক উত্তৰত দুয়ো ধমকি ব’ল। সেই দুয়োজনৰ নাম শৰ্ম্মাই বুৰঞ্জী চৰ্চ্চাৰ বিপদৰ প্ৰসঙ্গত কৈছিল কিন্তু এই জীৱনীত সেই নাম প্ৰকাশ কৰাৰ উচিত কথা হব বুলি নাভাবিলো।

‘দেশত্ৰোহী কোন?’ নামৰ প্ৰাসঙ্গিক প্ৰবন্ধটো লৈয়ো এচাম মাজুহ অসন্তুষ্ট হৈছিল আৰু পূৰ্ণানন্দ বুঢ়া গোহাঁইৰ বংশধৰ দুই একে মকাদৰ্ম্মা কৰাৰ কথাও বোলে ভাবিছিল। ইমান দিনলৈ অসম বুৰঞ্জীৰ কথা যি আছে তাকে লিখাই নিয়ম আছিল। সকলো ঘটনা চালি জাৰি আৰু কাৰ্য্যকাৰণ সৰ্ব্বদা ঠাৱৰ কৰি কোনো সিদ্ধান্তত উপস্থিত হোৱা প্ৰথম আলোচনা অসমীয়া সাহিত্য জগতত কটকী চৰিত্ৰ আৰু দেশত্ৰোহী কোন? এই দুটা প্ৰবন্ধই পটিকটীয়া আছিল। তাৰে মোলবুজি বিৰিকি কুমাৰ বৰুৱা প্ৰভৃতিয়ে আঁঠু এ, আৰু আহ, এছ, চিৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বাছনিত তাক ঠাই দিছিল। সেই প্ৰবন্ধৰ ভাষা আৰু ৰচনা শৈলীয়ে ছাত্ৰসকলক এটা নতুন বাটৰ সন্ধান দিছিল। বুৰঞ্জী-চৰ্চ্চাৰ বিপদ সম্পৰ্কে জীৱনৰ এইবিলাক কথা বেণুশৰ্ম্মাই ৰহইচ, লগাই কৈছিল।

এই ছোৱা কালৰ এটাইডকৈ গুৰুত্ব পূৰ্ণ বুৰঞ্জী উদ্ধাটনৰ কাম হৈছে ডাক্তৰ জন পিটাৰ ৰেডৰ অসম বুৰঞ্জীৰ প্ৰকাশ।

১৮০৫ চনত প্ৰকাশিত “এচিয়াটিক এম্বেল ৰেজিষ্টাৰ’ত প্ৰকাশিত ছোৱা অসমৰ ভৌগলিক চমু বিবৰণ (Geographical Sketch of Assam.) নামৰ জে, পি ৰেডে লিখা গ্ৰন্থক এটা লুটিয়াই দুটিয়াই চাওঁতে তাত ডাঃ ৰেডেই লিখা স্বৰ্গদেউ গোবীনাথ সিংহৰ দিনৰ বিষয়ে এখন বিস্তাৰিত বুৰঞ্জীৰ সমুজ্জ্বে এটা পাই শৰ্মা চমৎকৃত হল। সেইবোৰ কথা টুকি-টুকি ৰাখিছিল। এই সন্ধান পোৱা বাতৰিতো ১৯২৩ চনৰ “বাহী”ত এটা টোকাৰূপে প্ৰকাশো কৰিছিল। পাছে সেই টোকা পঢ়ি কোনো কোনোৱে ৰেড নামৰ কোনো বুৰঞ্জীলেখক নাই বুলি সন্দেহ প্ৰকাশ কৰিলে/ Dr. wise নামটোকে কিজানি কোনোবাই ভুলকৈ ৰেড বুলি লিখিছে এনে অনুমান কৰি কোনোবা এজনে হেনো জনাটো দেখুৱাইছিল। যিহণ্ডক বেণু শৰ্মাই অনুসন্ধান এৰি দিয়া নাছিল। লগুনৰ ইণ্ডিয়া অফিচৰ তেতিয়াৰ গ্ৰন্থশাললৈ লিখালিখি কৰিলত গ্ৰন্থশালজনে উত্তৰ দিলে (১৩১২১২২) যে ডাঃ ৰেড চাহাৰে লিখা অসম বুৰঞ্জীৰ অমুদ্ৰিত কপি এটা আছে। তাক চাবলৈ হলে প্ৰদেশৰ চৰকাৰৰ জৰীয়েতে লিগিব লাগিব। ইম্পিৰিয়েল লাইব্ৰেৰীৰ গ্ৰন্থপাল জে, এ, চেপমেনেঙ এই বিষয়ত প্ৰভুত সহায় কৰিছিল। এই অমুদ্ৰুমে অসম চৰকাৰৰ তত্বাৱধানতে ইণ্ডিয়া-অফিচৰ পৰা ৰেডৰ বুৰঞ্জীৰ অমুদ্ৰিত কপিটো আহি পালে। চৰকাৰৰ অমুদ্ৰুতি লৈ শৰ্মাই দেখে যে সেইখন ৰেডৰ লিখা গোবী সিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰ বিস্তাৰিত বুৰঞ্জী নহয় কিন্তু পুৰণি অসম বুৰঞ্জীৰ ৰেডে কৰা স্মৃতিৰ ইংৰাজী ভাঙনি এটাহে। তথাপি ইয়াৰো ঐতিহাসিক মূল্য আছিল গুৰুত্বপূৰ্ণ। ইমান দিনে অৰ্থাৎ লিখাৰ সময়ৰ পৰা এক শতাব্দীৰো অধিক কালৰ পাছত সেইখন ইণ্ডিয়া অফিচৰ পৰা বেণুশৰ্মাৰ যত্নত উদ্ধাৰ পালে।

১৯২৩ চনৰ আগষ্টত হাতীমহলত থাকোঁতেই শৰ্মাই এই খবৰ পাই অলপো পলম নকৰি চিলঙলৈ গৈ নকল কৰিবলৈ লোৱাৰ কথা ইতিপূৰ্বে উমুকিওৱা হৈছে। বহুত পৰিশ্ৰম কৰি কিতাপখনৰ সুসম্পাদিত প্ৰকাশোপযোগী কপি মজুত কৰিলে যদিও প্ৰকাশ কৰোঁতাৰ অভাৱত অলপ দিন বাট চোৱাৰ বাহিৰে উপায় নাছিল। শেষত উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ মধুপুৰ চাহ বাগিছাৰ স্বত্বাধিকাৰী জেঠেৰিয়েক ৰামেশ্বৰ শৰ্মাৰ বদান্ধতা

আৰু বিজ্ঞানসাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত ১৯২৭ চনত বেডৰ বুৰঞ্জী প্ৰকাশ পালে। ইয়াৰ আগলৈকে হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ দ্বাৰা সম্পাদিত পুৰণি বুৰঞ্জীৰ বাহিৰে এখনো পুৰণি বুৰঞ্জী সম্পাদিত আৰু মুদ্ৰিত হৈ প্ৰকাশিত হোৱা নাছিল। এই বিষয়ত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ প্ৰথম যোগ্য অমুগামী হোৱাৰ কীৰ্ত্তি বেণু শৰ্মাই অৰ্জন কৰিছিল। ১৯২৭ ৰ আগতে ‘গোসাঁই’ৰ পুৰণি অসম বুৰঞ্জী আৰু কাশীনাথ তামূলী ফুকনৰ অসম বুৰঞ্জীহে ছপা হৈছিল।

১৯২৮ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত গুৱাহাটীত বহা সদৌ অসম সাহিত্য সভালৈকে দহোবন কাতি কৰি চোতে খৰ মাৰ বেণু শৰ্মাই চাৰিঙৰ পৰা আহি যোগ দিছিল। সেই সভাত ৩০ বছৰীয়া ডেকা সাহিত্যিকজনে বুৰঞ্জী-মূলক প্ৰবন্ধ পাঠৰ যোগে ইতিমধ্যে সু-সাহিত্যিকৰ শাৰীত এখনি আসন পাইছিল। সাহিত্য সভাত প্ৰাচীন স্বনামধন্য সাহিত্যিকসকলৰ সুবৰ্ণ সমাগমে শৰ্মাৰ মনত এটা নবোন্মেষৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তাৰ প্ৰমাণ স্বৰূপে তেখেতে মন মণিপন্নত সাঁচি থোৱা হুটামান স্মৃতিৰ কণিকা পঢ়িলেই ওলাই পৰিব। গধূলিলৈ বিষয় বাছনি সভাত পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা হঠাতে ওলালহি। সোময়েই সভাপতিত্ব কৰাৰদৰ্শন কৰি কলে “Mr. Bejbarua, we meet after twenty years.” অসমীয়া সাহিত্যৰ দুজন জয়-বিজয় সদৃশ ওজা পুৰুষে এনেকৈ সৌহাৰ্দ্য আৰু আবেগত হাত জোঁকা-জোঁকা কৰা দেখি সভাস্থসকল আপ্লুত হৈ চকুৰ পচাৰতে সসম্মুখে থিয় হ’ল। এনে গা বগজিং বগজিং কৰা দৃশ্যটো উপভোগ্য যি হৈছিলেই অৱিস্মৰণীয়ও আছিল। পিছত টাইমছ্ অৱ্ অসামৰ বাতৰি যোগনিয়াৰে হেনো দৃশ্যটো বৰ্ণাই যোথনি মাৰিছিল। It was a sight for gods to see (এই দৃশ্য দেৱতাবোৰে দৰ্শনীয় আছিল)।

এই অধিবেশনতে শৰ্মাক অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰচাৰক হিচাপে সভাই নিযুক্ত দিযে। প্ৰচাৰকৰ বাব আজিকালি নাই, কিন্তু তেতিয়া প্ৰয়োজন হৈছিল। প্ৰচাৰ কিমান কৰিলে বা কি কৰিলে বিৱৰণ নাই কিন্তু এই নিযুক্তিয়ে শৰ্মাক অসম সাহিত্যৰ ভিতৰ চৰাললৈ আনিলে। সেই যে সপ্তম অধিবেশন, তাৰ পাছৰ অধিবেশনবোৰত আবৰতৰূপে যোগ দি আছিল। এই অধিবেশনে শৰ্মাক প্ৰচুৰ প্ৰেৰণা দিলে, তাকে হৃদয়ত লৈ চাৰিঙলৈ উভতি গ’ল। তেনে প্ৰেৰণাতে নৈশ প্ৰদীপৰ মৃদু পোহৰত সাহিত্য চৰ্চ্চা কৰিবলৈ বুল পাইছিল। সত্যাপ্ৰহ, আইন-অমান্ত, জনহিতকৰ কাম, ৰায়ত

সভা, মণিৰাম ঊৎসৱ এই সকলো চক্ৰবাহুৰ মাজত কৰ্মব্যস্ত থাকিও সাহিত্য-চৰ্চালৈ গিঠি দি যি নাছিলেই, অথও প্ৰদীপৰ দৰে তাক জ্বলাইহে ৰাখিছিল। সাহিত্য জগতত বেণু শৰ্মা সব্যসাচী যি সব্যসাচীয়েই।

১৯২৪।৩৪ চনৰ ভিতৰতে পুৰণি বুৰঞ্জী সংগ্ৰহৰ কামো ছেগ পালেই এৰা নাছিল। অসহযোগ কালত কনক ফুকন আদিৰ যোগে পুৰণি পুথি, বিশেষকৈ বুৰঞ্জী, যেতিয়াই য'তে পাইছিল সংগ্ৰহ কৰিছিল বা নকল কৰিছিল। নিতান্ত নোৰাবিলে পঢ়ি চাই ওলোটাই দিছিল। বাগিছাৰ চাহাবৰ পৰাও এনে বুৰঞ্জী সৰকাইছিল। সেইকালৰ দুই এজন বাগিছাৰ চাহাব সংস্কৃতিমান ব্যক্তি আছিল। অসমৰ পুৰাতত্ত্বৰ সম্পৰ্কে তেওঁবিলাকৰ বিশেষ আগ্ৰহ আছিল। এনে কেইজনমানৰ নাম বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য যদিও সেইবিলাক কাম বেণু শৰ্মাৰ বাহিৰে কৰোতা ওলোৱা নাই। এনে এজন উদ্ধাৰ হৃদয় পৰোপকাৰ জ্ঞান পিপাসু চাহাব আছিল শিৱসাগৰ জিলাৰ আমগুৰি বাগিছাৰ বৰ চাহাব চাৰ জেমচ্ বকিংহাম। আসাম ৰিভিউ-পত্ৰিকাত বেণু শৰ্মাই এই বকিংহাম চাহাবৰ কথা লিখি পাছৰজন বৰচাহাবৰ পৰা সমাদৰ পোৱা কথা ইতিমধ্যেই কোৱা হৈছে। বাকিংহাম চাহাবৰ মৃত্যুৰ পাছত তেওঁৰ সংগৃহীত কিতাপ-পত্ৰ আৰু পুথি তেওঁৰ বিধবা পত্নীয়ে কিছু লৈ গল, আৰু কিছু আৰু তাক দি গল। আসাম ৰিভিউত বকিংহাম চাহাবৰ বিষয়ে লিখাৰ কথা বকিংহামৰ বিধবা পত্নীয়ে জানিছিল আৰু বেণুধৰ শৰ্মাৰ বুৰঞ্জী স্পৃহাৰ বিষয়েও ভালকৈ জানিছিল। বেণুশৰ্মাক মতাই নি তাৰে দুখনমান পুথি দি গৈছিল। তাৰে এখন আছিল পাংছা বুৰঞ্জী। দিল্লীৰ চুলতান সকলৰ লেখকে চুলতান সকলৰ কাৰ্যাৱলী সন্মুখে বিবৰি কোৱা পুথি বোৰক পাংছা বুৰঞ্জী বোলা হয়। তেনে এখন বুৰঞ্জী শৰ্মাই বকিংহামৰ পত্নীৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিছিল। ১৯২৯ চনৰ প্ৰথম বছৰৰ ৩য় সংখ্যা “আৰাহন”ত (২৪৪ পৃঃ) এই বিষয়ে অসম বুৰঞ্জীৰ অগ্ৰতম সুধী পুৰুষ স্বৰ্ণকুমাৰ ভূঞাই বকিংহাম পত্নীৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা পুথি সন্মুখে লিখিছিল—“আজি কেইবছৰমান পূৰ্বে শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাই গুৱাহাটীৰ কামৰূপ অহুসন্ধান সমিতিৰ কাৰণে তাৰ নকল এটি তৈয়াৰ কৰিছিল।” বেণু শৰ্মাই ৰাইজীয়া কামত বহুতৰ পৰা সহযোগ পাইছিল, বহুতে লগত উজাইছিল কিন্তু সাহিত্য কৰ্মত তেখেত অকলশৰীয়া, এজন লেখক বা ব্যক্তিগত সহকাৰীও নাছিল। একেহাতে

সকলো কাম কৰিছিল, কাচিং কদাচিত্তেহে আনৰ সহায়তা পোৱাৰ সুযোগ ঘটিছিল। তথাপি পুৰণি পুথিৰ সংগ্ৰহ আৰু তাৰ নকল কৰিবলৈ কোনো কালে সময়ৰ নাটনি বুলি পাছ তুহুইকিছিল। তেখেতৰ সংগ্ৰহত অসংখ্য হাতে লিখা পুথি আছিল। এজন সুযোগ্য ছেক্ৰেটাৰীৰ অভাৱত সেইবোৰৰ সবহ ভাগেই আজি ঘৰত নাই। কেতিয়াবা কিবা জঁক উঠি কাৰবাক দান বা বিক্ৰীও কৰিলে। আমি আগতে সবাসাচী বুলিছো হয় পাছে সবাসাচী হোৱাজনকো এজন বিশ্বস্ত কৰ্মঠ আৰু হাতুৱা সহকাৰী লাগে। বৰলৈবটকৈ শৰ্মাৰ নিচিনা মানুহক। অসমীয়া সাহিত্যিকৰ কাচিং এজন বা দুজনবহে সেই সৌভাগ্য হয়।

সাংবাদিকতাও এজোবোৰা

(১৯৩৫-৪১)

৩৩-৩৪ চনত চাৰিঙতে থাকি ঘৰৰ খেতি পথাৰ চলাই কৰাই বেণু শৰ্মাই ইন্দিৰিওবেঞ্চৰ এজেন্সি আৰু লগে লগে পেট্ৰোল কম পোবোৱা বড়ি বেচি ফুৰিছিল। এৰাধৰাকৈ কৰা কামত সফলতা কেতিয়াও মনৰ জোখাই হ'ব নোৱাৰে। সেইদেখি এনে ব্যৱসায়ত আনবোৰে যিমান সুবিধা কৰে সিমান কৰিব নোৱাৰিলে। ইপিনে চাৰিঙৰ বাহিৰৰ পিনৰ পৰাও সভা সমিতিৰ সভাপতি বা তেনে স্থানীয় বাব দি আহ্বান আহিবলৈ ধৰিলে। বকতাত লাচিত উংসৱ, নাহৰকটীয়া বায়ত সভা, সোণাৰিত ভগৱতী প্ৰসাদৰ শোক সভাৰ সভাপতি, এইদৰে আজি ইখন কালি সিখন লাগিয়েই থাকিল। সেইবিলাকে উপাৰ্জনৰ বাটত যি বিধি-পথালি কৰিলেই উপৰন্ত ধন ঘটাৰ কামত টলৈ। টলৈকৈ ঘূৰি ফুৰাৰ প্ৰতিও বিতৃষ্ণা আনিলে। এনে সময়তে “দৈনিক বাতৰি”ৰ সম্পাদক নীলমণি ফুকনৰ পৰা এখন চিঠি পালে। চিঠি পদে নিয়োগ পত্ৰও বুলিব পাৰি, ফুচুলনি পত্ৰও বুলিব পাৰি। ফুচুলনিত ভোল যোৱা স্বভাৱটিও বেণু শৰ্মাৰ অলপ অচৰপ আছিল। ইয়াৰ পাছতো ডাঃ সূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞাৰ ফুচুলনিত পৰি ‘নেচেনেল ওৱাৰ ফ্ৰণ্ট’ত যোগ দি পাছত ভাল নকৰিলো বুলি অহুশোচনাও কৰিছিল। নীলমণি ফুকনৰ লগত আগৰে পৰিচয় আছিল যদিও ১৯৩১ চনৰ শণিৰাম দেৱান তিথি উংসৱৰ পৰা সৌহাৰ্দ্য গভীৰতৰ হল। সেই সৌহাৰ্দ্যৰ গৰিলা লৈ ফুকনে শৰ্মালৈ “দৈনিক বাতৰি”ত সহকাৰী সম্পাদক ৰূপে যোগ দিবলৈ অনুৰোধ পত্ৰ লিখিলে। শৰ্মাৰ উপাৰ্জনৰ পথ ঠেক হৈ আহিছিল, তাতে সাংবাদিকতাৰ লগত সাহিত্য চৰ্চ্চাৰ সুযোগ পাম বুলি ভাবি তেখেতে এই পদ গ্ৰহণ কৰিলে। সাংবাদিকতাৰ লগত আগতে পোনপটীয়া সখন্দ নাথাকিলেও কোনো কালে যে ছাঁতো ডৰি দিয়া নাছিল এনেও নহয়। ইয়াৰো বহুত আগৰে পৰা পায়নীয়েৰ, অমৃত বজাৰ পত্ৰিকা, টাইমছ্,

অব আছাম, আছাম বিত্তিউ আদি পত্ৰিকালৈ চিঠিপত্ৰ আৰু কেতিয়াবা একোটা সৰু সৰু টোকা পঠিয়াই সাংবাদিকতাৰ আখৰা কৰি আছিল। গতিকে সংবাদ পত্ৰ সেৱা তেখেতৰ মনত পাবত গজা হৈপাহ এটা বুলি উলাই কৰিব নোৱাৰি।

শ্ৰীমন্ত চাহ খেতিয়ক ৰায় বাহাদুৰ শিৱ প্ৰসাদ বৰুৱাই 'বাতৰি' কাকতখন আৰম্ভ কৰিছিল পোনতে সাপ্তাহিক বাতৰি কাকত হিচাপে। 'বাতৰি' কাকত উলিওৱাৰ উৎসাহৰ যোগান ধৰিছিল নীলমণি ফুকনেই। সেইবুলি ৰায় বাহাদুৰ নিজেও ঘৰত আৰু মনতো নিৰ্ভাজ অসমীয়া। বাতৰি কাকত প্ৰথমে যোৰহাটৰ পৰাই ওলাইছিল, ছপা হৈছিল দাস কোম্পানীৰ আসাম প্ৰিণ্টিং ওৱাৰ্কচত। ৰায় বাহাদুৰ বৰুৱাই কাকতখনক দৈনিক ৰূপে ৰূপান্তৰৰ মনস্থ কৰিলে। সেই নিমিত্তে নিজাকৈ ডাঙৰ প্ৰেছ এটা অনাই যোৰহাটৰ পৰা আঠ মাইল দূৰত ঠেঙালবাৰীক নিজৰ ঘৰত পাতিলে। ইয়াৰ আগলৈকে বকুল বনৰ কাঁব আনন্দ চক্ৰ বৰুৱাই সহকাৰী সম্পাদকৰূপে কিছুদিন কাম কৰিছিল। কিন্তু তেখেতৰ নিজ ঘৰতে একান্ত বাস কৰি সাহিত্য চৰ্চ্চা কৰিবলৈ এটা অদম্য হৈপাহ উপজিল। তেখেত কাকতৰ কাম এৰি নিজঘৰ সোমালগৈ। ৰায় বাহাদুৰে মতাই মতাই অনাব নোৱাৰিলে। লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিক এজনৰ সেৱাৰ পৰা বঞ্চিত হৈ দৈনিক হৈও এপিনৰ পৰা কাকতখন দুৰল যেন হৈছিল। বেণুশৰ্মাক মতাই অনাৰ গুৰিতে আনন্দ বৰুৱাক মনলৈ আৱণ্যক আশ্ৰমৰ আহ্বান। চাৰিওৰ পৰা ওলাই শৰ্মাই ঠেঙালবাৰীৰ "দৈনিক বাতৰি" অফিচ আৰু সহঃ সম্পাদকৰ আবাস গৃহত বাসা বান্ধিলে। নীলমণি ফুকনে যোৰহাটৰ চক্ৰ বজাৰৰ পাছ ফালে থকা ৰায় বাহাদুৰৰ ঘৰটোত খোপনি পুতি তাৰ পৰাই সম্পাদকীয় লিপি পঠায় আৰু "আদেশ নিৰ্দেশ ডাবি ধমকিৰে কাকতখন চলাবলৈ ধৰিলে।"

"দৈনিক বাতৰি"ত পোনতে কৰুণা কান্ত গগৈ, ৰাজীৱ লোচন বৰুৱা আৰু এজনে দৈতে তিনিজন উৎসাহী ডেকাই সম্পাদকীয় বিভাগত কাম কৰিছিল। এনেতে ৩১ চনৰ মাজ ভাগত "দৈনিক বাতৰি"ৰ সম্পাদক গোষ্ঠীৰ অন্ততমৰূপে বেণু শৰ্মায়ে যোগ দিলেহি। অলপ দিন পাছতে শৰ্মাৰ পৰম বন্ধু সাংবাদিক-আচাৰ্য লক্ষীনাথ ফুকনেও "বাতৰি"ৰ মাজত সোমাই মণিকাকন সহযোগৰ সৌষ্ঠৱ আধান কৰিলে। অসমৰ তেতিয়াক-

দিনৰ একমাত্ৰ দৈনিক কাকত হিচাপে যে সম্পাদকৰ সংখ্যা সবছীয়া হৈছিল এনে নহয়। এওঁবিলাক সকলোৰে ভাগব জিৰণি নোলোৱাকৈ কাম কৰিব লগা হৈছিল।

বেণুশৰ্মাৰ ভাগত কাম পৰিছিল ৰয়টাৰ আৰু এছিয়েটেড প্ৰেছৰ টেলিগ্ৰামবোৰ অসমীয়া কৰা আৰু টেলিগ্ৰামত অহা বাতৰিবোৰৰ একোটা চাকল্যকৰ হেডিং বা শিতান দিয়া, অৱশ্যে বাতৰি নীতিৰ লগত ৰজিতা খুৱাই। টেলিগ্ৰামৰ ‘কড্’ বোৰ তেতিয়া ভালকৈ জনা নথকাও প্ৰথমতে খোতা মোজা লাগিছিল বুলি শৰ্মাই নিজেই ঠাঠাইত লিখিছিল। এনে কামতো শৰ্মাই অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধি আৰু ঠাচৰ প্ৰতি বিশেষ লক্ষ্য ৰাখিছিল। এজন অভিজ্ঞ সাংবাদিকৰ মতে তেখেতে “সাংবাদিকতাৰ তথাকথিত বঙ্গ-ধৰ্মী ভাষাকো জাতে-পাতে ধলুৱা ভাষাৰ শাৰীলৈ তুলিছিল” (তিলক হাজৰীক। অঃ প্ৰঃ ৮৩)। সেই কথা মানি লৈও আৰু এখেপ উধাই গৈ কলে ভাল হব যে সাংবাদিকতাৰ নীৰস ভাষাকে তেখেতে ভাষাৰ সোঁঠৰেৰে ৰসাল ৰচনাৰ শাৰীলৈ তুলিছিল। বাতৰিক ভাষা সোঁঠৰৰ গুৰিতে নীলমণি ফুকন আৰু বেণুশৰ্মাৰ বৰঙনি অতুলনীয়। দুয়োজনেই অসমীয়া সমুদ্ৰ গজৰ খাতনামা লেখক। বঙলুৱা কাকতৰ শব্দাৱলীয়ে যাতে অসমীয়া সংবাদ পত্ৰৰ ভাষাত চোৰাংকৈ সোমাই উঠিবজা হৈ নপৰে তাৰ প্ৰতি এটাই কেউজন সম্পাদকেই সতৰ্ক আছিল। সতৰ্কতাৰ পহৰীয়া আছিল বেণুশৰ্মা। শব্দৰ থনিকৰ এজনৰ সান্নিধ্য আৰু তেখেতৰ তৎকালিক শব্দ গঠনৰ ক্ষমতাই দৈনিক বাতৰিক ভাষাৰ সোঁঠৰেৰে মহিমায়িত কৰিছিল।

নীতিৰ ফালৰপৰা “দৈনিক বাতৰি”য়ে চৰকাৰৰ লগত সন্মুখ বিৰোধ এৰাই চলিছিল। অসমীয়া জাতীয় স্বাৰ্থ ৰক্ষাত কিন্তু মৰকামোৰ নেৰিছিল। ৰায় বাহাদুৰ আৰু নীলমণি ফুকন দুয়োজনেই তেতিয়া ৰাজনীতিত সহযোগী দলৰ অন্তৰ্গত। গতিকে ‘দৈনিক বাতৰি’য়ে কন্দ্ৰিন কালেও ইংৰাজ চৰকাৰৰ কোদোৰ বাহত জুই দিবলৈ নগৈছিল। কিবা স্বৰূপে যদি কেবেলুৱাৰ নিচিনা স্পৰ্ধাতৰ ইংৰাজ চৰকাৰৰ গা টেঙাই বোৱা কিবা বাতৰি ওলাবলৈহে পালে তেনেহলে সম্পাদক ফুকন আতঙ্কিত হৈ “হে হে কি কৰিলো” বুলি উঠিছিল। এনে পৰিস্থিতিৰ মেৰপাকও বেণুশৰ্মা—৮

পৰি বেণুশৰ্মাৰ বহুতবাৰ ফুকনৰ লগত ডিথিয়াডি লাগিছিল। এই গ'ল বাজনীতিৰ ক্ষেত্ৰত অসমহিব সংযোগৰ কথা। ব্যক্তিগত চৰিত্ৰতো হুয়োজন কাঠত কাঠ। নীলমণি ফুকন আত্মগোঁবৰী আৰু কৰ্ত্তৃত্ব-কঠোৰ, বেণুশৰ্মাও সেও হ'ব নজনা উগ্ৰধৰুৱা পুৰুষ। কৰ্ত্তৃত্বৰ তাপ সহিব পৰা থাকু শৰ্মাৰ মুঠেই নাই। ফুকনেও নিজৰ কৰ্ত্তৃত্ব অৰহেলিত হলে বাহ ডাক্ষি উঠে। এনে কাঠত কাঠে ধৰণ হলে জুই নেলাগিলেও উত্তপ্ত অৱস্থাৰ উদ্ভৱ হ'বলৈ কেতপৰ লাগিছে। শেহান্তত সেয়ে হ'লগৈ। “দৈনিক বাতৰি”ৰ কৰ্মপক্ষই বেণুশৰ্মাক জনালে যে বাতৰিৰ কাম অহুসাৰে মানুহ বেছি এতেকে অতিৰিক্ত মানুহ আঁতৰাব লগা হৈছে। বেণুশৰ্মাক সখন্তবাদে বিধায় দিলে।

“দৈনিক বাতৰি” এবাৰ সাক্ষাৎ কাৰণটো শৰ্মাই ‘সাম্বাদিকৰ বিপদায়’ নামৰ প্ৰবন্ধত এহৰে কৈছেঃ—

“ফুকন ভাঙৰীয়াৰ লেখাৰ ওপৰত আমি হাত দিবহ নোৱাৰো। দুবাৰ নে এবাৰ হেমকোষৰ মতে বৰ্ণাশুদ্ধি কাটি শুধৰোৱা শব্দ কেইটা আছিল লাগতিয়াল, নাহকিয়া, ফুলনি, বিশিষ্টতা। আছিল লাগতিয়াল, নাহকিয়া, ফুলনী আৰু বৈশিষ্ট্যতা। সম্পাদকে তাকে দেখি পিছাদনা দায় ধৰি গৰ্জি উঠিল। “খবৰদাৰ আজিব পৰা তোমালোকে মোৰ প্ৰবন্ধত হাত নিদিবা। মহ Passed বুলি লিখা যেই সেই প্ৰবন্ধ বা চিঠি তোমালোকে কাট-কুট নকৰিবা।” সেইদিনাৰ পৰা তেখেতে Passed বুলি দিয়া বাতৰ, প্ৰবন্ধ, চিঠিত যেনেদৰেহ লিখা থাকে তেনেদৰে ছপাই পেলাবলৈ ধৰিলো। এদিন এজন ওজা সাহিত্যিকে লিখা প্ৰবন্ধ এটা ফুকনে গড়গঞা কটাৰী ডাবেও কাটে বুলি ধৰি লৈ নোচোৱাকৈ ‘পাছড্’ কাৰ দিলে, তাত এঠাইত ‘সাতনী বঙ্গ ভাষা’ বুলি কিবা এখাৰ কথা আছিল। সহ সম্পাদক কিজনে যথাদৃষ্টং তথা ছাপিতং কৰি দিলে। এনেকৈ মাজে মাজে হোৱাত পাঠকৰ মাজত বু-বু বা-বা শুনিবলৈ পোৱা গল। আখৰ খোটিনয়েই যি নাজানে, কি বাতৰি কাকত চলাব? ফুকনৰ কাণত পৰিল। ফুকনে বাতৰি কাকতৰ আকচত সোমাই ছপাশালৰ আখৰ বাহোঁতা, ছপাশাল চলাওঁতা, ছপাৰ কাম চাওঁতা, আৰ্হি কাকত চাওঁতা, সহকাৰী সম্পাদক সমন্বিতে সকলোকে সম্পাদকীয় প্ৰভুত্বৰে কঢ় বচন বুলিলে। সেই খণ্ডতে ফুকন নথকাত তেখেতৰ সম্পাদকীয়

নোপোৰাত সম্পাদকীয় নোহোৱাকৈয়ে 'বাতৰি' উলিয়াই দিলে।

সম্পাদক নহলে সহকাৰী সম্পাদকে সম্পাদকীয় তত্ত্ব পুৰাব লাগিছিল। বেণুশৰ্মাই পূৰ্ণ কথা মনে শ্রুতি তাকে নকৰিলে। এই দায়িত্ব সমাধা নকৰা বাবেই অনতি পলমে "বাতৰি"ৰ লগতে সম্পৰ্ক ছেদ কৰিবলগীয়া হল। "বাতৰি"ত প্ৰায় ডেৰ বছৰ কাল আছিল। এই ডেৰ বছৰতে সাংবাদিকতাৰ অভিজ্ঞতা ভালেমান অৰ্জন কৰিলে। এই অভিজ্ঞতাৰ ওপৰত ভেটি কবিয়েই তেখেতে পাছত এবাৰ এইদৰে লিখিছিল।

"প্ৰতিষ্ঠাপক, সম্পাদক, সহকাৰী সহসম্পাদক, প্ৰবন্ধ আৰু আৰ্হি কাকত চাৰ্ভতা সকলোৰে মত ইজনেৰ লগত সিজনেৰ নিমিলিলে কোনো বাতৰি কাকতেই সববৰহী আৰু ছায়াই হব নোৱাৰে" (স্বপ্ন ৩য় বঃ ২য় খণ্ড, পৃ ২১)।

বাতৰি এৰি আহি আকৌ চাৰিঙৰ ৰাজনীতিত সোমাই পৰি শৰ্মা ৰাইজীয়া কামত বুৰ গল। আলি পদূলি নিৰ্মাণ কাৰ্য্যত আৰু অন্যাগ্ৰ জনহিতকৰ কামত বেণু শৰ্মা মহলে এথোজো নচলা হল। চাৰিঙৰে মুখিয়াল লোক বৰ্তমান প্ৰধান শিক্ষক হেমকান্ত দুৱৰাই সেই কালৰ কথা সঁচুৰি লিখিছে....."শৰ্মা ডাঙৰীয়া ঘৰত থাকিলে তেখেতৰ ওচৰলৈ অহা মানুহৰ লানি নিছিগে, কাৰণ বহুত। বিশেষকৈ চৰকাৰৰ ঘৰলৈ কোনো আবেদন বা অভাৱ অভিযোগ দৰ্শান্ত লেখাবলৈ তেখেতৰ ওচৰলৈ মানুহ ঢপলিয়াই যায়। সকলোৰে বিশ্বাস যে, বেণুশৰ্মাৰ কলমৰ ওপৰত আৰু কলম ধৰোঁতা নাই। কাৰণ তেখেতে আঁৰ কেঁকোঁৰ মাৰি যেনেকৈ কথা একোষাৰ লেখি দিব, তাক ওকৰাই কোনে? গাঁৱলীয়া সমাজখনত তেখেতে এনেকৈয়ে সকলোৰে লগত জীণ গৈ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি আছিল। সমাজৰ সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ প্ৰতি তেখেতৰ সহানুভূতি আৰু আকৰ্ষণ আছে। ... চাৰিঙলৈ আহিলেই পুৰণি লগৰীয়াসকলক লগ ধৰি মাত এবাৰ লগাবলৈ নেপায় মানে শৰ্মা ডাঙৰীয়াৰ মনটো শাঁত নপৰে। বেণুশৰ্মা আহিছে বুলিলেই তেখেতৰ পুৰণি লগৰীয়া আৰু আপোন জনেও লগ পাবলৈ উদ্গীৰ হৈ পৰে। তেখেতৰ অগুণামীসকলে ইজনে সিজনেৰ পৰা শৰ্মা ডাঙৰীয়া অহাৰ বাতৰি লৈ তেখেত যতে আছে ততে ওলায়গৈ। প্ৰথম দৰ্শনতে তেখেতৰ মিচিকিয়া ইহিটিয়ে দুবৈৰ পৰাই চুখক লোৱে টনাৰি বন্ধু বান্ধৱসকলক ওচৰলৈ টানি লৈ যায়। কোনোবা এঘৰিত

সোমোৱাৰ লগে লগে বৰখনিঙ এটি উলহ্যালহ বেধিবলৈ পোৱা যায়। প্ৰথমে ঈপাত এচিলিমেৰে 'বেণু বাপুটিক' আদৰণি জনোৱাটো সকলোৰে নিয়ম। তেখেত অহা গম পালে এতিয়াও ভাল বস্তু একেবা পালে আছুতীয়াকৈ ৰোৱা অভ্যাসটি বহুতৰে আছে। শৰ্মা ডাঙৰীয়াইও পাৰিত পকে ওচৰসমীপৰ গাওঁ কিখনৰ পুৰণি চামৰ বৃদ্ধা যেনা কিজনক দেখা এটা দি আহিবলৈ বহুৰ ক্ৰটি নকৰে।" (অ: গ্ৰ: পৃ: ১০২-৩)।

এদৰাকৈ এজন চাৰিভীয়াৰ কথা তুলি দিয়াৰ উদ্দেশ্য হল মাহুহজনক জনপ্ৰিয়তা আৰু জনপ্ৰেমৰ দুয়োটাৰ বিষয়ে নাম মাত্ৰ আভাস দিয়া। একে জনপ্ৰিয় আৰু জনপ্ৰেমী মাহুহ গাঁৱত থাকিলেও শুদাই বহি থাকিবৰ সাধ্য নাই। এনেবিলাক মাহুহৰ নিজৰ কাম, পৰৰ কাম আৰু দেশীয় কামক সুকীয়া চিন-মোকাম বিলোপ পায়। বেণুশৰ্মাৰো তেনে দশা হৈছিল। এনেতে আহিল ১৯৩৭ চনত শিৱসাগৰ লোকেল বোৰ্ডৰ নিৰ্বাচন।

এই নিৰ্বাচনত কংগ্ৰেছৰ ফালৰ পৰা প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰাৰ সিদ্ধান্ত হল। অৰিয়াঅৰি লাগিল দুজনৰ মাজত, পীতাম্বৰ হাজৰীকা আৰু বেণুধৰ শৰ্মা। দুয়োজনেই চাৰিঙৰ, দুয়োজনেই প্ৰাৰ্থী হবৰ কাৰণে শিৱসাগৰ কংগ্ৰেছক ওচৰত আনন্দন কৰিলে। পীতাম্বৰ হাজৰীকা যদিও চাৰিঙৰে আছিল তথাপি ওকালতি ব্যৱসায় কৰি শিৱসাগৰ নগৰতে থাকে। সেইদেখি স্থানীয় কংগ্ৰেছৰ সবহ ভাগে বেণুশৰ্মাৰ প্ৰাৰ্থিত্বৰ প্ৰতিহে সমৰ্থন দিছিল। দিলে কি হব? তেতিয়াৰ কংগ্ৰেছ যদিও গাঁৱত বিষয়ি আছিল বিধানসভা বা লোকেল বোৰ্ডৰ প্ৰাৰ্থিত্বৰ বেলিকা নগৰীয়া নেতাবিলাকেহে কাৰ্য্যত: অগ্ৰাধিকাৰ পাইছিল। প্ৰায় সকলো জিলাতে ইচ্ছাকৃত ভাৱেই হওক অথবা এলাপাকতে হওক এনেদশা ঘটিছিল। বেণুশৰ্মাই এনে ব্যৱস্থাক যি সমৰ্থন নকৰিছিলেই বিৰোধিতাহে কৰিছিল। তেখেতৰ মতে গাঁৱৰ সুবিধা অসুবিধাৰ কথা সুখ-দুখৰ বতৰা গাঁৱতে থকা মাহুহে বেছিকৈ বুজে। নগৰীয়া উকীল মুক্তিযাৰ ধৰি তাক বুজোৱাৰাৰ আওপকীয়া নীতি। চাৰিঙ আৰু আশে-পাশে থকা বাইজেও এইমন্ত শিৱসাগৰ কংগ্ৰেছ কৰ্ত্তৃপক্ষৰ কাণত পেলাইছিল। সেইবোৰ গালো-বালো খোলাকটিৰ তাল হল। কংগ্ৰেছ সমিতিৰ বৰমূৰীয়া সকলে লগ লাগি শেহমন্ত পীতাম্বৰ হাজৰীকা উকীলকহে মনোনয়ন দিলে। বেণুশৰ্মা আৰু লগৰ এচাম বাইজে এনে বিচাৰত চলিত কংগ্ৰেছৰ ওপৰত হত-বিশ্বাস হৈ কংগ্ৰেছৰ পৰা কাটি গৈ

স্বাভাৱতঃ সূকীয়া কংগ্ৰেছ স্থাপন কৰাকে একমাত্র উপায় বুলি স্থিৰ কৰিলে। তাৰ ফলত উদ্ভৱ হল ‘বয়স্কলীয়া কংগ্ৰেছ’ বুলি পৰিচিত হোৱা এখন নতুন কংগ্ৰেছৰ। বেণুশৰ্মা কংগ্ৰেছ প্ৰাৰ্থীক বিৰোধ কৰি লোকলৈ বোৰ্ডৰ, সদস্য পদৰ বাবে নিৰ্বাচনত নামিল। কংগ্ৰেছ দুকাল হল।

কংগ্ৰেছৰ অহুমোহিত প্ৰাৰ্থী হাজৰিকা তেতিয়া উপাৰ্জনবহুল উকীল, তাতে কংগ্ৰেছৰ ধন-জন দুয়োটাই তেওঁৰ সোঁৰে-বাঁৰে। বেণুশৰ্মাৰ সমৰ্থক থাকিলেও ধন নাই, জন থাকিলেও কামৰ বেলিকা নিৰ্বাচন-পট্ট নহয়। কোনোৰে মুখেৰে উপদেশ দি পাছত মোটোকা মাৰিলে। যান-বাহন বুলিবলৈ আছিল সেই লগৰ লগৰী চাইকেলখন। জাঁজী গড়মূৰৰ ভিত্তৰা গাঁৱৰ পৰা নিজৰ হকে প্ৰচাৰ কৰি উত্ততি আহোঁতে মাজতে সৰু ছিগা এডোখৰত হাতেৰে চাহকেলখন ঠেলি পাব হওঁতেই এই লেখকে লগ পোৱা দৃশ্যটো বহুত পাহৰা কথাৰ স্মৃতিটাই সৰকি আজিও মনত ওপঙি পৰিছে। তথাপি বহুত নিষ্ঠাযুক্ত আৰু উগ্ৰ কংগ্ৰেছীয়েও বেণুশৰ্মাক সমৰ্থন কৰিছিল। কলাই চন্দ্ৰাৰ ওৰফে কালিৰাম বৰুৱা নামৰ চাৰিওৰে এজন ভৰ্য্য লোকে নিৰ্বাচনী সভাত কৈছিল— “নগৰৰ কংগ্ৰেছে বাছি দিয়া জনক আমি কেতিয়াও সমৰ্থন নকৰোঁ। কোন কেনেকুৱা আমিহে জানো। যিজনে আমাৰ লগত দেহেকেহে খাটি আহিছে সেই জন স্থানীয় লোকক আমি ভোট দিমই দিম। তেহেলৈ হেজাৰ নগৰীয়া কংগ্ৰেছে তেওঁক অপদাৰ্থ বোলক”। এনে অকপট সমৰ্থন পালেও কংগ্ৰেছৰ বল তেতিয়া বেছি আছিল। ৭টা ভোটৰ ব্যৱধানত বেণুশৰ্মাৰ পৰাজয় বৰণ কৰিবলগীয়া হল। এইটো এটা শৰ্মাৰ জীৱনৰ স্মৰণীয় ঘটনা। জয়-পৰাজয়ৰ বাবে নহয়, শৰ্মাৰ জীৱন পথৰ কেঁকুৰি-নিৰ্ণায়ক ৰূপেহে।

নিৰ্বাচন হৈ যোৱাৰ পাছত শিৱসাগৰ কংগ্ৰেছ সমিতিয়ে হোৱা ভোলা কামত মনোনিবেশ কৰিলে। কংগ্ৰেছৰ পৰা ফাটি গৈ কংগ্ৰেছকে প্ৰতিৰোধিতা কৰাৰ অহুশাসন হীনতাৰ দায় ধৰি আজীৱন কংগ্ৰেছ সেৱী বেণুশৰ্মাৰ দুবছৰৰ কাৰণে কংগ্ৰেছৰ পৰা বাদ দি থলে। সেই দিৱাই দিয়া, শৰ্মাই নিজেও শপত খালে—‘কংগ্ৰেছত আৰু যোগ নিদিওঁ।’ অকল কংগ্ৰেছেহে নে? ৰাজনীতিকে তন্ত্ৰে নমঃ বুলি পৰিহাৰ কৰিলে। সেই যে এৰিলে, সেই এৰাই এৰা, অইন কোনো ৰাজনৈতিক দলৰ ওচৰ নাচাপিলে। প্ৰকৃতপক্ষে কোনো দলৰ নীতিৰ লগতে শৰ্মাই নিজক জীণ নিয়াৰ

যে পাখিলেহেতেন সেই বিষয়েও সন্দেহ উপস্থিত হয়। প্রত্যেক দৃষ্টান্তে নীতিৰ একোটা ছাঁও তেখেতৰ ভাৱত আছিল, কিন্তু সকলো দিশ সামৰি-লোৱা এটা স্পষ্ট আৰু পুষ্ট ৰাজনৈতিক ভাৱওহে তেখেতে আউটি লৈছিল বুলি আমাৰ মনে নধৰে। কোনো কেনোৱে কয় বেণুশৰ্মাই এৰি নিদি লাগি থকা হেতেন হয়তো জীৱনৰ ধাৰা পৰিৱৰ্তন হৈ পলহেতেন, ব্যক্তিগত উন্নতিৰ কালৰ পৰা। সেই কথাও আমাৰ বিশ্বাস নহয়। তেখেতৰ উদ্যমুখা স্বভাৱৰ কৰ্মলৈ ভাবিলে মনলৈ আহে যে কেতিয়া কোন মুহূৰ্তত কোন সময়ত উছাট মাৰি দল এৰি গুচি আহিলহেতেন তাক আগতে কোনেও ভৱকিৰ নোৱাৰিলোহেতেন। ৰাজনীতিত বৰ মাহুহে ভাও জুৰি হয় হয় কৈ থাকি চুকত থাকি গোৰ মাৰিবও পাৰে। বেণুশৰ্মাৰ নিচিনা ধাৰাংখাচ আৰু ভণ্ডভটীয়া মাহুহে ভাও জুৰি হয় হয় কৰিব নোৱাৰিলেহেতেন। জীৱনীৰ আৰু সুবঞ্জীৰ 'যদি' আৰু 'হেতেন' বোৰ লৈ বৌদ্ধিক খেল খেলিব পাৰি আৰু ভৱিষ্যতৰ বাবে শিক্ষাৰ পাঠ লোৱাৰ সহায়তা পাব পাৰি। হৈ বোৱাধিনিহে আমাৰ অনুধাবনৰ বিষয়। ৰাজনীতিৰ প্ৰেৰণাকৃত আঁত খাই পৰাহেতেন আজি ভাষাৰ থমিকৰ সুবঞ্জী সাহিত্যকাৰ বেণুধৰ শৰ্মাক নাপালোহেতেন নে কি? ঈশ্বৰে যি কৰে ভাললৈকে কৰে।

তকণ অসম—

১৯৩২ চনত ডিব্ৰুগড়ৰ খ্যাতিনামা চাহখেতিয়ক আৰু উত্তমশীল ব্যৱসায়ী প্ৰাচীন অসমীয়া নন্দেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তী ডাঙৰীয়াই 'তকণ অসম' নাম দি এখন সাপ্তাহিক কাকত উলিয়াবলৈ মনস্থ কৰিলে। এই কামত সততে উদগাই আছিল মহৰি কমলাকান্ত ভটাচাৰ্যৰ পুত্ৰ তকণ ভটাচাৰ্যই। তকণ ভটাচাৰ্যই এবাৰ দি যোৱাত বেণু শৰ্মাক মাতি অনাই সম্পাদকৰ দায়িত্ব দিলে ১৯৩২ চনৰ ৩১ জুলাইত। চক্ৰৱৰ্তী ডাঙৰীয়াৰ লগত শৰ্মাৰ শিৱসাগৰীয়া ছাত্ৰ জীৱনৰ পৰাই পৰিচয় আছিল। শিৱসাগৰত পঢ়ি থাকোঁতেই এবাৰ ডিব্ৰুগড় চাবলৈ বাওঁতে বেণুশৰ্মা এই চক্ৰৱৰ্তীৰ ঘৰতে আছিল। লগতে আলোচনী সভা নামৰ সভা (আলোচনী কাকতৰ জন্ম দাতা) অধিবেশন এটাও চাই আৰু শুনি শ্ৰেণণা আহৰণ কৰিছিল। চক্ৰৱৰ্তী ডাঙৰীয়াই তেতিয়াই তীক্ষ্ণদীপস্পন্ন চেঙেলীয়া ডেকাজনৰ সাহিত্যিক

উদীয়মানতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰিছিল। পাছতো বহুত বাৰ দেখা শুনা হোৱাত সেই ধাৰণা প্ৰবলতৰ হৈছিল। দৈনিক বাতৰিৰ পৰা অব্যাহতি লোৱাৰ খবৰ পাই মনতে এইজন ভাৰত ভূখণ্ড, ভাৰত অসম জাতীয়তাৰ উগ্র-সমৰ্থকেই উপযুক্ত সম্পাদক হ'ব বুলি ধিৰাং কৰিছিল। 'দৈনিক বাতৰি'ৰ নিচিনাকৈ চক্ৰবৰ্তীৰ 'তৰুণ অসম' পোনপটীয়াকৈ চৰকাৰ বিৰোধী নাছিল। স্বৰাজ আন্দোলনৰ লগত সাক্ষাৎ বিৰোধিতা নকৰিছিল। এজন সাংবাদিকৰ মতে 'তৰুণ অসম'ৰ মূলনীতি আছিল "বান্দৰৰ কল জুৰুওৱাই সকলো আৰু বান্ধনী উচটাই জেল খোৱা। (ভিলক হাজৰীকা)।

ইতিমধ্যে ৰাজনীতি পৰিত্যাগ কৰি বেণু শৰ্মা মৌন হৈছিল। মৌন হলেও এবাৰ স্বৰাজৰ হকে যুঁজ কৰি কাৰ্য্যৰ গতিকে নিজম পৰিহে আছিল ভিতৰত ইংৰাজৰ বিৰোধৰ জুইকুৰা উমাজালে জ্বলি আছিল। সেইজন লোকে 'তৰুণ অসম'ৰ ভাৰ লোৱাৰ বাৰ দেখাত বিষয় যেন লাগিলেও অসমীয়াস্বাৰ্থৰ কালৰ পৰা একেৰিমানে কৰিব পৰাৰ আশা আৰু সাংবাদিক ভাষাৰে কিবা এটা গঢ় দিয়াৰ মানসেৰে এই দায়িত্ব মূৰ পাতি ললে। পাছে তেতিয়া দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ আৰম্ভণি কাল, ইংৰাজ শাসকৰ হায়াৰ-জৰীতিয়ে বেণু শৰ্মাক সেই কেইটা দিন লাৰে লাৰে পানী খুৱাইছিল। স্বাধিকাৰী-চক্ৰবৰ্তীৰ প্ৰতি চৰকাৰী বৰ বিষয়াসকল সিমানে দিকুপ আছিল বুলি মনে নধৰে কিন্তু কংগ্ৰেছত জোবোৰা থাই অহা বেণু শৰ্মাৰ লেখাবোৰত ছাঁটোকে বাধাটো যেন দেখিছিল। সি যে কেনেকুৱা আছিল দুই এটা সামান্য ঘটনাই তাৰ উমান দিয়ে। তাক নিজৰ উক্তিৰ যাজেদি জনাই ভাল।

"বুঢ়ীছ সাম্ৰাজ্য হুতৰত পৰা এই সময়টোতে সাম্ৰাজ্যৰ স্বাৰ্থৰক্ষী 'তৰুণ অসম'ৰ বাতৰি নিতানত প্ৰকাশ হল 'হিটলাৰে লেটা কুন্দাইছে'। অসমীয়া যুৱজ্ঞা বঙালী চি, আই ডিয়ে বিপৰ্ট দিলে, "তৰুণ অসমে হিটলাৰৰ জয় জয় ঘোষণা কৰিছে।" বিপৰ্ট পাই উঠিল গৰ্জি মি: চি এছ গনিং আৰু তৎক্ষণাত দুটা চিপাহী পঠিয়াই তৰুণ অসম অফিচৰ পৰা মোক নিয়ালে ধৰাই। আন কাল গনিঙৰ ওচৰলৈ গলেই স্লিপখন (ভিজিটিং কাৰ্ড নাছিল) দিয়া যাত্ৰক মোক ওপৰলৈ মাতি নিয়ে আৰু "গুডমৰ্নিং চাৰ" বুলি চেলাহ দিলেই, চাহাবেও মৰমতে পমি যোৱাৰ দৰে লেনিয়াই গু উদ মৰবন-ইউ বেণু ইউ খৰ বুলি সম্ভাষণ জনাইছিল। সেই দিনা পাণ্ডগৈ দেখোন

লাগুটি ডালতে ভেজা লৈ চাহাব বঙলাৰ খটখটতে থিয় হৈ আছে। বেন মোলৈকে বৈহৈ আছে। মই চেলাম দিবলৈ নৌপাওঁতেই তেওঁ বাবে ধৰা দি খেচ খেচ কৰে ধৰিলেই “Well Benudhar, what do you mean by হিটলাৰে লেটা কুন্দাইছে? মোৰ পৰাশুতি হেৰাল। কৰ পৰানো মনত পৰিল কব নোৱাৰো। হঠাৎকৰে মুখৰ পৰা ওলাল Hitler is digging his own grave sir (হিটলাৰ মৰিবলৈ ওলাইছে)। How (কেনেকৈ) বুলি মোক কথাষাৰ বুজাই দিবলৈ ওপৰলৈ মাতি নিলে। দেখিলোঁগৈ তেওঁৰ মেজত হেমকোষ, চম্ভকান্ত অভিধান, মাখন চলিহা আৰু বুদ্ধীজ্ঞ ভট্টাচাৰ্য্যৰ অভিধান কেউখন থাক পাতি থোৱা আছে। ওপৰলৈ উঠি যাওঁতে মোৰো ভয়ত এক প্ৰকাৰ চুলিৰ আগে জীৱ উৰি যাওঁ যেন হৈছিল। সেই দিনা মোৰ কপালো ভালেই আছিল, কাৰণ বাতিপুৰা কিবা এটা কথাত বৰিঞ্চন চাহাবৰ অসম বুৰঞ্জীখন পঢ়িবলগীয়া হৈছিল। তাকে পঢ়োঁতে মুগা পলুৱে কেনেকৈ লেটা কুন্দাই মুগাৰ বাহ বাঞ্চে তাৰ ইংৰাজী শব্দ কুইটা মনত আছিল। এতিয়া কুঁজৰ মূৰত কিল বহুৱাবলগীয়া হোৱাত, পলুৰ পৰিবৰ্তনটো বুজাই দিবলৈ চল ওলাল। বৰিঞ্চনৰ শব্দৰেই চকৰা চকৰী পখিলাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ছাই ওলাই লেটা হোৱালৈকে গোটেইখিনি কপাস্তৰৰ কথা ফুঁহিয়াই দিলোঁ। শেহত পলুটোৱে আপোনা আপুনি মৰিবলৈকে, বাহ বাঞ্চে বুলিও দোহাৰি কলোঁ। এই বাহ বন্ধাকে লেটা কন্দোৱা বোলে। সেই পলুৰ দৰেই এতিয়া হিটলাৰেও লেটা কন্দোৱাৰ দৰে দেশ জয় কৰিছে, পাছত তাৰ মাজতে সোমাই সি মৰি থাকিব। সেই দেখিহে লেখিছিলোঁ “হিটলাৰে লেটা কুন্দাইছে” অৰ্থাৎ আপোনাৰ মৰণ আপুনি মাতি আনিছে নাইবা আপোনঘাতী হব খুজিছে। মোৰ ব্যাখ্যাটো হেমকোষৰ অৰ্থৰ লগত বজিতা থাই যোৱা দেখি গনিঙে বুঢ়াগোঁহৰা হাঁহি এটি মাৰি কলমটো থৈ “That is alright, Benudhar” বুলি হাত জোকাৰি বিদায় দিলে। (গনিং চাহাবৰ বৃট্‌ছ মৌলি—সন্ধ্যা, ১ম বঃ ১ম পঃ পৃঃ ২)।

বৃটিছৰ দিনত অসমীয়া বাতৰি কাকত চলোৱা এটা বৰ বিপদজনক কাম আছিল। ইংৰাজীতকৈও অসমীয়া শব্দ ব্যৱহাৰ কৰোঁতে বিশেষ সান্ধান হবলগীয়া হৈছিল। একোটা সামান্য শব্দ পাকতে ব্যৱহাৰ কৰাৰ ফলত কেতিয়াবা বহুত লটিঘটি হৈছিল। তাৰে এটা দৃষ্টান্ত শব্দটোৰ ভাষতে :—

“তুফান অসমৰ কোনোবা এটা সংখ্যাত এখন চিঠি আৰু চিঠিকে ভেট কৰি লেখা এটা সম্পাদকীয় প্ৰবন্ধ ওলাইছিল। চিঠিখন লিখিছিল সন্ধিয়া ছবিনাথ গগৈ নামৰ এজন সংবাদদাতাই। চিঠি খনৰ মূল বস্তু আছিল সন্ধিয়া হাইস্কুলত বঙালী শিক্ষক এজন নিযুক্ত কৰাৰ প্ৰতিবাদ। সেই শিক্ষক জন সন্ধিয়া পলিটিকেল অফিচৰ কেৰেণীৰ কোনোবা সম্পৰ্কীয় আছিল। চিঠিখনৰ ভাষা অৰুণ্ড চোকাই আছিল কিন্তু সম্পূৰ্ণ সত্য। সেই চিঠিতে ভেজা দি সম্পাদকীয়ত লিখিলো যাৰ আভাষ এই—

“অসমৰ মাজতালু সন্ধিয়া চহৰত বঙালী মাষ্টৰ নিয়োগ। কি চমংকাৰ খবৰ। অসমীয়া ডেকা কোন ক’ত আছা হেপোৰ পিটি ডেও দিয়াইভক আৰু থেৰৰ ঘৰ বোৰত জুই লগাই দি হাত চাপৰি বাই নাটাহক। X X এৰা টেণ্ডৰ বঙালী নহলে বুঢ়িছে জানো সাম্ৰাজ্যবাদৰ লাই খুটাটো পুতিব পাৰে X X।”

সেই সংখ্যা প্ৰকাশ হোৱাৰ লগে লগে সন্ধিয়া পলিটিকেল অফিচৰ লৰ কেৰাণী জনৰ পৰা নটিছ পালেহিয়েই—মই হেনো তুফান অসমত তেওঁৰ বিৰুদ্ধে মিছা কথা লিখি তেওঁৰ মানহানি কৰিছো আৰু সেইবাবে মই ৫০০০ টকা ক্ষতিপূৰণ দিব লাগে আৰু প্ৰকাশ্যে ক্ষমা খুজিব লাগে। ১৫ দিনৰ ভিতৰত ইয়াৰ সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ নেপালে তেওঁ মোৰ ওপৰত মানহানি মোকদ্দমা কৰিবই।

মই পিছে তাৰ উত্তৰ দিবলৈ নহল। ২০ দিন মানৰ মূৰত দেখোন বাডি ৰাৰেণ্টৰ (যেনে আছে তেনেই ধৰি অনা) কাগজ লৈ দুটা চিপাহীয়ে মোক ধৰি নিবলৈ আহিলেই। অগত্যা সন্ধিয়া পালোঁগৈ। শ্ৰীমন্ত কলীধৰ গোহাঁই পুলিচ ইন্সপেক্টৰে সকলো আগ পিছ কৰি দিলে। পলিটিকেল অফিচৰ কাছাৰী ঘৰটো পাইছোঁগৈহে এনেতে অসমীয়া কাম্ৰাৰী যি কেইজন আছিল তেওঁবিলাকৰ প্ৰত্যেকেই মোক মাতি নি একোটোপা চাহ খুৱাই বিদায় দি সন্মৰ্শনা জনালে—যেন মই বলিশাললৈ নিয়া পাঠা ছাগলীটোহে। পলিটিকেল অফিচাৰৰ ওচৰ পালে ধুৰি অহাৰ আৰু আশা নাই। নাই নাই বুলিও, লাঙে লাঙে পোনেই তিনি মাহ শ্ৰী ঘৰত বাস কৰিব লাগিব। অজান্তি শুল্কৰ বিচাৰ নাই। সেই বাবেই মোক ইমান সংকাৰ।

“সি যি নহওক, পলিটিকেল অফিচাৰৰ এজলাছ পালোঁগৈ। অফিচাৰজন আছিল মিঃ গডফ্ৰে (Godfrey) পোৱা মাত্ৰকে, অভিযুক্ত আছামী যদিও

ভক্ত ভাবে সম্ভাষণ কৰি তেওঁ মোক বহিবলৈ কলে। তাৰ পিছত শুচবীয়া কেবাগীজনক তেওঁৰ গোচৰৰ কাৰণ উত্থাপন কৰিবলৈ আদেশ দিলে। শুচবীয়াই আৰম্ভ কৰিলে :-

“হৰিনাথ গগৈ নামেৰে এজনে সংবাদ দাতাৰ মিছা বাতৰিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ‘ভকণ অসম’ৰ সম্পাদক, শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাই মোক ‘টেঙৰ’ বুলি কৈ অপমান কৰিছে। ‘টেঙৰ’ৰ অৰ্থ হৈছে Cunning, sly and willy—অৰ্থাৎ ধূৰ্ত্ত, দণাবাজ, চুট ইত্যাদি। গতিকে টেঙৰ শব্দ প্ৰয়োগ কৰি মোক ‘ভকণ অসম’ৰ সম্পাদকে দম্ভৰমতে মান হানি কৰিছে আৰু বাইজৰ আগত হয় প্ৰতিপন্ন কৰিছে। সম্পাদকে ৫০০০ টকা দিয়ক আৰু আদালতৰ নিৰ্দেশ মতে ক্ষমা খোজক। এয়ে মোৰ গোচৰৰ কাৰণ।” চাহাবে স্মিলিলে “হৰিনাথ গগৈ কোন? তেওঁৰ নাম ঠিকনা জানিবলৈ দিলেই আপোনাক এই অভিযোগৰ পৰা অব্যাহতি দিয়া হব।”

“মই কলে। বাতৰি-কাকতৰ সম্পাদকে বাতৰি যোগনিয়াৰৰ নাম প্ৰকাশ কৰাটো সাংবাদিকতাৰ নিয়ম নহয়। অভিযোগৰ সত্যাসত্য প্ৰমাণ কৰাও হৈ নিয়ম। আপুনি চাব লাগিব—সদিয়া হাইস্কুলত হাটখোৱা বঙালী এজনক শিক্ষক নিয়োগ কৰা সঁচামে মিছা? আৰু তেওঁৰ সেই কাম পাক পৰা উপযুক্ততা আছেনে নাই? সেই প্ৰশ্নটো ভাল পেলাই তেওঁ মোক আকৌ জেৰা কৰিলে।

“What do you mean by Tengar?”

টেঙৰ মানে আপুনি কি বুজাইছে?

মোৰ উত্তৰ : Tengar means clever। টেঙৰ মানে বৰ বুদ্ধিয়ক।

“গভ্ৰেৰ মেজত ‘হেমকোষ’, মাখন লালৰ অভিধান, বৃথীজ্ঞ ভট্টাচাৰ্য্যক অভিধান—এই কেউখন থাক পাতি থোৱা আছিল। মই কোৱা অৰ্থটো মিলাই চাবলৈ তেওঁ কেউখন অভিধানৰ পাত লুটিয়াই চালে। পালে—টেঙৰ মানে shrewd, intelligent, shy, clever, smart ইত্যাদি। চাহাব পৰিল বিমোহিত। উপায় নেপাই ওচৰতে থিয় হৈ থকা তেওঁৰ এচিষ্টেণ্ট পলিটিকেল অফিচাৰ জনক স্মিলিলে “টেঙৰৰ ইংৰাজী কি? এ. পি. অ’ই. টপৰাই কৈ দিলে—হয় কেবাগীয়ে কোৱাটোৱেই অৰ্থাৎ willy (বাইলি)।

শুনি মোৰ টিঙিচকৰে খং উঠিল। মোৰ হাতত সোকাবেঙ এডাল আছিল + সেই ডালকে টোৱাই বপকৰে থিয় হৈ জেক্ জেক্ কৰে ধৰিলে—

হেবি, সৌ লৰাটো বৰ টেঙৰ—ডাক ৰাইলি বুলিয়েই কব নে ?

থঙৰ মূৰ্ত্তিৰে সোধা প্ৰশ্নৰ গতিটোলৈ চাই গডফ্ৰে সেই পিনে ডঙক মাৰিলে। থন্তেকমানৰ পিছতে চাহাবে মোক অভিযোগৰ পৰা অব্যাহতি দি সসন্মানে ডিক্ৰগড়ত ধোৱাই দিলে।

মাতবাব টানি খামীডাঠকৈ নোকোৱা হলে সেই দিনা নিশ্চয় সেই অসমীয়া এ. পি. অ' জনৰ ভাষাজ্ঞানে মোক বগা বৰত নুঘুৰালেগৈহেঁতেন। পিছত জানিব পাৰিলো সেইজন ডেকা এ. পি. অ. হেনো ঘোৰহাটৰ বালি বাটৰ এজন সাতাম পুৰুষীয়া অসমীয়া।” (সঙ্গম, ২য় বঃ ৩য় সং)

‘দৈনিক বাতৰি’ৰ সহকাৰী সম্পাদক কাম কৰা কালত জিতান দিয়া আৰু সংবাদবোৰৰ ভাষা পোনাই দিয়া সুবিধাখিনি পালেও শৰুশাল এখন গঢ়িবলৈ যত্ন কৰিলেও, অবাধ আৰু একাধিপত্য সুযোগ পোৱা নাছিল। সম্পাদকীয় টোকা আৰু স্তম্ভটোৰ ৰচনাইহে সম্পাদকক ভাষাৰ বোল চৰাবলৈ সুযোগ সুবিধা দিয়ে, সাংবাদিকতাৰ ভাষাক নিজৰ ঠাঁচ এটা দিবলৈ হলেও সম্পাদকীয় স্তম্ভই প্ৰচুৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰে। আমাৰ পঢ়া কালতো প্ৰফুল্ল ৰায়ে সদায়ে কোৱা মনত পৰে। “ইংৰাজী ভাল শিকিব খোজা যদি ষ্টেট্‌চমেন পঢ়িবা।” বিস্তৃত আৰু নিটোল ইংৰাজী তেতিয়া এই কাকতৰ বিশেষত্ব আছিল আৰু তাৰ প্ৰতি সম্পাদকীয় মহলৰ সবিশেষ দৃষ্টি আছিল। ‘তৰুণ অসম’ৰ সম্পাদকত্ব গ্ৰহণ কৰি বেণুশৰ্মাইয়ো ‘তৰুণ অসম’ৰ যোগে বিস্তৃত নিটোল অসমীয়াক সংবাদ জগতৰ আদৰ্শ ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ এক প্ৰকাৰ সংকল্প লৈছিল। ‘তৰুণ অসম’ অধিক কাল চলা নাছিল, তিনিবছৰেই পূৰ নহল হবলা, তথাপিও তাৰ ভিতৰতে অসমীয়া সংবাদ পত্ৰৰ ভাষাক প্ৰাণৰস্ক কৰাত শৰ্মা বহুতখিনি কৃতকাৰ্য্য হৈছিল। এই কামত তেখেতৰ থলুৱা অঞ্চল দেশাত নিৰ্মাখিত শব্দবোৰত চেতনা আধান কৰাৰ ক্ষমতা আৰু পুৰণি বুৰঞ্জীৰ দ্যোতক শব্দাৱলীৰ লগত থকা পৰিচয়ে প্ৰচুৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। অসম সাহিত্য সমিলাৰ ৰূপালী জয়ন্তী অধিবেশনৰ (১৯৫৬) সভাপতিৰ ভাষণত বাতৰি কাকতৰ দায়িত্ব সঘঞ্চে কৈছিল :—

“বাতৰি কাকত এহাতে যেনেকৈ চতুৰ্থ ৰাষ্ট্ৰ, আনহাতে তেনেকৈ ভাষা সাহিত্যৰো পৰিসৰ বঢ়াওঁতা। বাতৰি কাকতৰ কাম অকল বাতৰি যোগোৱাই নহয়—ভাষাৰ বিস্তৃততা আৰু পবিত্ৰতা ৰক্ষা কৰাও তাৰ এটি অপৰিহাৰ্য্য অঙ্গ। আমাৰ কাকত বিলাকত প্ৰায়েই গধুৰ ভাৱৰ প্ৰৱন্ধতকৈ

পাতল ভাৱৰ ফুটুং ৰচনাইহে সবহঠাই পায়। আমাৰ দুখনমান কাকতে “পুৰণি পুৰণি”, অ’ আই পুৰণিৰ মৰম এৰিব নোৱাৰিয়েই হবলা, আজিৰ সেই মাছাত্তা আমোলীয়া “জৱাহৰলাল নেহৰু” নামটোকে লিখি আছে। ইপিনে জৱাহৰলাল নেহৰুৰ নামটোৰ আগত থকা পাণ্ডিত্যটোও উঠি গৈও উকা শ্ৰীটোহে হল, সেই বাতৰিৰো বাতৰি কাকত কি খনে তু লোৱা নাই। এইবিলাক কাকতে আমাৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী গৰাকীৰ নামটোকে ভুলকৈ লিখি লিখি পতীস্বৰূপ কি খৰ পত্ৰটো মাৰি থুৱাব? সেইদৰে ‘পঞ্চশীল’ সলনি পঞ্চশীলা, যতৰ জয়ন্তীৰ ঠাইত চৰ্মা জয়ন্তী, চিঠিৰ সামৰণিত ইতি ‘বাইদেৱেশা’ বা বায়েৰাৰ ঠাইত বাইদেউ লিখি আৰু কত আছে কিমান কম। সেইবোৰ লিখি, অকণ-অকণ লৰা-ছোৱালীৰ মনত ভুলৰ কেৰোণহে সূমুৱাই দিছে। তাৰ ওপৰিও নামকৰণ’ নেলিখি ‘নামাকৰণ’ লেখা ‘কথা বজালো’ নেলিখি কথা বজালো লেখা এইবোৰ যে আছেই। সহায় খৰতকীয়া নহয়, এলাহ নোহোৱা মাহুহ বা গৰুকেহে অসমীয়া মাহুহে খৰতকীয়া বোলে। ব্যক্তি পৰিচিতি কেনেকৈ ব্যাকৰণ-সিদ্ধ বুজা টান। শুদ্ধ অসমীয়া কোৱা জনে ভাল চাহ ইয়াত পোৱা যায় বুলি নকয়, কয় ‘ইয়াত ভাল চাহ পায়’ বুলিহে। বিদেশীশব্দ এটা তৎক্ষণাত তৰ্জমা কৰা টান। সেই বুলি বঙলা কাকতৰ গোট-টোপটো গোটে গোটে গিলিলে বৰশীত লগা মাছটোৰ দশা নহব জানো? আজি-কালি বাতৰি কাকত অকল বাতৰিৰে কাকত হৈ থকা নাই, তিনি খিলা কাগজতে সপ্তাহতে তিনিবাৰকৈ বিধে, বিধে লেজুৱা প্ৰবন্ধও পঢ়িবলৈ পোৱা হয়। প্ৰবন্ধ পাতিবোৰ উচ্চস্তৰৰ হোৱা বাঞ্ছনীয়। হোৱায় নোহোৱায় ভাদমহীয়াও কিমান নো চ’তৰ বিহুৰ ঢোল কোবাই থাকিব? দৃষ্টিভঙ্গী তুচ্ছত পেলাই উচ্চলৈ যাব গোজোঁতেই তুচ্ছতাৰ নিকট নগ্ন ছবিবোৰ আঁকি সাহিত্য আৰু সমাজৰ মান ভঞ্জন নকৰে যেন। সাহিত্য সমাজবাদী হলেও ভদ্ৰতাশূন্য হব নোৱাৰে। বাস্তৱৰো সীমা আৰু মৰ্যাদা আছে। বতৰৰ বস্ত্ৰ বতৰতহে ভাল লাগে। আবতৰীয়া বেঙেনা কোনেও ভাল নেপায়। বৰহুণ গলে জাপি লোৱা যেনে, অসময়ত বজোৱা বাঁহীৰ সূৰো তেনে।

‘কাকতত সমজুৱা উন্নতিৰ চিন্তাশীলতাতকৈ গাইগুটিয়া অভিকচিৰ প্ৰকাশ সবহ। বানচ দি হলেও চিকিৎসা, বিজ্ঞান, অৰ্থনীতি, ৰাজনীতি সম্পৰ্কীয় প্ৰবন্ধ প্ৰচাৰ কৰি দেশখনক বৈজ্ঞানিক মনোভাৱপন্ন কৰাটো ‘চতুৰ্ধ

বাটুৰ' আহুৰ্জিক কৰ্ত্তব্য। তাকে কৰিলে অসমীয়া ভাষাৰ পোত গৈ থকা বহুত শব্দইতো মুক্তিলাভ কৰিবই আৰু পঢ়োঁতাৰো চকু মেল খাব।" (অঃ সাঃ সভাৰ অভিভাষণাৱলী ২য় ভাগ, পৃঃ ২২৭)।

অভিভাষণত থকা বাতৰি কাকতৰ দায়িত্ব বোলা কাৰণীয়া টোকাৰে নিৰ্দিষ্ট কৰা গোট্টেই খিনি কথা তুলি দিয়া হ'ল। এবাৰ চকু ফুৰালেই পাঠকে বুজিব পাৰিব যে বাতৰি কাকতৰ আন দায়িত্বতকৈও ভাষাৰ দায়িত্বখিনিলৈকেহে শৰ্মাই আঙুলিয়াই দিবলৈ বেছিকৈ চেষ্টা কৰিছে। ভাষাৰ বিস্তৃতা আৰু পৰিক্রতা বন্ধাৰ কথাৰে ওৰা পাতি লৈ অসমীয়া ভাষাত পোত গৈ থকা বহুত শব্দই মুক্তি লাভ কৰিব বুলি মোখনি মাৰিছে। সংবাদ পত্ৰৰ 'আধুনিক দায়িত্ব'ৰ কথা এবাৰ দুবাৰ কলেও ভাষাৰ শুদ্ধি অশুদ্ধি অপপ্রয়োগ আদিৰ দৃষ্টান্তৰ হেঁচাত সেই কথা নিশ্চিত হৈ থাকিল। প্ৰকৃততে সাংবাদিকতাৰ অভিজ্ঞতা শৰ্মাৰ অলপদিনীয়া আৰু অভিভাষণ লিখাৰ সময়ৰ লগত তাৰ ব্যৱধান প্ৰায় কুৰি বছৰৰ, ইতিমধ্যে সংবাদপত্ৰ সেৱাৰ ধৰণ-কৰণৰ বহুত পৰিবৰ্তনো হৈছিল গতিকে সেই বিষয়ত ন্যূনতা যদি কিবা আছে সি অভিভাষণাংশক আকটী কৰা নাই। অভিভাষণৰ এই অংশটোৱে সংবাদ পত্ৰৰ কোনটো দায়িত্বক তেখেতে সৰ্বাগ্ৰাধিকাৰ দিছিল তাৰহে সূচনা দিছে।

'তৰুণ অসম'ত শৰ্মাই নিতৌ নতুন শব্দ সাজি উলিয়াইছিল অথবা বুৰঞ্জী যুগৰ আহোম শাসনত ব্যৱহৃত শব্দবোৰক নতুন পৰিস্থিতিত কামত লগাইছিল। চাব-মেৰিন হুৰুলি শিছ জাহাজ, টাইম বোমাৰ্ক 'থেন বোমা' বিধান বা লোক সভাৰ দলীয় ছইপ হৈ পৰিল 'সৌকাধৰা।' নৌ বিভাগৰ বৰ বৰ বিষয়াক পানীফুকন, নাওশলীয়া ফুকন, নাওবৈছা ফুকন প্ৰভৃতি পুৰণি নামেৰে ভূষিত কৰিলে। আনকি Round Table Conference কো চাকলি পীৰাৰ মেল বুলি শাস্তি পাইছিল। কোনোৱে ইয়াক অতীত মোহৰ আভিষয়া বুলিলেও বুলিব পাৰে। সকলো শব্দৰ এটা নিজা পৰিবেশ আছে, তাৰ পৰা বুটলি আনি আন এটা পৰিবেশত বহুৱাই দিলেই খাজ খাই নপৰে, কেতিয়াবাহে ব্যতিক্ৰম ঘটে। পানী ফুকন বা নাওবৈছা ফুকন আদি শব্দ যি শাসন পৰিমণ্ডলত খাপ খাইছিল তাক আজিৰ যুগৰ নৌ বাহিনীৰ গঠনটোত খাজ খুৰাবলৈ চেষ্টা কৰা বিকল। শব্দ গঢ়া সহজ নহলেও নোৱাৰা কাম নহয়। পাছে তাক

বিনা দ্বিধাই লেখক পাঠকে গ্রহণ কৰি প্ৰয়োগ কৰাৰ হে সাৰ্থক কথা। আসাম নিউজত (১৮২৪-১৯০১) কালিৰাম বৰুৱাই সম্পাদকীয় প্ৰবন্ধটোৰ নাম দিছিল 'সম্পাদকৰ শৰাই।' তাৰ পাছত বস্তু আৰু উষাৰ সম্পাদক সাহিত্য কান্তাবী গোহাঁঞি বৰুৱায়ে গ্ৰহণ কৰিলে। এতিয়ালৈকে সেই শব্দ জীয়াই আছে। তাৰ পাছত কত কি নাম ওলাল গল তাৰ লেখ নাই। 'শলাগৰ শৰাই' শব্দই নিগাজীকৈ একছত্ৰিত লাভ কৰিলে। অতিশয় কপকপীয়া নীতিৰ শৰণাপন্ন হবলৈ গলে শব্দ সাধন অসাধ্য হয়। তথাপি সংবাদপত্ৰীয় শব্দ গঠন অথবা পুৰণি শব্দক পুনৰাভিষেক কৰাত বেণু শৰ্মা যথোচিতভাৱে কৃতকাৰ্য হৈছিল বুলি বৰুৱাই একে আধাৰতে কব নোৱাৰিলেও 'তৰুণ অসম'ৰ সম্পাদকৰ শৰাইখনত উপাদেশ আৰু উৎকৃষ্ট উক্তি ভৰি আছে। এই উক্তিবোৰে অসমীয়াৰ সমকালীয় সমতা আৰু স্বাৰ্থৰ প্ৰতি বাইজক সজাগ আৰু সচেতন কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল, লগতে বাতৰি কাকতৰ বস্তুনিষ্ঠ বিষয়বাজিতো যে আত্মনিষ্ঠ বসালুতা আধান কৰিব প্ৰাৰি তাৰো নিদৰ্শন দেখুৱালে। 'তৰুণ অসম'ৰ সম্পাদকীয় উক্তিৰ কেইছোৱামান তুলি দিয়া হল পাঠকে নিজেই পাঢ় বুজিব বুলি :—

যাকে পাতে বজা সেয়ে হয় বোন্দা

গড়কাপ্তানী বিভাগৰ লোকল বোৰ্ড আৰু মিউনিচিপেলিটিবিলাকৰ কৰ্তৃপক্ষসকলে প্ৰায়েই নিয়মৰ বহিৰ্ভূত কাম কৰি মইমতীয়া ভাৱৰ পৰিচয় দিয়ে। এই কলকটি প্ৰায়েই আনে উক্ত অনুষ্ঠানবিলাকৰ তলত কাম কৰা ঠিকাদাৰবিলাকে। গড়কাপ্তানী বিভাগৰ কোনো কোনো স্থানীয় অধিপতিয়ে কোনো কাম ঠিকাকৈ কৰিবলৈ হলে, ঠিকাদাৰ বিলাকৰ পৰা দৰ্খাস্ত আহ্বান কৰে। সেই দৰ্খাস্তবোৰত কোনো কামত কিমান টকা বিভাগৰ পৰা এষ্টমেট কৰা হয় তাক স্পষ্ট লিখা থাকে। তাতে এইটোও উল্লেখ থাকে যে সেই এষ্টমেটতকৈ বঢ়াই নিৰিখ বাদ্ধি দিওঁতা ঠিকাদাৰ বিলাকৰ ভিতৰত যাকে ইচ্ছা তাকে গড়কাপ্তানী বিভাগে ঠিকা কাম কৰিবলৈ দিব পাৰে। কিন্তু বিভাগে বাদ্ধি দিয়া এষ্টমেটতকৈ কমাই নিৰিখ বাদ্ধি দিওঁতা ঠিকাদাৰক কাম দিবলৈ কোনো এটা চৰ্গত ঘৃণাকৰেও উল্লেখ নাই। অথচ কৰ্তৃপক্ষসকলে তোষামোদৰ মোহত পৰি নাইবা নিজৰ ক্ষমতাৰ পৰিচয় দিবৰ অৰ্থেই এষ্টমেটতকৈ কম নিৰিখতে কাম কৰিব

বোলা ঠিকাদাবজনক কাম দিয়া হয়। অকল সিমানতেই সেই কাৰ্য্য অস্ত নপৰে। নিষ্ঠাজ দেশীয় মানুহক জ্ঞান দাবীৰ পৰাও বঞ্চিত কৰা হয়। এনেবোৰ অন্তায়-অবিচাৰ ডিক্ৰগড়তেই প্ৰবলভাৱে চলি আছে বুলি জানিবলৈ পোৱা হৈছে।

লোকল বৰ্ড মিউনিচিপেলিটিতো সেই কথাই। লোকল বোৰ্ডৰ চেয়াৰ-মেনে ৫০০ টকালৈকে একোটা ঠিকা কাম নিজ ইচ্ছামতে দিব পাৰে। যেতিয়া কামটোৰ মূল্য ৫০০ টকাতকৈ ওপৰ হয় তেতিয়া সেই কামটো কাক বিলাব চেয়াৰমেনে বৰ্ডৰ সাধাৰণ সভাত স্থিৰ কৰিব। এইটিয়েই বৰ্ডৰ নিয়ম। কিন্তু সেই নিয়ম উলঙ্ঘা কৰি লোকল বৰ্ডৰ বহুত চেয়াৰমেনে বৰ্ডৰ সভাত কোনো কথা নজনোৱাকৈ কামটোৰ মূল্য কালি-কালি নিজ ইচ্ছামতে যাকে ভাল পায় তাকে দিয়ে। তাকো আকৌ দিয়েগৈ এনেকুৱা এজন মানুহক যি কোনো কালে এইখন আমাৰ দেশ বুলি সমাজিকতা নকয়। এনেবোৰ বেমেজালি জানি শুনিও চেয়াৰমেন সকলে ঘটাই থাকিলে স্বায়ত্ত শাসনৰ মূল্য আৰু ক'ত থাকিব। মিউনিচিপেলিটিৰ বেটপেয়াৰ্ছৰ টকাখিনিও যে চেয়াৰমেনৰ জ্ঞাতসাৰে বা অজ্ঞাতসাৰে অপব্যয় হয়, সিও আমাৰ দৃষ্টি পৰিলে আহিছে। ডিক্ৰগড় মিউনিচিপেলিটিৰ ভাইচ চেয়াৰমেনজন অ-ধনুৱা হলেও তেখেতৰ কাম চাবলৈ অৱসৰ আছে বুলি কব নোৱাৰি। সেইবাবেই হবলা তেখেতৰ কাম কৰিবৰ নিমিত্তে তেখেতৰ হৈ চাবৰাহীজনেই ২০ টকা দৰ্খহা পায়। কোনো মেম্বৰে এই বিষয়ে খোলোচা বিৱৰণ প্ৰকাশ কৰিলে ডিক্ৰগড় মিউনিচিপেলিটিৰ বহুত কৰদাতায়েই সন্তুষ্ট থাকিব। মুঠৰ ওপৰতে কৰদাতাই বাছি দিয়া বজাজন, কৰদাতাৰ প্ৰতি বোন্না হলে দেশৰ কি ৰক্ষা আছে? (“তৰুণ অসম” ৪ ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৪০ চন দেওবাৰ, ২১ মাৰ্চ ১৮৬১ শক)।

কথা প্ৰসঙ্গ

“বঙ্গদেশৰ লিলুৱা ষ্টেচনৰ ওচৰত মহাত্মা গান্ধীৰ গালৈ বাবু সুভাষ চন্দ্ৰ বসুৰ দেশৰ এজন মানুহে জোতা এপাট কঁপুটি মাৰি পঠিয়াইছিল। বঙালীৰ মানত সুভাষ বাবুৱেই ভাৰতৰ একমাত্ৰ নেতা, তেওঁৰ বাহিৰে ভাৰতৰ আৰু গণ্ডিৰ মানুহ নাই। এই বাতৰি বিজুলী সন্ধাৰে যেই

ভাৰতৰ ইমূৰৰ পৰা সিমূৰলৈকে প্ৰচাৰিত হ'ল সেই কেউকালৰ পৰা অতিথি সংকাৰৰ বঙালী নমুনাৰ বিষয়ে কথন মথন হবলৈ ধৰিলে,— হয় হে কানি' মূনি বাই মোৰ গাত হোৱা নাই বুলি বজৰ গজাটোপ বাবু শৰৎ চন্দ্ৰ বসুৰে মহাত্মাজীৰ ওচৰত শৰণে পৰিছেগৈ তথাপি মাহুহৰ গাছনি মাৰ নিয়াৰ পৰা নাই—“সেৱকে কৰে অপকাৰ। স্বামীক পাৰে অপৰাধে তাৰ”।

“মহাত্মাজীৰ গালৈ জোতা দলিয়াই বঙালীয়ে জগত বৰেণ্য নেতাক যি ৰূপে আদৰ অভ্যৰ্থনা জনালে ৰাজ্যবাসী সকলেও ঠিক তাৰ বিপৰীতে সিদ্ধি না বন্ধনেতা বাবু সূভাষ বসুক অভিনন্দন দিলে। অলপতে সূভাষ বাবু গৈছিল ৰাঁজিলৈ। তেওঁক সম্বৰ্দ্ধনা জনাবৰ নিমিত্তে এখন ৰাজহুৱা সভা পতা হল। অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতিয়ে জষে জষে আৰম্ভ কৰিলে। “মহাত্মাজীৰ গালৈ জোতা দলিওৱাৰ বাবে আপুনি আজি শুধা ভৰিৰে সেৱা গাঁৱলৈ গৈ মহাত্মাজীৰ ওচৰত আজি আপোনাৰ দেশ-বাসীৰ হৈ পূাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰি আহকগৈ। আপোনাক মান কৰিছো বুলি আপুনি নেভাবিব যে আমি মহাত্মা গান্ধী বা কংগ্ৰেছক উলাই কৰিছো। এনে স্পষ্ট মিষ্ট সম্ভাষণ বঙ্গবৰেণ্য বাবু সূভাষ চন্দ্ৰ বসুৰে কোন কাহানিকৈ বিশ্বত গৰ্ভত বিলীন নিয়াৰ পাৰিব? ৰাজ্যৰ ওচৰৰে গাঁও এখনত সূভাষ বসুক চাবলৈ দৰ্শকৰ উতুলি-মুতুলি লাগিছিল। হোজা গাঁৱলীয়া এজনক মটৰত সভালৈ নিওঁ বুলিলতো নগল। সি মাত্ৰ ইয়াকেহে ক'লে “মই গান্ধীৰ ছেলাজনক দেখিলো।” এই দৃশ্যৰ লগত বঙ্গদেশৰ জোতা দলিওৱা দৃশ্যটো ক্ষণেকমান তুলনা কৰি চাওক। বঙালী-অবঙালীৰ অতিথি সংকাৰৰ নমুনা কিমানৰ প্ৰভেদ”। (“তৰুণ অসম” ১৭ মাৰ্চ ১৯৪০ চন, দেওবাৰ ৪ চ'ত ১৮৬১ লক”)।

অসমীয়া ফোজ

“গোট্টেই পৃথিৱী জুৰি যুদ্ধৰ কাৰণৰীয়ে যেনেকৈ আকাশ পাতাল ছানি ধৰিছে তালৈ চাই অনতি পলমেই ভাৰতবৰ্ষ যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত—থিক যুদ্ধ ক্ষেত্ৰ নহলেও ৰণচালি কৰা ক্ষেত্ৰত পৰিণত হব বুলি ঠাৱৰাব পাৰি। ৰণচালিৰ ভূ-নোপোৱা, অস্ত্ৰহীন, সমৰ শিক্ষা বিহীন ভাৰতবাসীয়ে যাতে দক্ষৰ আক্ৰমণৰ পূৰ্ণা স্বাক্ষৰ পাৰ পাৰে তাৰ নিমিত্তে ভাৰত গৰ্ৱৰ্থমেটে যথোপযুক্ত ব্যৱস্থা

হাঁতত লৈছে। ঠায়ে ঠায়ে কোঁজৰ বাহৰ পাতি তাত শিক্ষাৰ্থীবিলাকক যুদ্ধ বিদ্যা শিক্ষা দিবলৈ আয়োজন কৰা হৈছে, বিমান বথ বা আকাশী জাহাজ চলাবলৈ ইচ্ছুক ভাৰতীয় প্ৰাৰ্থীৰ পৰা দৰ্খাস্ত গ্ৰহণ কৰা হৈছে, বন্দুক বৰটোপ চলাবলৈ জনসাধাৰণৰ মাজৰ পৰা বাহুবলী মানুহ আহ্বান কৰা হৈছে। পঞ্জাব আৰু মহাৰাষ্ট্ৰ আৰু যুক্ত প্ৰদেশৰ মানুহবিলাকে আগৰে পৰা যুদ্ধৰ আও ভাও বুজি আছে যদিও সময়ৰ শৰ ঘাৰিব পৰাকৈ উপযুক্ত লোক দলে দলে সৈন্ত দলত ভৰ্ত্তি হৈছে নে? অইন কি, “কাইঠিয়া” বঙালী ডেকাও আজি হেই মাৰি সৈন্ত দলত সোমাই আধুনিক সময় শিক্ষাত নিপুণতা লাভ কৰিবলৈ জাকে-জুমে আগবাঢ়ি আহিছে। অসমীয়াৰ বাহিৰে ভাৰতৰ অন্যান্য প্ৰদেশৰ সকলো মানুহেই যুদ্ধত যোগ দি নিজৰ শক্তি আৰু বাজ ভক্তিৰ পৰিচয় দিবলৈ সুবিধা পাইছে।

“অসমীয়া জাতি যুদ্ধাক জাতি বুলি বুৰঞ্জীৰ পাতত জিলিকি আছে। এনে একাল আছিল যেতিয়া অকল অসমৰ পৰাই ৬০ লাখ সৈন্ত দলদোপ হেন্দোলদোপকৈ বিদেশী আক্ৰমণ কৰিবলৈ কুকলি মাৰি ওলাইছিল। এতিয়া সেইবোৰ কীৰ্ত্তি কাহিনী কবলৈ গলে ‘কলাৰ কি গীত মাত, কণাৰ কি দিন বাতি’, হে হবগৈ। তথাপি চকুৰ আগতে সোণালী স্নযোগে যেতিয়া মোক-ল মোক-ল কৈ হাত বাউলি দি মাতিব লাগিছে, আমি আৰু তাক নলৈ থাকিম নে? ঠায়ে ঠায়ে সন্ত্যাগ্ৰহী কেন্দ্ৰ পাতি অন্ত-শস্ত্ৰ নোহোৱাকৈ জন্মভূমি উদ্ধাৰ বা বন্ধাহন্তে আত্ম-জলাঞ্জলি দিবলৈ ব্যাপক উৎসাহে দেখা দিছে। কিন্তু সংঘৰ্ষ আৰু ত্যাগৰ বান্ধনী নোহোৱা বা ভিচিগ্নিন নাইকিয়া সন্ত্যাগ্ৰহীয়ে আনুৰিক শক্তিৰ আগত কিমান পৰা ঠাৰবিব পাৰিব? যেতিয়ালৈকে সময় নিপুণ অধিনায়কৰ উদ্ভাৱনত এই কেন্দ্ৰবোৰ পৰিচালিত নহব, তেতিয়ালৈকে বাক-যুদ্ধৰ তৰোৱালেৰে দেশ বন্ধা কৰা অসম্ভৱ। সেইহে তেজপুৰীয়া ‘বন্ধি’য়েও যুদ্ধ আৰম্ভ হওঁতেই অসমীয়া কোঁজ গঢ়িবলৈ গৰ্ৱমেন্টক সঁকিয়াই দিছিল। এই গুণে “আসাম ৰিভিউ” কাকতে গৰ্ৱমেন্টক বহুত ভাৰি চিন্তি পৰামৰ্শ দিছে, “Were a Recruiting Depot opened in Assam there would be no dearth of Assamese youths willing and ready to serve. The Assamese are by birth a martial race. Assam should not be found lagging. The time has come to

train our Assamese youths." সঁচ কৰা অসমীয়া জাতি বীৰ জাতি
 বুলি আজিও সুখ্যাতি আছে। বৃটিছ গৱৰ্ণমেণ্টৰ আমোলতো অসমীয়া
 যাক্কে বগুড়া সৈনিক, সীমান্ত বখীয়া সেনানী হিচাপে আৰু দেশৰ
 লাগতিয়াল কামত অৰ্থাৎ সীমান্তৰ বগুড়া অভিযানবিলাক (viz.
 Manipur Expedition, Abar Expedition, Dafia Expedition, etc.)
 যথেষ্ট সহায় কৰি আহিছে। ব্ৰহ্মদেশত থকা আগৰ Burmese own Regi-
 ments বোলা গোটেই কোজটো অসমীয়া আছিল। ৪০/৫০ বছৰৰ আগেয়ে
 অসমৰ মিলিটেৰী বেটেলিয়ানবিলাকত শতকৰা ৫০ টাৰ বেছি আছিল
 অসমীয়া, বাকী ৫০ টা গুৰ্খা, ডোগ্ৰা, বোহিলা আদি পশ্চিমীয়া
 লোকসমূহ সোমাইছিল। সেই কালত ডোগ্ৰা, গাৰোৱালী আৰু গুৰ্খাবিলাকৰ
 আগমনৰ সৈতে প্ৰবল নাছিল। লক্ষীমপুৰ বেটেলিয়ান, নাগা ছিলছ বেটে-
 লিয়ান, দৰঙ্গ বেটেলিয়ান আদিত অসমীয়াই আছিল সবৰীয়াতকৈ। ১৮২৬/
 ১৮৩৪ চনলৈকে অসমত থকা ৪২, ৪৩, ৪৪ নং (No 44 Gurkha Rifles
 Regiment) গুৰ্খা পণ্টনবোৰ নামতহে আছিল গুৰ্খা, তাত প্ৰায় শতকৰা
 ৫০ টা সৈন্ত অসমীয়া আছিল। কিন্তু সেই সুখ্যাতি আজিবলৈ সুবিধা আৰু
 সমল যোগাই দিওঁতাৰ ভাৰ গৱৰ্ণমেণ্টৰ ওপৰত। সকলো ঠাইতে যুদ্ধৰ
 সাহায্য সমিতি পাতি শাস্তিদানৰ চৌচৰনী-জনজননি তোলা হৈছে। তাৰ
 লগে লগেই অসমত এটি যুদ্ধৰ কেন্দ্ৰ পাতি নিৰ্ভাল অসমীয়া ডেকাক যুদ্ধ বিত্তা
 শিকিবলৈও যদি গৱৰ্ণমেণ্টে দিহা কৰি দিলেহেতেন ? নয়া দিল্লী বা চিমলাত
 যুদ্ধ বিত্তাৰ আবাহনী বিকুলটো বাজি উঠা মাত্ৰকে ভাৰতৰ এমুৰীয়া প্ৰদেশ
 অসম নাচি উঠিব নোৱাৰে। গোটেই ভাৰতময় যাতায়াত বাট হৈ যোৱাৰ
 পাছতহে অসমে সেই আহ্বানৰ স্মৰণটো বিনি বিনি শুনিবলৈ পায়।
 “তেলীয়া সাৰেঙ্গে নখ চুলি চিকুনাই থাকোতে কেঁচু বজাই হয় গৈ।”

আজি আন আন প্ৰদেশৰ ডেকা দল ধৰ্মাধৰ্ম যুদ্ধ বিত্তা শিকিবলৈ
 আগবাঢ়ি গল, পাছ পৰি আছে অসম দেশ। অসমীয়াৰ ভাগ্যত যুদ্ধ
 কেন্দ্ৰ এটিও নপৰিল। যদিওবা কৰবাত পৰিছে সিও এতিয়া গৰ্ভস্থ হৈছে
 আছে। ভূমিষ্ঠ হলেও অসমীয়াৰ কপালত যুদ্ধ বিত্তা শিকিবলৈ নেলৈখা
 বাবেই নে কি, নানান আপদ বিপদ আঁসোৱাহ অসুবিধাই জুৰুৰি দি
 ধৰেছি। সমৰ শিক্ষাৰ অধিপতি বা অধিনায়ক নাইবা কৰ্ত্তৃপক্ষসকলে
 অসমীয়া ডেকাৰ প্ৰতি এনেকুৱা কিছুমান কিন্তুত কিয়াকাৰ ধাৰণা আগবৈ

নবা পোষণ কৰি আছে যে ডেউবিলাকে কোঁজত সোমাবলৈ যোৱা অসমীয়া নিকাৰ্খীৰ দৰ্শাস্তথন পায়েই অসমীয়া বুলি নাক কোঁচ ধুৱাই দিয়ে। ‘বেঙ্গল ক্লাইং ক্লাবত’ ভক্তি হৈ এবোলেচন চলাবলৈ নিকিব খোজা অসমীয়া ডেকাৰ অভাৱ নাই। অথচ গৱৰ্ণমেণ্টৰ সহায়ভূতি আৰু বাইজৰ উৎসাহ নেপাই সেই আগ্ৰহী ডেকাৰ উৎসাহ ফুলতে মৰহিবলগীয়া হৈছে।

“Public Calamity is a mighty leveller”, বিপদত সকলো সমান। এই কথাৰে সৰোগত কৰি বৰ্তমান কি গৱৰ্ণমেণ্ট, কি জন-সাধাৰণ সকলোৰেই সমভাৱ পোষণ কৰি অবিলম্বে আত্মৰক্ষাৰ অৰ্থেই যিবাট অসমীয়া কোঁজ এটি গঠন কৰক। আৰু সেই কোঁজক যথাবিহিত ৰূপে যুদ্ধ বিজ্ঞা শিক্ষা দিয়ক। (‘ডকণ অসম’ ১৪ জুলাই ১৯৪০ চন)।”

‘ডকণ অসম’ আটো বছৰ কাল চলাব পাছত অৱশ্য হল, নানা কাৰণত। চক্ৰৱৰ্তী ডাঙৰীয়াই বহুত কাৰবাৰ জাপুটি লোৱাৰ কলত থবৰ কাগজৰ বিস্তীৰ্ণ দিশটো ভালকৈ চকু দিব নোৱাৰাত লোকচানৰ বাশি বাঢ়ি গ’ল। অৱশেষত ১৯৪২ চনত কাকতখন নিষা্ত হল। বেণুশৰ্মা চাৰিঙলৈ উভতি আহিল।

অগায় অশান্তিৰ এছোৱা

১৯৪২—৫১

বেণুশৰ্মা চাৰিওলৈ ঘূৰি আহি আকৌ বিমোৰত পৰিল। এনেতে যুদ্ধৰ দিনত নেছনেল ৱাৰ ফ্রন্ট নামৰ চৰকাৰী প্ৰচাৰ প্ৰতিষ্ঠান এটাৰ জন্ম হল আৰু তাৰ ওৰি ধৰিলে ডঃ শূৰ্য্য কুমাৰ ভূঞাই (পাছত ৱাৰ বাহাদুৰ)। ডঃ ভূঞাই তাৰি চালে বেণু শৰ্মাৰ নিচিনা তেজস্বী ভাষাৰ লেখক আৰু বাইজৰ লগত সন্নিপাঠ কৰাৰ কিটিল জনালোক এজন সহকাৰী হিচাপে লব পাৰিলে কাম কৰাত সুবিধা হব কাৰণ এই প্ৰতিষ্ঠানৰ উদ্দেশ্য আছিল দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ প্ৰতি ভাৰতীয় বাইজৰ সহায়কৃতি উদ্ৰেক কৰা, অৰ্থাৎ যুদ্ধখন যে ভাৰতৰ মঙ্গলৰ কাৰণেহে তাক বাইজক বুজোৱা আৰু পতিয়ন নিওৱা। শৰ্মাৰ তেতিয়া সংসাৰৰ জুৰুৰি বাঢ়ন্ত অৱস্থাত। লৰা ছোৱালীৰ সংখ্যা ইতিমধ্যে কেইবাটাও হৈছিল। বৰ-পুতেক অজিত শৰ্মাই স্কুলীয়া জীৱন শেষ কৰিছে। প্ৰথম বিভাগত সুখ্যাতিৰে উত্তীৰ্ণ হৈছে, কলেজত পঢ়িবলৈ যাব লাগে। সেইবোৰ সাতে পাছে সংসাৰ খৰচে বৃদ্ধিৰ মুখত ভৰি দিছে। উপাৰ্জনৰ বাট এটা নতুনকৈ উলিয়াই লোৱাবাৰো উলা মূলা কথা নহয়। তাতে ডঃ ভূঞাই ফ্রন্টৰ কামৰ লগে লগে পুৰণি পুৰি পত্ৰবোৰ সজ্জা লব পৰা সুযোগটোলৈ আঙুলিয়াই দিবলৈকো পাহৰা নাছিল। সেই আধাৰ টোপ বেণুশৰ্মাৰ কাৰণে লোভনীয় হব সেই কথা কাৰ্য্যৰ ভাণ্ড বুজা বুজী বিষায় ভূঞাই ভালকৈ জানিছিল। বেণু শৰ্মা অগত্যা মান্তি হল। প্ৰায় এবছৰ কাল গাৰে ভূঞে ফুৰি, নামত নেছনেল ফ্রন্টৰ কাম আৰু আইবোৰ ঘৰ হাটবোৰ বাট কৰি বুৰঞ্জীমূলক পুথিৰ সজ্জা, দুয়োটাই লগে লগে চলিবলৈ ধৰিলে। অসহযোগৰ অগ্ৰগণ্য স্বাধীনতা যুজ্জাক নেতাজনে ৪২ৰ গণ আন্দোলনৰ পৰা কালৰি কাটি ইংৰাজ চৰকাৰৰ সমৰ্থনত National war Frontৰ কাম কৰি ফুৰাটো বিষয় যেন লাগিব পাৰে কিন্তু “অৰ্ধশত পুৰুষো দাসঃ”, ভীম-পিতামহে দুৰ্যোধনক সমৰ্থন কৰাৰ ব্যক্তিকপে এই উক্তি আধাৰ

কৰিছিল। ই কেৱল ঘাপৰ যুগৰ সভাই নহ'ব সকলো যুগৰে। অৰ্থৰ লগতে যদি নিজৰ প্ৰিয় বিস্তাৰ উপাসনাও সম্ভৱ হয় ডেনেহলে সেই যুক্তি আৰু প্ৰৱণ হৈ উঠে। অৰ্থকো দাস বুলি ভাবিবলৈ যিখিনি পূৰ্ণতা লাগে সেইখিনি চাৰিত্ৰিক পূৰ্ণতাৰ অধিকাৰী বুলি বেণুধৰ শৰ্মাক চিহ্নিবলৈ আমি চেষ্টা কৰিব নোখোজোঁ। বিশেষতঃ তেখেতৰ সেইখিনি সময়ৰ সাংসাৰিক বিস্তাৰৰ কথা গমি চালে বিষয় লাগিবলৈ একো নাথাকে।

১২৪২ চন পৰ্য্যন্ত উক্ত কাম কৰাৰ পাছত শৰ্মাই চাৰিওতে খেতি বাতিভ ধৰেহি। অলপ দিন পাছতে এখন কো-অপাৰেটিভ ষ্টোৰ খোলে। খেতি বাতি যথা পূৰ্ণ চলি থাকিলেও কো-অপাৰেটিভ ষ্টোৰখনত অচিৰে কেৰোণ লাগিল। ভগীয়াৰ আৰু বিষয় ববীয়াবিলাকৰ মাজত কিছুমান কথাত কেৰিয়া-কেৰি লাগি কলাকলি হল। তাৰ ফলত ষ্টোৰখন থহনীয়া ধৰি অকালতে ভাঙি গ'ল। ভাললৈ হ'ক বুলি কবোঁতে এই ষ্টোৰখনে ডিক্ৰিভাহে এৰি থৈ পৰকো বিহবালে নিজৰো অশান্তি কৰিলে। গাৰ্ভনীয়া ৰাজনীতিৰ মেৰপাকত সোমাই বেণুশৰ্মা এজন বাম উকীলৰ শাৰীলৈ নামিল। তাতে সেই সময়ত অৰ্থাভাৱ, উপাৰ্জনৰ স্বল্পতা আৰু অন্ত্যস্ত দুশ্চিন্তাই শৰ্মাৰ স্বভাৱটো বিটখিটিয়া কৰি পেলাইছিল। এদিনৰ এটা ঘটনা এইখিনিতে উল্লেখ কৰিলে তেখেতৰ মনৰ অৱস্থাতো কেনে আছিল তাক অনুমান কৰিব পাৰি।

বৰপুতেক অজিত শৰ্মা তেতিয়া এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ। বন্ধত বৰলৈ আহি, বন্ধ খুলিলত উলটি যাবৰ সময়ত এদিন আবেলি দেউতাকক প্ৰয়োজনীয় টকাৰ কথা কৈছিল। দেউতাকে তেতিয়া বাৰী চিকুণাই আছিল। টকা লাগে বুলি কোৱাৰ লগে লগে টিউচ কৰে খংটো উঠিল। আগে পাছেও কোনো কাৰণে খংটোৰ একো হেতু নাছিল। কোমৰ মৰা চুবীয়াখনৰ লোচটো খুলি আধলি এটা পাই তাকে লৈ শৰ্মাই অজিতৰ গালৈ দলি মাৰি পঠিয়ালে। অজিত বিমৰ্ষ হল আৰু হোৱাৰ কথাও, কিন্তু তেখেতৰ কেনেকুৱা মানসিক অৱস্থাত খং উঠি এনে কাৰ্য্য কৰিলে তাক আগ-গুৰি মাৰি নাজানিলে বা নিচিন্তিলে দোষাৰোপ কৰিবলৈ ঘোৰাঘাৰ উচিত নহ'ব যেনো লাগে। সাহিত্য চৰ্চ্চাৰ পৰম বৈৰী এনেঘোৰ পৰিস্থিতিৰ জালত মেৰ খাই বেণুশৰ্মাৰ নিচিনা খামি ভাঠ মাগুহ নহৈ আন এজন অলপ ধতুৱা মাগুহ হোৱাহেতেন সেই পিনেই

ভুল গলহেডেন। এনেকৈ সংসাৰৰ বা-মাৰলীত পৰি উৰাহিহ হেৰুৱাই উত্তৰশীল সাহিত্যিকো মৰহি যোৱাৰ দেখাৰ দৃষ্টান্ত দিব পাৰি।

এনেতে পৰিয়ালৰ মূৰত স্বৰগ ভাগি পৰিল। বেণু শৰ্মাৰ ভায়েক নাহৰকটীয়া চাহ বাগিছাৰ বৰ কেৰাণী ধৰ্মেশ্বৰৰ অকাল বিয়োগ ঘটিল। এইটো ১৯৪৭ চনৰ ঘটনা। এইজন ভায়েকৰ পৰা বেণু শৰ্মাই মাটি বাৰীক লেঠা মাৰিবলৈ টানে আপদে, অৰ্থ সাহায্যও পাই আছিল। দুয়ো ভাই ককাইৰ সৌহাৰ্দ্য সম্প্ৰীতিও আছিল অতুলনীয়। চাৰিং হাস্পাতালৰ মাটিক বাবে চৰকাৰৰ দৰত জমা দিবলগীয়া ৩০০ টকা কোৱা মাজেই খাৰ হিচাপে ককায়েকৰ মান বক্ষা কৰিছিল এইজন ভায়েকেই। এমা-ডিমা ল'ৰা-ছোৱালী কেইটিমান এৰি থৈ, দৰখনক এক প্ৰকাৰ অসহায় কৰি এৰি যোৱা ধৰ্মেশ্বৰক অকাল বিয়োগে বেণু শৰ্মাৰ মন হতাশাবে আৱৰি পেলাইছিল। তাতে পুত্ৰ শোকৰ অসহনীয় তাপে মাতৃ তুলসী দেৱীকো জ্বুলা কৰিলে। নিদাকণ দৈৱ টাঙোন সহিব নোৱাৰাত স্বাস্থ্যও হতি আহিবলৈ ধৰিলে। ১৯৪২ চনৰ ২৪ ভাদ্ৰ শৰ্মাৰ মাতৃ তুলসী দেৱীৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি ঘটিল। এতিয়াকৈ সংসাৰ খনেই নিধকৰা হৈ পৰিল। এনে অৱস্থাত দৈৱ্যশীল মানুহৰো সাময়িক ভাবে হলেও ধৰ-মুণ্ডতি হেৰায়।

এই বিলাক অপায় অমঙ্গলৰ মাজতো চোঁতে ধৰ মাৰি শৰ্মাই চাৰিখন কিতাপ ছপাই উলিয়াইছিল। এই বিলাক অৱস্তা এই অপায়ৰ বছৰ কিতাক ভিতৰত লিখি উলিয়াইছিল এনে নহয় কিন্তু আগতে কোনোবা ছেগত লিখি থোৱা প্ৰবন্ধ বা অনুবাদ গল্পখিনি জুকিয়াই কিতাপৰ সাজ দি ছপাই উলিয়াইছিল। ইয়াৰ ভিতৰত ১৯৪৩ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰীত বাংপতা ছপা হৈ ওলায়। উৎসৱ আদিত বেদিত বাংপতা লগাই মণ্ডন কৰা হয়। লেখকৰ মতে তেনেকৈয়ে ভাষা-জ্ঞানীৰ বেদিত জেউতি চৰক বুলি এই কিতাপখনকে বাংপতা বুলি ভাবি লগাই দিছে। বুলি লেখকে বাংপতা নামৰ সাৰ্থকতা নিৰূপণ কৰিছে। অসমীয়া ভাষাত কিতাপ আকাৰে প্ৰকাশ হোৱা শৰ্মাৰ স্বৰচিত পুথি এই খনেই। ইয়াৰ আগতে দুখন পুথি প্ৰকাশিত হৈছিল 'কংগ্ৰেছ গাইড' আৰু 'ভাঃ বেইডচ্ একাউণ্টছ অৱ আসাম।' দুয়োখনক বিষয়ে আগতে কৈ অহা হৈছে। দুয়োখন ইংৰাজী ভাষাত লিখা। প্ৰথম খন স্বৰচিত, আৰু পাছৰ খন কোনোবা পুৰণি অসম বুৰঞ্জী দুখনৰ ৰেড্ চাহাৰে' কৰা ইংৰাজী ভাঙনিৰ সুসাধিত সম্পাদনা। গতিকে স্বলিখিত

অসমীয়া ভাষাৰ পুথিৰে সাহিত্য ক্ষেত্ৰত বেণু শৰ্মাই এই টকাৰ প্ৰথম মাৰিছিল। টকাৰ বুলিছো এই কাৰণে যে প্ৰথম কিতাপ ধনৈই শৰ্মাক এজন শক্তিমান লেখকৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে অৰ্থচ ই এখন সকলোৰে কাৰণে লিখা সাধুকথাৰ পুথিহে। প্ৰথম সংস্কৰণৰ এই পুথিৰ কপি এটা পাই একেবাৰতে পঢ়ি শেষ কৰি সৰ্বজন প্ৰক্ৰিয়াজ্ঞানভাৰ্য্যাক বকুৰাই এটি দীৰ্ঘলীয়া শলাগী প্ৰবন্ধত লিখিছিল—“মুৰ শিতানতে চাকি থৈ, চাকিৰ পোহৰ কিতাপত পেলাই, কিতাপখনি পঢ়িবলৈ ধৰিলোঁ। শেষ নোহোৱা-লৈকে পঢ়িলোঁ। পঢ়োঁতে পঢ়োঁতে মই আকৰ্ষিত নাথাকিলোঁ। মোৰ মন অগমলৈ উৰি গুচি গ’ল।...সকলো ল’ৰা-ছোৱালীৰ মন আকৃষ্ট কৰাত শ্ৰীযুত বেণু শৰ্মাৰ শক্তি দেখি মোৰ মন উল্লাসেৰে ভৰি পৰিল।.....বহুতে লেখে। তাৰে কাৰো কাৰো কথা শুনি ভাল লাগে। কাৰো কাৰো লেখা পঢ়ি মন মুহি যায় কিয়? কোৱাৰ লেখাৰ, ভাৱৰ খিনিতে। বেণুধৰ শৰ্মাৰ এই ভাৱ আৰু শক্তি আছে।”.....লেখকে.....আসাম আৰু অসমীয়াৰ মৰম লগা প্ৰজা লগা কথাবোৰ কেনে সুন্দৰ, সবল, প্ৰাঞ্জল অসমীয়াৰে কৈ গৈছে। ইও চাবাছ আৰু ধনুৰাৰ পাবৰ যোগ্য ইত্যাদি ইত্যাদি।

বাংপতা পঢ়ি সকলোৱেই প্ৰথম বাৰৰ কাৰণে বুজি পালে যে এজন অসমীয়া ভাষাৰ শক্তিমান লেখক বঙ্গমণ্ডপত প্ৰবেশ কৰিছে। সঁচা কথা, ইয়াৰ আগতে বেণু শৰ্মাৰ চিন্তাকৰ্ষক আৰু আলোড়নকাৰী প্ৰবন্ধ বহুত ওলাই গৈছিল, কিন্তু কিতাপ আকাৰে নোলোৱা পৰ্য্যন্ত সাহিত্য প্ৰতিভা দহনহীয়াকৈ স্বীকৃত নহয়। ইয়াত থকা প্ৰায় এটাই কেউটা সাধু পোনতে বিভিন্ন শিশু আলোচনীত প্ৰকাশিত হৈছিল। প্ৰায় ভাগ সাধুৰেই অগ্নিহোমৰ বা বাইজীয়া কামত ঘূৰি ফুৰোঁতে শুনা বা সংগ্ৰহ কৰি অনা। আনকি বুদ্ধা শাহ আয়েক চুচপ্ৰী দেৱীৰ (মধুপুৰ বাগিছাৰ স্বত্বাধিকাৰিণী আছিল) মুখৰ পৰা শুনা সাধু এটা নে ছুটাইয়ো ইয়াত স্থান পাইছে। পাছৰ সংস্কৰণত কেইটামান সাধু নতুনকৈ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছিল। ছাত্ৰৰ উপকৰণ পাঠ্যৰ উপযোগী বুলি শিক্ষা বিভাগে পাঠ্য-পুথিৰূপে স্বীকাৰ কৰিছিল।

এই সাধু কথাৰ পুথিখন বা আগতে লিখা আৰু প্ৰকাশিত হোৱা সাধু কেইটা গোটাই গ্ৰন্থাকাৰ দান কৰা উদ্দেশ্য সন্মুখে শৰ্মাই লিখিছে—
“চেমনীয়া লৰা ছোৱালীক মাতৃভূমিক ভাল পাবলৈ শিকোৱাটোৱেই

বাংলাভাষা দিয়া আখ্যান কেইটাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য"। পাছে গোটেই পুথিখন পাত লুটিয়াই চলাথ কৰিলেও “মইনাইড ভোম্বাৰ মাতৃভূমিক ভাঙ্গ পাবলৈ শিকা” এনেধৰণৰ সাধাৰণতে দিশু পাঠ্যৰ অপবিহাৰ্য্য সোধোন আৰু উপদেশ এযাৰিও পাবলৈ নাই। গ্ৰন্থকাৰৰ উদ্দেশ্য পূৰণ কৰাৰ কিটিপটো কি? কিটিপ আন একো নহয়, সাধু কোৱাৰ চলতে অসমখনৰ আৰু অসমীয়াৰ সবল, সাধু, আৰু কৰ্মব্যস্ত জীৱনৰ একো চমক এনেকৈ শুৱলা চিত্ৰময় শব্দৰে লিখিছে যে তাৰ সাঁচ একোটা পঢ়োতা বা শুনোতাৰ মনত ধকৈ বহি যায়। বেণু শৰ্মাই বুৰঞ্জীত ডা ডাঙৰীয়াৰ কথা কয় হয়, কিন্তু সাধু কথাবোৰত গাৰ্ভালীয়া সাধাৰণ ভৱপৰ মাহুহৰ কথাহে কয়—তাৰ মাৰুতেই অসমীয়া গাঁও আৰু সমাজৰ মধুময় ছবি একোখন বিৰিঙি ওলায়। বাংলাভাৰ প্ৰথম সাধুটো ওবা পাতিবলৈ যাওঁতেই অসমীয়া ছথীয়া মাহুহ এঘৰৰ কথা। “মাহুহজনৰ নাম মকৰা। থাকে মাছখোৱা গড়ৰ দাঁতিতে, ঘৰ মাখনে ছটি। ছয়োটা জুপুৰি। ভাত-খোৱা আৰু বৰঘৰ বুলিবলৈ ছটি বেলেগ ঘৰ নাই। শোৱা আৰু চাউল মুঠি ধৰা হয় একেটা ঘৰতে। চ’ৰা ঘৰ বুলি যিটি আছে তাৰো চালৰ বাবেই নাই, তলৰ পৰা চালে স্বৰগ দেখি। চ’ৰা ঘৰ টিঙৰ মূৰতে চালিৰ দৰে টুপি আছে। তাতে হৰি সেৱা, শুক সেৱা কৰা থাপনা খনি থাকে।”

ইয়াত ‘মকৰা’ এই নামটো, জুপুৰি ঘৰ কেইটা, মাছখোৱা গড়ৰ দাঁতিৰ পৰিবেশ এই সকলোবোৰ ছবি এটা যেন হৈছে। বৰঘৰ, চৰাঘৰ, চাউলসিজোৱা মুঠি ধৰা, চালৰ বাবেই নাই চালে চৰগ দেখি, চালিৰ-দৰে টুপি এটি আৰু শেহত হৰি সেৱা, শুক সেৱা এই ব্যাকাংশ কেইটাৰ লক্ষণেই টুক টুক টাক টাক কৈ থাই থকা অসমীয়া সৰু পৰিয়াল এটাৰ ঘৰখনৰ ছবি এখন সজীৱ কৰি দিছে। পাছত এতিয়া সেই ঘৰখনত ঘাই মাহুহটোৰ কথা শুনক :—

“মকৰাৰ ঘৰত মহ এটিও নাই। তথাপি মকৰা বৰ শুৱাল বুলি সকলোতে জনাজাত। লেখা পঢ়াও নাজানে, অৰুচ ঘেয়ে সেয়ে পেন্ধাৰ বুলিহে সোধোন কৰে। মেলে দোৱানে পেন্ধাৰে যিটো মত দিব উলামুলা হাকিমোও ওকৰাব নোৱাৰে। পৰৰ উপকাৰ ভাবোঁতে ভাবোঁতে তেওঁৰ নিজৰ ঘৰ-বাৰী তুৰুংকৰি লবলৈ সময়কে নাপায়।” মাহুহটো এনে, মাহুহটো ভুতনে, এনেকৈ লেছেতীয়া বৰ্ণনা নিদিয়াটো ম’হ নোহোৱা।

বৰগুৰাল, ওকৰাব নোৱাৰা মত দিয়া, নগৰ পেশ্কাৰ আদি বাক্যাংশৰ পৰাই বৰবাবীলৈ কাণ নিদিয়া পৰোপকাৰী মানুহ এটাৰ চৰিত্ৰই আকৃতি ধৰি বন পৰ্বতীত আপোনাত্তে গোচৰীভূত হয়। মানুহটো দেখিবলৈ একা ?

“পেশ্কাৰৰ গাৰ বৰণটি মাগুৰ মাছৰ দৰে, চকু কেইটা কিৰিঙতি যেন। ডাঢ়ি নাই গোঁক জোৰা বন আৰু কেৰমেলা, ঠিক বাইচাইকেলৰ হেণ্ডেলডালহে। গাটো আটল, দিনটোত ত্ৰিশঘাইল বাট খোজ কাঢ়ি যোৱা তেওঁৰ পক্ষে একো কথাই নহয়। বুকুখন বহল আৰু উঠোৱা, তাত ছাটি লোৱা নোমখিনি যেন এডবা নিমজ হুৰি বনহে।” এতিয়া কথাখিনি গোট ধৰি যিটো ভাৱমূৰ্ত্তি আহি থিত দিয়ে সেই মূৰ্ত্তিটি যেন বহুত দিন আগৰে পৰা চিনি পোৱা আমাৰে কোনোবা অসমীয়া গাঁৱৰ মকৰা পেশ্কাৰ। তাৰ কাৰণ হল এই সাধু কথাৰ পেশ্কাৰ উপনামা মকৰাজন বেণুধৰ শৰ্মাৰ কাপত জন্ম লোৱাৰ আগতে চাৰিঙতে সোঁশৰীৰে চৰণ বুলাই ফুৰা মানুহ আছিল—বেণুধৰ শৰ্মাৰ কল্পচিত্ৰৰ আৰ্হি, জীৱন্ত মূৰ্ত্তি। সেই কাৰণে চৰিত্ৰ-চিত্ৰণত ভাঁজ নাই, অসমীয়া জীৱন অসমৰ গাঁৱৰ প্ৰতিভূত কৰিব পৰা চৰিত্ৰ। পঢ়োঁতাই নিজক পোৱা যেন পায়। মানুহে স্বদেশক এই দৰেই ভাল পাবলৈ শিকে। এতেকে “চেমনীয়া ল’ৰা-ছোৱালীক মাতৃভূমিক ভাল পাবলৈ শিকোৱাটোৱেই বাংপত্তাত দিয়া আখ্যান কেইটাৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য”, এই কথা সকল হৈছে।

এই নিচিনাকৈ প্ৰতিটি গল্প বিশ্লেষণ কৰিলে একেটা উদ্দেশ্য একে উপায়েৰে সিদ্ধ হোৱা দেখিবলৈ পোৱা যাব। ইয়াৰ উপৰিও ফুলমতী কুঁৱৰী, লাচিত বৰফুকন, জয়মতী কুঁৱৰী, সাগৰ দুই মণিৰাম দেৱান এই সকল ডাঙৰ পুৰুষ মহিলাৰ কথা আছে। পাছে বজা সেনাপতি কুঁৱৰীয়েই যে ডাঙৰ মানুহ নহয় সেই কথা সোঁৱৰাই সাগৰ দুই মণিৰাম সাধুত ডাঙৰ কোন তাৰ এটি উদ্ধৃতিযোগ্য বাক্যত এইদৰে কৈছে:—“সেইজন মানুহেই ডাঙৰ, যিজনৰ কীৰ্ত্তি গাৰে ভূঞে, নামে গুণে, দুখ বেজাৰে, বঙে ধেমালিয়ে সকলো সময়তে শুনিবলৈ পোৱা যায়।” এনেকুৱা একোজন মানুহৰ কথা অমৃত সমানকৈ কব জানিলে চেমনীয়া ল’ৰাৰ মনত মাতৃভূমিলৈ মৰম উপজিবই বেণুশৰ্মাই ‘বাংপত্তাত’ সেই কথাবোৰ অমৃত সমানকৈ কব পাৰিছে। সাধুকথা, বৰ লোকৰ চৰিত্ৰ বেণুশৰ্মাৰ দৰে বস লগাকৈ যকৰা অসমীয়াত কোৱাৰ কথা-

কৌশল অসমীয়া ভাষাত বিবল আৰু তাক অনুকৰণ কৰি আয়ত্ত কৰিবলৈ নোৱাৰি।

এই ছোৱা কালত ছপাই প্ৰকাশ কৰা দ্বিতীয়খন গ্ৰন্থ হ'ল “মঙ্গলভিক কঙ্গীমালা”। এইখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশিত হৈছিল ১৯৪৬ চনত। দ্বিতীয় তান্তবণ ওলাইছিল ১৯৭৬ চনত। প্ৰকৃততে ইয়াত থকা অনুবাদ গল্প কেইটা আগতে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ দ্বাৰা সম্পাদিত “বাঁহী”ত ছপা হৈছিল। তাৰ ভিতৰতে ভাও জোৰা নৰিয়া নামৰটো ১০ ম বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যাত (১৯২০ চন), সেই সৈতে মুখখনি ১০ ম বছৰ ১২ শ সংখ্যাত, যেনে চোৰ ভেনে টাঙোন ১১ শ বছৰৰ ৪ৰ্থ আৰু ৫ম সংখ্যাত আৰু দালালী কাকতীৰ কাকটি ১১ শ বছৰৰ ৮ম-৯ম সংখ্যাত (১৯২১-২২) পোনতে ওলাইছিল। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই কিতাপ আকাৰে গল্পখিনি উলিয়াবলৈ উদগনি দিছিল। পাছে আচলতে ১৯২০-২১ৰো মাজভাগত ইয়াৰ ভাঙনি কৰা হৈছিল বুলি অনুমান কৰা হয়। ১৯১৬ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত গুৱাহাটীত অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ প্ৰথম অধিবেশন লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সভাপতিত্বত বহিছিল। সেই সন্মিলনত কেইবাটাও লাগতিয়াল প্ৰস্তাৱৰ ভিতৰত এটা প্ৰস্তাৱ আছিল ভাল ভাল ইংৰাজী সাহিত্যৰ অনুবাদ আৰু জগদ্বিখ্যাত ভাৰতীয় মনীষীসকলৰ জীৱনী প্ৰকাশ কৰাৰ সংকল্প। তাৰ বাবে ঘাই শাক-মবলীয়া ধনৰ পুঁজি হলে নাছিল। অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ নিয়মাবলীখন ছপাবলৈকে ২০০ টকা ভোঁলানাথ বৰুৱাৰ পৰা পাইছিল ধৈৰ্য্য ধৰি এপৰ-মান বেলি বৰুৱাৰ উপদেশ, পৰামৰ্শ শুনাৰ পাছত। গতিকে প্ৰস্তাৱটো শেহান্তত কাৰ্য্যকৰী হৈ নুঠিল। নুঠিল যদিও কোনে কি অনুবাদ কৰিব ইত্যাদি মুখে মুখে কাম ভগাতগি কৰি লোৱা হৈছিল। আৰ্থৰ কনক ডয়ালৰ ৰচিত চাৰ্লক হম্চৰ কাহিনীবোৰৰ বাছনি এটাৰ কাম বেণু-লৰাই কৰাৰ কথা আছিল। এই অনুবাদবোৰৰ দুই এটা কেতিয়াবাই অৰ্থাৎ ১৯১৭ চনতে অনুবাদ কৰিবলৈ লৈছিল। সেই কেইটা “বাঁহী”ত প্ৰকাশিত হৈছিল। পাছত ১৯৪৬ চনতহে তাক গোটাই “মঙ্গলভিক কঙ্গীমালা” নাম দি গ্ৰন্থকাৰে ছপাই উলিয়ালে।

আৰ্থৰ কনক ডয়ালৰ চাৰলক হ'মচৰ বহুত কাহিনী (Adventure of sharlock Holmes) এখন জগদ্বিখ্যাত বহুত কাহিনী। “মঙ্গলভিক কঙ্গীমাল্লাত তাৰে কেইটামান আখ্যান অনুবাদ কৰি গ্ৰন্থৰূপে মুদ্ৰিত কৰা

হৈছে। লেখকে বড়লা ভাষাত প্ৰচলিত “গোয়েন্দা” শব্দটো গিলি থবলৈ টান পাই মজলতি শব্দটোৰ প্ৰয়োগ কৰিছিল। হ’মচৰ কাহিনীবোৰ হৈছে অপৰাধৰ পৰ খেদি অপৰাধীৰ গুং উলিওৱা এবিধ কাহিনী। আমাৰ সমাজত এবিধ মন্ত্ৰ তন্ত্ৰ জনা বেজজানী আছিল আৰু এতিয়াও আছে। সেইবিলাকে সোঁকা জৰা ইত্যাদি ক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা চোৰ ডকাইতো খৰা পেলাব পাৰে হেনো। ঘটনাৰ ফুট ভৰকিব পৰা এইবিধ লোকক মজলতি বোলে। ডয়ালৰ কাল্পনিক চৰিত্ৰ ডিটেক্টিভ Holmes কো শৰ্মাই এই মজলতিৰ শাৰীত পেলাই, মজলতিৰ ডিঙিত থকা মালাৰে সেই কাহিনীবোৰৰ লগত বিজনি টানি “মজলতিৰ ৰঙ্গীমালা” বুলি কিতাপখনৰ নাম দিলে। মজলতি আৰু বুদ্ধি বিচাৰৰ দ্বাৰা কাম সধা (Detective) পুলিচক বা অপৰাধীক ধুচৰি উলিওৱা ব্যৱসায়ী জনক একে শাৰীতে পেলাব পাৰি বুলি বহুতে নাতাবে গতিকৈ শব্দটো নচলিল। কিতাপখন হলে সকলোৱে সমাদৰ কৰিলে। ইয়াত লেখকে অনুবাদ নীতিৰ দ্বাৰা এটিৰ আৰ্হি দাঙি ধৰিছে। লেখকৰ মতে:—

“বিদেশী লেখক এজনৰ ভাৱ ভাষা আৰু প্ৰকাশ ভঙ্গিমাৰ সৌন্দৰ্য্য অটুত ৰাখি ভাষান্তৰ কৰা সঁচাকৈয়ে অতি কঠিন কাম। অনুবাদকজন মূল লেখকৰ ভাৱপূৰ্ণ হব লাগিব আৰু তেওঁ নিজৰ আৰু সেই লেখকৰ ভাষাত ব্যুৎপত্তি থকা হব লাগিব। তেহে অনুবাদকজনৰ চেষ্টা সফল হব। হুবহু প্ৰতিশব্দ প্ৰয়োগ কৰাটোৱেই যে ভাঙনি নহয় তাক ভ্ৰমৰজ লেখক চাৰিজনে আৰু ভাঙনি কোঁৱৰ ৰায় বাহাদুৰ আনন্দ আগৰৱালা ঘেৰে আমাক দেখুৱাই গৈ গৈছে। মূলৰ আলম লৈয়ে লেখা এই আখ্যান কেইটাৰ দ্বাৰা অনুদিত ভাষাৰ অলপ নহয় অলপ পৰিপুষ্টি সাধন কৰিব পাৰিলেও অনুবাদকৰ ভ্ৰম অথলে যোৱা নাই বুলি আশঙ্কিত লাভ কৰিব পাৰিব।”

মূলৰ অৰ্থ লৈ অসমীয়া সাজ পিন্ধোৱাই সকলো ক্ষেত্ৰতে আৰ্হি অনুবাদ নহবও পাৰে। মূল বিশেষে হুবহু বা শব্দশ: অনুবাদৰ মূল্য অধিক। মূলৰ আলম লৈ মুকলিমুৰীয়া অনুবাদত অনুবাদৰ জড়তাৰ হাত সাৰিব পাৰি, পৰব বস্তুকে নিজা যেনকৈ দেখুৱাব পাৰি। সুবিধা বা গুণ এইখিনি আছে তাক লুই কৰিব নোৱাৰি। বিশেষকৈ কাহিনী অনুবাদত এই নীতি অৱলম্বন কৰিলে অনুবাদক সকল হোৱাৰ সম্ভাৱনা অধিক। পাছে শৰ্মাই

কোঁৱৰ দৰে ভেনে অহুবাৰত ভাব অটুট ৰাখিব পাৰিলেও ভাষা আৰু
প্ৰকাশ ভঙ্গিমা অটুট ৰাখিব পাৰি নে নোৱাৰি সেইটো বিচাৰণীয়। শৰ্ম্মাৰ
প্ৰশংসিত ভাঙনি কোঁৱৰৰ সকলোৰে জনা কবিতা এটাই লোৱা যাওক—

“Tell me not in mournful numbers.

Life is but an empty dream.

শোকৰ কবিতা ৰচি

দুখাৰি চকুলো মুচি

নকবা জীৱন মিছা নিশাৰ সপোন।

ইয়াত দুখাৰি চকুলো মুচি কথাখিনি আগন্তুক, মূলত নাই। Life is but
an empty dream ৰ ভাঙনি কৰিছে ‘জীৱন মিছা নিশাৰ সপোন’
প্ৰকাশ ভঙ্গী বেলেগ হৈ গল। Empty dream প্ৰকাশ ভঙ্গীটো যিমান অৰ্থ-
দোষতক, ভাঙনিৰ জীৱন মিছা নিশাৰ সপোন সিমান হৈ নাথাকিল, লঠৰা
উজ্জিলৈ পৰিণত হ’ল। তথাপি কবিতাটো অসমীয়া শ্ৰুতিবিয়ে ৰচনা কৰাত
সুখপাঠ্য হৈছে, প্ৰকাশ ভঙ্গিমা কিন্তু সলনি হ’ল। বেণু শৰ্ম্মাৰ অহুবাদ
খিনিও এনেকুৱা।

সাতাৱন ছাল :— ১৯৪৭ চনত সাতাৱন ছাল নামৰ সৰু পুথিখন প্ৰকাশ
হৈ ওলায়। দেখিলে শিশু হলেও এই সৰু গ্ৰন্থখনেও জন্ম লৈছিল কলিকতীয়া
ছাত্ৰ জীৱনতে। হিন্দু পেট্ৰিষ্ট কাগজত ১৯২৭ ছালত অসমত হোৱা প্ৰথম
ইংৰাজৰ ৰাজত্বৰ ষিককে হোৱা আলোড়নক লঘুৱাই লিখা মন্তব্য এয়াৰ
পঢ়ি বেণুশৰ্ম্মাৰ গাঁজত লাগি গৈছিল। অসমতো যে স্বদেশপ্ৰাণ আত্ম-
ত্যাগী গজেন্দ্ৰ পুৰুষ একোজন আছিল তাক প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ বেণুশৰ্ম্মাই যুৱ
পুতি লাগি গ’ল আৰু ইন্সপিয়েল লাইব্ৰেৰীত পিটপিটাই বুৰঞ্জী-বিচৰা
কামত কলেজকো পাহৰিছিল। পাছত ১৯২০ চনত কলিকতাৰ চিটি
কলেজত হোৱা এ. এছ. এল. ক্লাবৰ বৈঠক এটাত এটি প্ৰবন্ধ পাঠ কৰাৰ দিহা
কৰা হৈছিল। তাত মণিৰাম দেৱানৰ জীৱন আৰু কাৰ্য্যাবলী সম্বন্ধে
তেতিয়ালৈকে গোটোৱা সমলেৰে এটি প্ৰবন্ধ পাঠ কৰিছিল বেণুশৰ্ম্মাই।
সাতাৱন ছাল আৰু তাৰো পাছত ১৯৫০ চনত প্ৰকাশিত হোৱা মণিৰাম
দেৱান এই দুয়োখন গ্ৰন্থৰ গৌৰৱ আছিল এই প্ৰবন্ধটোৱেই। নতুন নতুনকৈ
সন্মান কৰি পোৱা সমলেৰে ই পুঠি হৈ পাছত সাতাৱন ছাল আৰু তাৰো
পাছত মণিৰাম দেৱান ৰূপ ভাঙৰ গছ হ’লগৈ। এই প্ৰবন্ধটোকে ১৯২৪

চনত পৰিবৰ্দ্ধিত আকাৰে কৰ্মবীৰ নবীন চন্দ্ৰ বৰদলৈৰ সভাপতিত্বত শিৱসাগৰত হোৱা অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ অধিবেশনত পঠিত বুলি ধৰা হৈছিল। তাকে সেই অধিবেশনৰ স্মৃতি গ্ৰন্থখনত অভিযান সাহিত্যেৰে প্ৰকাশ কৰিছিল। তাকেই পুনৰায় চকু ফুৰাই নবলক তথ্যপাতিক যথাস্থানত সন্নিবেশ কৰি ১৯৪৭ চনৰ হতাশাক্ৰিষ্ট কালছোৱাতো সাতাৰন ছাল ছপা কৰি উলিয়াই মনৰ হতাহ পলুৱায়। মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থ তেতিয়াও লেখা পঢ়া কৰা মেজখনত সিঁচৰিত হৈ থকা অৱস্থাত। বাৰম্বাৰ একেটা বিষয়কে কচালি কচালি খুটা পোতাৰ দৰে দকৈ বহুৱাবলৈ যত্ন কৰাৰ পৰাই অসমীয়া গৌৰৱ প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰতি বেগুন্দা কিমান আগ্ৰহী আছিল তাক বুজা যায়।

সাতাৰন ছালত বিভিন্ন সময়ত লিখা সংযোজনাবোৰত টাপলি খৰাৰ চিন পৰিলক্ষিত হয়। ১৯২০ চনত বা চৌক্সিচ চনত মণিৰাম দেৱান বা কাচি'লি বৰদ ভাষাৰ বা গজ শৈলীৰ সুস্থ সবল ৰূপটোৱে তেতিয়াও সম্পূৰ্ণকৈ গঢ় লোৱা নাছিল, বাংপতাৰ ভাষাৰ সৌষ্ঠবেও দেখা দিয়া নাছিল। ১৯২৪ চনত এই লেখাত সেই শৈলীৰ পুৰুষাভাস পোৱা যায়, কিন্তু প্ৰতিষ্ঠিত চাঁচটোৱে মণিৰাম দেৱানৰ প্ৰকাশলৈকে বৈ থাকিব ল'গা হৈছিল। ভাষা শৈলীৰ কথা এৰিলেও এই কথা কব পাৰি যে ১৯৩০-৩১ চনত অসমৰ গৌৰৱৰ আসনত প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ যিটো হেঁপাহে বেগুন্দাক টলো টলো কৈ ঘূৰাই লৈ ফুৰিছিল, হাতীখেতৰ লক্ষাকীৰ্ণ অৱণাত যি অদম্য উছাহ এটাই বনবাসকো আশ্ৰমবাস যেন কৰিছিল, সেই হেঁপাহ আৰু উছাহৰ অলপ তৃপ্তি সাতাৰন-ছালৰ প্ৰকাশে তেখেতক দিব পাৰিছিল। সেইখন প্ৰকাশ কৰি বহুদিনীয়া হেঁপাহ এটা পূৰণৰ শাস্তি লাভ কৰিছিল। বহুত দিনৰে পৰা ৫৭ ছালটো তেখেতৰ ধ্যানজ্ঞান আছিল তাৰে কল স্বৰূপে 'সাতাৰন ছাল' বুৰঞ্জীবিদ জনৰ দুৰ্দ্ধিনতো বাইজৰ আগলৈ কিতাপৰ আকাৰত ওলাল। এই তৃপ্তিৰ অমুভৱ লেখকেহে পায়। ১৯১২ চনত বৰপেটাৰ বহা অসম এছচিয়েছনৰ অধিবেশনত কৰ্মবীৰ চন্দ্ৰশৰ্মাই মণিৰাম দেৱানৰ জীৱনী এখনৰ নিমিত্তে ৩০০ টকীয়া পুৰস্কাৰ এটা ঘোষণা কৰিছিল। তাৰে অলপ পাছতে তেখেতৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি ঘটে। পুৰস্কাৰ আৰু দিবলৈ নহল।

গজা গোবিন্দ ফুকন ৪— গজা গোবিন্দ ফুকনক বজবাসী কলেজৰ ছাত্ৰ হৈ

থাকোতেই বেণুশৰ্মাই প্ৰথম লগ পায়। মণ্টেঙ চেমচ, কৰ্ডৰ ডেপুটেটমৰ আগত সাক্ষা দিবলৈ অসমৰ পৰা গজা গোবিন্দ ফুকন, বনজাম বৰুৱা, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, ডকুণ বাম ফুকন, নবীন বৰদলৈ আৰু প্ৰসন্ন কুমাৰ বৰুৱা কলিকতালৈ যায়। এওঁলোকৰ চেষ্টাৰ ফলতেই অসম চিকিৎসিছনাৰী গুচি গৱৰ্ণৰী প্ৰদেশ হল। এই যাত্ৰাতে বেণুশৰ্মাই এই সকল দ্বিগ-গজ পুৰুষৰ লগত সাক্ষাৎ হৈছিল। এই গোটেই হলটোৰ মাজত এটাইতকৈ ওখ ডাঙৰ, দৃষ্টি টানি নিয়া পুৰুষ প্ৰেৰণ আছিল গজা গোবিন্দ ফুকন আৰু এটাইতকৈ সুদৰ্শন পুৰুষ আছিল ডকন বাম ফুকন। তাৰে ভিতৰতে আকৌ চুটিমুটি অৰ্ধচ সাজে-পাৰে, গৌৰৱে যুখে চকুত পৰা পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাও। তেখেতসকলক দেখা কৰি আৰু কথা বতৰা হৈ বেণুশৰ্মা গভীৰ ভাৱে প্ৰভাৱান্বিত হৈছিল তাক পূৰ্বে কোৱা হৈছিল। তেখেত সকলৰ মন্ত্ৰকে শিৰোধাৰ্য্য কৰি মানি লোৱাৰ কথাও তেখেতে নিজেই স্বীকাৰ কৰি গৈছে। (বঙ্গ বাসী কলেজত—জয়ন্তী ১১শ/১ম সং)। এই এটাই কেউজনৰ ভিতৰত গায়ে গাটিয়ে কথাই কাৰখানাই বয়োজ্যেষ্ঠ ভব্য পুৰুষ গজা গোবিন্দ ফুকনেই বেণু শৰ্মাক আকৃষ্ট কৰিছিল বেছিকৈ। এই জন মাহুৰৰ কথা শৰ্মাই শুনিছিল শিৱসাগৰীয়া ফুলীয়া জীৱনতে আৰু পাছত শুনা কথাই ততোধিক আগ্ৰহ জন্মালে। অসমৰ স্বাৰ্থ বন্ধাৰ হকে তেতিয়া অসমীয়াক নেতৃত্ব দিছিল বুলিয়েই নহয়, চৰিত্ৰ আৰু ব্যক্তিত্বৰ ফালৰ পৰাও তেখেত এজন ওচৰৰ মাজৰ ভোটা ভৰা। এনে এটা জীৱনৰ কথা বিলাক পাহৰণিত লোপ পাওঁ পাওঁ হৈছিল। উঠি অহা অসমীয়া-ডেকাই পঢ়িবলগীয়া জীৱন বৃত্তান্তৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আছিল। তাকে উদ্ধাৰ কৰিবলৈ আৰু অসমীয়া ডেকা জানিবলগীয়া বৃত্তান্তৰ পৰা বঞ্চিত নহওক বুলি বহুত গুণীমানী লোকৰ জীৱনীৰ ভিতৰত গজা গোবিন্দ ফুকনকে পোনতে আগ শৰাইখন নিবেদন কৰিলে।

গজা গোবিন্দ ফুকনৰ পৰলোক প্ৰাপ্তিৰ ভালেমান কাল পাছতহে তেখেতৰ জীৱনী লিখাৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰিলে পুৰণি কীৰ্ত্তি থানি-কুৰি উলিওৱাত সিদ্ধহন্ত বেণুধৰ শৰ্মাই। জাতীয় জীৱনৰ দাঁতিয়েদি বৈ ঘোৰা পাহৰণি নৈ খন অসমত যিমান প্ৰবল সোঁতেৰে বয় আন কোনো ঠাইতে সিমান প্ৰবল হবৰ সুযোগ নাপায়। গজা গোবিন্দ ফুকনে অসমৰ হকে

বিধিনি কবিলে সেই খিনি কতো লেখাও নাখাকিল। বহুত পৰিচয় কৰি বিভিন্ন পুৰণি কাগজ পত্ৰ লুককি শৰ্মাই এই জীৱনীখন যুগুত কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। স্বাভাৱিকতে 'গঙ্গা গোবিন্দ ফুকন' এখন পূৰ্ণাঙ্গ জীৱন চৰিত্ৰ ৰূপে গা কৰিব নোৱাৰিলে কাৰণ তেতিয়া ফুকনৰ জীৱনৰ কথা জনা মাহুহ নোহোৱাই হৈছিল। সম্পূৰ্ণাঙ্গ জীৱন চৰিত্ৰ নহলেও ফুকনৰ ব্যক্তিত্ব আৰু দেশ কৰ্মৰ এটা আভাস দিবলৈ শৰ্মা সমৰ্থ হৈছে। শৰ্মাৰ বাই উদ্ভেক্ত আছিল পাহৰণিত ছায়া-কাৰ হোৱা সাধক জীৱন এটাক লোক শূভিত উজ্জলকৈ ওপঙাই ধৰা, সেই উদ্ভেক্ত সকল হৈছে। জীৱনী সাহিত্যৰ গতি-গোত্ৰৰ তুলাচনীৰে গঙ্গা গোবিন্দ ফুকন গ্ৰন্থখন জুখি চাবলৈ ৰোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই। তেনে এখন আৰ্হি স্বৰূপ জীৱন বৃত্তান্ত লিখিবলৈ শৰ্মাই কাপ-কাঠীও লোৱা নাছিল। নাছিল যদিও কব লাগিব সেই কালৰ দিগগজ পুৰুষ এজনৰ ভাৱযুক্তি এটা দাঙি ধৰাত শৰ্মা সকল হৈছে। অভিনন্দন গ্ৰন্থত বুৰঞ্জীবিদ সদানন্দ চলিহাই ঠিকেই কৈছে—“ফুকনত সেই কালৰ ৰাজনৈতিক মনোবৃত্তিৰ সম্যক আভাস এটা পোৱা যায়।”

এই দৰে এখন দুখনকৈ কিতাপ উলিয়াই সাংসাৰিক পয়মালৰ মাজতো বেণুশৰ্মাই সাফল্য লাভিছিল।

এনেতে ১৯৪৮ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত দিল্লীত ভাৰতীয় বুৰঞ্জী কংগ্ৰেছৰ কোনোবা এটা অধিবেশনলৈ ব্যক্তিগত নিমন্ত্ৰণ আহিল। সেই অধিবেশনত ব্যক্তিগত প্ৰতিনিধি ৰূপে শৰ্মাই যোগ দিছিলগৈ। এই কংগ্ৰেছত ভাগ লবলৈ গৈ শৰ্মাৰ এটা উপকাৰ হল। তেখেতৰ মনলৈ এটা উলাহ আহিল, বহু দিনীয়া এৰা ধৰা সাধনা মণিৰাম লিখি সামৰাৰ কাৰণে প্ৰেৰণা পালে। চাৰিঙলৈ উভতি আহি মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থ সমাপন কৰা আৰু প্ৰেছৰ কাৰণে যুগুতোৱা কামত হাত দিলে। মাজতে মাতৃ বিয়োগৰ দিন কেইটা (২৪ ভাদ্ৰ ১৯৪৯ ১৮৭১ শক) এই কামৰ অন্তৰায় হলেও আকৌ মনপুতি কামত লগাত লেখা কাম সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ সবহ দিন নালাগিল। লেখাৰ সমাপ্তি ঘটিল, প্ৰেছ কপিও যুগুত হওঁ হওঁ, তেনেতে আকৌ চিন্তাৰ কাৰণ উপস্থিত হল। গ্ৰন্থ বৃহৎ, ছপাবও লাগিব মনে ধোৱাকৈ, তাৰ খৰচ কৰ পৰা ওলাব? এই চিন্তাইহে এতিয়া থাই মাৰিবলৈ ধৰিলে। শেহৰ কালে সেয়ে গৈ বিকলগ্ৰন্থতাৰ ৰূপ ললেগৈ। প্ৰেছলৈ যুগুত কৰা পাতবোৰো বিলুপ্ত হৈ এনি তেনি সিঁচৰিত হৈ পৰি থাকিল।

ইতিমধ্যে বৰপুত্ৰক অজিত শৰ্মাই ১৯৪৭ চনত এম. এ. পাছ কৰি আসাম ট্ৰিবিউন কাকতত সোমাইছিলহি আৰু অলপ দিন পাছতে সন্দিকৈ ছোৱালী কলেজৰ বাৰ্জনীতিৰ অধ্যাপক পদতো নিযুক্ত হৈছিল। ১৯৪৯ চনত গৰম বন্ধত ঘৰলৈ আহি অজিত শৰ্মাই দেখে যে দেউতাক কিছু পৰিমাণে বিকল ঘনোৱণ যেন হৈ পৰিছে। 'মণিৰাম দেৱান' গ্ৰন্থৰ পাতবিলাকো লানি নলগোৱাকৈ অ'ত ত'ত এলেং এথেং হৈ পৰি আছে। দেউতাকক বিমুখ যেন দেখি পুতেকে নিজেই সেই কাগজবোৰ সামৰি-সুতৰি গত্ লগাই থলে আৰু ছপাৰ বাবে কিবা এটা দিহা কৰিব পৰা যাব বুলি দেউতাকক আশ্বাস দিলে। গুৱাহাটীলৈ উভতি আহি নিজৰ দৰমহাৰ বিল জমানং দি ৭৫০ টকা বেঙ্কৰ পৰা ধাৰ ললে। তেতিয়া সন্দিকৈ কলেজ চৰকাৰী কলেজ আছিল আৰু চৰকাৰী বেতনৰ জমানত লৈ এটা নিৰিখত, টকা ধাৰলৈ দিয়াৰ নিয়ম আছিল। ইয়াৰ লগতে বিখ্যাত চাহ খেতিয়ক ৰায় বাহাদুৰ শিঙা প্ৰসাদ বৰুৱাৰ পুত্ৰ শৈলেন্দ্ৰ প্ৰসাদ বৰুৱায়ো পূৰ্বৰ "দৈনিক বাতৰি"ক সম্পৰ্কৰ কথা সুৰ্বৰি আত্মকাকৰ জীৱনীৰ কাৰণে কিছু সাহায্য দিয়াত গালৈ বল আছিল। পৰি যোৱা মনটোও সতেজ হৈ পৰিল।

১৯৪৯ চনৰ শেহৰ কালে মণিৰাম দেৱানৰ গ্ৰেছ কপি লৈ শৰ্মাই কলিকতালৈ বুলি যাত্ৰা কৰিলে। মুক্তাৰাম বাবু ষ্টীটৰ মেছ এটাত বাস কৰিলে আৰু মণিৰাম দেৱান ছপোৱা কামত লাগি গল। কলিকতালৈ নিজে নগলেও হলহেভেন কিন্তু মনৰ হাউচ পূৰাবলৈ, কিতাপখন চকু বোৱাকৈ ছপাবলৈ, নিজে আগত থাকি দিহাপোহা দিয়াৰ সুযোগ পাম বুলিয়েই কলিকতালৈ গল। ১৯৫০ চনৰ জুন মাহত কিতাপ ছপা হৈ ওলাল। শৰ্মাও কৃতকাৰ্য্য যেন হৈ গুৱাহাটীলৈ উভতি আহিল। মণিৰাম দেৱান ছপা হৈ উঠাৰ পিছত প্ৰফুল্লিত হৈ বেণুশৰ্মাই কনিষ্ঠজনৰ আগত 'নতুন জীৱন পাৰ্লো' বুলি আত্মপ্ৰসাদ বেকত কৰিছিল।

কোনো কোনো চিন্তাশীল লেখকে মণিৰাম দেৱানক বেণুশৰ্মাৰ ষ্ট্ৰেট গ্ৰন্থ বুলি ভাবে। কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়ালি বদন্ত নামৰ গ্ৰন্থখনৰ ভাগ্য ভাল আছিল কাৰণ ই ৰাজকীয় পুৰস্কাৰৰ দ্বাৰা বৰ্জিত হ'বলৈ সুযোগ পালে। এই বিষয়ে অসমীয়া বা অনা অসমীয়া সকলো পাঠকৰ মনতে খুহুৰনিৰ উজ্জেক মনটোৱে প্ৰতি আগলৈকো হৈ থাকিব। 'বেণুধৰ শৰ্মালৈ প্ৰজ্ঞাঞ্জলি'

নামৰ প্ৰবন্ধত (অভি: গ্ৰ: পৃ: ১৬) মুনীন বৰকটকী দেৱে লিখিছে “বেণুশৰ্মাৰ *Magnum Opus*—মহাগ্ৰন্থ নে কীর্ত্তি শুভ ? কোন খন ? যিখন কিতাপৰ বাবে শৰ্মাই বজাৰবীয়া স্বীকৃতি আৰু পুৰস্কাৰ পালে সেই কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়ালি বহুত নে মণিৰাম দেৱান ? মোৰ বিবেচনাৰে পিছৰ খন !” এই বুলি কৈ মণিৰাম দেৱানৰ আদিৰ এছোৱা আৰু পাছৰ কালৰ এছোৱা তুলি দি সাহিত্য বা গল্প সৌৰভৰ স্থানী-পুলাক আভাস এটা দিছে। তাকে দি বৰকটকী দেৱ নিজেই বিমোৰত পৰিছে আৰু সন্দেহ এটা উপস্থাপিত কৰিছে—“এতিয়া এইদৰে এনেকুৱা ভাষাত এনেকুৱা গল্প লেখকজনক আমি বুৰঞ্জীবিদ বুলিম নে সাহিত্যিক বুলিম।” বৰকটকীদেৱে উপস্থাপন কৰা সন্দেহটো তীক্ষ্ণৰ পাঠকৰ সত্তে সত্তে মনলৈ অহাৰা স্বাভাৱিক কথা— বুৰঞ্জী নে সাহিত্য। পাছে মণিৰাম দেৱান পঢ়ি অঁতাই কিতাপখন জপাই মনলৈ আৰু এটা প্ৰশ্ন আহে—বুৰঞ্জী নে বীৰপূজাৰ আৰ্ঘ্য-স্বৰূপ এখন জীৱন চৰিত্ৰ।

মণিৰাম দেৱান অসমৰ ইতিহাসৰ সন্ধিস্থগৰ এজন বহুবিসাৰী ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী পুৰুষ। উনবিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰ পৰা ১৮৫৭ চনলৈকে প্ৰায় অৰ্দ্ধশতাব্দীৰ অসম বুৰঞ্জীৰ কালছোৱা মণিৰাম দেৱানৰ জীৱন-লীলাই জুৰি আছে। গতিকে মণিৰামৰ কথা কবলৈ গলেই বুৰঞ্জীৰ বহুত কথাই কব লাগিব আৰু সেই ছোৱা কালৰ বুৰঞ্জী লিখিবলৈ হলেও মণিৰাম বৰ ভাণ্ডাৰ বৰুৱাৰ কথা চমুকৈ সামৰি থব নোৱাৰিব। একালৰ পৰা চাবলৈ গলে অসংখ্য লিখিত অলিখিত জীৱনীৰ সাৰ সমাবেশেই হ'ল ইতিহাস। সেই কালৰ পৰা চালে ইতিহাস আৰু জীৱন চৰিত্ৰৰ ভেদ বেথাডাল অস্পষ্ট যেন হৈ পৰে। মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থখনৰ বেলিকাও সেই হৈছে। ই এটাও নহয়, আকৌ দুয়োটাই হয়। কেনেকৈ তাকেই চাওঁহক।

পুৰণি কথাবোৰে, শুনা কথাই হওক বা লিখিত তথ্যই হওক, গোটাই লিপি পেলালেই আজিকালিৰ ধাৰণামতে ইতিহাসৰ শুদ্ধ স্বৰূপ এটা গ্ৰহণ কৰিব এনে নহয়। মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থই আধুনিক বুৰঞ্জীৰ বিধি-নিষেধবোৰ বা স্বৰূপ সম্পূৰ্ণ ৰূপে বজাই চলিছে বুলি ভাটি। কোনেও কব নোৱাৰে। প্ৰথম দৃষ্টি প্ৰসাৰণতে পাঠকে ধৰিব পাৰিব যে এই গ্ৰন্থত বীৰ পূজাৰ মনোভাৱে উদ্ভব পৰা মুখলৈকে ভেজি আছে। ইতিহাসৰ বথানিষ্ঠতাওকৈও

শ্রম পুৰুষজনৰ গুণ-গ্ৰাহিতা আৰু দুৰ্গ-পৰিহাৰৰ ওকালতিৰূপী যুক্তি ধাৰাৰ প্ৰবাহ এটা লুক ঢাক নোহোৱাকৈ ওলাই আছে। সত্যনিষ্ঠ বুৰঞ্জীৰ পক্ষে ই এক অমাজনীয় দুৰ্গ। মণিৰাম দেৱান এজন উচ্চাকাঙ্ক্ষী আত্মোন্নতিকাৰী ক্ষমতাবিলাসী পুৰুষ যে নাছিল, কেৱল অসমৰ স্বাৰ্থ হকেহে সকলো কাম কৰিছিল তেনে ছবিখনকে বহন দিবলৈ বেণুশৰ্মাই পাৰ্থ্যমানে যত্ন কৰিছে। ইংৰাজৰ লগত পোনতে লাধু কৰাৰ পৰা জীৱনৰ শেষৰ কালৰ বিবাদাত্মক পৰিণতিলৈকে সকলো কামেই যে নিঃস্বাৰ্থ নাছিল এই কথা সম-সাময়িক প্ৰজাবৰ্গৰো বুজিছিল। গীত গাই মণিৰামৰ কীৰ্ত্তি বথনা লোকেও স্পষ্টাক্ৰমে গাইছিল—

ৰূপৰ ধোৱা থোৱাত খালি ঐ মণিৰাম

সোণৰ ধোৱাত খালি।

বজা হবলৈ ওলালি মণিৰাম

ভিঙিত ছিপেজৰী ললি।

মণিৰাম নিজে বজা হবলৈ বিচাৰিছিল নে নাই সেইকথা প্ৰমাণ সাপেক্ষ কিন্তু মন্ত্ৰী হ'বলৈ আকাজক্ষা কৰিছিল, আৰু পাকে প্ৰকাৰে অলপ দিনৰ কাৰণে হৈছিলো। সেই কথাৰ প্ৰমাণ বেণুশৰ্মাৰ গ্ৰন্থতে চুকে কোণে পৰি আছে। সেইবোৰ এৰাই যোৱা বা খাপি থুপি থোৱাৰ যত্নও সূজান পাঠকৰ চকুত ধৰা পৰিব।

কিংবদন্তী বা জনগীত আদিত বুৰঞ্জীৰ সমল আছে সচা কিন্তু তাক চালি জাৰি নোলোৱাকৈ পৰলীয়া অৱস্থাতে প্ৰামাণ্যযুক্ত বুলি গ্ৰহণ কৰাটো ইতিহাস বিজ্ঞাৰ সূক্ষ্ম বিধি নহয়। সেই বিলাকত পতান থাকে, তাকে শুচাই শাহুটো গ্ৰহণ কৰাহে ঐতিহাসিকৰ কাম। মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থত বেণুশৰ্মাই সেইবিলাককো এটা বিশেষ চাৰিত্ৰিক প্ৰভাৱ দেখুৱাবলৈকে বুৰঞ্জীমূলক সঁচা কথাৰ দৰেই সন্নিবিষ্ট কৰিছে। ‘শুনিছো’ ‘শুনা যায়’, ‘এই বুলি লোক মুখে চলি আহিছে’ ইত্যাদি ধৰণৰ জাল-কমোৱা উক্তিও সেইবোৰ ঠাইত নাই। উদাহৰণ স্বৰূপে মণিৰামৰ ফাঁচী দিয়া সময়ৰ বৰ্ণনা থিনি পঢ়ক—

“দিছো কোঁঠৰ ছাউনীৰ পৰা মণিৰাম পিয়লীক উলিয়াই অনা হ’ল। দুয়োকে কঁকালত লিকলিৰে জোটা পাতি বন্ধা। তেওঁবিলাকৰ আগে পিছে বৰ কণ্ডাজ চিপাহী। তেতিয়াও মণিৰামৰ হাতত ৰূপৰ ধোৱাথোৱা, মন প্ৰফুল্ল। চিপাহীয়ে দুয়োকে সাঙুৰি আনি ফাঁচী দিয়া ঠাই পোৱালেহি।

ফাঁচী চাঙৰ দাৰ্ভিঙে হলৰইড্, বিচ্চাব, বিচাৰ্ছছন, নকচাৰী অসম কোম্পানীৰ আৰু নেবেৰেটিং কোম্পানীৰ কেইজনমান চাহাবে মনৰ স্মৃতিৰে চেলেন্ডি হুপি হুপি বহি আছে। কৰ্ত্তব্য পৰায়ণ হবনাথ পক্ষু'তীয়া বকৰা দাবোগাও তাৰেই খোজ চলাই আছে। তেওঁবিলাকৰ সাক্ষাতে মণিৰাম পিয়লিৰ বান্ধ মোকোলাই দি আকৌ এজন এজনকৈ পাছ কলে দুয়োকে কেৰেয়া দিলে। এইদৰে হাত বান্ধি, দুইকো বৰলীৰ পোনে পোনে তৰি ধোৱা চাঙৰ ওপৰত তুলিলেগৈ। তাতে হলৰইডে শিৱসাগৰৰ মেজিষ্ট্ৰেট ৰূপে কমিশ্বনাৰ হৈ বহোঁতে দিয়া তেওঁবিলাকৰ ফাঁচীৰ আজ্ঞাপত্ৰ দুখন ইংৰাজী আৰু বঙলা ভাষাৰে পঢ়ি শুনালে। পত্ৰত লেখা আদেশ শুনি খন্তেকমান বেলি দুয়ো নিটাল মাৰি থাকিল। দেৱানে তেওঁৰ ধোৱা ধোৱাটিত হোপা ছুটামান মাৰি ললে। তাৰ পাছত ধোৱাধোৱাটি দাবোগাৰ হাতত দি, হাতকেৰী অৱস্থাতে থিয় হৈ চাঙৰ পৰাই সমৰেত প্ৰজ্ঞাসকললৈ চাই এই বুলি ক্ষমা খুজিলে।

“হে প্ৰজ্ঞাসকল মই বিষয়া হৈ থাকোঁতে মোৰ পৰা তোমালোকে অশেষ দুখ বেজাৰ পাইছিল। সেই সকলোবোৰ এনে সময়ত তোমালোকে ক্ষমা দিব লাগে।” (মং, দে: পৃ: ১০১)

এই কথাখিনি ভালকৈ অনুধাবন কৰিলে ওলাই পৰিব যে ইয়াত বুৰঞ্জীকাৰ (Historian) এজনতকৈয়ো আখ্যানকাৰ সাহিত্যিক এজনেহে ভিত্তিৰি ক্ৰিয়া কৰিছে। দেখাতে অসম্ভৱ স্ব-বিৰোধী কথা একেলগে আছে, যিবোৰ বুৰঞ্জীৰ সত্য নহয়, মাতুহৰ মুখে মুখে বাগৰা কল্পিত কথা হ'ব পাৰে। মুখে মুখে বাগৰা কল্পিত কথা হলে বুৰঞ্জী লেখকে তাক সত্য ঘটনাৰ নিচিনাকৈ বিৱৰিব নালাগে। শম্ভাই লিখিছে চাঙত তোলাৰ আগতে মণিৰাম পিয়লী দুয়োজনৰে কঁকালৰ বান্ধ মোকোলাত দি পাছফালে দুয়োকে হাত কেৰেয়া দিলে। এইদৰে পাছ কেৰেয়া অৱস্থাতে দুয়োকে চাঙত তুলিলেগৈ। এইখিনি প্ৰত্যক্ষ থিকেই আছে। পাছে চাঙত পাছ কেৰেয়া অৱস্থাত থাকে তে মণিৰাম দেৱানে ৰূপৰ ধোৱা ধোৱাত হোপা ছুটামান মাৰিলে কেনেকৈ? কেনেকৈয়ে বা মাটিত থকা হবনাথ দাবোগাৰ হাতত ধোৱাধোৱাটি দিলে, কাৰণ হাতকেৰী অৱস্থাতে দেৱানে প্ৰজ্ঞাবৰ্গক সোধোৱা কৰিছিল। দেৱান চতুৰ্ভূজ থকাহেতেনো হোঁকাটো দিবলৈ হবনাথৰ গুৰিলৈ তললৈ নামি অহাৰ নিয়ম নাই। আৰু এটা কথা, জুই সহ চিলিমে সৈতে ফাঁচি মৰ্ত্ত

উঠাৰ নিচিনা বিধিবিহীন কাম এটা কৰিবলৈ হলবইজ্ চাহাৰে অনুমতি দিছিল নে? দিছিল যদিও সেই কথা বেণুশৰ্মাই কোৱা নাই। আচলতে এইবোৰ কাচাং ফুৎ গল্প মাথুহে পাছত উলিয়াইছিল তাকে যথা শ্রুতঃ তথা লিখিতঃ কৰি বেণুশৰ্মাই বুৰঞ্জীবিদৰ শাৰীৰ পৰা কালৰি কাটি আখ্যান কথকৰ শাৰীলৈ গতি কৰিলে। উদ্দেশ্য আছিল মণিৰামে কেনে নিৰ্দ্ধিকাৰ ভাবে সমুখ মৃত্যুকো টিলিকিমান দেখিছিল তাকে দেখুৱাই Effectৰ সৃষ্টি কৰা। পাছে বুৰঞ্জী লেখকৰ পক্ষে তেনে কৰা নিষেধ, সেইখিনি স্বাধীনতা উপগ্ৰাসকাৰৰ থাকিলেও থাকিব পাৰে।

৮মতি গীত মাতৰ মৰ্যাদা আৰু বিশ্বাস-যোগ্যতাও শৰ্মাই সন্দেহ কৰা নাছিল। “ৰূপৰ ধোৱাঁথোৱাত খালি ঐ মণিৰাম সোণৰ ধোৱাঁথোৱাত খালি” এই কাকী গীতৰ কথা মনত ৰাখিয়ে লাটু বাবুৰ ঘৰত আলহী থকাৰ কালত মণিৰামে কেনেকৈ পোহাঁত বাওঁ হাত দুই হাতে ধৰি সোণৰ ৰূপৰ দুই ধোৱাঁথোৱাত ধনাত হুঁপিছিল তাক বৰ্ণাইছে। এনেকৈ দুটা ঘূৰঘূৰি বা হোকা লৈ একে সময়তে একোটাকৈ হোপা মৰাৰ কথাও কল্পনাৰ আশ্ৰয়ত সম্ভৱ হয়। বাস্তৱত নবাব বাদছাহেও এখন হাতেৰে ধৰি এটা ঘূৰঘূৰিতেই খাঙছিল। ঘূৰঘূৰি সলাহ সলাই থাইছিল যদি, গাবও পাৰে।

মণিৰাম দেৱানত বেণুশৰ্মা কেতিয়াবা কবিমনৰ উচ্ছ্বাসেৰে সমাহিত হৈ পৰে। তেতিয়া বুৰঞ্জীবিদৰ বস্তুনিষ্ঠা বিদূৰ হৈ মণিৰামনিষ্ঠ গৌৰৱ গাখাৰ উদ্গাৰ উঠে। অলৌকিকতাৰেও ইতিহাসৰ কাৰ্য্যকাৰণ মণিসূত্ৰ গাঁথিবলৈ বুৰঞ্জীবিদ শৰ্মা পিছ নোহোঁহকে। মণিৰাম দেৱানৰ কাঁচি কাঠৰ মৃত্যুৰ কাৰণেই প্ৰকৃতিয়ে বোলে বিষন্ন মূৰ্তি ধাৰণ কৰিলে। শৰ্মাৰ স্বভাৱসিদ্ধ গা-ৰাজত কৰা ভাষাৰে ‘তাক কেনেকৈ বৰ্ণাইছে পঢ়ক—

“এদস্তৰ আগমনত ৰবিৰ কিৰণে যেন মৰকত গিৰি” হৈ থকা অসম দেশখন মণিৰাম পিয়লীৰ কাঁচীত জিলী জা কোৱা কা হৈ পৰিল। ঘৰে ঘৰে শোক উথলোৱা ৰাগিনী বিস্তাৰ হ’ল। শিপিনীৰ যন্তৰত শলা হুঘুৰা হ’ল। উত্তৰ লক্ষ্মীমপুৰৰ ৰঙানৈৰ পাৰত সাতদিন সাতশাতি একেৰাহে জুহ লাগিবলৈ ধৰিলে, আকাশত নেজাল ওৰা ওলাল। কুকুৰে চাং বগাবলৈ ধৰিলে, কাকতী ফৰিঙে দেশ ছানি পেলালে। ৰঙাটুপীৰ (গোৰা চিপাহী) অত্যাচাৰত যোৰহাট জুইহাত হ’ল। শোক আৰু পাশৰিক অত্যাচাৰত দেশ জঁয় পৰিল। শবং পুৰ্ণিমাত খেতাজ চাহাৰেও মিৰি নাৱৰীয়াৰ লগত

গোৱাঁৰ দৰে মণিৰামৰ গীত একাঁকি গাই অসমীয়া মানুহে প্ৰাণত সাত্বনা লাভ কৰিবলৈ ধৰিলে, সেই গীত আজিও বা-মাবলীৰ দৰে অসম ৰাজ্যত শুভমুখাই আছে।” (ম: দে পৃ: ১২২)

আকাশত নেজাল ভৰা ওলোৱা, বঙানৈৰ পাৰৰ হাবিত সাদিন সাত ৰাতি দাবানল জ্বলা, কাকতী কৰিঙে দেশ চুনা, কুকুৰে চাঙতে বগোৱা আদি অঘটন বা অদ্ভুতৰ কাৰণ মণিৰাম দেৱানৰ মৃত্যু বুলি কলে পুৰণি কাহিনীত খাপ খাব পাৰে, মণিৰাম কাব্য লিখিলে শোভাকৰ হব, কিন্তু বুৰঞ্জীত বা সঁচা জীৱন চৰিত্তত এইখিনি কথা অথজ্ঞা। অথচ বুৰঞ্জীবিদ শৰ্মা ডাঙৰীয়াই এইখিনি কাব্যত্বৰ মোহ এৰিব পৰা নাই। নোৱাৰাৰ কাৰণ হল তেখেতৰ অন্তৰৰ দুৰ্বাৰ উচ্ছাস। এক কথাত মণিৰাম অদমৰ পূজাৰীৰ যিমান তাতকৈ অসম দেশৰ গোঁৱৰ স্বৰূপে ধাপিত মণিৰাম দেৱানৰ প্ৰতি শৰ্মাৰ অন্তৰৰ অদম্য উৎসাহ বেছি। এই উচ্ছাসৰ মূলতে মণিৰামৰ ব্যক্তিত্বতকৈও অসমৰ প্ৰতি গোঁৱৰবোধ আৰু তাক প্ৰতিপন্ন কৰাৰ আকুল হাবিয়াস।

বুৰঞ্জীৰ তথ্যৰে শৰ্মাৰ টোকাৰা বাহ ঠাহ খাই আছে সঁচা কিন্তু তেখেতৰ আগ্ৰহ উজ্জ্বল ইমান বেছি যে সেইবোৰক কঁহিয়াই জাবৰি গুচোৱাৰ অৱকাশলৈ তেখেতে বাট চাব নোৱাৰে। আনকি এই মণিৰাম দেৱানৰ মাজতে যি সমল, যিমান তথ্য ব্যৱহাৰ কৰিছে সেইবোৰ তেখেতৰ আগেয়ে আৰু পাছতো কোনেও তন্ন তন্নকৈ কৰা নাই। সেইবোৰৰ অসমীয়া অনুবাদ-বোৰ পাইছোঁ কিন্তু তাৰ লগে লগে বিস্তৃত সমুল্লেক্ষ (Detailed reference) দি যোৱাৰ প্ৰয়োজন তেখেতে অনুভৱ কৰা নাই। পাছৰ গৱেষকে মণিৰাম দেৱানত যি কৈছে তাকে লৈ সন্তুষ্ট থাকিব লাগিব। অথবা নিজে বিচাৰি খোচাৰি উলিয়াব লাগিব। শৰ্মাৰ কৰ্তব্য যেন তেজস্বিনী ভাষাৰে তথ্য উপস্থাপিত কৰি পাঠকৰ চিত্তক্ৰান্তি ঘটোৱাতে শেষ, বুৰঞ্জীৰ ঘটনা তাৰ উপাদান যাজ্ঞ। এইবোৰ কাৰণতে মণিৰাম দেৱানক বুৰঞ্জী ছুঁলি বুৰঞ্জী-মূলক বুলি কৈ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যই স্বৰূপ কথাকে কৈছে।

মণিৰাম দেৱান এখন পূৰ্ণাঙ্গ জীৱন চৰিত্তো নহয়। গ্ৰন্থখনৰ ঐঠাইত ইয়াক চৰিত্ৰ পুথি বুলি গ্ৰন্থকাৰে নিজেই অভিহিত কৰিলেও যাব চৰিত্ৰ বিবৰি কবলৈ গ্ৰন্থকাৰে ইমান খিনি কলা, কৌশল প্ৰয়োগ কৰিছে তেওঁৰ জীৱনৰ সমগ্ৰ কথাখিনি গ্ৰন্থখনত পাবলৈ নাই। তেওঁটা অধ্যায়ৰ

কিতাপখনত দশম, একাদশ আৰু দ্বাদশ এই তিনিটা অধ্যায়তহে মণিৰামক কথা ভৱপুৰতাবে আছে। বাকীবিলাকত ঐতিহাসিক পটভূমি স্থাপন আৰু বিদ্রোহৰ পটভূমিৰ কথা আছে। মণিৰাম তাত ওলাইছে আৰু সোমাইছে মাথোন। গ্ৰন্থকাৰেও কৈছে—“দেৱানৰ স্মৃতিটো এতিয়াও সেউজীয়া হৈ আছে, কিন্তু তেওঁৰ চলন ফিৰণ, স্বভাৱ চৰিত্ৰ কাৰ্য্য-কলাপ আৰু গতিগোত্ৰৰ কথাবোৰ ইমান পুৰণি হৈ গল যে তাৰে কিছুমান তেনেই কৰ্কৰীয়া মাৰিলে। এনে স্থলত সেইবোৰ উদ্ধাৰ কৰিবলৈ যে কিমান টান কাম তাক “লুইতে বঠাৰ কোব জনাৰ দৰে জনাজনেহে জানে।” লোক বিশ্বতিৰ আঁৰত পৰি যোৱা এজন মানুহৰ জীৱনৰ খুটি-নাটি ঘটনাৰো এশ, ডেৰশ বছৰৰ পাছত খুচৰি উলিওৱা টান কাম হয়। টানবো টান কাম হয় যদিহে সেই জনৰ চিঠি-পত্ৰ, ভায়েবী, আত্ম কথাত নিচিনা কিবা সমূলি পোৱা নাযায়। এই কালৰ পৰা চালে বেগুশৰ্মাই একোটুকুৰা শিল বুটলি বুটলি সাগৰ বন্ধন কৰিছে বুলি কব লাগিব। তথাপি সম্পূৰ্ণজ জীৱন চৰিত্ৰ বুলি মণিৰাম দেৱানক গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰি।

মণিৰাম দেৱানৰ দুটা মনোভাৱ ফটফটীয়া হৈ আছে। এটা হৈছে, অসমৰ গৌৰৱ স্থাপনৰ বাবে ব্যাকুল হৈপাহ আৰু আনটো হৈছে—বীৰ বন্দনাৰ আবেগঘন আগ্ৰহ। গ্ৰন্থৰ ভিতৰতে এনে কিছুমান সমল আছে যাক লৈ আন এজন সহানুভূতিহীন লেখকে মণিৰামক বিচক্ষণ অৰুচ দুৰভিলাসী ৰাজপুৰুষ বুলি প্ৰতিপাদন কৰাত অসুবিধা ভোগ কৰিব নালাগিব। সেইবোৰ সমলৰ প্ৰতি বেগুশৰ্মা যে অবহিত নাছিল এনে নহয় কিন্তু স্বপক্ষ সমৰ্থনৰ যুক্তিৰে নিজৰ অভিমত স্থাপন কৰিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰিছিল। কাকো বেয়া হুৱুনি বেয়া ফালটোকো কিবা এটা ব্যাখ্যাৰে চোক কমোৱাটো বেগুশৰ্মাৰ লেখনীৰ স্বভাৱ। হৰনাথ ভাৰোগাই মণিৰামৰ ফাঁচী মঞ্চৰ তলত খোজ চলাই আছিল তাকে কবলৈ কৰ্তব্য পৰায়ণ এই বিশেষণটিৰ কোনো প্ৰয়োজন নাছিল। বিশেষণটিক ব্যাঞ্জোক্তি বুলি ধৰিলোহেঁতেন যদিহে গ্ৰন্থৰ পাতনিত হৰনাথ বৰষাক নিদ্ৰা গহাঁৰ পৰা মুক্ত কৰিবলৈ বিশেষ যুক্তি অৱতারণা নকৰিলেহেঁতেন। মণিৰাম দেৱান শৰ্মাৰ মনত এজন বন্দনীয় নায়ক চৰিত্ৰ। তেওঁৰ প্ৰতি পোষণ কৰা এটা আবেগময়ী প্ৰীতি গোটেই গ্ৰন্থখনত অগুৰে অগুৰে সোমাই আছে। বুৰঞ্জী নহলেও, সম্পূৰ্ণজ জীৱন চৰিত্ৰৰ স্তৰলৈ হুঠিলেও, স্বপক্ষ প্ৰতিপাদনৰ আগ্ৰহে

বন্ধ-নিষ্ঠাক কোনো কোনো স্থলত মোলান-পেলালেও, নায়ক চৰিত্ৰৰ প্ৰতি ঐকান্তিক দৃষ্টি আৰু বিশিষ্ট ভাষা ভঙ্গীয়ে গ্ৰন্থখনক চিত্তগ্ৰাহী কৰিছে। এই কাৰণেই কোনো কোনো সমালোচকে ‘মণিৰাম দেৱানক’ বেণুধৰ শৰ্মাৰ শীৰ্ষস্থ গ্ৰন্থ (Magnum Opus) বুলিছে।

আলোচিত কালছোৱাত গ্ৰন্থ প্ৰকাশ আৰু মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থৰ পূৰ্ণৰূপ দিয়াত ব্যস্ত থাকিবলগীয়া হোৱাত প্ৰবন্ধ পাতি লিখালৈ সিমান মনোযোগ দিব পৰা নাছিল। তাৰ মাজতো দুই এটা চুটি প্ৰবন্ধ লিখি আছিল। বামধেমু ১৮৭২ শকৰ দুটা সংখ্যাতে ব্ৰজীৰ “মৌ কোঁহ” দুটা প্ৰবন্ধ লিখিছিল। আজিৰ বিহুৰ নামেৰে এটা প্ৰবন্ধই বহুতক সন্তোষ দিছিল। এনে দুই এটা প্ৰবন্ধ ওলাইছিল যদিও সেই বিলাকক প্ৰবন্ধ মূল্য টোকা বুলিবহে পাৰি। প্ৰবন্ধ থুজিলে কাকতৰ সম্পাদকক বা সহোযোগীক বিমুখ কৰাৰ অভ্যাস বেণুশৰ্মাৰ নাছিল।

মণিৰাম দেৱান ছপা হৈ উঠাৰ পাছত শৰ্মা চাৰিওলৈ উভতি আহিল। ইতিমধ্যে অজিত শৰ্মাই গুৱাহাটীৰ হেপিভিলাত সপৰিয়ালে থাকিব পৰাকৈ ভেৰোণীয়া ঘৰ এটা বন্দবস্ত কৰিলে। অজিত তেতিয়াও অবিবাহিত। দুঠাইত দুখন সংসাৰ চলোৱাৰ অধিক খৰচ কৰাবলৈ অজিতে ইচ্ছা কৰিলে। চাৰিওত সকলোজন দদায়ক গঙ্গাধৰ (প্ৰসাদ) তেতিয়া আছিল। আৰু এটা কথা অজিতৰ ভাল লগা নাছিল। চাৰিওৰ ঘৰত থাকিলে বেণুশৰ্মাক নানা বাইজীয়া লেঠা পিঠাই মেৰিয়াই ধৰে। কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত এচাম লোকৰ বিবাগ ভাজন হ’ব লগাও হয়। গাঁৱৰ মানুহৰ আৰু নিজৰ মেল মৰ্দমা বিলাকেও জপটিয়াই ধৰে। এই পৰিবেশ সাহিত্য চৰ্চাৰ অধিকূল যি নাছিলেই বৰং প্ৰতিঘাতকেহে আছিল। এনেকৈ বেছি দিন থাকিলে প্ৰতিভাৰ অপচয় ঘটাব সম্ভাৱনাই দেখা দিয়াৰ আশঙ্কা হল। এইবোৰ কাৰণতে অজিত শৰ্মাই মনতে দেউতাকক গুৱাহাটীলৈ অনাৰ সিদ্ধান্ত কৰিলে। দেউতাকে কিন্তু চাৰিঃ এৰি ‘পাদমেৰু ন গচ্ছামি’ বুলি আখটি জুৰিলে। পুতেকে দেউতাকৰ ধাতু বুজি পাইছিল। সহজে লৰাব পৰা ধাতু বেণুশৰ্মাৰ নহয়। সেইদেখি পোনতে মাকক নিজৰ লগলৈ লৈ আহিল। ভনীয়েক ভায়েককো আনিলে। তথাপি বেণুশৰ্মা অটল। এই বেলি আন এটা উপায় ভাবি উলিয়ালে, কিতাপসোপা এবাৰ দুবাৰকৈ গৈ চাৰিওৰ পৰা লৈ আহিল। কিতাপগাল আৰু কাগজ-পত্ৰসোপা আছিল বেণুশৰ্মাৰ

দেহলাও। দেহলাও আহিলত জীউটো অধিব হল। উপায়ান্তৰ হৈ পিতৃ
 শৰ্মা, পুত্ৰ শৰ্মাৰ লগলৈ গুৱাহাটীলৈ আহিব লগা হল। বেণুশৰ্মাই চাৰিঙৰ
 খোপনি লবালে। ১৯৫১ চনৰ পৰা গুৱাহাটীত নিগাজীকৈ প্ৰবাস্থৰা হল।
 প্ৰবাস্থৰা বুলিছে। এই কাৰণেই যে চল এটা পালেই চাৰিঙলৈ পাক এটা
 নমৰাকৈ ভেঙেত থাকিব নোৱাৰিছিল। তথাপি ১৯৫১ চনতেই চাৰিঙৰ
 লীলাৰ সামৰণি পৰিল আৰু গুৱাহাটী লীলাৰ সূত্ৰপাত হল।

এবেজে চিনিলো

(১৯৫১-৫৫)

গুৱাহাটীত থাকিবলৈ লোৱাৰ পৰা সাহিত্যৰ চৌপাশ এটাই বেণুশৰ্মাক কেন্দ্ৰ কৰি আপোনা আপুনি ফেৰ মেলিলে। গুণমুখ ডেকা সাহিত্যিক সকলৰ কাৰণে তীৰ্থধাম যেন হৈ পৰিল তেখেতৰ ঘৰখন। পুৰণি চিনাকী বয়স্কসকলৰো সাহিত্য বিনোদৰ নিমিত্তে সঘনে বাউল দি থকা থলী এখন হ'ল। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা কাৰ্য্যহেতুকে গুৱাহাটীলৈ অহা সাহিত্যবিলাসী সকলেও হেপিভিলাত থকা বা পাছত সন্নিবিষ্ট কৰি চেনী-কুঠিত থকা ঘৰখনলৈ পাক একোটা মাৰিবলৈ সময় একণ উলিয়াইহে এৰিছিল। শৰ্মাৰ পুৰণি কথাৰ সঁফুৰা মেল খাই পৰে, তাৰ লগে লগে দুই এঘাৰ বস লগা কথাই সমজ্যাত উপস্থিতক যি ইহুৱাইছিলেই নিজেও সেই ইহুৱিত স্বভাৱসিদ্ধ খোলা ইহুৱিটোৰে যোগ দিছিল। ঘৰত যিমানেকৈ থং বাগত তমোময় হৈ থাকক আগন্তুক কোনোবা আহিলে গোমোঠা হৈ থকা মুখখন যাদুৰলত হোৱাদি প্ৰফুল্ল হৈ উঠে। কোনে কব এক মুহূৰ্ত্তৰ আগতে এইজন মাহুহ টিঙিৰি তুলা যেন হৈছিল। বেণু শৰ্মাৰ জনপ্ৰিয়তা দিনক দিনে বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। তাৰ ফল হ'ল গুৱাহাটীলৈ আহিও তৰণি নোপোৱা হ'ল। কামৰূপ আৰু মঙ্গলদৈ এই দুখন জিলাৰ গাৱঁ-ভূঞা বিভিন্ন ঠাইত হোৱা ৰাজ-হুৱা সভা, বহুবেকীয়া সন্মিলন, জয়ন্তী উৎসৱ বিলাকৰপৰা আহ্বান আহিল। কৰবাত সভাপতি হব লাগে, ক'তোবা বিশিষ্ট বা মুখ্য অতিথি ৰূপে উপস্থিত হব লাগে, আনো আন এঠাইত হয়তো সৰ্ব্বক্ষণ লবলগীয়া হয়। পাছে এইবিলাকত যে কয়ল ৰাইজৰ হেঁচাত এবাৰ নোৱাৰিহে শৰ্মাই যোগ দিছিল সিও নহয়। চল পালেই লব মাৰিবলৈ ঠেং লাড়ি থকা স্বভাৱটো তেখেতৰ চিৰলগৰীয়া। কামৰূপ, পাতি দৰং আৰু মঙ্গলদৈৰ ভিতৰত এনে এখন লেখত লবলগীয়া বহুগাঁও বা মাজালি ঠাই নাই য'লৈ তেখেত এবাৰ নহয় এবাৰ যোৱা নাই। মিটিং গায়ে পাছ

দিনাই ঘৰমুঠা হোৱা তাগিদ তেখেতৰ নাছিল। চুৰ কোণ মাৰি ঠাই ডোখৰৰ ঐতিহ্য কিবা আছেনে নাই, কাৰোবাৰ ঘৰত আপুৰুগীয়া সাৰ্চি পতীয়া পুথি এখন কিজানিবা ওলায়েই, স্থানীয় বুৰঞ্জীৰ আঁহ কিজানিবা কৰবাত পাঠৰেই এইবোৰ কথাৰ ওৰ বিচাৰি। ঠাইখন চলাখ কৰিহে কেইদিন মানৰ পাছত উলটি ঘৰ পায়হি। একাধৰপৰা তেৱালৈ এই দুবছৰ খাইকৈ কামৰূপ ভ্ৰমণৰ কাল বুলি কলেও অধিক কোৱা নহয়। পাছে ইয়াৰ ভিতৰতে আকৌ চেবেং কৰে চাৰিঙালৈকো মনত পৰে। ইয়াৰ মাজতে চাৰিং পুথি ভৰাল সন্মিলনি, মণিৰাম পিয়লী উৎসৱ প্ৰতিষ্ঠা দিৱস, চাৰিং আৰু জামুগুৰিৰ বিহু সন্মিলনীত যোগ দিবলৈ পাক মাৰি আহিছিলগৈ।

১৯৫১ৰ পৰা ১৯৬১ লৈকে এই দহ বছৰ কালত বেণুশৰ্মাৰ সন্মান যোগ পৰিছিল। ১৯৫২ চনত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ পৰা আৰু অসম চৰকাৰৰ পৰা সাহিত্যিক পেঞ্চন, ১৯৫৩ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাপতি, ১৯৫৬ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ ধুবুৰী অধি-বেশনৰ সভাপতি, ১৯৬০ চনৰ সাহিত্য একাডেমীৰ পুৰস্কাৰ লাভ এই এটাইখিনি পাবলপীয়া ৰাইজ আৰু ৰজাঘৰীয়া সন্মান এই দশকটোৰ ভিতৰতে শৰ্মাৰ শিৰত বৰণ হৈছিল। এই বিলাকৰ লগে লগে বিভিন্ন সভা-সমিতি আৰু ঠায়ে ঠায়ে পতা সন্মানে অচুঠানৰ লেখ জোখেই নাই। সেই বিলাকৰো কোনো এখনলৈ নাযাওঁ বা যাব নোৱাৰিম বুলি কোৱাৰ কাহানিও শুনা নাই। মূঠৰ ওপৰত এই দশকটোতে শৰ্মাৰ আজীৱন পৰম নিষ্ঠাৰে কৰা সাহিত্য সেৱাৰ মোল যেন ৰাইজে বুজি পালে। সন্মান পুৰস্কাৰ পাম বুলি যে সকল কালৰে পৰা সাহিত্য-সৰস্বতীৰ সেৱাত মন প্ৰাণ ঢালি দিছিল এনে নহয়, নিষ্কাম সেৱকৰো নভবা নিচিন্তা কামনাৰ কেতিয়াবা সকল অভাৱ হয়। সেইখিনি নিষ্কাম সেৱকৰ অৱান্তৰ ফলৰ উদয়। প্ৰকৃত পক্ষে শৰ্মাই কোনো কালে নিজৰ সন্মানৰ অৰ্থে ইটো কৰা সিটো কৰা বুলি গুণমুগ্ধ পাৰ্শ্বৰ সকলক ঘৃণাকৰেও ইঙ্গিত দিয়া নাছিল। সেই ধৰণৰ প্ৰকৃতিও তেখেতৰ নাছিল। যিখিনি হৈছিল সেইখিনি স্বভঃস্ফূৰ্ত্ত ভাৱে ৰাইজে কৰিছিল। নিজে যদি উৎসাহ দি তেনে বিলাক সন্মান সন্মানেৰ আয়োজন কৰালেহেতেন, হয়তো বহুত কিবাকিবি কৰাব পাৰিলেহেতেন। সেই কাম কৰিলে

যে গৌৰৱ হানি হয় তাক তেখেতে উপলব্ধি কৰিছিল। তেনে ধৰণৰ সন্মান যদি কোনোবাই লবলৈ চেষ্টা কৰেও সেই সন্মান গৈ বৈ লেবেলা সাধৰণত পৰিণত হয়। এই কথাৰ স্বতঃসিদ্ধ বোধ তেখেতৰ আছিল।

১৯৫২ চনত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে বেণু শৰ্মাকো মাহে ১২০ টকাৰ এটি সাহিত্যিক পেন্সন আগবঢ়ায়। অলপ দিন পাছতে অসম চৰকাৰেও মাহে ৭৫ টকাৰ এটি পেন্সন যত্ন কৰিছিল। অসম চৰকাৰে এই পেন্সনটি দিছিল হয় কিন্তু কিছুদিন পাছত দুয়োটা লগলগাই মুঠতে ১৫০ টকা কৰি পেলালে। ইয়াকৈ কৰি বেজীৰ জলা মনা অথচ কুঠাৰৰ জলা নমনা সেই সময়ৰ অসম চৰকাৰে মাহে ৪১ টকাকৈ চৰকাৰি বিত্ত ভাণ্ডাৰৰ ধন বাহি কৰিলে। আনভাৱে কলে কথাষাৰ এনে হ'ব যে সাহিত্যিক পেন্সন দিয়া হেতুকে চৰকাৰে বেণু শৰ্মাৰ পৰা ৪৫ টকাকৈ বৰঙণি লবলৈ ধৰিলে। এই কথাত শৰ্মাই ক্ৰোধমুগ্ধি হৈ গোটেই পেন্সনটোকে নলঙ বুলি স্থিৰ কৰিছিল কিন্তু কেইবাজনো স্নেহভাজন লোকে বৰাই বুজাইহে তেনে কৰাৰ পৰা ক্ষত কৰিব পাৰিছিল। পাছত ১৯৭৩ চনৰ ২৬ জানুৱাৰীত অসম চৰকাৰে আন বাৰ জন প্ৰবীণ সাহিত্যিকৰ লগতে বেণু শৰ্মাকো মাহে চাৰিশ টকাৰ সাহিত্যিক পেন্সনেৰে সন্মানিত কৰিছিল। তেতিয়া সংসাৰৰ চিন্তাৰ সকলো ভাৰ পুত্ৰৰ ওপৰত। সকলো পুতেক পুলিন চাকৰি কৰি ঠায়ে ঠায়ে ঘূৰি ফুৰিছিল। গতিকে নিজৰ গা-থৰচ থিনিৰ বাহিৰে শৰ্মাৰ একো চিন্তাৰ হেঁচা সহিবলগীয়া নহৈছিল। ৰাংপতা, ছৰবীণ প্ৰভৃতি পাঠ্য-পুথিৰ পৰাও আগম হৈছিল। এতিয়া সাহিত্য চৰ্চ্চাত নিৰ্বিকাকৰ চিন্তে লাগি যাবলৈ অধিক মনোবল আৰু সুবিধা পালে।

১৯৫৩ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত ছিলঙত সাহিত্য সভাৰ বছেৰেকীয়া অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়। এই অধিবেশনৰ বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হৈছিল বেণুধৰ শৰ্মা। প্ৰকৃততে বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাপতিৰ আসন খন বেণুধৰ শৰ্মাই বহুদিন আগতে অলংকৃত কৰিব লাগিছিল। পলমকৈ হলেও এই সন্মান ছিলং অধিবেশনত দি সাহিত্য সভাই সোণত সূৰগা চৰালে কিয়নো মূল সভাৰ সভাপতি আছিল অসম বুৰঞ্জীৰ অন্যতম খ্যাতিমান লেখক আৰু পুৰণি বুৰঞ্জীৰ উদ্ঘাটক ডঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা। এই অধিবেশনতে আন এজন ঐতিহাসিক পুৰণি পুথিৰ প্ৰকাশক সাহিত্যিক বিশেষভাৱে সম্বৰ্দ্ধিত হৈছিল হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা। দত্তবৰুৱাৰ কাহিনী সমাজৰ ইতিবৃত্ত

অসম বুৰঞ্জীৰ এখন আপুৰুগীয়া সমল। অসমীয়া পদ ভাগবত, মহাভাৰত আদি যদিও পৰ্ব পৰ্বকৈ বা ঝঞ্জে ঝঞ্জে দুই এখন ছপা হৈ ওলাইছিল তাক সম্পূৰ্ণ গ্ৰন্থৰূপে প্ৰকাশ কৰাৰ গৌৰৱ দত্তবৰুৱাৰ। শব্দৰ বাক্যায়ত শব্দৰ বেৰৰ সমুদায় গ্ৰন্থ খণ্ডকতে পোহাৰ সৌভাগ্য অসমীয়া মাতুহক পোন প্ৰথমে দত্তবৰুৱায়ে দিছিল। এনেহে তিৰিজন সাহিত্যিকক তিৰিখন সন্মানৰ আসন বাঁচি অসম সাহিত্য সভাৰ ছিলং অধিবেশন ধন্য হৈছিল। একালৰ পৰা চালে ১৯৫০ চনৰ ছিলং অধিবেশনক সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী অধিবেশন বুলিলেও বুলিব পাৰি। ছিলঙৰ তেতিয়াৰ কংগ্ৰেছ চৰকাৰৰ মন্ত্ৰী আৰু বৰ মুৰব্বীসকল অধিবেশনৰ কাৰণে উবুৰি খাই পৰা বাবে সভাৰ সাকল্যও গৌৰৱমণ্ডিত হৈছিল। বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাপতিৰ ভাষণখন শুনিবলৈ সকলো দৰ্শক আৰু প্ৰতিনিধিৰে বভাঘৰ ঠাঁহ খাই পৰিছিল। সাধাৰণতে সাহিত্য সভাৰ শাখা অধিবেশনবোৰত শ্ৰোতাৰ সংখ্যা মূল অধিবেশনৰ তুলনাত বহুত কম হয়। কেতিয়াবা নিচেই কম শ্ৰোতাৰ উপস্থিতিত শাখা সভাৰ অধিবেশন আৰম্ভ কৰিবলগীয়া হয়, এনেও দেখিছোঁ। পাছে ছিলং অধিবেশনৰ এই বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাত বভাঘৰ ভৰি পৰিছিল। মূল অধিবেশনতকৈ অলপহে যদি কম হৈছিল। বেণুধৰ শৰ্মাৰ বুৰঞ্জীপ্ৰাণতাৰ খ্যাতিয়েই এই আকৰ্ষণৰ ঘাই কাৰণ আছিল।

বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাত ছিলঙৰ গণ্যমান্য সকলোজন উপস্থিত আছিল। বুৰঞ্জীৰ অধ্যয়ন গবেষণা আৰু পুৰাকীৰ্ত্তি ৰক্ষণৰ অৰ্থে চৰকাৰৰ কৃপণালিৰ কথা কৈ থাকোঁতে ওচৰতে বহি থকা অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি শিৱামজী মতি বৰাৰ উচপিচনি খন বাইজে লক্ষ্য কৰি উপভোগ কৰিছিল। চৰকাৰলৈ আবেদন নিবেদন কৰাতকৈও শৰ্মাৰ ভাষাত এটা চোক আছিল। সেই চোকে যে চৰকাৰী মন্ত্ৰী আৰু বিষয়াক জ্ঞান-নেজানকৈ হলেও ডাকিছিল সেইবোৰ সঁচা। সেই বুলি এটা আকৰ্ষণীয় গল্প শৈলীত লেখা এই অভিভাষণ খনিৰে সকলোকে মোহিত কৰিছিল। অভিভাষণত ভাৰাৰ সোঁঠৰ দান আৰু মোহনীয় ভঙ্গী প্ৰয়োগ কৰাৰ সুচল প্ৰায় নাথাকে। সাধাৰণতে আৰম্ভণি বা শেষত অলপ উচ্ছ্বাস-উপ্ত কৰাৰ অৱতাবনা কৰিবলৈ ভাষণ লিখোঁতাসকলে চেষ্টা কৰে যদিও বিভিন্ন সমস্তা আৰু সেইবোৰৰ সমাধানৰ উপায় আৰু সূচনাসমূহৰ নিচিনা বস্তুনিষ্ঠ বাক্যবান্ধিত অলংকাৰ বা চমৎকৃতি সাধক পদ্ধতিৰ অৱকাশ নাথাকে। সেইদেখি প্ৰায়ভাগ অভিভাষণ

সাকৰা আৰু বুদ্ধিৱন্ত হলেও সুবলা আৰু মনোগ্ৰাহী হোৱা দেখা নাযায়।
 ছিলং সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী শাখাৰ অভিভাষণখন এটা ব্যতিক্ৰম। ই এদিনে
 যেনেকৈ সাকৰা আৰু তথ্যবহুল আছিল সেইদৰে আছিল শ্ৰৱণ-শুভ্ৰগ
 অসমীয়া ভাষাৰ শৈলীচাতুৰ্য্যৰ এটা অল্পপম নিদৰ্শন। বুৰঞ্জী শাখাৰ
 অধিবেশন সমাপ্ত হোৱাৰ পাছত তেতিয়াৰ চৰকাৰ বিবোধী দলৰ নেতা
 চাৰ চৈয়দ চাদুল্লা চাহাবে ওচৰতে পোৱা দুই এজনক স্তনাই এবাৰ মন্তব্য
 কৰা এই লিখকে নিজ কাণে শুনিছিল। সেই মন্তব্যৰ আছিল “এই
 অধিবেশনত যিমানবোৰ বক্তৃতা শুনিলো বেণুশৰ্মাৰ বক্তৃতাই এটাইতকৈ
 ভাল লাগিল।” চাদুল্লা চাহাবে ঐতিহাসিকৰ দৃষ্টিৰে যে এই কথা কৈছিল
 এনে নহয়। মনৰ ওপৰত সামগ্ৰিক যি এটা ছাপ পৰিছিল তাকেহে বেকত
 কৰিছিল। সেই ছাপটো নিশ্চয় ভাষাৰ ইজ্জতলাৰ চিন্তামোদী প্ৰক্ৰিয়া।

ভাষণখনত অসমত ইতিহাস চৰ্চাৰ কাৰণে যে কিবা দিশ নিৰ্ণয় কৰা
 হৈছে বা উঠি অহা বুৰঞ্জী গবেষকৰ সমুখত কিবা প্ৰয়োজনীয় বিষয় সমূহৰ
 সূচনা দিছে এনে নহয়। এনে বিলাক বিদ্বদ্ভলীৰ সমাগমৰ শাখাসভাবোৰৰ
 সভাপতিসকলে প্ৰায়ে একোটা বিশেষ বিষয় লৈ ভাষণ দিয়ে। অসম
 সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী বা আন শাখাটো সভাপতিসকলে এই ধাৰা
 অনুসৰণ কৰি অহা নাই, বেণুশৰ্মায়েো কথা নাই। ইটোৰ লগত সিটোৰ
 সম্বন্ধ থকা বা নথকা অসম বুৰঞ্জীৰ চৰ্চা বিষয়ৰ এটা দীৰ্ঘ প্ৰবন্ধ পাঠ কৰা
 হয়। মুঠতে সভাপতিজনৰ অসমত ইতিহাস চৰ্চাৰ যি যি লাগতিয়াল
 কথা মনলৈ আহে তাক লিখি যায়। বেণুশৰ্মাৰ ভাষণো বিশেষ ব্যতিক্ৰম
 নহয়। তেখেতৰ অতি প্ৰিয় বিষয় থল পৰ্বতীৰ যুগমীয়া মিলাপ্ৰীতি আৰু
 আদান প্ৰদানৰ কথাৰেই অভিভাষণখন আৰম্ভ কৰিছে আৰু শেষ কৰিছে
 ৰাজনৈতিক চিন্তাৰাশি বুৰঞ্জী জ্ঞানেৰে শোখন কৰি লোৱাৰ প্ৰয়োজনীয়-
 তাৰে। তাৰ মাজত প্ৰধান বিষয়বোৰ হ’ল—সুনীয়া সঁফুৰা অসম দেশ, সভ্য-
 তাৰ সমাধি ক্ষেত্ৰ, সামৰিক পৰাক্ৰম, অতীত কলৈ গ’ল, ভাস্কৰ্য্য নিদৰ্শন, গছ-
 গছান আৰু জীৱজগৎ, থল-পৰ্বতীৰ ভাষাৰ স্মৃতি একোটা, ভাৰতৰ বুৰঞ্জীত
 অতীত অসমে পাবলগীয়া স্থান, ইউৰোপীয় অনুসন্ধানকাৰী, গুটিছৰ সাঁচত
 বুৰঞ্জী লিখা, বুৰঞ্জী চৰ্চাত চৰকাৰৰ পৃষ্ঠপোষকতা বিদৰ্ভ ৰাজ্যৰ অৱস্থিতিৰ
 তথ্য, শত্ৰুনাতিৰ, স্মৰণীয় সভ্যতা থল পৰ্বতীৰ সম্বন্ধ ইত্যাদি। বিষয়বোৰৰ
 নামৰ পৰাই বুজিব পাৰি যে ই এক বিবিধ বিষয়ৰ একত্ৰীকৰণ কথা এটি

সৰ্বটাক ভাষণ। শেষৰ কালে কেইটামান লাগতিয়াল নুচনা দিছে। সেইবোৰৰ কেইটামান ১২৫০ চনত যেনেকৈ প্ৰণিধানযোগ্য আছিল আজিও হৈ আছে। মুঠতে পাছৰ বাৰৰ বুৰঞ্জী শাখাৰ অধিবেশনৰ (যোৰহাট) সভাপতি শ্ৰীমূৰেশ চন্দ্ৰ ৰাজখোৱা দেৱৰ স্মৃতিত কওঁ। “যোৰাবাৰৰ বুৰঞ্জী অধিবেশনৰ সভাপতি শ্ৰী:বেণুধৰ শৰ্মা ডাঙৰীয়াই তেখেতৰ অনন্তকৰণীয় ভাষাত আমাৰ বুৰঞ্জী সাহিত্য বহুত চহকী কৰিছে।”

১২৫৪ চনত আহমদাবাদত হোৱা আৰু ১২৫৫ চনত কলিকতাত বহা বুৰঞ্জী কংগ্ৰেছৰ দুয়ো অধিবেশনত শৰ্মাই যোগ দিছিল। ইয়াৰ কোনোবা এখনত Rebellion of 1857 Visa vis Assam নামৰ প্ৰবন্ধ এটা দাখিল কৰিছিল আৰু পঠিত বুলি ধৰা হৈছিল। সেই প্ৰবন্ধকে ইকাল সিকাল কৰি আৰু অলপ পৰিবৰ্ত্তিত কৰি পাছত ১২২৭ চনত অৰ্থাৎ ৫৭ ছালৰ বিদ্ৰোহৰ শতবৰ্ষ পূৰ্ত্তিৰ বছৰত পুস্তকাকাৰে প্ৰকাশিত কৰে। এই কিতাপৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য আছিল ৫৭ ছালৰ বিদ্ৰোহত অসমৰ ভাগ সম্বন্ধে অসমৰ বাহিৰৰ লোকক জ্ঞান দিয়া। অসমীয়া পাঠকৰ কাৰণে ইতিপূৰ্বেই সাতাৰন ছাল আৰু মণিৰাম দেৱানে সেই কাম সাধিছিল। এই বিষয়টো বেণুশৰ্মাৰ প্ৰিয় বিষয় আৰু ইয়াৰ কাৰণে পৰিশ্ৰমো কৰিছিল কঠোৰ, সিও বহুত কাল ধৰি। এনে এটা গগন বিদাৰী বিদ্ৰোহত ভাগ নলৈ নিৰীক নিষ্কম্প উদাসীন হৈ আছিল, অন্য অসমীয়াৰ মনত তেনে ধাৰণা নহওক আৰু তেনে অগৌৰৱৰ চেকা নপৰক বুলিবেই, মণিৰাম দেৱান লিখাৰ পাছতো ক্ষান্ত নাথাকি আকৌ ইংৰাজীত এই গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিলে। অসমৰ জাতীয়তা বৃদ্ধিৰ জুইকুৰা অন্তৰত কৰুৱাই জলি থকা হেতুকেই এই তৃতীয় প্ৰচেষ্টা—একেটা বিষয়ত কিন্তু বিভিন্ন সময়ত।

১২৫৬ চনৰ অসম সাহিত্য সভাৰ ৰূপালী জয়ন্তী অধিবেশন অনুষ্ঠিত হৈছিল ধুবুৰীত। সেই অধিবেশনৰ সভাপতি আছিল বেণুধৰ শৰ্মা। যদিও কাষাত: সভাপতি নিৰ্বাচন ক্ষেত্ৰত বেণু শৰ্মাৰ নাম আৰু আগতে অহা হলে ৰাইজে সন্তোষ পালেহেতেন বুলি তেতিয়া কোনো কোনোৱে সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্যনিবাহকৰ কাৰ্য্যৰ এটি ক্ৰটি বুলি টোৰাইছিল, স্মৃতি বিচাৰত কাৰ্য্য নিবাহকৰ আৰু নিৰ্বাচনৰ শাখা-মণ্ডলীৰ সুবিচাৰেই হৈছিল। ৰূপালী জয়ন্তী হেন শুকত্বপূৰ্ণ অধিবেশন এটাৰ সভাপতিৰ আসন বেণু শৰ্মা হেন এজন প্ৰবীণ আৰু সমুজ্জল সাহিত্যিক তাৰকাৰে সময়িক শোভাস্বিত হৈছিল।

সভাপতিৰ অভিভাষণত বিভিন্ন বিষয়ৰ আলোচনা কৰিছিল আৰু
বিবিধ লাগতিয়াল সূচনাৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল যদিও বাইকৈ ভাষাৰ অপ-
প্ৰয়োগ আৰু সূস্থ প্ৰয়োগৰ বিষয়টোৱেই অধিক স্থান আকৃষি কৰিছিল।
নিজৰ দীৰ্ঘলীয়া জীৱনৰ লেখাবিলাকে ভাষাৰ বিত্ত্বতা আৰু জতুৰা
শব্দৰ সৌষ্ঠৱ বিকাশৰ চিৰ আগ্ৰত প্ৰচেষ্টা সূচাই যি আছেই তদুপৰি
অসম সাহিত্য সভাৰ নিৰোমণি স্বৰূপেও অসমীয়াক বাইকৈ সেই কথাকে
দঢ়াই দঢ়াই সোঁৱৰাবলৈ প্ৰয়াস কৰিছে। পৰব পৰা ধাৰ কৰাৰ
আগতে নিজৰ ভড়ালৰ মৌ সৰা বোটলাৰ কাৰণে তেখেত নিজে যেনেকৈ
সিদ্ধহস্ত আছিল ভাষণতো সেই কথা পদে পদে সোঁৱৰাবলৈ চল
পালেই নেৰিছিল। গতাত্মগতিক স্থানীয় ইতিবৃত্ত কৈ লৈ ‘আধুনিক ভাৰ
গতি’ এই শিতানত শৰ্মাই লিখিছে—

“সভ্যতাৰ কুকুৰা-পছোৱা বতাহে চিন্ত-চৰ্চ্চাৰ জোৱাৰভাটা তোলাত
কোনো দেশেই চান্দ সন্নাগৰৰ মেৰঘৰ সাজি আছুতীয়াকৈ বা অকলশৰীয়া
হৈ থাকিব পৰা নাই। তাত থকা কুজ্জাকইদি দেশ-বিদেশৰ পোহৰ
সোমাই কোনোখনক উত্তভাসিত আৰু কোনোখনক চিতৰা পথৰা কৰিছে।
আমি এতিয়া ৰাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভ কৰিলোঁ। আমাৰ ভাবৰাজ্যৰ
পৰিধিও বহল হ’ল; দৃষ্টি আৰু লক্ষ্যও দীৰ্ঘল হল। ‘তথাপি, প্ৰাক্-
স্বাধীনতাৰ যুগতকৈ স্বাধীনতা-উত্তৰ যুগত চিন্তাশক্তিৰ বিপুলতা বঢ়াব
পৰা নাই। মুক্ত বায়ু সেৱন কৰি আমাৰ সমাজ যেনেকৈ বিশৃঙ্খল হৈছে,
ভাষাৰ স্থান, মান, নাদ, বিন্দু টলং-ভটং হোৱাত অসমীয়া সাহিত্যৰ
কালিকাও তেনেকৈ উপলব্ধিৰ অতীত বা মূৰ্গত্বা হৈছে। নহলেনো শুনি-
বলৈ পাওঁনে—‘গাখীৰ নাই; খাণ্ডৰ অভাৱত ‘ৰোগাক্ৰান্ত’ হৈছে।
‘খাণ্ডাভাবত’ ইাকুটি পেলুৰ বৃদ্ধি হৈছে। সেই কাৰণে গাখীৰ পুহিব
লাগে।”

সেই বুলি শৰ্মাই প্ৰাচীন সকলো লোপ পালে বুলি ইহাৰকাৰ কৰা
নাই আৰু নতুন ভাৰ আৰু সাহিত্যৰ গতিকে দুবতে বিদূৰ কৰিব
লাগে বুলিও বধ-শপথ দিয়া নাই। এটা সামঞ্জস্যৰ ইঙ্গিত দি তেখেতে
কৈছে—

“এই সময়ত বহিঃজগতৰ নতুন পোহৰ সূঁতিত বিমুগ্ধ হৈ ছেৰা সূঁতিৰ
খলাবমা আৰু সৌন্দৰ্য্যপুঞ্জলৈ পাহৰি পেলাব নোৱাৰি ঐতিহ্যবৃত্তৰ উন্নত

পূৰণি সোঁতটোতে কোচাঘুটীয়াটক খামোচ মাৰি ধৰি থাকিলেও, গাভ-
নীল জগতত দুৰ্গতি হোৱা ঐবনিশ্চয়। চাক্ষুৰ প্ৰকৃতিৰ লগত সঘনকৈ বাধি
সময়ৰ সোঁতত চলায়ে নুবিজ্ঞতাৰ পৰিচায়ক, দীক্ৰোঁ বাটৰ অজীৰ্ণ
কল্পনাৰে নগ্ন আদৰ্শ পূজা কৰাও তেনে ভয়ঙ্কৰ অবিজ্ঞতাৰ চিন।
জাতীয় সাহিত্যৰ সিংহধুৰাৰত মাতৃভাষাৰ বিজয়-বৈজয়ন্তী উকুৰাবলৈ
হলে এনেবোৰ দোখোৰমুখীয়া ব্যৱধানত সাকো পাৰিব লাগিব শিলৰ,
লিঙ্গীমুখী জোৰা দি নহয়। সেই সাকোকে পাৰিব পাৰে জাতীয়তাৰ
দায়িত্ববোধ থকা নিভীক আৰু নিষ্কলক চৰিত্ৰৰ একনিষ্ঠ সাহিত্যসেৱীয়েহে।
স্ৰোতা বক্তাৰ যি সঘনকৈ সাহিত্যসেৱী আৰু অমুৰাগীৰো সেই সঘনকৈ
সেই গুণে, কাল আৰু ব্যৱধানৰ সমতা ৰক্ষা নকৰা-কৰাত সাহিত্যসেৱী
আৰু অমুৰাগী উভয়েই সমানে পাপ পুণ্যৰ ভাগী। জীৱন্ত আৰু বল-
বন্ত সাহিত্যই সমতা ৰক্ষা কৰাৰ প্ৰধান কৰচ।”

হিন্দীৰ প্ৰতি ‘অতিভক্তিৰ’ বিষয়ে নিজা মত ব্যক্ত কৰিছে—

ইংৰাজীয়ে মোক ছুলে মোক ছুলে বুলি হিন্দী পৰিভাষাৰ শব্দবোৰ
যেনেকৈ তাৰ্পৰ। “শতহস্তেন বাজিনঃ” বুলি ১০০ হাত জাঁতৰত বৈছেগৈ
আমাৰ দেশৰো কিছুমান অসমীয়া প্ৰেমিকে তেনেকৈ “তুহু বিনে গতি
নাই নাই” বুলি হিন্দী ভক্তিৰসত আগুত হৈছে। অইনে শব্দাবলীৰহে
ইকাল-সিকাল কৰিব খোজে, এইসকলে কিছু, ক’ৰবাত ভক্তি ব্যাভিচাৰ
হয় বুলি একেবাৰে অসমীয়া আখৰতে ধৰিছে। ... এনে অতিভক্তিয়ে
কেতিয়াবা আমাৰ অসমীয়া ভাষাটোক খালত পেলাবগৈ দেই! কলৌ
একা। এই বিধ অতিভক্তিক ফোঁট দি থবৰ হ’ল।”

যিজন সাহিত্যপতিয়ে কয়—“সহায় খৰতকীয়া” নহয়, এলাহ নোহোৱা
মাগুহক বা গৰুকহে অসমীয়া মাগুহে “খৰতকীয়া” বোলে। ব্যক্তি পৰিচিতি
কেনেকৈ ব্যাকৰণ সিদ্ধ বুলি টান। শুদ্ধ অসমীয়া কোৱাজনে, ‘ভাল
চাহ ইয়াত পোৱা যায়’ বুলি নকয়; কয়—‘ইয়াত ভাল চাহ পায়’
বুলিহে, সেইজনক ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত বিজ্ঞতৰীয়া বা বিদেশী শব্দৰ ছাঁতো
ভৰি দিব নেখোজা নিকপকপীয়া স্বভাষা-প্ৰেমিক বুলি ধাৰণা হোৱা
একো আচৰিত নহয়। পাছে, আচলতে সেই কথা নহয়।
তেখেতেই অভিভাষণৰ ঠোঁটত লিখিছে—“বিদেশী হলেও, সৰুসাধাৰণে
নিভোঁ ব্যৱহাৰ কৰা শব্দ একোটা পৰিভাষাৰ নিয়াৰিত দি ইাতুৰি লগাবক

আবশ্যক নাই। যেনেকৈ আছে তেনেকৈ যথা নিৰ তথা থিয়কৈ ধোৱাই ভাল। তাকে উদাহৰণ দি তেখেতে বিস্তাৰি কৈছে:—

“চাবোন শব্দটো হুবহু কৰাচী, সি কৰাচী নে ইংৰাজী আজি কোনো অসমীয়াই কব নোৱাৰে, অথচ অসমীয়াৰ জিভাত লাগি পানী যেন হৈ গৈছে। ‘সহানুভূতি’, ‘অনুগ্ৰেবণা’, এইবোৰ শব্দ সংস্কৃত বুলিয়েই বহুতৰ ধাৰণা। কিন্তু সেইবোৰ ইংৰাজীৰ পৰা এনেভাৱে ভাষান্তৰ কৰা হ’ল যে শব্দকিটাক আজি কোনেও ইংৰাজীৰ অনুবাদ বুলি কব নোৱাৰে। পষ্টকাৰ্ডৰ স্তম্ভৰ অসমীয়া “ডাক-পথিণী”— কিন্তু জানে কেইজনে? সেইদেখি পোষ্ট-কাৰ্ডেই চলি গৈছে। ‘চিট’ বাছ, ‘কটোগ্ৰাফ’ ‘বেল’; আইন কি ‘কংগ্ৰেছ’ শব্দটোও ভাৰতীয় জাতত লীন গ’ল। ওখাপি ইংৰাজীয়ে ছুলে ভাৰতীয় ভাষাৰ পবিত্ৰতা নষ্ট হয় বুলি এনে কিছুমান কিছুত কিম্বাকাৰ শব্দৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে যে সেইবোৰে অসমীয়া ভাষাটো (বিশেষকৈ) স্বৰ্গলৈ নিওঁ বুলি অচিৰেই তামোল গছৰ আগত তুলি দিবলৈ যেন হৈ দেখিছো। চাওকচোন বাক চাহপানী— এই সামান্য কথাবোৰে কিমান লাটখটি। ভাৰতত চাহ বা চায় বুলিলে গুৱাৰা মাহুহ নাই বুলিলেই হয়, তাকে বুজাবলৈ যদি Tea water বা চু Tea শব্দটোৰ দুফলকৰা মিশ্ৰিত ধূমায়িত কাণ্ড বুলি বুজোৱা হয়, তেন্তে তাৰ অৰ্থ বুজিবলৈ আকৌ কালী মহাবিষ্ঠালয়ৰ কাষ চাপিবলৈ লাগিব। এনেভাৱে হিন্দি পৰিভাষা হোৱা নাই বুলিয়েই বিশ্বাস। তেও বুলি আদালত ‘পেছাব’, ‘দেৱানী’, ‘কৌজদাৰী’, ‘তালুকদাৰ, হাৰালদাৰ’ এইবোৰ কাচী শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি থাকিলে অসমীয়া ভাষাৰ সম্পদ বাঢ়িবহে। ‘উপাস্থক’ৰ সলনি “ডেপুটি কমিছনাৰ” ‘সমাহৰ্তা’ৰ ঠাইত ‘চব-ডেপুটি কলেক্টৰ’, স্তায়ধীশ বা স্তায়ধিপতিৰ পৰিৱৰ্ত্তে জজ আদি শাসন সম্পৰ্কীয় প্ৰচলিত ইংৰাজী শব্দবোৰ বাখিলে মাথাত নহয়।”

অভিভাষণখনত যে কেৱল ভাষাৰ শুদ্ধাশুদ্ধিৰ বিষয়টোকে উৰাই ধুৰাই বিনাই আছে তেনে নহয়। এই বিষয়ৰ কথাই বাবে বাবে ভুলকি মাৰিছে যে সেইবাৰ সঁচা। কিন্তু, তাৰ বাহিৰেও কিছুমান লাগতিয়াল সূচনাই অভিভাষণখন সাকৰা কৰিছে। সেই সূচনাবিলাক

আজিৰ দিনটো মূল্যহীন হোৱা নাই। খণ্ডবাঁকাৰ বিস্তৃত অস্তিত্ব, ঠাই নৈ আদিৰ বুৰঞ্জীমূলক সম্ভেদ দিয়া কোষ গ্ৰন্থ, পৰিভাষাৰ শব্দ চয়নৰ নীতি, চেঁকিয়াল ফুকন আৰু হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ স্মৃতিৰক্ষা, অসমীয়া পাঠ্যপুথিত ভাষাৰ বেমেজালি, আলহীখোৱা কিছুমান অভ্যাগতৰ অপুৰুষাত অপপ্ৰচাৰৰূপ কেঁচুৰ মূৰত লোণ-পানী দিয়া প্ৰভৃতি দিহা পৰামৰ্শ, আজি ২৫ বছৰৰ মূৰতো প্ৰণিধানযোগ্য হৈ আছে।

বেণুশৰ্মাৰ সভাপতিত্বত বহা পঞ্চবিংশ অধিবেশনকে ৰূপালী জয়ন্তী-ৰূপে মহাসমারোহেৰে পতা হৈছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ ভাষণাবলীৰ দ্বিতীয় ভাগত সাহিত্যসভাৰ চমু ইতিবৃত্ত লিখোঁতে প্ৰাক্তন সম্পাদক আৰু সভাপতি যতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীয়ে “এই অধিবেশনৰ লগেলগে অসম সাহিত্য সভাৰ জীৱন বুৰঞ্জীৰ এটি দীঘল হৰ্ষ-বিষাদৰ অধ্যায় অন্ত পৰিল” বুলি স্বৰ্ণাৰ্থ কথাই লিখিছে। লগতে এই কথাও কব পাৰি সাহিত্য সভাই এই অধিবেশনৰ পাছৰ পৰা এটা প্ৰাণ চকল জীৱনাধ্যায় আৰম্ভ কৰিলে।

১৯৫৬ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত সাহিত্য সভা সমারোহেৰে হৈ গল। সেই বছৰটোত সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক নিৰ্বাচিত হৈছিল ত্ৰীপৰাগধৰ চলিহা। গোটেই বছৰটোতে সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য আৰু উন্নয়ন জলাগিবলগীয়া। চলন্ত মূৰ্ত্তি বেণুশৰ্মাৰ অৱদান এই বিষয়ত সৰ্বপ্ৰধান আছিল। গোটেই বছৰতো আৰু তাৰ পাছৰ বছৰৰো এহোৱা তেখেত ঘৰত প্ৰায়ে নাছিল বুলিলেই হয়। ৩৬৫ দিনত ৬৫টা দিন ঘৰত বহি আছিল, কি নাছিল। যোৰহাট, মঙ্গলদৈ, কামৰূপৰ উপৰিও বিশেষকৈ ধুবুৰী অঞ্চলত সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যত তেখেতে গুৰুত্ব দিছিল। এই লিখক ৭০-৭১ চনত সাহিত্য সভাৰ সভাপতি থাকোঁতে ধুবুৰী আৰু গোৱালপাৰা মহকুমাৰ কিছুমান ঠাইত প্ৰচাৰ ভ্ৰমণ কৰিছিল। সেই সময়ত প্ৰায়বোৰ ঠাইতে এঘাৰ কথা শুনিবলৈ পাইছিল বোলে সেই যি বেণুশৰ্মা সভাপতি থাকোঁতে গোৱালপাৰা জিলাত সেইবোৰ ঠাইলৈ সাহিত্য সভাৰ সভাপতিয়ে দৃষ্টি দিছিল, তাৰ পাছত আৰু তেনে উদ্ভেমেৰে গোৱালপাৰাত কোনেও ভ্ৰমণ কৰা নাই। বেণু শৰ্মাৰ জীৱনত ১৯৮৮ চনতেই শিৱসাগৰ আৰু গোৱালপাৰাৰ সাহিত্য-হৃদয় দুজন লোকৰ সন্সঙ্গম ঘটিছিল। তেখেতে নিজেই বৰিগন কুছৰ পাতনিত

লিখিছে—“এই পুথিখনৰ গ্ৰন্থকাৰ দুগৰাকীৰ প্ৰথমজন বংপুৰৰ (শিৱসাগৰ) দ্বিতীয়জন গোৱালপাৰাৰ। ইং ১৯১৮ চনত ছয়ো কলিকতাৰ ৩১এ আমহাৰ্ট ষ্ট্ৰীটত থকা বঙ্গবাসী কলেজৰ মেছত একেলগে একে কোঠাতে বাস কৰিছিল। তেতিয়াই অসমীয়া ভাষা গোৱালপাৰীয়াই নকৰ আৰু লেখিব নোৱাৰে বুলি কিছুমান প্ৰবন্ধৰা বঙালী উল্লোকে হাতে বাটে, কাকতে পত্ৰই, সভাই সমিতিয়ে গোৱালপাৰাত বঙালী চলোৱাৰ সপক্ষে ভালেমান বাদানুবাদ কৰি ফুৰিছিল। শিৱসাগৰ গোৱালপাৰাৰ ভাষা যে একেটা আৰু সেই একেটা ভাষাই যে অসমৰ দুয়োটা মূৰ অবিচ্ছিন্ন-ভাৱে লগলগাই থৈছে, তাকে পদে প্ৰমাণে দেখুওৱাৰ নিমিত্তেই ডেনিয়েল ডিক্‌’ৰ ইংৰাজী ৰবিন্সন ক্ৰুচ’ৰ এইখন অসমীয়া ডাঙনি।” ১৯১৮ চনতে কলিকতীয়া ছাত্ৰজীৱনত যিজনে ইংৰাজী গ্ৰন্থৰ অনুবাদৰ যোগেদি গোৱালপাৰাৰ লগত লগ-গ্ৰহিতাৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰিছিল, আৰু সেই লগতে তেতিয়াই গোৱালপাৰাৰ অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাক উদ্বলিত কৰি সেই জিলাত অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ চৰ্চা বিয়পাইছিল (জয়ন্তীত শুলোৱা ১০ম, নং আমহাৰ্ট ষ্ট্ৰীট) সেইজন বেণুধৰ শৰ্মাই পুৰুষী অধিবেশনত সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হোৱাৰ এটা দৈৱ যোগাযোগৰ কথা যেনহে লাগে।

এই ৫৬ চনতে শৰ্মাই পো-মাৰাত হোৱা বড়ো সাহিত্য সন্মেলনত যোগ দিয়ে, ৫৭ চনত ছটমটৱাত বহা বাঙালী ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সভাপতি হয় আৰু ৫৮ চনত গুৱালপাৰা গাৰোপাহাৰ বাঙালী ছাত্ৰ সন্মিলনৰ দ্বিতীয় বাৰ্ষিক অধিবেশনৰ সভাপতি হৈছিল। এই বিলাক অনুষ্ঠানত ভাগ লোৱা আৰু জনজাতীয় ছাত্ৰসকলক উদ্বলিত কৰি তেখেতৰ এটি প্ৰিয়কাৰ্য্য আছিল। তেখেতৰ কাৰলৈ জনজাতীয় উৎসাহী ডেকাসকল প্ৰায়ে অহা যোৱা কৰিছিল আৰু প্ৰচুৰ প্ৰেৰণা লৈ উভতি গৈছিল। তেখেতৰ উক্ত সন্মিলনত দিয়া ভাষণবোৰত জনজাতীয় ভাষা আৰু কৃষ্টিৰ প্ৰতি গভীৰ আত্মীয়ভাবোহ আৰু তাক বক্ষা কৰা যে কিমান জাতীয় পুষ্টিৰ সাধক কাম তাক বুজাবলৈ যত্ন কৰিছিল। অসমৰ পৰ্বত ভৈয়ামৰ এক সূত্ৰতাৰ পুষ্টি সাধন কৰাৰ উদ্যম হৈঁপাহ শৰ্মাৰ চৰিত্ৰৰ এটি উজ্জল দিশ। সেই অৰ্থেই জনজাতীয় সাহিত্য প্ৰিয় ছাত্ৰবিলাকৰ এটা গোষ্ঠী শৰ্মাৰ অনুগত আৰু তেখেতৰ প্ৰতি প্ৰশংসা-মুখৰ আছিল। সেই বিলাকৰ অনুনয়তে পাছলৈ তেওঁবিলাকৰ সভা-সমিতি

বোম্বলৈকো প্ৰায়ে সাধৰ আত্মান আহিছিল। শ্ৰীমণি বাতাই তেখেতৰ অভিনয়ন প্ৰস্তুত “দেউতাৰ ব্যক্তিত্বৰ এটা ৰূপ” নামৰ প্ৰবন্ধত তেখেতৰ লাখুটিৰ মহিমা কীৰ্ত্তন কৰি কৈছে—“এদিনাখন আমি দুয়ো (মণি বাতা আৰু সমৰপসিং বাতা) অল্পবোধ কৰি কটো ঢুকি গলো। কটো উঠাৰ প’জ ধনীয়াকৈ দিব জানে। কটো দুখন খুব ভাল হৈছিল। দুয়োখনতে তেওঁৰ কেঁকোৰা লাখুটি আছিল। লাখুটি ভাল এৰি এখন কটো উঠিবলৈ কৈছিলো। তেওঁ সন্মত হোৱা নাছিল। লাখুটি ভাল দেখোঁতে সিমান চকুত লগা নহয়। তথাপি ইমান মৰম, তাৰ কাৰণ সোধাত কৈছিল—“ইয়াত বহুতো মৰম সোমাই আছে। এবাৰ নগা ছাত্ৰসকলৰ সন্মিলনলৈ যাওঁতে কিজোৰ ভায়েকে উপহাৰ দিছিল। এই ডালেৰে মই পৰ্বত ভৈয়ামৰ যোগসূত্ৰ ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। ই মোৰ পাথেয় সৰল। ই কলৈ যোৱা নাই? অসমৰ গাঁৱে ভূঞা নগৰে চহৰে গলৈকে গৈছোঁ তালৈকে গৈছে।” (অভি: গ্ৰ: পৃ: ২৬)

তেখেতৰ ভ্ৰমণবোৰৰ এটা তাৎপৰ্য্য আছে। তাতে সাহিত্য সভাৰ এজন সভাপতিকপে যেতিয়া পৰ্বতে ভৈয়ামে ভ্ৰমি ফুৰিছিল সম্প্ৰীতি আৰু ব্ৰজাবুজিব বতাহ এছাটিও বলাবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। আন এজন বেণ্ডক জন্মজাতীয় সাহিত্যিক সমৰসিং বাতাই লিখিছে “শৰ্মাৰ সকলো সম্প্ৰদায়ৰ মানুহৰ প্ৰতি সমান বিশ্বাস আৰু ভাল পোৱা আছে। কি হিন্দু, কি মুছলমান, গাৰো, কছাৰী, বাতা আদি সকলোলৈকে অগাধ বিশ্বাস আৰু এইসকল লোকৰ ছাত্ৰগণ্ডা, ধৰ্মসভা, জাতীয় সভা আদিত যোগদান কৰি তেওঁলোকৰ অন্তৰত সোমাই পৰিছে। শৰ্মাই পৰাপক্ষত কোনো জাতীয় অনুষ্ঠানত যোগ নিদিয়াকৈ নাথাকে। তেওঁ প্ৰায়েই কয়— নিজে এইসকল সম্প্ৰদায়ৰ অন্তৰত সোমাই নপৰিলে কাৰোবাৰ অন্তৰ জয় কৰা বৰ টান। মিছা ভেম মিছা আপত্তি দৰ্শাই, কাৰোবাৰ নিয়ন্ত্ৰণ বন্ধা নকৰাটো আওলাকেদি কোনো মানুহক তেওঁৰ ওচৰৰ পৰা দূৰলৈ ঠেলি পঠিয়াব খোজাৰ বাহিৰে একো নহয়।” এই কথা সঁচা, সভা সমিতিলৈ যোৱা নামত শৰ্মাৰ ভেম বুলিবলৈ যি নাছিলেই, বয়সৰ গুণে বিচাৰিবলৈ হক থকা ভ্ৰমণৰ সূত্ৰ, স্বাচ্ছন্দ্যৰ প্ৰতিও আওকণীয়া আৰু অনাসক্ত আছিল। যিবোৰ ঠাইলৈ আন বহুতে মটৰ গাড়ীৰ সূকীয়া ব্যৱস্থা নহলে যাব নোখোজে, সেইবোৰলৈকো বাছ বাঁ ৰেলগাড়ীত বাগৰি যাবলৈ কাহানিও দ্বিধা বোধ নকৰিছিল। সেই

দেখি ভেথেন্তক সকলো প্ৰকাৰ সজায় সমিতিত নহলেই নোহোৱা হৈছিল। সাহিত্য সজায় সভাপতি হোৱাৰ আগে গিছে কেইবছৰমানক ভ্ৰমণ জালিকাৰে ভেথেন্তৰ ডায়েৰী কিখন ভৰি আছে। ঘৰত পুতেক জীয়েকহঁতে বেউতাকক ভেনেকৈ ঘূৰি ফুৰা বৰ ভাল নাপাইছিল। “নিজকে সজীয়া কৰা উচিত নহয়” এনে এটা ভাবেও যে জিয়া নকৰিছিল তেনে বুলিও কব নোৱাৰি। কিন্তু শৰ্মাই সেই বোৰলৈ কেৰেপকে নকৰিছিল। নকৰিছিল যদিও মান-যহৰ কিক্কিতেকো হানি হৈছিল জানো? কোনোবাই কব পাৰেনে? নোৱাৰে হ'বলা।

আমালৈ নাপাহৰিবা। অসমৰ পৰ্ব্বত ভৈয়াম বামবটীয়া পানীবটীয়া চহৰ নগৰবোৰ ভ্ৰমি থাকোঁতে, তৰহে তৰহে ডেকা বুঢ়াৰ লগত হলিগলি কৰোঁতে, বিভিন্ন চৰিত্ৰৰ মানুহৰ মৌল বুজোঁতে বেণুশৰ্মাক যেন চাৰিং-ধনে বিভ্ৰমাই থাকে—আমালৈ নাপাহৰিবা। চাৰিঙৰ পৰা আঁতৰি থাকি চাৰিং এৰি অহা আৰু একালত হৰিল-গৰিল কৰা বিধ বিধ চৰিত্ৰৰ মানুহ বিলাকৰ কথাবোৰ ছাট ছাট কৈ মনত পৰে। ‘ৰোমান্স’ এটা লক্ষণ হৈছে স্থান আৰু কালৰ দূৰত্ব-প্ৰসূত আবেগ। কালিদাসৰ ভাষাত দূৰ বন্ধুগততা (‘দূৰবন্ধুগতোহহং’)। ইংৰাজীত তাকে বোলে Remoteness। এই দূৰবন্ধুগততাই বেণুশৰ্মাৰ মনত দুখৰ সৃষ্টি নকৰি আঁতৰত থকা প্ৰিয়স্থান আৰু প্ৰিয়জনৰ প্ৰতি একপ্ৰকাৰ ৰোমান্স বা চমৎকৃতিৰ আধান কৰিছিল। সেই চমৎকৃতিয়ে প্ৰাণ আকুল কৰিলে। তাকে ৰূপ দিবলৈ তেখেতৰ মনত হেন্দোল উঠিল। সাহিত্যিক ৰূপ দিবলৈ ইতিহাস, আত্মজীৱনী, ছুটি গল্প বা কাব্য, কিবা এটা ৰূপত লিখিব পাৰিলেহেঁতেন। কাৰণ এই এটাইবোৰ সাহিত্য বিভাগতে হস্তাৱলৈপ দি অল্প-বিস্তৰ কৃতিত্ব তেখেতে দেখুৱাব পাৰিছিল। কিন্তু সেইবোৰ একো নিলিখিলে, লিখিবলৈ হাতত ললে ‘কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি বদন্ত’—অসমীয়া সাহিত্যৰ ‘এটি অদ্ভুত বালক’। তেখেতৰ নিজৰ স্বীকাৰোক্তি মতেই ই উপগ্ৰাস নহয়, কাব্য নহয়, ইতিহাস নহয়, এইবোৰ একোকে নহয়, নহয় যদি কি? সেই দেখি কৈছোঁ—ই বসুদেৱৰ কোলাত ঘূৰুনা পাৰ হোৱা বালকটিৰ নিচিনা এটি অদ্ভুত বালক। অসমীয়া সাহিত্যত অকল বেণু শৰ্মাইহে লিখিব পৰা এক নবসিংহ অৱতাৰ, মানুহো নহয় সিংহও নহয়, ইটোও নহয় সিটোও নহয়। এই একো নোহোৱা, অথচ কিবা এটা হোৱা, সাহিত্য ৰূপটো বেণুশৰ্মাই ভাবি-

চিহ্নি দিওঁ বুলি দিয়া কপ নহয়। লেখকৰ উচ্ছ্বাসত আপুনি উজ্জ্বল ধোৱা এটি অল্পম কপ, কোনো বিভাগত নপৰে, কোনো শাৰীতে ঠাই পূৰাবলৈকো লক্ষ্য-ৰহিত। বেণুশৰ্মাই লিখি গৈছিল, কপটো লৈছিল স্বয়ং। প্ৰথমে দুই এটা প্ৰবন্ধৰূপে অধুনালুপ্ত বাতৰি কাকত আৰু মাহেকীয়া কাকতত ওলাইছিল। ততালিকে পঢ়োঁতাই ধইন ধইন বোলা শুনিবলৈ পোৱাত শৰ্মাৰ গা উঠিল। কলমতো সবস্বতীয়ে লাগ দিলে।

পুৰণি কালতে মোহনীয় সাঁচ বহুৱাই ধোৱা এটা যুগান্তৰ আন্দোলনত ভাগ লোৱা গাঁৱৰ সজ্জন দুৰ্জন জনসাধাৰণৰ সুবদী শ্বতিয়ে মন-দাপোনত যেনেকৈ ছাঁ ওপড়াইছিল তেনেকৈ লিপিবদ্ধ কৰি গৈছিল। কালৰ আত্মক্ৰম্য ভাত নিভাস্ত গোণ, চন তাৰিখৰ সঠিকতাকো সিমানে গণিতালৈ অনা নাই। ডাঙৰ সৰু বুলি ঘটনাৰ বাহু বিচাৰলৈ চকু দিয়া নাই, সৰু ঘটনাও ডাঙৰ যেন হৈ প্ৰতিভাত হৈছে। ঘূঠতে যথাক্ৰমত নহয়, যথা শ্বতং তথা লিখিতম্, নীতিকে বেণুশৰ্মাই অবলম্বন কৰি “কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব’ম”ত গ্ৰন্থ লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰে। লিখি অঁতাই শৰ্মাই নিজেই কথাষাৰ টং কৰিলে, যে ই দেখোন একোৰে একো নহৈও কিবা এটা নোহোৱা নোপজা বস্তু হ’ল। তাকে পাতনিও লিখিছে—

পুৰি এখন লিখিলেই সি কাব্য, কবিতা, নাট, উপজ্ঞাস, সাধু, বুৰঞ্জী ৰচনা, এই বিলাকৰ কিবা এটা নহয় কিবা এটা জ্ঞেয়ত পৰিবহি লাগিব। নহলে সি হেনো সাহিত্যিকৰ কমাৰ শালৰ “(লিটাৰেবীৰকচপ্.)” চাৰি চাপৰ ভিতৰত নপৰে সাঁচ কথাক কাঁচিয়লি ৰদতখন সেইবিলাক নিৰ্দ্ধাৰণ এটাৰ ভিতৰতো নপৰে। “কিয়নো ই কাব্য নহয়। উই হাকলুটোকে পৰুত কৰি শুৱলা বৰ্ণনা দিবলৈ, কবিতা নহয় স্বৰ্গৰাজ্যৰ চূপহি সাজিবলৈ, নাইবা মৰ্ত্যক্ৰমিৰ মকৰাজাল উভিবলৈ, নাট নহয়—খোঁকি বাথো গৰিজ আকিবলৈ, উপজ্ঞাস নহয় জীৱনৰ বিচিত্ৰতা দেখুৱাবলৈ; ছুটি গল্প নহয় কৌশল কটিপ লগাই থোৱতে ঘটনাৰ বা কল্পনাৰ সব তুলিবলৈ, সাধু নহয়—পানীৰ ওটেঙা সাজি চালুকীয়াৰ মন তুৰিবলৈ, বুৰঞ্জী নহয়—সময়ৰ ক্ৰম হুবহু লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ, জীৱনৰ দৰ্শন নহয়—আঁকোৰ গজালি-ভাৱে ধৰি থকা মন্তবাদৰ পৰিচয় দিবলৈ; এনেকি ৰচনাও নহয়—আঁত লগাই বিষয়টো বহুলাই ফুলাই তুলিবলৈ। কোনেও নজনা হুণ্ডনা ধনাই মনাই একোজনৰ অস্তৰত আগজুক পৰিবৰ্ত্তনে কেনেকৈ থুন্দিয়া থুন্দি কৰিছিল

আক সেই খুলিয়াখুলিয়ে মোৰ হৃদয় বাজ্যত কেনেকৈ চৌপাশে থকা পৰিবেশৰ পোহৰপট এখনি চাব মাৰি বৈ গ'ল। তাৰে এটি জান-নেজান চিন মাজ।" (পাতনি)

লেখকে যদিও জান-নেজান চিত্ৰ বুলিছে তথাপি ই জান নেজান হৈও এখন মহাত্ম্যত। এটি বা দুটি ধনাই মনাইৰ চিত্ৰৰ পৰাই ভাবতপ্লাৱী ভাৱচিত্ৰ এটা বিৰিঙি উঠে, এচক ভাতৰ এটা পিটিকি চালেই গোটেই চক ভাতৰ অৱস্থা অনুমান কৰিব পৰাৰ নিচিনাকৈ। সেই কাৰণে একো নহৈও এই গ্ৰন্থ কিবা এটা হবলৈ সমৰ্থ হৈছে। একাডেমী পুৰস্কাৰৰ বিবেচনাৰ সময়ত সন্তোষ-হৃদয় পাঠক শিৰোমণি পণ্ডিত জৱাহৰলাল নেহৰুৱে কৈছিল—"Through the lense of a little village in Assam, the author has tried to reflect the mass mind for and against the non-cooperation movement with a literary flush". বেণুশৰ্মাৰ হৃদয় পটত জিলিকি উঠা এই জনমন সমুদ্ৰৰ খোঁকিবাৰ্থো তেখেতৰ লিখাত পুনঃ প্ৰতিবিম্বিত হৈছে। প্ৰতিবিম্বনৰ সৌন্দৰ্য্যই গ্ৰন্থখন মহান কৰিছে। সময়ৰ অনুক্ৰমৰ অৱক্ষা, কাৰ্য্যকৰণ নিৰ্ণীত গ্ৰন্থসাজনৰ অভাৱেও ইয়াৰ মোহনীয়তা মৌলান পেলাব পৰা নাই। শুনা যায় একাডেমী পুৰস্কাৰ পাবৰ বেলিকা ঐতিহাসিক পানীকুৰে কাঁচিয়লি ব'দত কংগ্ৰেছৰ পাতনি কালৰ বুৰঞ্জী নহয় বুলি এই পুৰস্কাৰ দিয়া উচিত নহব বুলি অতিমত দিছিল। জৱাহৰলাল নেহৰুৰ ওপৰত উদ্ধৃত মন্তব্যটিয়ে পূৰ্ব বিচাৰৰ মোট সলালে। সাহিত্যিক ৰাজনীতিজ্ঞ পুৰুষ কে. এ. খুলীয়েও হেনো কৈছিল—ই যে ইতিহাস নহয়, উপন্যাস নহয়, একো নহয় তেনে-হলে কিবা এটা স্বতন্ত্ৰ সৌন্দৰ্য্য ইয়াৰ আছে এতেকে পুৰস্কাৰৰ লায়েক। অৱশেষত বিচাৰ পৰিবিচাৰৰ পাছত ১৯৫৭-৫৯ তিনি বছৰৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ শ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থৰূপে ১৯৬০ চনৰ একাডেমী পুৰস্কাৰেৰে, বেণুশৰ্মাৰো শ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থ "কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত অলঙ্কৃত আৰু গোৰবাস্থিত হ'ল। ১৯৬০ চনৰ একাডেমী পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰাৰ পিছত ১৯৬১ চনৰ ২৬ মাৰ্চত দিল্লীত জৱাহৰলাল নেহৰুৰ শ্ৰীহস্তৰ পৰা শৰ্মাই তাক আনুষ্ঠানিকভাৱে গ্ৰহণ কৰিছিল।

কোনোবাই যদি সোধে কাঁচিয়লি ব'দত গ্ৰন্থত এটাইতকৈ মহৎ গুণ কি? তাৰ উত্তৰ যদি এটা শব্দত দিব লাগে তেনেহলে কব লাগিব—

গণ-প্ৰাণতা। এই এটা সূৰ্যাসেই গোটেই 'গ্ৰন্থখন তেজি আছে, তাৰ কাষেই কাঁচিয়লি ব'দত ইমান মোহনীয় আৰু ভোগ-বোধ্য হৈছে। ভাষাৰ সৌন্দৰ্য, শৈলীৰ অনন্তকৰণীয়তা, চুটি গল্প বা উপজ্ঞাস সূদৃশ চিত্ৰ-গ্ৰাহিতা আদি গুণবোৰৰ কথাও অৱগ্ৰহণ পাছতে কব লাগিব। বেণুশৰ্মাৰ বাকীবোৰ গ্ৰন্থতো গণ-প্ৰাণতা গুণটোৰে বাবেপতি ভূমুকিয়াইছে কিন্তু কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত গ্ৰন্থত এই গুণটো সাৰভূত। আগৰে পৰা শুবিলৈকে অসমীয়া মানুহবোৰৰ প্ৰতি এক সম্পূৰ্ণ হৃদয়তাৰ মাধুৰ্য্যই গ্ৰন্থখনৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব আধান কৰিছে। অসমীয়া বাইজক প্ৰাণ ভৰি ভাল পোৱাৰ নিদৰ্শন ইমান গাঁজত লাগি যোৱা ভাষাত আন কোনোৱে প্ৰকাশ কৰিছে নে নাই কবলৈ দহবাৰ ভাবিব লাগিব। বিনা দ্বিধাই কব লাগিব কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত বেণুশৰ্মাৰ শ্ৰেষ্ঠদান, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ আন দহখন শ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থৰ এখন।

গুণে দোষে মানুহ। কাঁচিয়লি ব'দত গ্ৰন্থত ভূমুকি মৰা আৰু ক্ষত্ৰকলৈ আমাৰ লগত থকা মৰা পেকাৰ, ডকত বাহাদুৰ, হৰবোলা বগাধৰ, কাপ্তান সোমবৰ আৰু বহুতো লোক দোষে গুণেই মানুহ। সেইবিলাকৰ গুণবোৰ যেনেকৈ শৰ্মাৰ চিত্ৰণত সমুজল মনোহৰ হৈ উঠিছে দোষবোৰেও তেওঁবিলাকলৈ দ্বেষ ভাব নানি সহানুভূতি আৰু কৌতুকৰহে সৃষ্টি কৰিছে। পেকাৰৰ আঁকোৰা জিদ্, মৰীয়া বাহাদুৰৰ বাতিফুৰা প্ৰবৃত্তিও শৰ্মাৰ হাতৰ বুলন পাই উপভোগ্য হৈ পৰিছে। জনগণৰ প্ৰতি এটা অকৃত্ৰিম চেনেহে জ্বৰত পক নধৰিলে এনেকৈ "অমেধাদপি কাঞ্চন" অহৰণ কৰিব পৰা ক্ষমতা মানুহে অৰ্জন কৰিব নোৱাৰে। ইয়াকে আমি গণ-প্ৰাণতা বুলি আখ্যা দিছোঁ।

গণ-প্ৰেমত উৎফুল্ল হৈ থকাৰ নিমিত্তেই বেণুশৰ্মাই জনগণৰ ভাষা আৰু কথা ভঙীকো আপোন কৰি পেলাইছিল। সেই কাৰণে বকৰা শব্দ, জতুৰা পণ্ড বাকা, বিশেষ যুটীয়া শব্দ, অসমীয়া সাধু কথা, সেইবোৰ তেখেতৰ মনৰ ওপৰ স্তৰত 'মই পোনতে ওলাওঁ ওলাওঁকৈ' সঠিক হৈ থাকে। এইবিলাক কথা তেখেতেও শুনিছে আনেও শুনে, কিন্তু আগ্ৰহ আৰু আকৰ্ষণত তেখেতৰ মনত সেইবোৰ বাণীবদ্ধ হৈ থকা দি থাকে। গাভৰু এজনীয়ে চোতালৰ মূৰলৈকে জোৰাই কাঢ়নীৰে তাঁত বাটৰ সূতা অনিহাইছে। সোমবৰক তাই আগৰে পৰা চিনি পায়। তাক জখনি দি ঘোৱা দেখি ছোৱালীজনীয়ে

পেঁচালি কৰি পুথিলে হেৰ চিহ্নলাই (সোমবৰৰ এটা উপজুঙা বাঘ) তই যে টেটু কালি চিঞৰি ফুৰিছ স্বৰাজনো কাহানিকৈ পাৰি? স্বৰাজবলীয়া সোমবৰে টপবাই তইক মুখি ধলে “আইটী অ, তোকে ঘেনিবা এতিয়া নিও বুলিলো, নিও বুলিলেই নিব পাৰিম জানো? তয়ে বা যাৰি? আজি লংটো কাইলৈ ডালচেনীৰণ, পৰহিলৈ জাকিত চোলা এটা, চৌখাফিনলৈ গাছ ভেল একণ দিলেহে ভোৰ মনটো ঘূৰিব হবলা? তাৰ পাছত হে তই যোৰা নোযোৰা কথা। সোমবৰৰ কথাত জোকৰ মুখত চুণ পৰিল। খিতিঙা চেলেপু সোমবৰটো ইমান বুদ্ধিৰ সাগৰ কেনেকৈ হ’ল, ভাৰি অবাৰ।”

সাতবিহুৰ সৈয়াকণী মকৰা পেঞ্চাবৰ কথাৰ ভাও আৰু সজাসৰকা প্ৰকৃতিৰ তৎ মকৰাৰ কথাৰেই অৰ্থাই ভেনেকৈয়ে দিছে। ভোলা চেজ্জটাবীৰ পথাৰৰ ধান দাই দিয়া বাবে মেলতু বাইজে এশ টকা দণ্ড কৰিছিল। পোনতে পেঞ্চাবে মেলত থাকি বোলে উচিত নমন্তাকৈ নাথাকিলে—বাইজৰ বিচাৰত বোলে তেওঁৰ গা বেঙাই গল, কোনখিনি নো বেঙালে তাকে পেঞ্চাবে কৈছে “তাৰ ধাননিয়ে পেঞ্চাবৰ ধাননিয়ে লগালগি, গতিকে ভুল চুকেও মুঠি আহিব পাৰে। সি যে (অৰ্থাৎ পুতেকে) আনো বুলি আনিছে, বন্দীয়ে বিশ্বাস নকৰে। পঁচা কথাত দণ্ড কৰে দেখিবলৈ ভাল। অনাছকত কোনেনো কেঁচা ধন খন ভৰে? কাকতীৰ পথাৰেৰে লেটপেট আছিল দেখিহে এনে অপযশটোকে শুনিবলৈ পোৱা হ’ল। দণ্ড কৰিছে কৰক বাৰ? তাৰ পিছে ১০০ টকা বৰ চাৰ হৈছে। আমি হলে দহ টকাতে খবলৈ কওঁ। বাইজৰ শাওত গৰুওৰো পথা ছিগে বুলি সিমানকে কোৱা হৈছে। তাকে চাই বাইজে যি কৰে। এই কুবুৰিয়া ভলন্টিয়াৰ কিটাই আৰু’ সিহিলা আহি বন্দীৰ ঘৰতে খেচ খেচ কৰি ধৰিছেহি বোলে বাইজে দণ্ড কৰা ৰূপ দিবই লাগে। বন্দীয়ে বোলোঁ হেৰ কটাইত, ৰূপ ৰ বুলিলে ৰূপ ৰ পায় নে? এশ হে নালাগে দহ টকাকে পাৰ নে নাপাৰ? এই বুলি কলত সিহঁতে বন্দীক বহুত নকবলগীয়া কথা কলে। তেনেতে বন্দীয়ে হবলা খণ্ডৰ ভয়কত কৈ পেলালে যা যা তইতৰ কুকুৰ ধূলি বাইজ খনে মোৰ কি কাণ কাটে কাটব—মকৰা শইকীয়াই তালৈ ভয় নকৰে।

এই মকৰা শইকীয়ায়ে—কাঁচিয়লি লেখকক অলপ পাছতে ৰূপ তিনি টকা আৰু তামোল পাণ এটা আগবঢ়ালে। মকৰাই চহী দিব নোথোজে

পাছত বেনিয়া চহী দিবলৈ ৰাজী হলেই আৰু দুকুৰি তিলক উড়াললৈ আৰু
সিকি এটা দি কংগ্ৰেছতো সোমাবলৈ যান্ত্ৰিক হল। পাছে কথা কববাত,
পেছাবে কবলৈ ধৰিলে “দেখিছেই সৌ জনী বন্দীবেই ঘৰৰ মাগুহ আজি
ছৰাহ হল ককীলৰ বিষত উঠিব পৰা নাই। পথাৰৰ পকা ধান পথাৰতে
মৰহিছে। জানেই নহয় মহ গুৰালবোৰ কেনে উৎপতীয়া। সিহঁতে নিশা
নিশাতে বন্দীবে ধানভৰাতে ম’হ মেলি দিয়ে। ম’হে খাই খচকি গোটেইখন
তছিলং কৰে। ৰাতিপুৱা কুৰলীৰ আঁৰতে গুৰাল পলাই জকাই চুক
পায়গৈ। বন্দীয়ে খেদি খেদি দা-টাকোন টো-বাটি কাটি লৈ থৈছো।
তাহাতৰ মেল চপাই বন্দীয়ে পাব লগা ৰূপ চাৰিকুৰিবে গুৰুজনে
এইফেৰাকে উপকাৰ কৰক। ৰূপ কেটকা পালেই তাৰে দুকুৰি তিলক
উড়াললৈ যাব আৰু সিকি এটা দি কংগ্ৰেছতো সোমোৱা হব।”

অগুপ্ৰকাৰে চিংকৌ খহুৱা মেধিৰ কথা কৈছে “পূৰ্বে মাকে কৈ যোৱা
কথামতেই খহুৱাই তবোৱালখনকে সোণৰ মেকুৰী পূজা কৰা দি কৰি
থাকে। তাকে তেওঁ উলিয়াই স্মৃৰাই কেতিয়াবা এনে কৰিম তেনে কৰিম
বুলি চুতীয়াৰ পূৰ্ণ গৌৰৱ স্মৰি খটা মাটিতে ঘপিয়াই ফুৰে। ঘৰৰ মাগুহ
আটাইৰে তেওঁলৈ ভয়। খহুৱাই স্বভাৱতে কদ্ৰ মূৰ্তি ধৰি থাকে আৰু অৰাইচ
বা উভং মাত এৰাৰ নমতাকৈ কথা এৰাৰো নহয়। সেই দেখি তেওঁক
সকলোৱে উপলুঙা নাম দিছিল অসুৰ।”

সেই অসুৰ চিংকৌ খহুৱাই তেওঁৰ বাঁহ ধাৰিটোৰ মাজেদি বাইজে বাট
এটা উলিয়াব খোজোঁতে শৰ্মাক গোজগোজাই উত্তৰ দিছিল “তোক বাবুলাই
পালে। মোৰ বাঁহ কেডাল হোৱা দেখি তাৰ চকুত টোপনি নাই নহয়?
কেনেকৈ হোৱা বাঁহৰ ধাৰিটো ভাঙে তাৰ তাৰেহে চিন্তা। পৰহি ৰাতিও
আহি কুমলীয়া বাঁহৰ আগকেইটাকে দোৱাই থৈ গৈছেহি। অলপ খৰ
খৰাবৰ শুনি চু: বুলি মাত মাতি চাওঁ দেখোন বাবুলাটো সূৰ সূৰ কৰে
লব মাৰিছে। বাট লাগে বাবুলাক মোৰ বাঁহনি ভৰা ক্ষয়ক্ষয় কৰিবলৈ।
তাকে কৰিবলৈ সি কাহানিৰে পৰা চান্দি আছে। চল পোৱা নাই দেখিছে।
এতিয়া চাইছে কংগ্ৰেছৰ নামতে ভেজা লৈ বাঁহ ধাৰি ভাঙে।” মই
আলিবাট চালিবাট নিদো।”

“এই খহুৱা মেধিয়ে ফোৰোহনিত সাত শতকৰো বুকু কপাই দিছিল।
আহাৰমহীয়া মেধৰ গুম গুমনিৰ লগৰে তেওঁৰ খঙৰ মাজৰ গুমৰণি।

দৈবাৎ মেঘে যেনিবা ঘিটিং কবিলে, ওচৰতে শুনাতে তেওঁৰ আবেজীয়া মাহুহ এজনো যেনিবা বহি থাকিল তেখেত চিংকৌ বুঢ়া আপই সেই পৈতৃক সাহোৱ তৰোৱাল খন আনি তিনিবাৰ মান ঘূৰাই পকাই আবেজীয়াজনে শুনাকৈ কব “ঘিটিং কৰাটো মেঘ নহয় যেনিবা অম্বুকা (সি) হে তেতিয়া কি হলচেভেন ? খেদা মাৰি মূৰটো নিছিঙিলোহেভেন নে ?”

এইখিনি উদ্ধৃতি কেৱল পিটিকি চোৱাৰ দৰে চাৰলৈহে তুলি দিয়া হল। কথাবোৰ উদ্ধৃতি চিহ্নৰ মাজত আছে। বেণু শৰ্মাই যেন বাণীবন্ধন মন্ত্ৰত বাণীবন্ধ কৈ ধোৱা কথাৰ পৰাহে গ্ৰন্থত সূৰুৱাই দিছে। চৰিত্ৰ অঙ্কনমে মাত্ৰাবে পতি যেন চাৰিওৰ সেই জীৱন্ত মাহুহটোৱেহে কথা কেবাৰ কৈ আছে। প্ৰায় ৩৫ বছৰৰ পাছত এই কথাবোৰ লিখা হৈছিল। ছবহ মনত থাকিল কেনেকৈ ? পাছত সাজি লিখিছিল বুলি ভাবিবলৈকো তাৰ জীৱন্ত বান্ধৱতা আৰু অবিকল ঠাঁচটো বহুবছৰৰ আগৰ স্মৃতিৰ পৰা সব তুলি লিখা সম্ভৱ নহয়। প্ৰকৃত কথা হৈছে এই কথাৰ ধৰণবোৰ, চৰিত্ৰবোৰ শৰ্মাৰ ইমান প্ৰিয় আৰু আমোদ দায়ক আছিল যে তেখেতে তাক পাহৰিব নোৱাৰিছিল। হৃদয় পটত বাণীবন্ধ যেন হৈ আছিল। পাছত চাৰি টিপিলতে ওলাই পৰিছিল। এইবিলাক মাহুহে, ডেওঁবিলাকৰ কথা বতৰা, আও ভাও, পিছন উৰণ মকলোৱেই তেওঁৰ মনোৰাজ্যত আনন্দ বিহাৰ কৰিছিল। তাৰ বহণ পৰি কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি বদত উপস্থাসতকৈও পৰিভোগ্য হৈছে। ইতিহাসতকৈও সঁচা সঁচা যেন লগা হৈছে। ‘কাঁচিয়লি বদত’ এটা শিতান আছে—বোকাৰ পৰা সোণ বুটলিবা। সঁচাই শৰ্মাই বোকাৰ পৰা সোণ বুটলিব পাৰিছিল আৰু তাক বিলাবও জানিছিল। বিলাইছিল এটা মূহু হান্তবসৰ ছিটকনি দি। কন্তবাহী হান্তবস এটি ‘কাঁচিয়লি বদত’ গ্ৰন্থৰ সূৰগা।

এই ছোৱা কালৰ আন এখন প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ হল দুৰবীণ। অতীতক-দুৰবীক্ষণ কৰি ওচৰলৈ অনা যেন কৰা কেইটামান প্ৰবন্ধৰ সমষ্টি। দুৰবীণত থকা প্ৰবন্ধবিলাক বিভিন্ন সময়ত লিখিছিল। সাময়িক পত্ৰত সঁচৰিত হৈ আছিল। সেইবিলাক বুৰঞ্জী মূলক প্ৰবন্ধ আছিল। সাময়িক পত্ৰত ওলোৱাৰ লগে লগে পাঠকে আশ্চৰ্যচকিত দৃষ্টিৰে তাক সাদৰি লৈছিল। আৱাহনত ওলোৱাৰ পাছত কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ মেট্ৰিকুলেছন পাঠ্য পুথি প্ৰবেশিকা কথা চানেকীত বঙাল বৈবী লাচিত বৰফুৰন প্ৰবন্ধৰ একাংশ

সন্নিবিষ্ট হৈছিল। শৰ্ম্মাৰ এই ধৰণৰ প্ৰৱন্ধবোৰৰ প্ৰতি দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাত প্ৰৱেশিকা কথা চানেকীয়ে এক বিশেষ অৰিহণা যোগাইছিল। এই কথা শৰ্ম্মাই এই লেখকক নিজেই কৈছিল। পাছত পুতেক অজিত শৰ্ম্মাৰ স্মৃচনামতে সেইখিনিৰ কিছুমান বাচকবনীয়া প্ৰৱন্ধ একলগ কৰি দুবৰীণ নাম দি এই নাতি বৃহৎ (১২৮ পৃষ্ঠাৰ ডিমাই) গ্ৰন্থ ১৯৫১ চনৰ অক্টোবৰ মাহত প্ৰকাশ কৰে। প্ৰকাশ হৈ ওলোৱাৰ অলপ দিন পাছতে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে পুথিখন বি. এ. মহলাৰ পাঠ্যপুথিকপে মঞ্জুৰ কৰে। পাঠ্যকপে নিৰ্দ্ধাৰিত হোৱাৰ ফলত ডেকা সমাজত অসমৰ পূৰ্ব গৌৰৱ আৰু অসমীয়া জাতিৰ আত্মবৰ্দ্ধন আৰু আৰু আত্মবৰ্দ্ধাৰ দৃঢ়তাৰাজক চৰিত্ৰৰ আওতাও বৃদ্ধিবলৈ সমৰ্থ হৈছিল। লেখকৰো উদ্দেশ্য সকল হৈছিল। বেণু শৰ্ম্মাৰ অসমৰ বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ প্ৰতি অগাধ ভক্তি আছিল। এই কথাৰ পুনৰলক্ষ্য কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই। তেখেতৰ মতে “অসমৰ বুৰঞ্জী অসমীয়া জাতিৰ নিমিত্তে কল্পতৰু বৃক্ষ। বিচাৰিব জানিলে মাগন্তাজনে ইয়াতে সাহিত্যৰ সৰ্জুৰা, ৰাজনীতিৰ বীজ মন্ত্ৰ, সমাজ উন্নয়নৰ পন্থা, জাতি গঠনৰ প্ৰকৃত উপায় আদি সকলো পাব। অসম বুৰঞ্জীৰ ঘটনাৱলী যদিও ভাৰতৰ তুলনাত সঙ্কীৰ্ণ পৰিধিৰ মাজতেই সংঘটিত, তথাপি ইয়াৰ প্ৰণয়ন-পদ্ধতি ভাৰতৰ অনাগ্ৰ প্ৰদেশৰ ইতিহাসতকৈ অনেক গুণে প্ৰশস্ত। আমাৰ বুৰঞ্জীসমূহত ৰাজভগনৰ পৰা কলখোকা বাতুলীয়ে খোৱালৈকে যেনেকৈ সকলো ঘটনা আৰু তথ্যৰ সম্ভেদ পোৱা যায় অনাগ্ৰ প্ৰদেশৰ ইতিহাসত তেনেকৈ পোৱাটো অতি বিৰল।” বুৰঞ্জীৰ প্ৰতি থকা অগাধ ভক্তিয়েই তাত ভাগ লোৱা মিসকল সিংহ পুৰুষে একোটা যুগসন্ধিৰ সৃষ্টি কৰি তৰিঘাং বংশধৰলৈ গা উঘোৱা আদৰ্শ থৈ গল সেইসকল জনদিৱেকৰ কৰ্ম-কীৰ্তি আৰু তেখেতৰ মতে “ঐতিহাসিক ঘাত প্ৰতিঘাত আৰু ভাগ্য কেঁকুৰি দুটামান দুৰবীণেৰে চোৱা দি চোৱাই নিবন্ধৰ মূল”।

বুৰঞ্জীমূলক প্ৰৱন্ধাবলী গ্ৰন্থকাৰে ৰাইজলৈ আগবঢ়োৱাৰ বাবে উদ্দেশ্য আছিল যে আত্মচৈতন্যৰ উদয় হওক।” প্ৰৱন্ধ কেইটাৰ ভাৱ, ভাষা আৰু বিষয় এই তিনিওবোৰ এনে সমাগম হৈছে যে উঠি অহা ডেকা লৰাৰ প্ৰাণত তেজৰ সঞ্চাৰ কৰিবলৈ তাৰ এটা প্ৰৱন্ধই যথেষ্ট। প্ৰৱন্ধবোৰত দুটা উপস্থাপনৰ ধাৰা পৰিলক্ষিত হয়। তাৰ এটা প্ৰকট হৈছে বড়াল বৈৰী লাচিত ধৰফুকনত, আনটো ধাৰাই আত্ম প্ৰকাশ কৰিছে “দেশজোহী কোন ?

‘বদন নে পূৰ্ণানন্দ’ নামৰ নিবন্ধত। বুৰঞ্জীৰ সব তুলি তাক বৰাৰ্থভাৱে সমন্বয়ৰ মোৰত সুমুৱাই ব্ৰহ্মপুৰীৰ শক্তিয়ে বলাধান কৰাৰ ই এক শৈলী। বঙাল বৈৰীত পোৱা যায় সেই অননুভৱনীয় বৰ্ণন, ওজস্বিতাৰ বিকাশ। ‘দেশত্ৰোহী কোন’ প্ৰবন্ধত বৰ্ণনাৰ ওজঃ গুণতকৈও আগ গুৰি যৰা বিচাৰ পদ্ধতিৰ স্মৃতিস্মৰণ সমাবেশ। বেণুশৰ্মাৰ বুৰঞ্জীৰ কথাও সম্পূৰ্ণ হয়তৰ দিয়া স্বভাৱটো এই প্ৰবন্ধত সংকোচপ্ৰাপ্ত হৈছে, তাৰ ঠাই লৈছে বিচাৰৰ তুলাচনীয়ে। বুৰঞ্জীয়ে কৈছে “সেই বেলা মহামন্ত্ৰী বৃদ্ধাগোহাঞি ডাঙৰীয়া পক্ষীয়ে যেনেকৈ শিক্ত চটকক পথাৰে আবৰি বাধে, সেই ৰূপে ডাঙৰীয়াই বক্ষা কৰিছিল।” শৰ্মাই প্ৰশ্ন কৰিছে “বক্ষা কৰা হৈছিল কেনেকৈ ? ঢাল, বাক, হিলৈ, তৰোৱাল, তোপ, বৰটোপেৰে স্তম্ভজিত, শিক্তিত সৈন্যৰে বাহৰ জোং চুণ ছাই ঘঁহা কাঠৰ দা-লোৱা, অশিক্তিত অমাজিত প্ৰজাতন্ত্ৰ সমৰ্থনকাৰী এফল প্ৰজাৰ বিৰুদ্ধে থিৰাট অভিযান চলাই ?” এইদৰে বুৰঞ্জীৰ সকলো কথাকে হয়তৰ নিদি তাক যুক্তিয়ে চালি জাৰি চোৱাৰ নীতি এটা শৰ্মাই এই প্ৰবন্ধত প্ৰয়োগ কৰিছে। কৰিছে যদিও, লগতে এই কথা কব লাগিব যে স্থানে স্থানে তেখেতৰ বিচাৰনীতি গৈ উকীলৰ স্বপক্ষ সমৰ্থনৰ নীতিৰ কাষ পায়। দেশত্ৰোহী কোন প্ৰবন্ধত উকীল নীতি অলপ বেছিকৈ প্ৰকট হৈছে।

ইয়াৰ বাহিৰেও দুটিমান প্ৰবন্ধ যেনে বৰবৰুৱা মোমাই তামুলী, অসমত কিৰিজি আদিৰ বীতি পোনপটীয়া আৰু পুৰণি বুৰঞ্জী আৰু চিঠিৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰা তথ্য। তাত বিচাৰ পদ্ধতি প্ৰয়োগ কৰা নাই, জানিবলগীয়া কথাক বিস্তাৰ কৰি যোৱাই ইয়াৰ মাইনীতি। পাছে বেণুধৰীয়া ভাষাই সেইবোৰ সুখ পাঠ্য কৰি থৈছে। দুৰবীণ এখন ঐতিহাসিক প্ৰবন্ধৰ আৰ্হি পুৰি বুলি কব পাৰি। অসমত ঐতিহাসিক প্ৰবন্ধ লেখক হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, হিতেশ্বৰ বৰুৱা, সৰ্বানন্দ ৰাজকুমাৰ, ভুবন সন্দিকৈ আদিৰ নাম উল্লেখ যোগ্য। প্ৰত্যেকৰে স্বকীয় বৈশিষ্ট্য আৰু গুণ আছে কিন্তু ভাৱ, ভাষা আৰু তথ্যৰ সমিলয়িত বক্ষা কৰি বচনাৰ ওজঃ স্বৰূপতাৰ সৃষ্টি কৰাত বেণুশৰ্মা অৰ্হিতীয়।

‘Rebellion in 1857’ খনৰ কথা আগত কৈ অহা হৈছে। ১৮৬০ চনৰ নৱেম্বৰ মাহত ‘দুৰ্গৰি’ প্ৰকাশিত হয়। দুৰ্গৰিও এখন প্ৰবন্ধ সংগ্ৰহ। সবৰ্হিনি প্ৰবন্ধ আকাশ বাণীত প্ৰচাৰ কৰা কথিকা আছিল, বাকী কেইটা

আন পত্ৰিকাত ওলাইছিল। তাৰে এটা 'গুৰালপাৰাৰ বুৰঞ্জী চৰাত' নামৰ প্ৰবন্ধটো ওলাইছিল অসম সাহিত্য সভাৰ গুৰালপাৰাত বহা (১৯৬১) অধিবেশনৰ স্মৃতি গ্ৰন্থত। "আম কব খাব, তেবেসে অসমৰ স্মৃজান গড় মাৰিবলৈ যাব" প্ৰবন্ধটো ওলাইছিল পুলিচ বিভাগৰ স্মৃতি-বাৰ্ষিকী গ্ৰন্থত। বিবিধতা থাকিলেও দুগৰি বাইটকৈ সাহিত্য বিলোচক প্ৰবন্ধবহে সংগ্ৰহ। সাহিত্যৰ বেলেগ বেলেগ বিষয় একোটাক অৱলম্বন কৰি এই প্ৰবন্ধ কেইটা লিখা হৈছে। জোনাকীমুগ, বাঁহীমুগ, বেজবকৰাৰ চুটি গল্প, অসমীয়া নাটকৰ বিকাশ, বৰদৈ গীত, অসমীয়া হাতে লিখা পুথি, অসমীয়া পটভূমি, সাহিত্য সভাৰ কথা—এই কেইটা সাহিত্য বিষয়ক প্ৰবন্ধ দুগৰিত আছে। শৰ্মাৰ আন প্ৰবন্ধবোৰৰ দৰেই এই কেইটাও নজনা তথ্যৰ ভঁৰাল বুলি কব পাৰি। এইবোৰত এনে বহুত তথ্য আছে যিবোৰ বেণু শৰ্মাৰ টোকোৰা বাহৰ কুটা ৰূপে আছিল, সিও বহু যত্নে সংগৃহীত। ইয়াৰ বহুত কথা একেলগে আন ক'তো পোৱাৰ উপায় নাই। এশবছৰৰ আগৰ অসমীয়া সমাজ আৰু তাত শালৰ ঐতিহ্য এই দুটা প্ৰবন্ধই বেণুশৰ্মাৰ পুৰণি তথ্য জ্ঞানৰ ভঁৰাল যি মেটমৰা সেই কথাৰ শাৰীয়ে শাৰীয়ে চিনাকি দিয়ে। সাহিত্য বিলোচক প্ৰবন্ধ কেইটাত সমালোচনাৰ সূক্ষ্মদৰ্শিতা সিয়ান প্ৰকট নহলেও তথ্যৰ কালৰ পৰা ঠাইখোৱা। তাৰ উপস্থাপনৰ এটা সুকীয়া নিতোল-তোল সৌন্দৰ্য্য আছে। শৰ্মাৰ লিখাৰ যি সুকীয়া মহিমা আছে, সেই মহিমা দুগৰিৰ প্ৰবন্ধ কেইটাতো আগে শুনিবৈ বিষণি আছে।

অৰ্ধ্যাবলী—অৰ্ধ্যাবলী প্ৰথম প্ৰকাশিত হৈছিল ১৯৬৪ চনত আৰু তাৰ পাছত তৃতীয় ভাঙৰণ ওলাইছিল ১৯৭০ চনত। অলপ সময়ৰ ভিতৰতে তিনিটা ভাঙৰণ প্ৰকাশিত হোৱালৈ চাই গ্ৰন্থখন যে জনপ্ৰিয় হৈ উঠিছিল তাক অনুমান কৰিব পাৰি। ৬ বছৰৰ ভিতৰত তিনিটা ভাঙৰণ পাঠ্যপুথি ভিন্ন আন অসমীয়া কিতাপৰ ভাগ্যত সতকাই নঘটে।

অৰ্ধ্যাবলী এখন শক্তিয়া জীৱনীৰ সংগ্ৰহ। ইয়াত বাইছজন প্ৰসিদ্ধ অসমীয়া পুৰুষৰ জীৱনী আলেখ্য বা শক্তিয়া জীৱনী সন্নিবিষ্ট আছে। জীৱনী বোলোঁতে কালানুক্রমী চৰিত্ৰ গ্ৰন্থ নহয়। ব্যক্তি একোজনৰ একোটি অধ্যায় ইয়াত থকা শক্তিয়া জীৱনীৰ উদ্দেশ্য। চন তাৰিখৰ আগ পাছ খৰি কাৰ্য্যাবলীৰ তালিকা ইয়াত নাই, আছে কেৱল মাহুহজন। তেওঁৰ

চৰিত্ৰ আৰু ব্যক্তিত্বৰ এচেৰেটা পোহৰপাত। জীৱনৰ খুঁটি নাটগছ লখিতাবে জন্ম কৰ্মৰ কথা নবহলিয়াই একোটা ক্ষুদ্ৰ ঘটনাৰ পোহৰত শাহুহজনে জন্মলাই তুলিব পৰাৰ কোঁশল অধ্যাবলীত আছে। জীৱন চৰ্চ্চা বেণুশৰ্মাৰ সাহিত্যৰ এটা বিশেষ ধাৰা। ১৯২২ চনৰ পৰাই এনেকুৱা ভূককাত ভবোৱা জীৱনচৰ্চ্চা প্ৰবন্ধ ৰূপে মাহেকীয়া কাকতত ওলাই আহিছিল। পৃথুৱৰ কাকতী (বাঁহী ১২ নং), বঙিলী (বাঁহী ১৫ নং) হলিৰাম ফুকন (মিলন ৫ম বং), গঙ্গা গোবিন্দ ফুকন (মিলন ৫ম বং) বাহুবাম ডেকা বৰুৱাৰ জীৱনী (আৱাহন ৩য় বং) আদিয়েই শৰ্মাৰ আগছোৱা কালৰ জীৱনী প্ৰবন্ধ। পাছত লিখা আৰু আগতে ওলোৱা জীৱন লেখা-বিলাক গোটাৰ্হি অধ্যাবলী যুগুত কৰে, মাজে মাজে লেখা তেনে প্ৰবন্ধ দুই এটা এই সংগ্ৰহৰ পৰা বাদো পৰিছে।

জীৱনী লেখাৰ এই আৰ্হিতো শৰ্মাই কৰ পৰা লৈছিল ঠাৱৰ কবিৰ নোৱাৰি। ইংৰাজ জীৱনীকাৰ লিটন ষ্ট্ৰেচীৰ 'Portrait in Miniature' নামৰ গ্ৰন্থত বিশিষ্ট লোক কেইজনমানৰ সংক্ষিপ্ত জীৱন চৰিত্ৰ আছে। পাছে ষ্ট্ৰেচীৰ জীৱনী-লিখন ধাৰা স্মৃকীয়। ষ্ট্ৰেচীয়ে জীৱনী সাহিত্যৰ এটা নতুন আৰ্জা আনি দিছিল। তেওঁৰ আৰ্জাত জীৱনীকাৰজনে জীৱন বিষয়ীজনৰ বিভিন্ন ঘটনাবলী অধ্যয়নৰ প্ৰতিক্ৰিয়া ৰূপ নিজা ছবি এখন আঁকে। এইৰূপে জীৱনীকাৰৰ মনত প্ৰতিভাত হোৱা দোষে গুণে বিষয়ী-জনক চৰিত্ৰ প্ৰবন্ধত আমি পাওঁ। এনে জীৱনীৰ স্তম্ভতা আৰু চমৎকাৰিতা ইয়াৰ এক প্ৰধান বিশেষত্ব। বেণুশৰ্মাৰ জীৱনী-লিখন এই প্ৰকাৰৰ নহয়। শৰ্মাই জীৱনী বিষয়ীৰ ঘটনাবিলাক জুকিয়াই লৈ আৰু লোক মুখে শুনা কথা বিলাকো একত্ৰ কৰি তাৰ পৰা যিজন শাহুহ আপুনা-আপুনি ওলায় তাকেহে আঁকে। সেই ঘটনাবিলাক বা পৰম্পৰে শুনা কথাৰ পৰা উদ্ধৰ হোৱা ঘৰ মনৰ প্ৰতিক্ৰিয়াৰ তাত স্থান নাই। মুঠ কথাত ষ্ট্ৰেচীৰ জীৱনী সাহিত্য মনো ধৰ্মী, অসমীয়া জীৱনীকাৰ বেণু শৰ্মাৰ জীৱনী-সাহিত্য বস্তু ধৰ্মী। তথাপি অধ্যাবলীত থকা জীৱন কেইটাৰ উপস্থাপন প্ৰণালীতো এটা বৈশিষ্ট্য চকুত পৰে। এটাই কেউতা প্ৰবন্ধতে শাহুহজনে প্ৰতি শৰ্মাৰ জ্ঞান আৰু প্ৰশস্তি মুখবতা দেখিবলৈ পাওঁ। শৰ্মাৰ লেখনীত দোষেবে শাহুহজনে লুকাই থাকে, গুণেবে শাহুহজনে বেণুধৰীয়া ভাষাত ত্ৰিবিধাই ওলায়। জীৱনী প্ৰবন্ধ লেখাৰ অহুপ্ৰেৰণা পাইছিল বেণু শৰ্মাই তেখেতৰ

সাহিত্য গুৰু হেম চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ পৰাই।

বেণু শৰ্মাৰ প্ৰণালীৰ আন এটা বিশেষত্ব হৈছে অল্পৰে বহুবিস্তাৰ। একোটা টুকুৰীয়া ঘটনাৰ বিৱৰণৰপৰাই যাদুহাজনৰ চৰিত্ৰৰ একোটা বিশ্লেষণকৈ প্ৰকাশ পায়। গৃহকাৰে একো নকলেও পাঠকে তাৰ পৰাই একোজন পুৰুষৰ চৰিত্ৰৰ বিশেষ এটাৰ তথ্য ধৰিব পাৰে। মাজে মাজে গৃহকাৰে বৰ্ণনাত্মক একোছোৱা জুৰি দিলেও ঘটনাৰ বিৱৰণৰ সহায়তাবেই বেণুশৰ্মাই চৰিত্ৰৰ বিস্তাৰ কৰি লয়। অৰ্ঘ্যাবলী নামে কথাই অৰ্ঘ্যক আৱলী। দেৱাৰ্চনত অৰ্ঘ্য দিব লাগে, দশোপাচাৰৰ দ্বিতীয় উপচাৰ। অৰ্ঘ্য মানে তুল কথাত যদিও হাত ধোৱা পানীক বুজায়, তথাপি সন্ন্যাসীজনকহে অৰ্ঘ্য দি অভ্যৰ্চনা কৰা হয় এই বাবে অৰ্ঘ্য মানে প্ৰজ্ঞা তত্ত্বিক অঞ্জলী বুলিয়ে শৰ্মাই ‘অৰ্ঘ্যাবলী’ এই নাম চয়ন কৰিছে। শৰ্মাই পাতনিত্ৰ লিখিছে “আমাৰ জন দিয়েক অচৰ্চনীয় পুৰুষলৈ কাহানিবাই প্ৰজ্ঞা তত্ত্বিক অঞ্জলী আগবঢ়াইছিলো। অতঃত সিটৰি কৰি পেলাই গোৱাতকৈ সেইবোৰ একেলগে ধোৱাই ভাল বুলি অৰ্ঘ্যাবলী নাম দি ছপাই পেলোৱা হ’ল।” এই বীকাবোজ্জ্বলৰ পৰাই বুজা যায় যে জীৱন বৃত্তান্ত লিখিবলৈ যাওতে প্ৰজ্ঞা তত্ত্বিয়েই তেখেতৰ প্ৰেৰণাৰ গুৰি আছিল। অসমীয়া সমাজৰ শিখৰীভূত লোক কেইজনমানৰ পাত ধকা অসমীয়া সুলভ সাৰভূত গুণাবলীৰ স্বৰূপ দাঙি ধৰি উঠি অহা বিলাকৰ প্ৰতি আৱৰ্ণ উপস্থাপন কৰাৰ হেঁপাহেও সাহিত্যিক জনক উদগাইছিল। জীৱনী সাহিত্যৰ বৰভেটি বন্ধাৰ কোনো প্ৰকল্প লৈ শৰ্মাই কাপ কাঠী তুলি লোৱা নাছিল যদিও অসমীয়া সাহিত্য এই ছেগতে এটি বিশিষ্টধৰ্মী জীৱনী এখাৰাৰ গৰাকী হ’ল। কালত কলিয়া পৰি হেৰাই যাওঁ যাওঁ হোৱা সিংহ-পুৰুষ কেইজনমানক নতুন পুৰুষে চিনি যি পালেই, নিজৰ নিজক গাটোও বলশালী হোৱা যেন অনুভৱ কৰিলে।

অৰ্ঘ্যাবলী প্ৰকাশৰ লগে লগেই শৰ্মাই সত্তৰ বছৰত ভৰি দিলে। জীৱনক এটি সম্বন্ধপূৰ্ণ অধ্যায়ৰো সামৰণি পৰিল। ১৯৫০বৰ্ষৰ ১৯৬০চন এই ছোৱা কালতে জীৱনত স্বকৰ্মৰ গুণত পাবলগীয়া মানসহ আৰু সম্পদ আহৰণ কৰাৰ সোঁভাগ্যই লাগ দিলে। বুৰঞ্জী চৰ্চ্চাৰ মান্ততা আৰু কৃতজ্ঞতাৰ চিন স্বৰূপে পালে বুৰঞ্জী শাখাৰ সভাপতিৰ পদ। আকৈশোৰ সাহিত্য সেৱাক মাননি অৰাইখন অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিত্বৰ বেদিত বহি লাজ

কৰিলে। সৰ্বোপরি কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দত এহুৰ জেঠতা স্বীকৃতিৰূপ সাহিত্য একাডেমী পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্তি গুৱাহাটীত থকা এই পোন্ধৰ বছৰ কালতে ঘটিছিল। অভিনন্দন পত্ৰ আৰু সম্বৰ্ধনা সভাৰ লেখ জোখেই নাই, সেইবোৰে যেন শব্দৰ খেৱালী পৰাদি তেখেতৰ গাত আপুনি আহি সৰি পৰিছিল। পাছে তেনে যশস্যা ঐশ্বৰ্য্যই তেখেতক সত্তৰ বছৰ বয়সতো সম্ভাৱ আৰু জিবণিৰ একান্তবাসন্ত আৰম্ভ কৰিব নোৱাৰিছিল। শাৰীৰিক শ্ৰম, শ্ৰমণ আৰু সাহিত্য কৰ্ম কোনোটোৰে পৰা বিভঞ্জে পলোৱাৰ কথা তেখেতে সপোনতো ভাবিব নোৱাৰিছিল। মাজে মাজে স্বাস্থ্য প্ৰতিকূল হৈছিল, কিন্তু তেজ আৰু সাৰ্থ্য হৰণ কৰিবলৈ সমৰ্থ নহৈছিল।

গুৱাহাটীত শৰ্মাৰ নিজৰ বুলিবৰ মাটি-ঘৰ-দুৱাৰ নাছিল। যি ভূসম্পত্তি আৰু ঘৰ-দুৱাৰ আছিল চাৰিভেতেহে আছিল। গুৱাহাটীৰ জুই-ছাই দামলৈ চাই মাটি কিমি লোৱাৰ কথালৈ মন কাণ নিদিছিল। আৰু সেইবোৰক বৈষয়িক কামত মনপুতি লাগিবলৈ তেখেতৰ আহৰিও নাছিল। গুৱাহাটী-বাসী হোৱা দিন ধৰি পুতেক অজিত শৰ্মাৰ লগত হেপি-ভিল্লা, চেনীকুঠী, বিহাবাবী আদি বিভিন্ন ঠাইত ভেৰোণীয়া ঘৰে ঘৰে বাগৰি ফুৰিছিল। পঞ্চাছ দশকৰ আগছোৱাতে অসম চৰকাৰে গুৱাহাটীৰ চৰকাৰী পতিত মাটি, মাটিহীনক পত্তন দিয়াৰ নীতি এটা কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ হাতত লয়। বিহাবাবী এলেকাৰ মাটি এটুকুৰা শৰ্মাৰ নামত পত্তন দিয়া হৈছিল। মাটি নামত, কামত মাছমৰা বিল, মেটেকা ভৰা সৰোনৰ। মঙলে মাটি চমজাই দিবলৈ আহি পানীত নানামি দুবৈৰ পৰা চপৰা এটা দলি মাৰি দি দলিটো বত পৰিলগৈ সেয়ে বেণু শৰ্মাৰ মাটি বুলি নিজৰ মঙলী দায়িত্ব সমাপন কৰিছিল। হলেও সেই পানী মাটিৰ ওপৰতহে আছিল, গতিকে অলপ অলপকৈ পুৰালত এদিন বাম হল। তাতে পুতেক অজিত শৰ্মাই ঘৰ এটা আৰম্ভ কৰিলে। দুটা পাঁচ বছৰীয়া পৰিকল্পনাৰ ফলত এটা বৃহৎ অট্টালিকা হোৱাদি হলগৈ। মজিয়াৰ পৰা মেজলৈ অহাৰ ভাগ্য-যোগ ১৯৬১ চনত ঘটিল। এতিয়া বিহাবাবীৰ স্মৰাগপুৰৰ এই ঘৰ সকলোৰে জনাজাত। ঘৰটোৰ উত্তৰ অংশত কিছুদিন থাকি সেই অংশ ভাবালৈ দি শৰ্মা পৰিয়াল দক্ষিণ ফালৰ ভাগটোলৈ আহিল। তাতে তলৰ মহলাৰ পূব দাঁতিত থকা দীঘল চানেকীয়া কোঠা এটাত বেণু শৰ্মাই ৰাজ্য পাতি তাক সাহিত্য বেণুঘৰ—১২

চৰ্চাৰ গুহালৈ কপাত্তৰিত কৰিলে। আজিও সেই কোঠালীটো সমুদ্ৰে লজাই ধোৱা আছে।

সেই কোঠালীটোত অচিৰে দেশৰ সাহিত্যায়ুৰাগী, উঠি অহা সাহিত্যোৎসাহী, স্বকল্পপ্ৰতিষ্ঠা বয়োবৃদ্ধ, বন্ধু বান্ধৱ আৰু আত্মীয় স্বজনৰ সততে সমাগম হৈছিল। ইয়াতে বহি অন্ততম সুবিখ্যাত গ্ৰন্থ ‘দক্ষিণ পাট সত্ৰ’ লিখিছিল আৰু প্ৰকাশ কৰিছিল। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বচনাৱলী আৰু জীৱনীখনো ইয়াতে বহি বহিহেই লিখিছিল। আগৰ সিঁচৰিত হৈ থকা গল্প, প্ৰবন্ধ গোটাই যথাক্ৰমে “মৰমৰ কাৰেং” ‘ফুলচন্দন’ মণিৰাম দেৱানৰ গীত আৰু সৰু সূৰা কিছুমান প্ৰবন্ধ যুগুতাইছিল আৰু প্ৰকাশ কৰিও উলিয়াইছিল। কিমান বং বেবং স্মৃতিৰে ঘৰৰ এমুৰীয়া দীঘল চানেকীয়া এই কোঠালীটো সম্পূৰ্ণ হৈ আছে তাৰ ইয়ত্তা নাই। অসমত নহৈ আন দেশত হোৱা হলে এই কোঠাটো বেণুধৰৰ কুতূহল শালাত এদিন নহয় এদিন পৰিণত হলেহেঁতেন।

শেষ গোন্ধৰ বছৰৰ কথা

১৯৩৬-৮১

সত্তৰ পাৰ হৈ এসত্তৰত ভৰি দিলে। ১৯৬৫ চনত এসত্তৰ বছৰীয়া ডেকা যেন হৈ চাৰিওফালে সভা-সমিতিত যোগ দি ফুৰোঁতে বয়সৰ কথা মনলৈকো অনা নাছিল। ইয়াৰ মাজে মাজে একোখন সম্বৰ্ধনা সভাত অভিনন্দন পত্ৰ লবলগীয়াও হয়। অভিনন্দনৰ উত্তৰত বা প্ৰধান অতিথিৰ ভাষণত কেতিয়াবা প্ৰাচীন গৌৰৱৰ কথা সোঁৱৰাই, মাজে মাজে ডেকা সমাজক লক্ষ্য কৰি হাঁহিবৰ কুটি উলিয়াই; খেনো সময়ত নিজৰ অতীত জীৱনত কি দেখিছিল, কি শুনিছিল সেইবোৰ উজাৰি কৈ সভাস্থ শ্ৰোতাক তৃপ্ত কৰিছিল। সম্বৰ্ধনা সভা দুই চাৰিখনত উপস্থিত থকাৰ সৌভাগ্য এই লেখকৰো হৈছিল, কিন্তু কতো শৰ্মাই নিজৰ কথা কৈ গহ কৰা শুনা নাছিলো। গহ কৰাহে নেলাগে নিজৰ কথা কবলগীয়া হলেও তাক এনেদৰে কব যেন সকলো জনৰে কথা। সম্বৰ্ধনা সভাবোৰত প্ৰশংসা বাণীৰ জাউৰি উঠে সেইবোৰ প্ৰকৃত আৰু অকপট হবও পাৰে। সম্বৰ্ধিত জনৰ মনত প্ৰকৃত বা কপট প্ৰশংসাৰ ফিৰিয়া বেলেগ নহয়, কাৰণ প্ৰশংসা বুলিলে কপটীয়া হলেও তাৰ এটা মাদকতা প্ৰশংসিতজনে অনুভৱ কৰে। বেণুশৰ্মাকো যে সেইবোৰে স্পৰ্শ কৰা নাছিল তেনে নহয়, হয়তো অলপ কৰিছিল, কিন্তু গা লৰাব নোৱাৰিছিল। সম্বৰ্ধনা সভাৰ লানি নিছিগা স্তুতি গানবোৰ নিবিকাৰ চিন্তে তেখেতে শূন্য হৈ থাকিছিল। সম্বৰ্ধনাৰ পিছত শিমলু গছৰ তলত থাকোঁতে পৰা তুলাৰ নিচিনাকৈ গছৰ গুৰিৰ পৰা ওলাই আহি গা জাৰি সৰুৱাই পেলোৱাৰ দৰে তেখেতে সেইবোৰ জোকাৰি পেলাই দিছিল। লগত হুফুৰা মাতৃহে শৰ্মাৰ এই গুণটো বুজিবলৈ স্মৃতি নাপাইছিল। আত্মজ্ঞাঘাৰ ঙ্ফোন্দা উক্তি তেখেতৰ মুখত এদিনলৈকো শুনা মনত নপৰে।

এনেকুৱা সম্বৰ্ধনা সভাত অভিনন্দনৰ মানপত্ৰত তেখেতৰ বুৰঞ্জী বিজ্ঞতাৰ কথা প্ৰায়ে উল্লেখ কৰা হৈছিল। সেইবোৰৰ উত্তৰ দান প্ৰসঙ্গত বুৰঞ্জী চৰ্চাৰ বাটত কিমান হেঙাৰ তাক কণ্ঠতে, নিজৰ জীৱন বিপন্ন হোৱাৰ আশঙ্কাও

কেনেকৈ উপস্থিত হৈছিল তাক বৰ বসলগাকৈ বিবৰি কৈছিল। নিজৰ জীৱনৰ অগুতুত বা পাই ধোৱা সেকাৰ কথাৰ মনত ৰাখি তেখেতে সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী আখাৰ সভাপতিৰ ভাষণত লিখিছিল “বুৰঞ্জী চৰ্চাৰ কোনোৰ নিমিত্তে ভাত-মাছ কোনোৰ নিমিত্তে গল গ্ৰহ, নাইবা বুৰঞ্জী চৰ্চাৰ কল কেতিয়াবা অমৃতময় হয় কেতিয়াবা হলাহলো হয়।” হলাহল কল পোৱাৰ নমুনা তেখেতে নিজৰ জীৱনতে পাইছিল। সেইবোৰ সন্ধান সাভাবোৰত সুৰি কৈছিল, কৈছিলহে কৈছিল, সেই কথাৰ নিজত যি কত বুৰ গৈ নেদেখা হৈ থাকে সুনোতাই ততকৈ ধৰিব নোৱাৰে। চাৰিং উন্নয়ন পটলত তেনে এটি অখন্তৰ হবলৈ ধৰা ঘটনাৰ উল্লেখ কৰা হৈছে। কেনেকৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজত ‘কটকী চৰিত্ৰ প্ৰবন্ধ পঢ়ি ক্ষুদ্ৰ হৈ থকা আহোম সভাৰ সভ্য দুজনে ঠেলা মাৰি পানীত পেলাব খুজিছিল আৰু কেনেকৈ হঠাৎ উৎপন্ন সাহস আৰু বুদ্ধিৰে সমিধান দি সেই বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ পালে, এইবোৰ কথা ভগবতী প্ৰসাদ ভৱনৰ এগৰ সভাত কৈছিল আৰু কিজানি বহুতৰ মনত থাকিব পাৰ্হ। তেতিয়া কোনেও বেণুশৰ্মাই নিজৰ কথা কৈ বক্তৃতা কেজুৱা কৰিছে বুলি এঙাবলৈ অকণো স্কন্ধা নাপাইছিল। শেহৰ ফালৰ সভা-সমিতিবোৰত বক্তৃতা দিওঁতে উশাহ চুটি যেন হৈ পৰিছিল কিন্তু ক্ষান্ত নহৈছিল, ইপিনে আতা সকলেও আৰু এটা ঘটনাৰ কথা কওক বুলি উদগাই আছিল। বেণুশৰ্মাই ব্যক্তিগত কথা কলেও, শুনি কাৰো আমনি নালাগে। সেইবোৰ বক্তৃতা বহুত ঠাইত বাণীবদ্ধ কৰিও ৰখা হৈছিল। ক’ব বস্তু ক’লে গ’ল উৰাদিহ নাই। বিচাৰি পালেও কোনেই বা বাণে, ক’তেই বা থব।

১৯৬০ চনৰ পৰা শৰীৰ মাজে মাজে বিষম হবলৈ ধৰিলে। চুৰচুৰীয়া অসুখলৈ তেখেতে কেৰেপকে নকৰিছিল, বন দৰবৰ চিকিৎসাকে নিজে নিজেই কাৰছিল। অসুখ ডাঙৰ হলেও নিৰ্ণয় কৰিবলৈ আৰু প্ৰয়োজন হলে চিকিৎসা কৰাবলৈকো ডাক্তৰ, বৈদ্যৰ এচৰলৈ যোৱা তেখেতৰ সজ নাছিল। সভা-সমিতিলৈ যোৱাত হেলা নকৰিলেও ডাক্তৰ মাতি আনি পৰীক্ষা কৰোৱাহ বা নিজে ডাক্তৰৰ ঘৰলৈ গৈ ঘৰখনত হৈ চৈলগোৱাৰ ইচ্ছা তেখেতৰ নাছিল, সেইবোৰ উপকৰা জঞ্জাল যেন পাইছিল। যেতিয়া ১৯৬০ চনত নিজ ঘৰলৈ বিহাবাৰীলৈ আহিল, তাৰ পিছৰ পৰাই মৃত্যু-কুন্তু তাৰ অলপ অলপ গম পাইছিল। দুপৰটেঙা প্ৰভৃতি বন দৰবৰ ওপৰত ভৰসা কৰি চিকিৎসাৰ ফালে বিশেষ মন দিয়া নাছিল, ঘৰৰ সন্মুখতে দুপৰ

টেঙাৰ গছ দুজোপা মান কই লৈ যেন নিশ্চয় হৈছিল। তাৰে সৈত এই লেখককো কই খবলৈ বুলি দিছিল। পাছে মৃত কুন্ততা যে 'প্ৰেণ্টেট' নামৰ গ্ৰন্থীৰ আকাৰ বৃদ্ধিৰ লক্ষণ সেই কথা তেখেতে গম পোৱা নাছিল। গম ধৰিবলৈ ডাক্তৰৰ লগত পৰামৰ্শ কৰাৰ প্ৰয়োজনো আছে বুলি নাভাবিছিল। বাৰে বাৰে উঠিব লগা হয়, বাতি টোপনিত ব্যাঘাত ঘটে, তথাপিও সভা-সমিতিৰ আহ্বান আহিলে শৰীৰৰ এই অজুহাত দেখুৱাই কাকো নাযাওঁ বা যাব নোৱাৰোঁ বুলি বিমুগ্ধ নকৰিছিল। তেনেকৈ থাকোঁতে কোনো এঠাইত সভা কৰি পুৰা নগাঁৱৰ কালৰ পৰ বাছত আহিছিল। অহাৰ আগতে দৈ চিৰা গুৰ আৰু জাহাজী কলেৰে ভালকৈ জলপান এট ধৰি আহিছিল। বাছেৰে আহি থাকোঁতে হঠাৎ এঠাইত গাড়ী বওঁতে সৰু পানী চুবলৈ বহি মৃতবোধ হোৱাৰ যত্নণা অনুভৱ কৰিলে। গুৱাহাটীত নামিয়েই ডাক্তৰৰ কাৰ্মাচী এগৰগত সোমাল। তাত থকা ডাক্তৰজনে বোগীৰ অৱস্থা দেখি উপায়-স্বৰূপ নাপাই 'কেথেটাৰ' (নলী প্ৰবেশ কৰাই) দি প্ৰসাৱ নিঃসৰণ কৰাবলৈ চেষ্টা কৰিলে। অনভ্যস্ত ডাক্তৰে ভালকৈ কেথেটাৰ প্ৰৱেশ কৰাব নোৱাৰাৰ ফলত বক্তৃকৰণ হবলৈ ধৰিলে। আন একো কৰাৰ দিহা নথকাত ডাক্তৰজনে বিজ্ঞা এখন ধৰি মানুহ এজন লগত দি বিহাবাৰীৰ ঘৰ পোৱাই দিয়ালে। সেই সময়ত ঘৰত পুতেকহঁত নাছিল, কিন্তু ভাগ্য ভাল যে শৰ্মাৰ ভতিজাক'ডাঃ বাণী শৰ্মা আলহী হৈ ঘৰতে আছিল। ডাঃ বাণীয়ে প্ৰাথমিক উপশম কিবা দি অতিশীঘ্ৰে হাস্পতাললৈ লৈ গল। এইটো যে 'প্ৰেণ্টেট' গ্ৰন্থীৰ বৃদ্ধিৰ ফলত হোৱা মৃতবোধ তাক ডাঃ বাণী বা আন ডাক্তৰবোৰ বুজিবলৈ সৰহ পৰ নালাগিল। সেই অৱস্থাত আন চিকিৎসাই নাপায়গৈ, অস্ত্ৰোপ্ৰচাৰেই একমাত্ৰ চিকিৎসা বুলি হাস্পতালৰ ডাক্তৰে সিদ্ধান্ত কৰিলে। বিশেষ বিচনা খালী নথকাত সাধাৰণ কক্ষৰ বিচনা এখনতে হাস্পতাল কৰ্তৃপক্ষই স্থান দিলে। চিকিৎসা আৰম্ভ হ'ল, অস্ত্ৰোপ্ৰচাৰ কাৰ্যও সুকলমে হৈ গ'ল। বোগীয়ে হলে সময়ে সময়ে অম্বুৰি কৰে। নিজৰ বিপদৰ কথা সমূলি নাভাবি এবাৰ নে দুবাৰ ডাক্তৰে প্ৰৱেশ কৰোৱা অস্বাভাৱিক মৃত্যুনাশী নিজেই উলিয়াই পেলায়, পৰিচাৰিকা আৰু ডাক্তৰৰ হাহাকাৰ লাগে। এইবোৰৰ মূৰকতো দৈবৰ অজুহাত বোগী ক্ৰমে ক্ৰমে ভালৰ কাললৈ আহিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়াও শৰ্মাই কিন্তু বন দৰবত আস্থা হেৰুৱা নাছিল। হাস্পতালত দেখা কৰিবলৈ যাওঁতে তেখেতে এই লেখকক

কৈছিল—“ইয়াৰ অসমীয়া ঔষধ এটা আছে, গড়ৰ মাংস লাগে, তোমাৰ মোমায়েবাই জানিছিল। তাক পোৱা হলে, তোমাক কৈছো, এইখনৰ মাজত পৰি কেথেটাৰ লোৱা, তলপেট কটা বিলৈখন নহলহেঁতেন।” দৰবটো কিমান গুণশালী নাজানো, কিন্তু অসমীয়া দৰব যেতিয়া সি একে পালিতে কাম সধা হবই লাগিব। বেণুশৰ্মাৰ অসমীয়া ক্রীতি দৰবতো গৈ লভিছিল। সঁচাটোয়ে অসমীয়া প্ৰাণ হয়।

হাম্পতালৰ পৰা ওলাই অলপ দিন জিৰণি লৈ শৰ্মাই আকৌ আগৰ মৃত্তিকে ধৰিলে। আকৌ ঠায়ে ঠায়ে সভা সমিতিলৈ আহ্বান আহিল। সেইবোৰৰ তাৰৰ মাৰিবলৈ বেণুশৰ্মা নহলে বাইজৰ ঘেন নহেই। এনেতে গুৰুৰ দক্ষিণপাট সত্ৰৰপৰা আহ্বান আহিল—সত্ৰৰ বুৰঞ্জী এখন লিখি দিব লাগে। তেতিয়া দক্ষিণপাটৰ অধিকাৰ আছিল শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ গোশ্বামী প্ৰভু। হৰিদেৱ প্ৰভু এজন বিদ্বান, বিদ্যোৎসাহী আৰু সিদ্ধ পুৰুষ আছিল, বেণুশৰ্মাৰ মন্তনাতা গুৰু। সিও এক কাহিনী।

শৰ্মাৰ পৰিয়াল আছিল দক্ষিণপাটৰ সাতপুৰুষীয়া সেৱক। পাছে শৰ্মাৰ নিজৰ আগছোৱা জীৱনত গুৰু গোঁসাইৰ প্ৰতি সিমানে খাউতি আছিল বুলি অনুমান নহয়। যিবা কেতিয়াবা গৈছিল তাকে বুৰঞ্জী আৰু ঐতিহ্যৰ মোহত পৰিহে গৈছিল, আধ্যাত্মিক বস্তুৰ হেঁপাহত নহয়। এনেকৈয়ে গুৰু-ঘৰৰ লগত আহ-যাহ চলি আছিল, শৰণ বা দীক্ষা লোৱা নাছিল বা লোৱাক আৱশ্যকতাও বোধ কৰা নাছিল। এইদৰে অহা যোৱা কৰি থাকোঁতেই এবাৰ হৰিদেৱ প্ৰভুৱে বেণুশৰ্মাক গুৰুমুখী হবলৈ অৰ্থাৎ পূৰ্বাপৰ নিয়ম বক্ষা কৰিবলৈ সূচালে। সেই সূচনিৰ মৰ্ম বুজি শৰ্মা অলপ বিপাক্ত পৰিল আৰু ক’লে—“মোৰ একো পানথিত নাই, আজি অ’ত কালি ত’ত যতে ততে যেনেকৈ তেনেকৈ থাই ফুৰা চকা কৰোঁ, গুৰু বস্তু কি সাধ্যো বক্ষা কৰিম।” অধিকাৰ প্ৰভুৱে সেই বিষয়ে নিৰ্ভয় দি কলে—“ধৃতি-বিধৃতিৰ নিয়ম সিমানেই মানি মুহুৰিলেও হব, কেৱল মনৰ ধৃতিৰ বাবে কৰণীয় কৰা কৰি যাব লাগে।” প্ৰভুৰ কথা শুনি শৰ্মাই অগত্যা ভাবি চাওঁ বুলি সেই বেলালৈ বন্ধা পৰিল। তাৰ পাছ দিনাই চাৰিওলৈ উভতি অহাৰো স্থিৰ কৰিলে।

পাছ দিনা পুৱাই গা-পা ধুই জলপান খাবলৈ বহিছিল। জলপানটো আছিল সত্ৰৰ বিশুদ্ধ স্নগজি ঘিউত ডাঙ্গা লুচি, চিৰা, দৈ আৰু ফুৰফুৰীয়া গোন্ধেৰে নতুন গুৰ। শৰ্মা অলপ ভোজন-বিলাসী মানুহ, তাতে অসমীয়া

জলপানৰ বেলিকাতো কথাই নাই। খাই থাকোঁতেই শৰ্মাৰ ডাৰ খেলাইছিল “এই ষিঁউ, এনে গুৰ অলপ লগতো লৈ যাৰ পৰাহেভেন কথাই নাছিল।” ভাবিলেহে প্ৰকাশ কৰা নাছিল। গ’ল কথা কথা শুচিল। সিপাৰৰ পাক জাহাজ ধৰিবলৈ কমলাবাৰী ঘাটলৈ যাবলৈ নাৰত উঠিলগৈ। লগত দুজন ভকত আৰু নাৰবাৰী দুজন। নাও এৰে এৰে, এনেতে দুজন মাহুৰ সিকালক পৰা হোপোৰ ভোপোৰকৈ লৰি অহা দেখা পাই লগৰ ভকত এজনে নাও মেলিবলৈ হাক দিলে। মাহুহ দুজনৰ হাতত এষট গুৰ আৰু এচুড়া ষিঁউ। সত্ৰৰ জলপানত জুতি পোৱা আৰু মনেৰে লগতো নিবলৈ হাবিলাস কৰা, সেই গুৰ আৰু ষিঁউ। মনৰ কথা হাতে হাতে কলিয়ালে। প্ৰভুৱে কিজা পেটৰ কথা কেনেকৈ গম পালে? তাকে ভাবি ভাবি বেগুশৰ্মা তল গল।

সেই এটি ঘটনাই শৰ্মাৰ মন তল ওপৰ কৰি দিলে। গুৰমুখী হোৱা প্ৰৱল ভাব এটাই খুন্দিয়া-খুন্দি কৰিবলৈ ধৰিলে। পাছৰ বাৰ সত্ৰলৈ যাওঁতে প্ৰভু হৰিদেৱৰ চৰণত শৰণ ললে। প্ৰভুৱে আন উপদেশৰ কথা শীঘ্ৰীয়াইকৈ একো নকৈ, কেৱল এযাৰ কথা বৰ গদ গদ স্বৰেৰে কৈছিল “সত্ৰলৈ মৰম নেবিব।” ইয়াৰ অলপ দিন পাছতে সত্ৰৰ বাস উৎসৱলৈ যাওঁতে হৰিদেৱ প্ৰভুৱে সত্ৰৰ বিস্তৃত বুৰঞ্জী এখন লিখাৰ কথা শৰ্মাক উমুকিয়ালে। তেখেতেও সেই কথা গুৰুৰ আজ্ঞা বুলি শিৰত লৈ সন্মতি জ্ঞাপন কৰিলে। এয়েই ‘দক্ষিণ পাট’ গ্ৰন্থৰ গুৰিৰ কথা। চন ১২৬২ মান হ’ব।

বুৰঞ্জীখনৰ বাবে সমল গোটাই থাকোঁতেই ১২৬৩ চন পালেহি। তেনেতে ‘প্ৰেষ্টেট্ গ্ৰন্থী’ কাৰণে অস্ত্ৰোপ্ৰচাৰ প্ৰভৃতি আলৈ আহকালত কিছুদিন এনেয়ে গ’ল। ইতিমধ্যে শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ গোস্বামী প্ৰভু বৈকুণ্ঠী হ’ল, আৰু শ্ৰীশ্ৰীৰমানন্দ গোস্বামী প্ৰভু গাদীত উঠিল।

ৰমানন্দ প্ৰভুও সমানে বিজ্ঞোৎসাহী আৰু উত্তমশীল অধিকাৰ। তেৰাঘো বুৰঞ্জীখন সোনকালে সমাপ্ত কৰিবলৈ বাবে বাবে সকিয়াই আছিল। প্ৰথম অৱস্থাত বুৰঞ্জীখনৰ কাম বৰ লেহেম গতিৰে চলিছিল, কিন্তু শেহৰ ফালে বৰ থৰ গতিৰে আগুৱাই এমাহমান নিভাগৰ পৰিশ্ৰম কৰি গ্ৰন্থখন লিখা সমাপ্ত কৰিলে। সৰ্বশেষত ১৮৮২ শকৰ কাতি মাহত (১২৬৭) দক্ষিণপাট সত্ৰ প্ৰকাশিত হৈ ওলাল।

গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ বিধি অহুপাৰে যি ইংৰাজী বিৱৰণ গ্ৰন্থৰ আদিতে দিব লাগে তাত লিখা আছে “A Historical Account of the Dakhinpat

Satra one of the four principal monastic religious institutions of Assam." Historical বুলি লিখিলেও লগতে কোৱা উচিত আছিল and descriptive (Historical and Descriptive)। দক্ষিণপাট সত্ৰ গ্ৰন্থ ঐতিহাসিক আৰু বৰ্ণনাত্মক দুয়োটাই। এই গ্ৰন্থত দক্ষিণপাট সত্ৰৰ উৎপত্তি ক্ৰমবিকাশ আৰু ৰাইজৰ লগত তাৰ সম্বন্ধ আদি ঐতিহাসিক বিতং তথা কালৰ ক্ৰম বক্ষা কৰি উপস্থাপিত কৰা হৈছে। লগতে সত্ৰৰ আলি পঢ়ুলি, ঘৰ-দুৱাৰ, ভকতহাটী, নামঘৰ, মণিকূট প্ৰভৃতিৰে সত্ৰৰ যিটো বহিৰ্বাস (Physical Organisation) তাৰো সবিস্তাৰ বৰ্ণনা আছে। নাম প্ৰসঙ্গ পূজা পাতল ভাৱনা সৰাহ, উছৰ পৰৱ, শৰণ দীক্ষা আদি যিবোৰ অন্তৰঙ্গ সত্ৰ ধৰ্ম সেইবোৰৰো বিতং বৰ্ণনাৰে গ্ৰন্থখন তথ্যপূৰ্ণ। ইয়াৰ আগতে কেইখনমান চমু সত্ৰ-বুৰঞ্জী প্ৰকাশিত হৈছিল। শুক্লেশ্বৰ বৰাৰ দিহিং সত্ৰৰ বুৰঞ্জী, চন্দ্ৰ কুমাৰ বৰুৱাৰ আউনীআটি সত্ৰৰ চমু বুৰঞ্জী, বৰপেটা সত্ৰৰ ইতিবৃত্ত প্ৰভৃতি ইতিপূৰ্বে ৰাইজে পঢ়িবলৈ পাইছিল। এইবিলাক আছিল চমু বুৰঞ্জী, কেৱল সত্ৰৰ ঐতিহাসিক কালটোৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিয়া হৈছিল। অন্তৰঙ্গ কাৰ্ধসমূহ আৰু বহিৰ্বাসৰ বৰ্ণনা আৰু সাংগঠনিক দিশটোৰ বিৱৰণ সেইবোৰত বিস্তৃতভাৱে নাই। 'দক্ষিণপাট সত্ৰ'ই সত্ৰ বুৰঞ্জীৰ এটা নতুন দিশ দেখুৱালে, তাৰ লগতে এইবোৰো প্ৰমাণ কৰিলে যে সত্ৰ বুৰঞ্জীও অসমৰ বুৰঞ্জীৰ এটি প্ৰয়োজনীয় অধ্যায়। অসমৰ সৰ্বাত্মক বৃহৎ বুৰঞ্জী এখন কেতিয়াবা কোনোবাই লিখিবলৈ ললে 'দক্ষিণপাট সত্ৰ' গ্ৰন্থখনৰ উপযোগিতা স্বীকাৰ কৰিব। ডঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ ইংৰাজী গ্ৰন্থ Monastic Institution of Assam ইংৰাজীত ওলাইছিল এই লেখকৰ আউনীআটি সত্ৰৰ বুৰঞ্জী পাছত ওলাইছে।

বুৰঞ্জী লেখকৰ যি উদাস-নীতি থাকিব লাগে সেই উদাস্ত দক্ষিণপাট সত্ৰত নাই আৰু থাকিবৰ কথাও নহয়। তেখেত নিজে এজন দক্ষিণপাট সত্ৰৰ প্ৰসন্ন-সেৱক, গুৰুৰ স্নেহ-সিক্ত অনুৰোধতহে গ্ৰন্থখন লিখিবলৈ কাপকাটী লৈছিল, গ্ৰন্থৰ সমল সংগ্ৰহৰো সুযোগ আৰু মূত্ৰণ ব্যয় সকলো বিষয়তে সত্ৰই পোহ দিছিল। এনে ক্ষেত্ৰত ভক্তিমূলক প্ৰেৰণাই ক্ৰিয়া কৰি বুৰঞ্জী খনক কিছুপৰিমাণে যে আবেগিক কৰিছে তাত সন্দেহ নাই। বুৰঞ্জী লিখাৰ এই গুণ বা অৰ্হা তেখেতৰ বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধ কিছুমানতো দেখা যায়, 'মণিৰাম দেৱানকো' সেই লক্ষণটোৱে স্পৰ্শ কৰিছে। দক্ষিণপাট সত্ৰও তাৰ ব্যতিক্ৰম

নহয়। তথাপি কব লাগিব বেগুধৰ শৰ্মাৰ দক্ষিণপাট সত্ৰইহে অসমৰ সত্ৰ সংগঠন আৰু তাৰ লগত অসমীয়া সমাজৰ সৌষ্ঠৱৰ সম্বন্ধ দেখুৱাই ভাব গঢ় গঢ় চিত্ৰ এটা পোণ প্ৰথমে অসমীয়া ভাষাত উপস্থাপিত কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। এই গ্ৰন্থ পঢ়িলে অসম বুৰঞ্জীৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ অধ্যায় পঢ়া কেন হৈ যায়।

ভাব আৰু গুৰু নিষ্ঠাৰ প্ৰেৰণাত লিখিলে যদিও দক্ষিণপাট সত্ৰত বেগুধৰীয়া গুৰুশৈলীৰ উল্লাসময় গতি নাই। নিৰ্ভাজ, নিমজ, প্ৰাজল গছৰ নিৰলংকাৰ সৌন্দৰ্যই বেগুগছৰ সুকীয়া ধাৰ। এটাৰ চিনাকী দিয়ে। গ্ৰন্থৰ পোনতে সত্ৰৰ বৰ্ত্তমান অৱস্থিতি নামৰ পটলৰ বিৱৰণখিনি পঢ়িলেই সাৱলীল আৰু সবল ভাষা আৰু তাৰ চিত্ৰ ধৰ্মিতাৰ গুণে পাঠকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিব।

“ভিতৰ কৰাপাটৰ মুখতে সত্ৰৰ দুৱৰী থাকে। সি সোমাবলৈ দিলেহে ভিতৰলৈ সোমাব পাৰি। যেই সেই অচিনাকী মাহুছে ঘপকৰে সোমাব নোৱাৰে। সেইখিনিত্তে চৰ্মৰেই হওক বা আইন কিহবাৰেই হওক পাছুকা সোলোকাৰ লাগে আৰু ছাতিও জপাব লাগে। পছলিৰ বাটটোৱে দক্ষিণ হাটীৰ পূবা পশ্চিমাকৈ বাটটো চেৰাই যোৱা বাবে সেই দুখুৰি ঠাই চাৰিআলি হোৱা দি হৈছে। তাত থিয় হলেই শাৰী পতা গছৰ শুকুণাট্টে চকুৰ দৃষ্টি পোনে পোনে আগলৈ লৈ যায় আৰু নিমিষতে সত্ৰৰ নামঘৰ, মণিকূট, পুষ্কৰিণী আৰু পুষ্পোচ্চানৰ মনোহৰ দৃশ্যই হৃদয়ৰাজ্যত এখন মনোৰম পুৰীৰ থাপনা পাতেহি।

“চাৰিআলি মূৰৰ পৰা তুখোজমান গলেই নামঘৰ পায়। সেইছোৱা বাটৰ দুয়োকাষে দুটা সৰোবৰ যেন পুখুৰী, পানীৰে সদায় চপচণীয়া হৈ থাকে। বাটৰ কাষ দুটা পথাৰলৈকে আম, বৰজামুক, গোলাপী জামুক, বকুল কান্ধন ফুল, আখৰোট, সবল পদ্ম, আইত, জৰী, আমলখী, ডালিম, জৰা, তেতেলী, কৰবী, অশোক, তকৱা বদম, কৰচ, শুল পদ্ম, কৰ্দৈ, বৰ ধেকেৰা, চম্পা, গোলাপ, খৰিকাজাঁই, নাজী আদি বিবিধ প্ৰকাৰৰ তৃণ শুক আৰু ফুলে ফুলে জাতিকাৰ হৈ আছে। সোমাই যাওঁতে সোঁহাতে থকা পুখুৰীটি মাহুছে কৰা সঁচাসঁচি এখনি সৰোবৰকৈ বুলিব পাৰি। তাৰ জলজঙ্গীয়া পানীত শ'ল শাল মাছ সাৰি আছে, চিডল মাছে কেন কোবাই কোবাই কৰাই আছে, বোঁমাছে দৰক লৈ দৰক লৈ ভুমুকি একোটা মাৰিছে।

বাৰিষা বিহু যেটেকা সোমালেও পুখুৰীৰ পানী কটকটীয়া হৈয়ে থাকে। দক্ষিণ আৰু পূব হাটীৰ ভকতসকলে ডাঙেই স্নান দান কৰে আৰু তাক পানীকেই ব্যৱহাৰ কৰে। পূজা সেৱা ভিধি, উৎসৱ আৰু তৰ্পণ সকলো মাজলিক কৃত্যতে এইটি জলাশয়ৰ জলকে লগোৱা হয়। পুখুৰীটোৰ চৌপাশে নামঘৰ মণিকূটৰ দাঁতি আৰু চাতালৰ আগে আগে নানান তৰহৰ গছ, গছনি আৰু ফুলনি বাৰী, ইয়াৰ উত্তৰলৈ পাৰতে মণিকূটৰ সৈতে ১২০/৫০ হাতমান দীঘল টুপ লগোৱা নামঘৰ। নামঘৰটি পূব পশ্চিমা। পশ্চিমৰ পৰা পূবলৈ ক্ৰমান্বয়ে, মুখতে বাঙালী চ'ৰা, নামঘৰ, জগমোহন মণিকূট, ভোগঘৰ; ভোগঘৰ মণিকূটৰ উত্তৰে অধিকাৰ গোস্বামীৰ থাকনি বহালৈকে বুলনি ঘৰ বা গোস্বামী প্ৰভুৰ বিজ্ঞান-ঘৰ, বুলনিৰ দক্ষিণেই দপ্তৰ-খানা বা সত্ৰৰ অফিচ আৰু সত্ৰৰ গ্ৰন্থাগাৰ। গ্ৰন্থাগাৰতে সংস্কৃত বিদ্যায়িত্বে বিদ্যালিক্ষা কৰে।

“বুলনিৰ পূবলৈ পোনে পোনে অধিকাৰ গোস্বামীৰ (গৰাকী) থাকনি বহা। সেই বহা ভকতৰ পূব হাটীৰ প্ৰায় সোমাজতে। গৰাকীৰ (প্ৰভু হৰিদেৱ গোস্বামী) পাছ কালে বহাতে লগাই এটি নিজা পুখুৰী, স্নানঘৰ, ভোজন ঘৰ, পূজা ঘৰ, মিঠৈ উৰাল আৰু নাও-খালী। সেইখিনিতে ভাৱনাৰ আশৰা ঘৰো আছে। অধিকাৰ বহাৰ পাটতে দক্ষিণলৈ ডেকা জনা আৰু সৰু জনা অধিকাৰৰ বহা। এই হাটীটোতে ধৰ্মাধিকাৰসকল থকাৰ গুণেই স্বভাৱতে গমগমীয়। একে শাৰীতেই গৰাকীৰ গুৱাকটী আৰু আন আন আলখৰা কৰ্মচাৰী ভকতসকল থাকে। হাটীটোৰ একেবাৰে দক্ষিণ মূৰত মহাপ্ৰভু যাদৱ ৰায়ৰ বাসগৃহ। পূবহাটীৰ সমস্ত বহা বগীটিনৰ, মাত্ৰ গৰাকী প্ৰভু ঈশ্বৰৰ থাকনি বহাটিহে কেৱল সৰন খেৰেৰে ছোৱা।

“নামঘৰৰ দক্ষিণ কালে গাতে লাগি থকা পুখুৰীটোৰ জলদ্বা পানীত হাটীৰ প্ৰতিবিম্বই তৰবৰাই থাকে। অলপ বতাহ লাগিলেই বেল, চন্দন, শেৱালী, বকুল, নাৰ্জীৰ ছাঁও পানীৰ তলত টলবলাই থাকে। উত্তৰা-দক্ষিণা পহুলি বাটটোৰ পশ্চিমলৈ নামঘৰৰ প্ৰায় মুখামুখিকৈ বৰ-উৰাল আৰু চাউল উৰাল। তালৈ সোমোৱা সমান্তৰালভাৱে দুটা বাট আছে—পোৱালি মেলিছে ঘাই বাটটোৰ পৰা। সেই দুটা বাটৰ দাঁতিত জোপোহা, জোপোহা আম, কঁঠালৰ গছ আৰু বনৰীয়া বেত ফুল ভৰা। ১৭২১ শকত ৰাধা চাপৰিৰ পৰা (বৰ্তমান সত্ৰৰ দক্ষিণে থকা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজৰ চাপৰি)

এই ঠাইলৈ সত্ৰ তুলি আনোতে পশ্চিম হাটীৰ ভকত সম্পূৰ্ণ আছিল। আন এখন সত্ৰলৈ ভকত কিছু দিয়াত সেই হাটীৰ এতিয়া চিন মাত্ৰ আছে। তথাপি তিনি হাটীৰ ভকত বহাবেই সৰৈকৰ সত্ৰখন জ্বাল হৈ আছে।”

“হাটীটোইতৰ বহাবোৰ উধবপৰা মুখলৈকে লগালগি। সেই গুণে প্ৰত্যেকৰে পিৰালিও একেটা। পিৰালিৰ ঘৰ আৰু থকা ঘৰ একেখন ছালৰ নহয়। পিৰালিৰ ওপৰত ভাগে ভাগে আগছালি বা আঙলা। নিজৰ নিজৰ ভাগৰ পিৰালিৰ ডোখৰইত নিটো মুচি-কাচি শুচিকৈ থব লাগে। পিৰালিয়েই অহা ঘোৰাও কৰিব লাগে। এনেয়ে যি কথাই নাই, বহুগুণত ছাতি জাপি একো মোলোৱাকৈ এটা হাটীৰ মূৰৰ পৰা তৃতীয়টো হাটীৰ মূৰলৈকে নিতিতাকৈ হেলাবঙে যাব পাৰি। ভকতৰ হাটীয়েই গড়ৰ দৰে সত্ৰখন আবৰি ৰাখিছে। প্ৰত্যেক ভকতৰ বহাৰ আগে আগে চোতালৰ মূৰত পুখুৰী পাৰৰ শেজে শেজে বাৰ-বৰনীয়া ফুল তুলসী, বেলে ডমনা, আম, কঁঠাল, আৰু ছেলেকা চুবুৰীয়াকৈ একো ডুখৰি শাকনি। ঠাই একগমান, তথাপি পাছকালে জলকীয়া, বেডেনা, জাতিলাউ বঙালাউ আদি নিৰামুহীয়া শাক পাচলিৰ একোখনি তুলী। ভকতসকলক দৈনিক লাগি থকা বস্ত্ৰ বাহানি যেনে ধৰি, বেৰ বেত, বাহ ধৰাহী, পাচি ৰাসত বা ঘৰৰ দাঁতিত দমাই ধোৱা হয়। বাৰিষাৰ নিমিত্তে চলাচল কৰিবলৈ নাও দুনিও পাছকালে ৰাখি ধোৱা থাকে।” (দঃসঃ পৃঃ ২-৩)

এই বৰ্ণনাটি এখন ছবিৰ দৰে। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ কথা ৰজনী বৰদলৈৰ নিৰ্মল ভকত উপন্যাসতো পাওঁ। দক্ষিণপাট সত্ৰক এই দুখন গ্ৰন্থই সাহিত্যত অমৰ কৰি থৈছে। বৰ্ণনাৰ ধৰণটিত যেন দুয়োজন সিদ্ধ সাহিত্যকৰ একেই। বেণু শৰ্মাৰ অলঙ্কাৰযুক্ত শব্দৰ ঢৌ আৰু ভঙ্গিমা দক্ষিণপাট সত্ৰত নাই। ইয়াৰ ভাষা নিৰ্মল অথচ সবল, কিন্তু চিত্ৰৰ তুলিকাৰ মহিমাৰে অল্পমণ্ডিত। গোটেই গ্ৰন্থখনতে বেণুধৰীয়া গছৰ এটা সুকীয়া ঠাঁচ পোৱা যায়।

দক্ষিণপাট সত্ৰ এখন বুৰঞ্জীও। সত্ৰৰ আঁতিগুৰি থকাৰ উপৰিও সম-সাময়িক ঘটনা প্ৰবাহৰ লগত খেও খুৱাই লিখা। এটা সুকীয়া সৌন্দৰ্য আৰু সুস্থ গাঁথনিৰে গ্ৰন্থখনক মনোজ্ঞ আৰু তথ্যদায়ক কৰিছে। সত্ৰ এখন সম্পৰ্কে জানিবলগীয়া সকলো ন পুৰণি কথাৰে দক্ষিণপাট সত্ৰ পঢ়িলে এটা জলজলীয়া ধাৰণা হয়। গ্ৰন্থখন আগ গুৰি মাৰি পঢ়িলে কাল চক্ৰৰ

বিবৰ্দ্ধনত হোৱা আহোম ৰাজত্বৰ সকলো উত্থান, পতন, বৈভৱ, দুৰ্গণাৰ মনোৰমকৈ উপস্থাপিত তথ্য অৱগত হ'ব পাৰি। আহোমসকলৰ ধৰ্মৰ শাসনত কৰ্ম সংগঠনৰ গতি-গোত্র সম্পৰ্কেও আৰু স্বৰ্গদেউসকলৰ প্ৰজাৰ ধৰ্মৰ প্ৰতি আগ্ৰহ আৰু দুৰাগ্ৰহৰ দৃষ্টান্তও জলজল পটপটকৈ জানিব পাৰি। মুঠতে 'দক্ষিণাট সত্ৰ' অসম বুৰঞ্জীৰ এছোৱা।

সত্ৰৰ কথা সমাপ্ত কৰি স্বাদীনোত্তৰ যুগত বৰ্ত্তমান সত্ৰৰ গ্লানমুখিতাৰ কাৰণে দুঃখ প্ৰকট কৰি বেণুধৰীয়া ভাষাৰ ঘাই স্মৃতিটোলৈ বাগৰি গৈ উদাত্ত আলম্বাৰিকতালৈ উধাও কৰিছে :—

“কিন্তু, গভীৰ পৰিতাপৰ বিষয় যে প্ৰাক্ বৃটিছ আৰু বৃটিছযুগীয়া ৰাজত্ব প্ৰদত্ত পৃষ্ঠপোষকতা, সমাজ ধৰ্মাত্মশাসনৰ একচ্ছত্ৰিত আৰু ৰজা প্ৰজা সকলোৰে হৃদয় উপচি যোৱা বিমল ভক্তিৰ সমন্বয়ত যোৱা তিনিশ বছৰে দক্ষিণাট সত্ৰৰ যি ম হুময় বুৰঞ্জী সৃষ্টি হ'ল, সেই বুৰঞ্জীৰ কেইটিমান অধ্যায় নৱলক্ষ স্বাধীনতাৰ আদৰ্শ প্ৰভাৱত গ্লান পৰি অহা যেন অনুমিত হৈছে। আজি ম'ৰচীকামৰ যান্ত্ৰিক সভ্যতাৰ মহামোহ আৰু মানৱীয় নীতি-সদাচাৰ ভ্ৰষ্ট অনীশ্বৰতা বাদিতাৰ বিৰাট প্ৰদৰ্শনীয় ৰাজকীয় অনু-দ্যোগিতাৰ নলে গলে লাগি আধ্যাত্মিক, পাৰিত্ৰিক চিন্তা গৱেষণা প্ৰসাৰ পৰিবৰ্দ্ধনত মাধমাৰ বহুৰাইছে। সিমানেই নহয়, ধৰ্ম নৈৰপেক্ষক শিথিল ৰাষ্ট্ৰতন্ত্ৰই সনাতন বৈদিক ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰসমূহত একোটা অগ্নিগড় মৰা যেন লাগিছে। এনে উভয়সকট বিভাটৰ মাজত অধিষ্ঠিত হৈছে প্ৰভু শ্ৰীশ্ৰীৰমানন্দ দেৱ গোহাৰ্মী দক্ষিণাট সত্ৰৰ ধৰ্ম গাদীত—ব্ৰহ্ম মুৰ্ত্তিকপে। সমুখত দতায়মান অগ্নিগড়ত মহাপ্ৰভু যাদৱ ৰায়ে যেন মেঘপুষ্প বৰ্ণন কৰক।” (দঃ সঃ পৃ ১১০)

সত্ৰৰ প্ৰতি এনে এটি আবেগপূৰ্ণ নিষ্ঠাই কিতাপখন ৰসাল আৰু মোহনীয় কৰিছে। “দক্ষিণাট সত্ৰ” নিঃসন্দেহে শৰ্মাৰ বৃহৎ অথচ অগ্ৰতম মহান গ্ৰন্থ।

ফুলচন্দ্ৰন : ১৯৬০ চনৰ জানুৱাৰী মাহত ‘ফুলচন্দ্ৰন’ নামৰ প্ৰবন্ধ সংগ্ৰহখন প্ৰকাশিত হৈ ওলায়। প্ৰচ্ছদপটৰ ছবিটোৰ কেইবাবৰগীয়া ৰঙৰ ফুলৰ ছবিটোৰ দৰে ইয়াতো বিবিধ বিষয়ৰ প্ৰবন্ধ সন্নিবিষ্ট কৰা আছে। সাহিত্যৰ সমালোচনা, সাহিত্য বুৰঞ্জী, ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জী, ভ্ৰমণ, ভৌগোলিক বিৱৰণ, সকলো ফুলচন্দ্ৰনত থুপ খাই আছে। এই প্ৰবন্ধবোৰৰ সবহ ভাগ আকাশ বাণীৰ দহমিনিটীয়া কথিকাৰ পাল ৰক্ষা কৰিবলৈ লিখা।

কেইটামান আন ঠাইত দিয়া লিখিত ভাষণ আৰু পত্ৰিকা বিশেষত প্ৰকাশিত হোৱা প্ৰবন্ধ। পাছে ভাবি চালে, এটা দুটাক এৰি, গোটেইখিনি প্ৰবন্ধৰ মূল ভেটি অসম বুৰঞ্জী বা অসম বৰ্ণন। আকাশ বাণীৰ প্ৰয়োজনত আৰু তেওঁবিলাকেই বান্ধি দিয়া সময়ৰ জোখাই প্ৰবন্ধৰ পৰিসৰ ঠেকাই ধৰিবলগীয়া হোৱাত আৰু নিৰ্দিষ্ট দিনত তাক প্ৰসাৰ কৰিব লগা হোৱাত সকলো কথা পদে প্ৰমাণে সাব্যস্ত কৰাৰ প্ৰচেষ্টা এই প্ৰবন্ধবোৰত নাই। এনে বহুত সিদ্ধান্ত আছে যাক বিচাৰ বুলি ধৰি লব নোৱাৰি। যেনে— ‘অসমীয়া সংস্কৃতিত চুতীয়াৰ চাপ’ নামৰ প্ৰবন্ধত অসমৰ বহুত কথাই চুতীয়া প্ৰভাৱৰ আঁওতালৈ লেখকে টানি নিবলৈ চেষ্টা কৰিছে। সেই এটাইবোৰ চুতীয়াৰ অৱদান হয় নে নহয় তাক দোৱাই ভাবি চাবৰ অৱকাশ আছে। এটা নমুনা লওঁ—ভাটৌ সন্ধক্ষে শৰ্মাই লিখিছে—“ভাটৌৰ জন্মভূমি যে চুতীয়া দেশত তাকো অলপ তং কৰিলেই বুজিব। চন্দমা, মদনা পৰ্বতৰপৰা অহা ভাটৌৰ চন্দনা মদনা, বাউল পৰ্বতৰপৰা অহাবোৰৰ নাম বা-ৰঙা, ভোলা পৰ্বতৰবোৰ ভোলা। শুকপক্ষি সকলোতে আছে কিন্তু চুতীয়াৰ আদি ভূমিত থকা বাবে এই শুকমুণি সকলে অসমীয়াৰ মুখত চুতীয়া দেশৰ পৰ্বত বোৰৰ নাম সোঁৱৰাই আছে”। (ফুচ পৃ: ১৪৩-৪৪)। এই সিদ্ধান্ত হুবমূৰ, নিতান্তই চুতীয়া প্ৰেমৰ উচ্ছাসত কোৱা কথা। ভাটৌবোৰৰ নাম সিহঁতৰ গাৰ বং চং আৰু আকৃতিৰপৰা হোৱা। যেনে—চন্দনা, বুকুখনত বঙা চন্দনৰ বঙৰ লেপ এটা আছে। বা-ৰঙা ভাটৌৰ পাখী দুখনত বঙা পাখী অলপ থাকে। গাল পোৰা ভাটৌৰ গাল দুখনত কলা ডাগ থাকে, গলমণি ভাটৌৰ ডিঙিত মণি এধাৰৰ নিচিনা বঙা-নীলা মণিৰ নিচিনা চিন থাকে। ভোলা ভাটৌ আকৃতিত ডাঙৰ আৰু খোলোকা বিধৰ (তুলনীয় ভোলা বেঙেনা)। ইয়াৰ বাহিৰেও টিয়া আদি নামৰ উল্লেখ কৰা নাই। তদুপৰি ভাটৌৰ জন্মভূমি যে চুতীয়া দেশত এই বুলি ন দি কলেও আমাৰ পক্ষীবিদ সকলে তাক সতকাই সমৰ্থন নকৰিব হবলা! চন্দনগিৰি বা মদন গিৰিৰ নামৰ সাদৃশ্যই এবিধ চৰাইৰ আদি ভূমি বা বাসভূমি নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰে। এনেধৰণৰ হুবমূৰ উক্তি বিস্তৰ আছে। থাকিলেও লেখকৰ মূল উদ্দেশ্য অধ্যাহত আছে। লেখকৰ মতে “আমাক লাগে এনে এখন বুৰঞ্জী যিখন মন্থন কৰিলে গৰল নোলায়, অমৃতহে ওলায়, যিখনৰ বাক্য একোটয়ে আত্ম-প্ৰতিষ্ঠা, আত্ম-প্ৰসাৰ কৰিবলৈ শক্তি প্ৰদান কৰে আৰু যিখনে জাতীয়ত্বৰ

আত্মনত সকলো ভেদাভেদ জলাঞ্জলী দিবলৈ শিকায়।” বেণু শৰ্মাই বুৰঞ্জী-মূলক প্ৰবন্ধবোৰত বুৰঞ্জীৰ এই আদৰ্শ সৃষ্টিটোৰে উপাসা কৰি চলিছিল। ফলস্বৰূপে দেশপ্ৰেমৰ উচ্ছ্বাসত প্ৰবন্ধবোৰলৈ এটা ভেজ উৰলোৱা শক্তি আহিছে যদিও ঐতিহাসিকৰ কবচট শিলত তাৰ সিদ্ধান্তগত ঔজ্জ্বল্য কেতিয়াবা মোলান পৰাৰ সন্ত-ৰনা হুই কৰিব নোৱাৰি।

সাহিত্য বিষয়ক প্ৰবন্ধ চাৰিটা আছে—‘অসমীয়া কথা সাহিত্যৰ চমু আভাস’, ‘অকনোদই’ ‘বেজবৰুৱাৰ সাংবাদিকতা’, আৰু ‘পটন্তৰৰ পৰ্বতীত বুৰঞ্জীৰ আঁক’। তথ্য-পাতিৰ কালৰপৰা কেউটা প্ৰবন্ধই সমৃদ্ধ আৰু কোঁতুহলোদ্ধীপক। কম পৰিসৰৰ ভিতৰত একোটা গুৰুতৰ বিষয়ক পঢ়ি মোহলগাকৈ বিস্তাৰ কৰাৰ কিটপ শৰ্মাই নিজস্ব কৰি পেলাইছিল। ‘অসমীয়া কথা সাহিত্যৰ চমু আভাস’ প্ৰবন্ধটোক জুমুখি কৰি কোনো গৱেষকে যদি আগবাঢ়ে তেনেহলে এখন উত্তম গ্ৰন্থৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ সমৰ্থ হ’ব। ইয়াত দিয়া অসমীয়া গঢ়ৰ বিভিন্ন স্তৰবোৰৰ কথা মনত ৰাখি অসমীয়া গঢ়ৰ বিকাশৰ গতি খেদি যাবলৈকো অমুসন্ধিৎসুজনে সন্ধান পাব আৰু সমলো পাব। ‘পটন্তৰৰ পৰ্বতীত বুৰঞ্জীৰ আঁক’ নামৰ প্ৰবন্ধটি সংবন্ধিত আকাৰে কিতাপৰূপে প্ৰকাশ কৰাৰ ইচ্ছা শৰ্মাৰ নিজৰেই আছিল। সেই অমুৰূপে আন গ্ৰন্থৰ পিঠিত গ্ৰন্থস্থ বুলি জাননীও দিছিল, পাছত নোলালগৈ। দুখৰ বিষয় সঠিক সমুদ্দেশ (Exact reference) দিয়াৰ বাবে বেণু শৰ্মাৰ অভ্যাসত নাছিল। ততাতয়া প্ৰবন্ধত ইমান সমুদ্দেশ দিয়া সম্ভৱো নহয়।

চুটি প্ৰবন্ধ হিচাপে ‘ফুলচন্দ্ৰন’ আৰ্হিৰূপে কিছুকাললৈ সাহিত্য জগতত বৰ্ত্তি থাকিব। প্ৰবন্ধবোৰৰ আকৰ্ষণ গুণ আৰু জাতীয় প্ৰয়োজনীয়তাৰ কাৰণে ইয়াক ব’দ-বতাহে বেগেতে মোলান পেলাব নোৱাৰিব।

মৰমৰ কাৰেং : এখনি সৰু গল্প সংগ্ৰহ ১৯৬২ চনত পোনতে প্ৰকাশিত হৈছিল। পাছত ১৯৮০ চনত দ্বিতীয় তাণ্ডৰণ ওলায়। বেণু শৰ্মাই ভাবিছিল ‘পলসুৱা’ কিতাপখন কোনে কিনিব? পাছে ছপা হোৱাৰ দুমাহমানৰ ভিতৰতে বজাৰত কিতাপখন নাইকিয়া হ’ল। নিজেই সন্তোষীয়া স্মৰত পাতনিত লিখিছে বুজিলো—“মৰমৰ কাৰেংখন কিছুমান পাঠকৰ কাৰণে বৰ মৰমৰ।” তেনেকুৱা মৰমৰ জিলিঙনিৰেই, ডিব্ৰুগড়ৰ শ্ৰীমান মানিক চন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু নলবাৰী বালিলেছাৰ শ্ৰীমান উমেশ চন্দ্ৰ বৈষ্ণৱ এম. এই

মোক ববকৈ পেৰপেৰাই থকাত দ্বিতীয় তাণ্ডবগণটো উলিয়াই দিলো। বাইজে পঢ়ি ভাল পালে ডালেই পাম, নেপালেও ছপা আখৰত কিতাপ আকাৰে কাৰোবাৰ পুৰি ঠগাৰ চুক এটাতে চৈতন্তহীন হৈ পৰি থাকিবগৈ পাৰে। মোৰ আশা—কোনোবা কালত তাতে কোনোবা অহুসন্ধিস্থৰ চকু পৰি মৰমৰ কাৰেঙত থকা গল্প কেইটাই চেতন পাব, অৰ্থাৎ ইহঁতৰ পৰ্বতীত লুকাই থকা আমাৰ কিছুমান সামাজিক দাৰ্শন্য আৰু আচাৰ-ব্যৱহাৰ ফটকটামাকৈ সংস্কাৰ কৰা হব।”

সন্তোষীয়া স্মৰত লিখিলেও পাতনিখনৰ কথা কেইটাও অলপ যেন সঙ্কোচৰ ভাবো লুকাই আছে। প্ৰকাশ পোৱা বছৰৰ পৰা আঢ়ৈ কুৰি বছৰৰ আগতে এই গল্পকিটা ১৯২৫ চনতে লিখা বুলি গুৰুকাৰে যদিও পাতনিত লিখিছে ইয়াৰে সৰ্বপ্ৰথম ‘শিক্ষকৰ স্মৃতি’ নামৰ গল্পটো ১৯১৪ চনতে আলোচনীত ৬৪ বছৰৰ প্ৰথম সংখ্যাতে ওলাইছিল। লিখক কেতিয়া শিৱসাগৰ হাইস্কুলৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ (class X) ছাত্ৰ। বাকী কেইটাও অলপ কেইবছৰমান পাছে পাছে লিখা। গতিকে কম বয়সীয়া অৱস্থাতে লিখা গল্প, তাতে ১৯৬৯ চনত অসমীয়া গল্প সাহিত্য নতুন নতুন বাটেদি আগবাঢ়ি বহুত সমৃদ্ধিৰ আৰু গৌৰৱৰ গৰাকী হৈছিল। শৰ্মাৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ এই সৰু স্মৃতিটো মৰি স্মৃতিত পৰিণত হৈছিল গতিকে ১৯৬৯ চনত তাক ছপাৰ আখৰেৰে কিতাপৰ আকাৰত প্ৰকাশ কৰিবলৈ অলপ সঙ্কোচ হোৱাৰাৰ স্বাভাৱিক কথা। পাছে গল্পকেইটাই একালত গল্পকাৰ ৰূপে খ্যাতি লাভ কৰাৰ যে প্ৰচুৰ সম্ভাৱনা আছিল তাক বাঢ়িয়াকৈ সূচাইছে। ১৯১৪-১৫ চনত অসমীয়া সাধুকথাই মোট সলাই ছুটি-গল্পৰ বোল লবলৈ, উপক্ৰম কৰিছিল। মৰমৰ কাৰেঙৰ গল্পকেইটাতো দুয়োবিধৰ বৰ্ণসঙ্কৰ হোৱা ৰূপ এটা পোৱা যায়। ইয়াত প্ৰাকৃতিকত হোৱা সমাজখনো ১৯৮০ চনৰ চেঙেলীয়া পাঠকৰ মনত অলপ আছেৰা যেন লাগিলেও বয়সীয়া পাঠকৰ মনত নালাগে। ন-লেখকৰ অনাড়ম্বৰ ছাপ কাচিংহে কেতিয়াবা পোৱা যায়। নতুন যৌৱনৰ আবেগমুখিতাৰ ছাপ কেইটামান গল্পত আছে সঁচা, কিন্তু বান্ধৱতাৰ পৰিবেশত তাক খাপ খুৱাব জনাৰ ফলত সেই খবৰৰ আবেগ-মুখিতাৰ ৰং চং আৰু অতি শয়তানতাৰ ওচৰ চাপিব পৰা নাই। ‘বিছ থকাহি’ গল্পটোৱেই তাৰ চানেকি। ৰোমাণ্টিক পৰিবেশ বচনাৰ আগ্ৰহত কেতিয়াবা সম্ভাৱ্যতাৰ প্ৰতি আঙুলীয়া হোৱা গল্পলেখকৰ যি ক্ৰটি

তালৈ মাজে মাজে ন-লেখকৰ ভূতৰূপ নাথাকে। দুই এঠাইত এনে একোটি স্থিতি চকুত পৰে যেনে ‘বিহু থকহি’ গল্পত ‘তেলগছ ৬৪কে কাছুৰাম আৰু সেই দুমাহৰ আগৰ তেল পৰি পিছলা তেলগছ হৈ থকা নাই, কয়লাৰ দৰেই কলা কিছুত কিম্বাকাৰ মূৰ্তি এটা হ’ল। কালিন্দী কেঁচেলুৰাতে বাৰী হ’ল। তথাপি অলপ কেইবছৰমান পাছতে যেতিয়া আচৰিতে দুয়োৰো দেখা-দেখি হ’ল তেতিয়া কিছুত কিম্বাকাৰ তেলগছক কালিন্দীয়ে অলপতে চিনিলে কিন্তু কেঁচেলুৰা বাৰী কালিন্দীক কিয় চিনি নাপালে, পৌৰবাই নিজকে চিনাই দিব লগা হ’ল কলেই তাৰ বোধগম্য কাৰণ লেখকে নজনািলে। আচল কথা ‘বিহু থকহি’ এই বোমাটিক স্থিতিকণৰ পৰিবেশ বচিবলৈ তেলগছে কালিন্দীক চিনি নোপোৱা কৰি থলে, অথচ তেলগছ নিৰ্বোধ নিঃসাৰ মাজুহো নহয়। বোমাটিকতাত অভিজ্ঞ নোহোৱা হলে এই ফেৰা অসম্ভাৱনাব হাত সাৰিব পাৰিলেহেঁতেন। এনেকৈ গল্পবোৰত দুই এটা খুঁতি নাতি উলিয়াব পাৰি তাকো উলিয়াও বুলি ধৰিলেহে। গল্পবোৰৰ মনোমুগ্ধকাৰিতাই সেইবোৰ ঢাকি ঢাকি লৈ যায়।

“মৰমৰ কাৰেঙৰ” এটাইতকৈ মনোমোহা দিশটো হৈছে ইয়াৰ মধুৰ ছবি যেন বৰ্ণনা একোটা। বেগুৰীয়া ভাষাৰ এটা মনোমোহা ৰীতি এই বৰ্ণনাবোৰত প্ৰকাশ পাইছে। উদাহৰণ স্বৰূপে ‘পতিতোদ্ধাৰ’ গল্পৰ তৰাবতীৰ চুলিটাৰ বৰ্ণনাকে লব পাৰি—

“তাইৰ মূৰৰ চুলি ইমান কলা আৰু দীঘল যে, কোনোবাই যদি তাইৰ নামটো তুলাবতী নিদি কেশৱতী দিলেহেঁতেন তেন্তে কবলৈকে ঠাই নাথাকিল হেঁতেন, নাৰে গাঁৱে তেনেই মিলি পৰিলহেঁতেন। চুলিৰ বৰণ চালে ভোমোৰাটোক চাবই নালাগে, দীঘলতো শুদাশুদি নহয়। ধিয়হৈ—থোপাটো সোলোকাই মেলি দিলে ভৰিৰ কলাফুল পায়গৈ। গা ধুই উঠি ধিয়হৈ তিতা মূৰত কটকটীয়া মাৰিবৰ সাধ্য নাই চুলিৰ ভৰত গোটেইজনী পাছ ফাললৈ ধেমুভৰীয়া হৈ উভতি যায়। তাঁৰত মেলিহে চুলিকোছা শুকাব পাৰে। সেইদৰে শুকুৱাই নললে, তাইৰ যিটোহে কলডিলীয়া থোপা বান্ধবই নোৱাৰে। কাঁচিয়লি বদত তৰাবতীয়ে যেতিয়া চুলিবোৰ জেলাই লাহকৈ তাঁৰত মেলি দিয়ে তেতিয়া বদৰ জলিঙণিত যিটো জিকমিকলি উঠে তাক দেখিলে এনেকুৱাহে লাগে যেন ওৰ যাব খোজা মোচোৱা গোম সাপৰ চকুৰ তৰবৰণিহে ওলাইছে। বেলি উঠাৰ লগে লগে তৰাবতীয়ে নিভৌ এইদৰে

কলাফুলত পৰা নীল-চুলিকোচা ডালি ডালিঠৈ তাঁহত যেনি দিহে আৰু নিতো বেলিৰ পোহৰ পৰি কিচ্, কিচ্, কৰে কলা চুলিখিনি জিকমিকাই থাকে।”

মৰমৰ কাৰেঙৰ গল্প কেইটি সমাজৰ সঁচা কথাৰ বৰঙেটিতে জন্ম লোৱা। একালৰ অসমীয়া সমাজখনৰ কটকটীয়া পোহৰ ছবি এখন প্ৰতিটো গল্পৰ পটভূমিত প্ৰকাশ পাইছে। গল্পকাৰ শৰ্মাই আক্ষেপ কৰিছে যে আজি সেই সমাজখনে ঘোট সলালে, তেখেতৰ ভাষা আৰু কোনে বুজিব? বুজিব, আগলৈকো বুজিব। গল্পৰ মাজত থকা সমাজ শুধৰণিৰ ইজিতটোৰ কথা আৰু ভালকৈ উপলব্ধি কৰিব। পতিতোদ্ধাৰ নামৰ গল্পত উচ্চ নীচৰ ভেদাভেদ যে কৃত্ৰিমতাৰ বেৰে আবৰা তাক দেখুৱাই প্ৰদ্ব কৰিছে— তৰাৱতীৰ পুৰুষপুৰুষত কপালত চান বহা ইবোৰ তেজ মদহ অহল্যা হৈয়ে পৰি থাকিবনে?” কম বয়সত লিখা হলেও গল্প কেইটাই লেখকৰ সমাজ সচেতনতাৰ পৰিচয় বহন কৰিছে। এই কেইটা গল্পৰ লগত আৰ্হিগত ভেদ অমুভব কৰিলেও অপৈনত লেখকৰ চিন হলে পাঠকে বিচাৰি নাপাব। মৰমৰ কাৰেং পঢ়িলে ভাব হয় সঞ্চিত অভিজ্ঞতাবে ভৰপূৰ বেণুধৰ শৰ্মা। গল্প ভাৰতীৰ পৰা আঁতৰি নহা হলে অসমীয়া সাহিত্যৰ এজন শ্ৰেষ্ঠ গল্পকাৰ বুলিও খ্যাতিমান হলেহেতেন। পাছে কি হব? বুৰঞ্জীৰ গ্ৰাহে গল্পকাৰ বেণুধৰক গ্ৰাস কৰিলে।

চটাই চৰাৰ কথা :—একে চনতে আৰু এখনি গ্ৰন্থ প্ৰকাশিত হৈছিল চটাই চৰাৰ কথা। খুছতীয়া কথাৰ এই মেলখন বিভিন্ন সময়ত টুকি থোৱা বহুইচ বোৰৰ সংগ্ৰহ পুথি। এই বিষয়ত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ ‘বাহিৰে যং চং ভিতৰে কোৱা ভাতুৰি, গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ কঠিন শব্দৰ বহুস্থ ব্যাখ্যা, বেজবৰুৱাৰ বচনা এইবিলাকৰ প্ৰভাবে ক্ৰিয়া কৰা যেন অনুমান হয়। বেণু শৰ্মাৰ সোঁৱৰণ মূলক লেখা বিলাকত হাস্যৰসৰ ছিটকি অলপ নহয় অলপ থাকেই। এই বিধৰ বচনাত কাহানিও সুকিয়াকৈ মন পুতি লগা নাছিল। সৰুতেই শিৱসাগৰত পঢ়া কালতে শৰ্মাই ‘বংশীবদন সভাপণ্ডিত’ এই ছদ্ম নাম লৈ আলোচনী কাকতত ছটামান খুছতীয়া প্ৰবন্ধ লিখিছিল। বেণুধৰৰ শব্দান্তৰ বংশীবদন, শৰ্মাৰ পৰিবৰ্তে ঘৰখনৰ পূৰ্বৰ সভাপণ্ডিত উপাধিটো জুৰি দিলে। প্ৰবন্ধ দুটা যু পঢ়াচনী আৰু নবাই অধ্যাপকৰ

মাজত হোৱা কথোপকথনৰ বোগেদি কঠিন শব্দৰ বহুত ব্যাখ্যা গৃহীতীয়া ভাবে কৰিছে। ইয়াৰ 'হিউমাৰ' যদিও ওপৰ খাপৰ নহয় তথাপি সুলীয়া জীৱনৰ এটা সাহিত্যিক প্ৰচেষ্টাৰ চিন স্বৰূপে আৰু চটাই চৰাৰ পূৰ্বপুৰুষ কেনে আছিল ভাবে আভাস পাবলৈ একেৰিমান তুলি দিয়া হল—

“পাঁচনী—* * * গিছত গৈ (গোবৰ্দ্ধন) আৰু ছুবছৰৰ মূৰত বি, এল, হল। ইনো কি ?

অধ্যাপক—বি. এল অৰ্থাৎ বেল বেল।

পাঁচনী—ভয়মুখে মহলাৰ অপূৰ্ব ব্যাখ্যা শুনি কৃতাৰ্হ হলো। তেতিয়াৰ পৰা গোবৰ্দ্ধন মাজ নিশা ঘৰ চাপে। বৈগীয়েকে বেজাৰ অসম্ভাষ কৰে। গোবৰ্দ্ধনে কেনেকেনাবলৈ ধৰে। সি বাতি ছপবলৈকে কেনেকুৱা আৰু কি কি উপায়েৰে দেশৰ হিতকৰ মহৎ কাৰ্য কৰিব লাগিছে এই বিলাক কথা বৈগীয়েকক বুজাবৰ নিমিত্তে কেনেকেনাই থাকি বাতি পুওৱায়। বৈগীয়েকৰ শোৱন নাই পাৱন নাই, টানি মানি এবছৰ থাকি, ছোৱালীটিয়ে ছুধৰ হাত সাৰি গ'ল। হৰি হৰি, মহলাত উঠিলে এনে হয় নে? শিক্কা পালে উন্নতিৰ বাটত আগ হব লাগে। আজিকালি শিক্ষিত মানুহ পাচ হয়। অ, সেই দেখিহে বুধাই মেধিৰ পুতেক মহলাত উঠিলত বাপেকে উৰাই ঘূৰাই কান্দিছিল বোলে অত ধন ভাঙিলো লৰাটি আগ হব নোৱাৰিলে পাচ হ'ল। জনা সকলে আহি বুজাই কলে বোলে আগ হোৱাকে ইংৰাজীত পাচ হোৱা বোলে। বুঢ়া মেধীয়ে তেতিয়া হে উলাহ লৈছে। কলিযুগত সকলো কথা তলওপৰ হয়।

অধ্যাপক—পাঁচনি যুগত ধৰ্মৰ বল। কলিযুগত পাপ তিনিপদ, ধৰ্ম এপদ। এই বিষয়ে পৰশে বিবৰি কোৱা হব। পাঁচনী—এৰা, পুৰুষ পূৰ্ব কালত নৈমিষাৱণ্যৰ ঋষি আছিল। ভাগ্যৰ বলেৰে আমি অধম প্ৰাণীয়ে ভয়মুখে শাস্ত্ৰ ভাগৱতৰ ব্যাখ্যা শুনিবলৈ পোৱা হৈছে। সেৱা জনালো।” (আলোচনী—৭ম বছৰ ৫ম সংখ্যা ১৮৩৭ শক।)

কঠিন শব্দৰ বহুত ব্যাখ্যাৰ কথাখিনিত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ বাহিৰে বং চং ভিতৰে কোৱাভাতুৰীৰ কোৱথনীয়া মহাজনৰ দৰ্শ ব্যাখ্যা আৰু সেই সম্পৰ্কীয় কথোপকথনৰ প্ৰতি ধ্যানি শুনা যায়। সেই সময়ৰ (১৯১৫:৬ চনৰ) উঠি অহা সাহি-তোয়াংসাহী যুৱকৰ আগত এই ধৰণৰ বিজ্ঞপাণ্ডক হাস্যৰসৰ ৰচনা অনুকৰণৰ বস্তু আছিল।

চটাই চৰাৰ কথাৰ বিষয়বোৰ ঠিক এই ধৰণৰ নহলেও এই পট্টেদি যোৱা। এইবোৰ বিভিন্ন সময়ত টুকি খোৱা একোটা কথাংশ। ১৯৬২ ত তাকে সজাই প্ৰকাশ কৰিলে। বুৰঞ্জীত মজি থকা এজন সাহিত্যসেৱীৰ পক্ষে এনে বিধৰ বম্বা বচনাত হাত পকোৱা সহজ কাম নহয়। বম্বা বচনা হিচাপে পঢ়োঁতা বাইজৰ মাজত চটাই চৰা সববৰহী হৈছিল বুলি ক'ব নোৱাৰি। এই গ্ৰন্থই কেবল প্ৰমাণ কৰে যে বেণুধৰ শৰ্মা এজন সৰ্বভোগী সাহিত্যিক আছিল। এহা শুধীয়াইকৈ হাত দিয়া হেতেন উপন্যাস, পদ্য, বম্বা বচনা সকলো ক্ষেত্ৰতে হাত পকাৰ পাৰিলেহেতেন।

১৯৬১ চনটো বেণুধৰ শৰ্মাৰ জীৱনত এটা লেখত লবলগীয়া বছৰ। এই চনতে কেইবাখনো গ্ৰন্থ প্ৰকাশ হোৱাৰ উপৰিও বেণুধৰ শৰ্মাৰ অভিনন্দন গ্ৰন্থখনিও প্ৰকাশিত হৈ ওলায়। গ্ৰন্থখন আছিল তেখেতৰ পয়সন্তৰ বছৰেকীয়া সাহিত্যিক জীৱনৰ গুণ স্মৃতি লিখা খ্যাতিনামা লেখক লেখিকাৰ অভিনন্দন প্ৰবন্ধৰ সংকলন। সম্পাদন কৰিছিল অধ্যাপক শ্ৰীউপেন্দ্ৰ বৰকটকীয়ে, বিশেষ জ্ঞান আৰু অশেষ পৰিশ্ৰমেৰে। ছপা হোৱাৰ অলপ দিন পাছতে কলিয়াবৰ সাহিত্য সভাই আনুষ্ঠানিকভাবে গ্ৰন্থখন শৰ্মাদেৱৰ হাতত অৰ্পণ কৰিছিল। উপেন্দ্ৰ বৰকটকীয়ে সংকলন আৰু সম্পাদন কৰিলেও আৰু কলিয়াবৰ সাহিত্য সভাই অনুষ্ঠান পাতি গ্ৰন্থখন অভিনন্দিত জনৰ শ্ৰীকৰকমলৈয় কৰিলেও এই প্ৰচেষ্টাৰ অন্তৰালত গোটেই অসমৰ বিভিন্ন বয়সৰ আৰু স্থাতিৰ লেখক আৰু লেখিকাৰ প্ৰবন্ধ সম্ভাৰৰ অবিহণা আছে। বাইজৰ সমাদৰ লাভ কৰাৰ আৰু এটা কাৰণ হৈছে, শৰ্মাৰ জীৱনৰ আৰু চৰিত্ৰৰ বিভিন্ন দিক আৰু মূখ্য মূখ্য গ্ৰন্থৰ সমালোচনাও এই অভিনন্দন গ্ৰন্থত ঠাই পাইছে। তাতেটকৈ শৰ্মাক বনিষ্ঠভাবে জনা মানুহে তেখেতৰ বহুমুখী প্ৰতিভা আৰু ব্যক্তিত্বৰ কথা পোহৰলৈ আনিছে। অসমীয়া সাহিত্যিকৰ জীৱনশাত ৭৫ বছৰীয়া অভিনন্দন পোৱাৰ সৌভাগ্য দুই এজনৰ ঘটনা। সেই দুই এজনৰে বেণু শৰ্মাও এজন। অভিনন্দন গ্ৰন্থৰ প্ৰবন্ধবিলাক শৰ্মাই নিজে চকু ফুৰাই দিছিল। কিন্তু লেখকৰ মতামত মনোমত নহলেও তাত হাত দিয়া নাছিল। তথ্য বা চন তাৰিখ আদিৰ হেৰকেৰ হলে তাকহে শুধৰাই দিছিল। সেই কালৰপৰা চালে বেণুধৰ শৰ্মাৰ জীৱনৰ কিছুমান কথাৰ বিষয়ত অভিনন্দন গ্ৰন্থৰ প্ৰামাণিকতা গ্ৰহণীয় হৈ থাকিব।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱনী : ১৯৭২ চনৰ ৮ জানুৱাৰীত অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰমাচাৰ্য পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বয়স শতবাৰ্ষিকী পাতিবলৈ অসম সাহিত্য সভাই স্থিৰ কৰে। সেই চনটো তেখেতৰ সোৱৰণী মতে ধাৰ্য কৰা হোৱা নাছিল। সেইটো আছিল স্কুল কলেজ আৰু অফিচৰ বয়স মতে স্থিৰ কৰা দিবস। তেতিয়া সোৱৰণীখন পোৱা নগৈছিল নেকি ? সেই কথা যি কি নহওক সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যপালিকাই থিৰাং কৰা মতেই উক্ত দিনত শতবাৰ্ষিকী পালনৰ দিহা কৰিবলৈ সাহিত্য সভাৰ কৰ্তৃপক্ষ উঠি পৰি লাগিল। পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ পুত্ৰজন্মে এই উপলক্ষে দেউতাকৰ বচনাৱলী প্ৰকাশৰ অৰ্থে দহ হেজাৰ টকাৰ এটি ধনৰ টোপোলা আগবঢ়ালে। সাহিত্য সভাৰ তেতিয়াৰ সম্পাদক আছিল শ্ৰীযতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী। গোস্বামীয়ে এই বিষয়ে ভালকৈ মন-কাণ দিছিল। পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বচনাৱলীৰ সংগ্ৰহ এখন আৰু জীৱনী এখন, এই দুখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিবলৈ সাহিত্য সভাই স্থিৰ কৰে। গ্ৰন্থ দুখন লিখিবলৈ আৰু যুগুতাবলৈ সম্পাদক গোস্বামীয়ে বেগু শৰ্মাক মৰ্মান্তিক কৰালে। সেই সময়ত চকুৰ নেৰানেপেৰা পৰিশ্ৰম কৰাৰ সামৰ্থ্য কমিছিল তথাপি হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱনী লিখাৰ আৰু বচনাৱলী সংগ্ৰহৰ কামত পাছ হুঁহকিবলৈ তেখেতৰ সত নগল। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী তেখেতৰ বুৰঞ্জী বিদ্যাৰ আৰ্হি শুক, সাহিত্য কৰ্মৰ প্ৰেৰক। তেখেতৰ জীৱনী লিখা প্ৰকাৰান্তৰে শৰ্মাৰ মানত শুক ঋণ পৰিশোধৰ কাম আছিল। জীৱনৰ দেহলাও যেন প্ৰথম নহলেও প্ৰধান গ্ৰন্থ মনিৰাম দেৱানখন হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ নামতে উছৰ্গা কৰিছিল। গতিকে শৰ্মাই সানন্দে আৰু সাগ্ৰছে কামতো হাতত ললে। প্ৰকৃত পক্ষে হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বচনাৱলী সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদন কৰাৰ ভাৰ লবলৈ আৰু পৰমাচাৰ্য জনৰ পূৰ্ণাঙ্গ জীৱনী গ্ৰন্থ এখন লিখিবলৈ বেগুধৰ শৰ্মাতকৈ যোগ্যতৰ লোক দ্বিতীয় এজন আছিল বুলি মনত নপৰে। এই কামত লাগি থাকোঁতেই অধিক পৰিশ্ৰমৰ ফলত চকুৰ বিকাৰ বাঢ়ি গল। তথাপি কোনো মতে কামটো শেষ কৰিলে। জীৱনী গ্ৰন্থখনৰ চাক নকল এটা কৰি বা কৰাই উলিয়াবলৈকো সময় নাপালে। ১৯৭১ চনৰ ১১ অক্টোবৰত গুৱাহাটী মেডিকেল কলেজ হাস্পাতালত চিকিৎসাৰ কাৰণে আত্মীয় লৈ ২৭ নবেম্বৰলৈকে থাকিব লগা হল। এই অন্তিমক

কলত এটা চকু অকামিলা যেন হৈ পৰিল। প্ৰাথমিক কপিটোকে নকল কৰি উলিয়াই সডাই প্ৰেছত দিলে। এই গ্ৰন্থ লিখি থাকোঁতেই Magnifying glass মাজে মাজে ব্যৱহাৰ কৰা দেখা আমাৰ মনত পৰিছে।

পণ্ডিত গোস্বামীৰ জীৱনীৰ যথেষ্ট সমল শৰ্মাৰ হাতত আছিল, কিছুমান নতুনকৈ সংগ্ৰহো কৰিছিল। সেইবিলাক জুকিয়াই আক তাক সজাই পৰাই লিখিবলৈ যিখিনি সময়ৰ প্ৰয়োজন আছিল আক যিমান শাৰীৰিক সুস্থতা লাগে তাৰ নাটনি পৰিছিল। সেইদেখি প্ৰথম কেইটামান অধ্যায় এটা পদ্ধতিত বেহা লগাই লিখা হলেও কিতাপৰ বাকী অংশ টোকা সংগ্ৰহ যেন হৈ পৰিল। অৰ্থাৎ সংগৃহীত সমলবিলাকক অৱলম্বন কৰি বেহা লগাই লিখিবলৈ গ্ৰন্থকাৰৰ শাৰীৰিক সামৰ্থ্য আক সময় নাছিল। চকুৰ বিকাৰৰ নিমিত্তে লৰালবিকৈ সামৰিবলৈ তৎ হেৰাল। আন জীৱনী গ্ৰন্থ বা প্ৰবন্ধত পোৱা বসাল গদ্যৰ ধাৰাটো এইখন জীৱনীত প্ৰফুট হৈ চুটিল। তথাপি এই কথা কব লাগিব যে হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰমাচাৰ্যত্বৰ মূল কথাখিনি ধাওকতে পোৱাৰ সুবিধা যিখিনি এই গ্ৰন্থই আমাক দিছে। গোসাইৰ সাহিত্যিক আক সামাজিক জীৱনৰ কথা ভালেমান আছে, দেশাত্ম বোধৰ গৰিমৰ চিনাকীও আছে, ব্যক্তিত্ব আক চৰিত্ৰৰ কথাও আছে, তাকে যেনিবা অলপ সিঁচৰিত হৈ আছে। গোসাইৰ জীৱনৰ পাছৰ কালৰ বৰুৱা জীৱনৰ আক বহুত কথাই ঠাই পাব লাগিছিল। পাছে বৰুৱা জীৱনৰ প্ৰতি শৰ্মা নিজে যেনেকৈ অনাসক্ত, জীৱনীৰ বিষয়ীভূত জনৰ বৰুৱা জীৱনলৈকো সিমান বেছি গুৰুত্ব দিয়াৰ প্ৰয়োজনীয়তা তেখেতে অনুভৱ নকৰিছিল। গ্ৰন্থখনত ইমান বেছি সমল আছে যে কোনোবাই হেম গোস্বামীৰ বিস্তৃত জীৱন চৰিত লিখি উলিয়াবলৈ হলে এইখন পুথিক কোলাৰ কাষতে নথলে উপায় নাথাকিব।

পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ৰচনাৱলী— হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বিভিন্ন ৰচনাৱলী পাবলৈ নোহোৱা হৈছিল। সাহিত্য সডাই পতা শতবাৰ্ষিকীৰ কলম্বৰূপে মাজে মাজে ৰচনাৱলী ওলাই বৰুৱাৰ বৰ আশাদায়ক কথা। এই ৰচনাৱলী হস্তত কৰোঁতেও যাৰ পৰ নাই পৰিভ্ৰম কৰিবলগীয়া হৈছিল। কিন্তু পাতনিখন লিখাৰ আগতে চিকিৎসালয়ত লগাবন্দী হ'ব লগা হ'ল। সুবিস্তৃত আক সাজনৰ সৌষ্ঠৱৰ কালৰ পৰা এই গ্ৰন্থখন

মনোমোহা আৰু কাৰ্যসাধক হৈছে। অসম সাহিত্য সভাৰ তেতিয়াৰ সম্পাদক যতীন্দ্ৰ গোস্বামীৰ লগতে আমিও বিশ্বাস কৰোঁ যে—“পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ৰচনাৱলী প্ৰকাশে পণ্ডিত গোস্বামীৰ প্ৰতিভাৰ প্ৰকৃত মূল্যায়ন কৰাত সহায় কৰিব”। পাছে যদি শৰ্মাই নিজে এখন পাতনি লিখিবলৈ সুযোগ সময় পালেহেঁতেন সেই পাতনিখন নিশ্চয় সোণত সুৰগা যেন হ’লহেঁতেন। কিন্তু নহল, আক্ষেপ এটিহে বৈ গ’ল। পাছে এই কথাও ঠিক যে বেণুধৰ শৰ্মাই যুক্ত নকৰা হলে ৰচনাৱলীখন ইমান নমনবদন নহলহেঁতেন।

ৰচনাৱলীৰ গাঁথনিটো কালাভুক্ত নহয়, বিষয়ভুক্তমহে। কালাভুক্ত হোৱা হলে সভাৰসমূহ হওঁতে জগাধিচিৰি যেন হ’লহেঁতেন কিন্তু সাহিত্যিক জনৰ মানসিক আৰু বৌদ্ধিক অগ্ৰগতিৰ উমান ধৰিবলৈ সুবিধা হ’লহেঁতেন। সেয়ে হলে দেখাত আৰু পাতনত অভিজ্ঞ লাগিলহেঁতেন কাৰণ গ্ৰন্থস্থিত সভাৰ বিবিধ ধৰণৰ। প্ৰবন্ধ সবহ, কিতাপ বোলোঁতে কেবল এখন—‘ফুলৰ চাকি’। বিষয়ভুক্তমে সজোৱাত পঢ়িবলৈ সুচল হৈছে। পাছে লগতে প্ৰত্যেক খণ্ডৰ গুৰিতে পাতনি বা সম্পাদকীয় টোকা একোটি থকাহেঁতেন উত্তৰ কালৰ পাঠকৰ সুবিধা হ’লহেঁতেন। চকুৰ বিকাৰৰ কাৰণতে সেই কেবা অধিক কাম হৈ গুটিল।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ৰচনাৱলী ওলাল। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্ৰকাশ কৰা অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকীয়ে এই সংগ্ৰহত স্থান নাপালে—পাবলৈ গলে বিমান ব্যয় সাধ্য হ’লহেঁতেন সিমানলৈ যাবলৈ অসম সাহিত্য সভাৰ সামৰ্থ্য নাছিল। এতিয়া অসম প্ৰকাশন পৰিষদে সেই কাম হাতত লোৱা বুলি শুনিছোঁ। আৰু শুনি আনন্দ পাইছোঁ। লগতে আশা কৰিছোঁ হেম গোস্বামীৰ কৃতিত্ব যেন নতুন ভাঙবগত মোলান নপৰে বা পেলাবলৈ সদিচ্ছা-জনিও হলেও যেন সালসলনি কৰা নহয়। এই কাম সমাধা কৰিলে বেণুধৰ শৰ্মাৰ আত্মাৰ পৰিতৃষ্ণি হব।

১৯৭২ চনৰ পৰা সাধাৰণ ভাৱে শৰীৰ ভালে থাকিলেও চকুৰ শক্তি কমি যোৱাৰ কাৰণে আগৰ নিচিনাকৈ লিখা পঢ়া কৰিব নোৱাৰা হৈ আহিল। কিবা লিখিব লাগিলেও আনৰ হতুৱাই লিখাইছিল। সেই কামৰ বাবে ঘৰত মাজে মাজে একোজন লৰা আনি ৰাখিছিল। সদায় নিজ হাতে নিয়াবিকৈ লিখা মাহুহে আনক প্ৰতিলিপি দি লিখোৱাটো পৰত আশ বন্দ

বাস ঘেন অল্পভৰ কৰে, তাতে এজনক কৈ যাওঁতে ভাষাও আঁঠৈ ফুটিয়া
হুচুটে। এই কালছোৱাত দুই এটা প্ৰবন্ধ দি আতুৱা তৰাৰ বাহিৰে আন
বুহুং বা খল্ল বুহুং কাম হাতত লোৱা সম্ভৱ নাছিল। তেনে অৱস্থাতো
তেখেতে ‘মজিয়াৰ পৰা মেজলৈ’ নাম দি আত্ম জীৱনীখন লিখিবলৈ লৈছিল।
এই কাম তেখেতে যাঠি বছৰ পূৰ্ণ হোৱাৰ পাছৰ পৰাই কৰিবলৈ আউটি
থৈছিল। তেতিয়া আত্ম-জীৱনীখনৰ নামটো পাতিছিল—“যাঠি বছৰে কি
দেখিলো কি শুনিলো।” পাছত সেই নামটো কিবা কাৰণত নিজৰে ভাল
নালাগি, তাক পৰিহাৰ কৰি, “মজিয়াৰ পৰা মেজলৈ” নামটোকে স্থিৰ
কৰিলে। এই গ্ৰন্থ সম্পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰিলে, নোৱাৰিলেও আগতে জয়ন্তী,
সন্ধ্যা, বায়ধেমু, মনিদীপ আদিত কিছুমান সোৱৰণ মূলক প্ৰবন্ধ লিখিছিল।
সেই সকলোবোৰ লগ লগাই সম্পাদন কৰিলে এখন মনোগ্ৰাহী গ্ৰন্থ
পোৱা যাব।

১৯৭৩ চনৰ ২৬ জানুৱাৰীৰ গণৰাজ্য দিৱসত অসম চৰকাৰে ৪০০ টকীয়া
সাহিত্যিক পেন্সনৰ প্ৰৱৰ্তন কৰে। তেতিয়াৰ শিক্ষামন্ত্ৰী শ্ৰীহৰেন্দ্ৰ নাথ
তালুকদাৰৰ বিশেষ প্ৰচেষ্টাত অসম চৰকাৰে এই প্ৰশংসনীয় ৰীতিটোৰ
সূত্ৰপাত কৰে। প্ৰথম বাৰৰ বাবে এই বছৰত মুঠ বাৰজনৰ কাৰণে এই
পেন্সন আগবঢ়োৱা হৈছিল। তাৰে ভিতৰত এজন আছিল বেণুধৰ শৰ্মা।
এই চাৰিশ টকীয়া বৃত্তি প্ৰৱৰ্তিত হোৱাৰ লগে লগে আগতে পোৱা ১০০
টকাৰ বৃত্তিটো পাছৰ চাৰিশ টকাতে জাহ গ’ল। এই কথাত তেখেত অলপ
ক্ষুণ্ণ হৈছিল যদিও শেষত আৰ-তাৰ বুজনিত বৃত্তিটো গ্ৰহণ কৰিবলৈ মান্তি
হ’ল। বৃত্তিটো যেতিয়া লাভ কৰিলে তেতিয়া তেখেতৰ পূৰ্বৰ পৰিশ্ৰম
ক্ষমতা আৰু স্বজনী প্ৰতিভা তজবজীয়া হৈ থকা নাছিল। এই বৃত্তি তেখেতে
অন্ততঃ ১০।১৫ বছৰ আগতে পাব লাগিছিল সেই কথা সকলোৱে অল্পভৰ
কৰিছিল। এই সাহিত্য পেন্সন পোৱাৰ পাছত তেখেতে এখন মাত্ৰ পুথি
প্ৰকাশ কৰিব পাৰিছিল, কিন্তু সংগ্ৰহ—মণিৰাম দেৱানৰ গীত। প্ৰকাশিত
হৈছিল ১৯৭৬ চনত।

মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থৰ পৰিশিষ্টত থকা মণিৰাম দেৱানৰ গীতৰ সংগ্ৰহটোকে
পুস্তিকাকাবে ছপাই উলিয়াইছিল, সালসলনি অলপো নাই। এঠাইত
মাথোন দুপাকি গীত অগা-পিছা হৈ ছপা হৈছিল। পুস্তিকাখন বাৰ পৃষ্ঠাৰ,
চাৰি পৃষ্ঠাৰ এখন পাতনি আছিল (ক-ঘ)। পাতনিত গীতখিনিৰ আঁতি-

জুৰি বিশেষ নাই। কিন্তু ১৯৫২ চনত চাৰিঙত পতা মণিৰাম পিয়লিৰ ভিডি উৎসৱত সভাপতি আছিল অসমৰ ৰাজ্যপাল জয়ৰাম দাস হোঁলঙৰাম। তাতে চাৰিঙৰ অগ্নিবৰ খনিকৰ গাঁৱৰ বঙাই খনিকৰে, পোচাকী নাম বিজ্ঞানন্দ খনিকৰে, কেইটামান গীত মহৰ শিঙৰ পেপাত উঠাই গাই শুনাইছিল। শুনি সকলোৰে ধইন ধইন কৰিছিল। খনিকৰ গাঁৱৰ এই স্মৰ খনিকৰজনৰ কথা স্মৰিবলৈহে যেন এই পুস্তিকাখন ছপালে এনে অল্পমান হোৱাৰ স্থল আছে। হলেও মণিৰাম দেৱানৰ গীতখিনি সন্তোভে হাতত পোৱাৰ সুবিধা হোৱাত প্ৰচাৰৰ কালৰ পৰা ভাল কাম এটা হ'ল। 'মণিৰাম দেৱানৰ 'গীত' নামৰ গীত সংগ্ৰহ (১৯৭৬) পুস্তিকাখনেই বেণুধৰ শৰ্মাৰ শেষ সাহিত্য কৃতি। মণিৰাম দেৱানেই আছিল বেণুধৰ শৰ্মাৰ সাহিত্য-জীৱনৰ আগচোৱা কালৰ ধ্যান-জ্ঞান। 'মণিৰাম দেৱানৰ গীতে'ৰেই তেখেতৰ সুদীৰ্ঘ সাহিত্য-জীৱনৰ সামৰণি পৰে।

১৯৭৬ চনৰ পৰা ১৯৮১ চনলৈ মৃত্যু পৰ্যন্ত বাকী কেইবছৰ অতীত বোম্বুইন মাত্ৰ। "পাছে সুদীৰ্ঘ জীৱন লাভ কৰি দ'ল পৰিমাণ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিও বেণুধৰ শৰ্মাৰ হেঁপাচ পলোৱা নাছিল। মনৰ অৱস্থা উৎসাহ শৰীৰৰ লগত জঁৱ পৰা নাছিল। কেইবাখনো অসমাপ্ত গ্ৰন্থ সম্পূৰ্ণ কৰিবৰ কাৰণে যেন ছটকটাই আছিল। মৃত্যুৰ ছয়দিন আগতে এই লিখকৰ ঘৰলৈ আহিবলৈ শৰ্মাই পুতেক নাতিয়েকহঁতক জবনি হেকৰাই দিলে। উপায় নাপাই মটৰ গাড়ী এখন অনাই বৰ পুতেক অজিত শৰ্মা আৰু সৰু নাতিয়েক অজয় শৰ্মাই ডাংকোলাকৈ মটৰত তুলি লিখকৰ ঘৰলৈ লৈ আহে। আহি বহিয়েই ইকালে সিকালে চাই ক'লে "এইটো তীৰ্থৰ ঘৰ নহয়, মোক কৰবালৈ আনি লিইক।" যেতিয়া ভিতৰৰ পৰা পৰিবাৰ গৰাকী ওলাই আহিল তেওঁক দেখি মোৰ ফালে চাই কলে—"হয় তোমাৰ ঘৰ।" সেই দিনা দুটা সন্দেশ আৰু চাহ দিয়া হৈছিল তাৰে এটিৰ আধা সৰি মাটিত পৰিল। আকৌ এটা আনি দিলত তাকো খালে। থাই উঠি কৈছিল—"মোক আৰু পাঁচ বছৰ আয়ুস লাগে, মই পঞ্চাশ বছৰৰ কাম কৰি যাম।" মাত ভালকৈ নোলায়, শেহাই শেহাই কথা কয়, তেতিয়াও পঞ্চাশ বছৰৰ কাম কৰি যোৱাৰ হেঁপাহে থাই মাৰিছিল। এনেকুৱাই কৰ্মবীৰ আছিল বেণুশৰ্মা। বৃজন্ত মাৰঘাত মায়ে সেই গাৰেই উকাল মাৰি উঠি শত্ৰুক নিপাত কৰিবলৈ অস্ত্ৰ নিক্ষেপ কৰা বোকাৰ নিচিনা তেখেত আছিল অজয় বীৰ।

১২৭৬ চনৰ পাছৰ পৰা বারুক্যজ্ঞানিত অনুশ্ৰুতাৰ কাৰণে মাজে মাজে অধ্যাপক হ'ব লগা হোৱাত, ৰাজ্য সভাৰ সদস্য হোৱাৰ পাছত অজিত শৰ্মাই দেউতাকক দিল্লীলৈ চিকিৎসাৰ অৰ্থে লৈ যায়। তাত এমাহমান হাস্পাতালত থাকি সুস্থবোধ কৰিছিল। দিল্লীৰ অসম এছোছিয়েছনে আগবঢ়োৱা সন্মৰ্শনা সভাতো যোগ দিছিল। দিলে কি হ'ব। দিল্লীৰে বেণুশৰ্মাৰ বাহিৰে জোৰা নাহে, তাত থাকি উশাহ-নিশাহ নোপোৱা যেন পায়। ১২৭৮ চনত লিখকৰ ছোৱালীৰ বিয়াৰ সময়ত শৰ্মা দিল্লীত চিকিৎসাধীন হৈ আছিল। আহিব নোৱাৰি চিঠি আৰু তাঁৰ বার্তাৰে শুভাশীষ পঠাইছিল। চিঠিত লিখিছিল “দিল্লীত থাকি ভাল লগা নাই, কাহানি যাওঁ কাহানি যাওঁ লাগিছে। * * * * জনতা গৰ্ভমণ্ডতো ঘনিবা ভেৰভেৰীয়া বোকাত থকা বৰগছ এজোপা।” অসমখন থাকে মানে দিল্লীহে নালাগে স্বৰ্গতুল্য স্থানেও বেণুশৰ্মাক সুখ দিব নোৱাৰিলেহেতেন। পুতেক বোৱাবিয়েকে আৰু কিছু দিন থাকিবলৈ ধৰিছিল নাথাকিলে। গুৱাহাটীলৈ লৈ আহিবলৈ ৰাধ্য হ'ল।

দিল্লীৰ পৰা উভতি আহি কিছুদিন ভালেই আছিল। কেইবাখনো সাহিত্য সভাই এইখিনি সময়তে সন্মৰ্শনা জনাইছিল। তাৰ ভিতৰত গুৱাহাটী সভাত সভাই ৮৩ বছৰীয়া জয়ন্তী পালন, গুৱাহাটী জোনাকী সাহিত্য সভাৰ স্বাৰা ইতিহাস-বক্তৃ উপাধি প্ৰদান, নিখিল ভাৰত বঙ্গ সাহিত্য সন্মিলনৰ স্বাৰা দ্বিয়া অভিনন্দন আৰু এহেজাৰটকীয়া মাননি টোপোলা, নাহৰকটীয়া সাহিত্য সভাৰ সন্মৰ্শনাই প্ৰধান। এই সভাবিলাকলৈ অশেষ কষ্ট ভোগ কৰি হলেও গৈছিল, ৰাইজৰ অনুৰোধ উপেক্ষা কৰিবলৈ শৰ্মাই বৰ টান পাইছিল। এইদৰে এনে সময়ত সভাসমিতিলৈ যোৱা গৃহবৰ্তী সবে ভাল নাপাইছিল। কিন্তু এবাৰ যাওঁ বুলি ওলালে বেণুশৰ্মাক বাধা দিওঁতা কোনো নাছিল। আগছোৱা কালত যান-বাহনৰো বাচ বিচাৰ নকৰিছিল। গৰুৰ গাড়ীত যদি কোনোবাই কোনোবা ধুবুৰীলৈ নিব খোজে তাতো আপত্তি কৰি পিছ ছোহোঁকা মানুহ তেখেত নাছিল। ভেম কৰি এনেকৈ নিলেহে যাম বোলা কথাষাৰ মুখৰ পৰা নোলাইছিলেই। আনে সহায় নকৰিলে নিজে যেতিয়া বিজ্ঞাত উঠিব নোৱাৰিছিল, তেতিয়াও কৰবলৈ যাবলৈ ওলাই বিজ্ঞা বিচাৰিবলৈ নাভিয়েকহঁতক পঠায়। অধ্যয়ন মনৰ বল থকা এনেকুৱা অশ্ৰুতিপৰ বুদ্ধ আন এজনৰ কথা মনত পৰা নাই।

১৮৮০ চনৰ নৱেম্বৰ মাহত ৮৬ বছৰ পূৰ্ণ হ'ল। শৰীৰ অসুস্থ হৈ পৰাত বাহিৰলৈ ওলাওঁ বুলিলেও ওলাব পৰা নাছিল। নিজৰ পুৰি ভৰাল অধ্যয়ন আৰু মানুহ দুমুহ গলে কথা পতা আৰু শয়ন-কক্ষ আৰু সমুখৰ বাৰান্দাখনেই ওলোৱা সোমোৱা ঠাই হৈ পৰিছিল। আগতে কেতিয়াবা কেকাই থাকিলেও মানুহ গলে কথা পাতোতে যোলটকীয়া হৈ পৰিছিল। এতিয়াও কথা পাতে কিন্তু আগৰ নিচিনাকৈ অলপ সময় গলে যোলটকীয়া হৈ পৰাৰ সামৰ্থ্য হেৰুৱালে। বয়স হিচাপে যোল নৱেম্বৰত ৮৬ পূৰ হৈ সাতাশীত সোমাল। কথাবোৰ পাহৰিবলৈ ধৰিছিল যদিও মনটো পৰি যোৱা নাছিল। নিজৰ প্ৰিয় ঠাই, অনুৰাগী মানুহবোৰ আৰু আনকি পুৰণি কথা আৰু কিতাপৰ সমুল্লেখ বিলাকলৈ ঘনে ঘনে মনত পৰে। শেহাঁই শেহাঁই কৈ যাওঁতে কিবা পাহৰিলে তাকে মনত পেলাই দিলে পৰম হৰিষ হয়, নপৰিলে বা নেপেলালে কেতিয়াবা খঙকে উঠে। খোৱাৰ বিষয়তো খাচ অসমীয়া জলপানটোলৈ মনত পৰে। ২২ ফেব্ৰুৱাৰী অৰ্থাৎ পৰলোক প্ৰাপ্তিৰ ঠিক ৪ দিন আগত এবাৰ তেখেতৰ ঘৰলৈ গৈছিলো। কথা প্ৰসঙ্গত মোক কৈছিল জকাইচুকৰ কোমল চাউল আৰু দৈ গাখীৰেৰে তোমালোক কেইজন মানেৰে জলপান এটা খাবৰ মন গৈছে। উত্তৰত কৈছিলো “কোমল চাউল বিচাৰ খোচাৰ কৰিলে পোৱা যাব কিন্তু জকাই-চুকীয়া ম'হৰ দৈ পোৱা টান হব। জকাইচুকতে আগৰ দৈ নাই, ঠাইবোৰ তেনেই টকম্বৰী হ'ল।” তেখেতে শেহাঁই শেহাঁই ‘টকম্বৰী’—শব্দটো উচ্চাৰণ কৰিলে। যেন দৈৰ অভাৱতকৈও ‘টকম্বৰী’ শব্দটোহে লাগতিয়াল কথা। মৃত্যুৰ দুৱাৰ ভলিতো অসমীয়া অৰ্থছোতক শব্দ এটা শুনিলে তেখেতে ভাল পাইছিল। পাছত সেই জলপান আৰু খোৱা নহল।

সেই দিনা কথা বতৰা শুনি ভাল পোৱা যেন পাইছিলো; ভাবিছিলো মনৰ হাউচ পূৰোৱাকৈ গাড়ীখনেৰে আকৌ এপাক ফুৰাই আনিম। ভাল যেন দেখিলেও অজিতহঁতে কলে ‘সন্ধিয়া লাগিবৰ হব, আজি আৰু নিনিয়াই ভাল।’ থাকিল, কিন্তু ফুৰাবলৈ আৰু নাপালোঁ। ২১ ফেব্ৰুৱাৰীৰ পৰা ২৬ তাৰিখ পুৱালৈ ভালেই আছিল। তেখেতে মোক এদিন কৈছিল বহাগলৈকে মোৰ আয়ুস আছে, মইও ভাল যেন দেখি তাকে কৈছিলো “বেগুশৰ্মাৰ বহাগলৈকে একো নহয়।” পাছে মোৰ কথা নকলিয়ালে। মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচীৰ দিনা ২৬ ফেব্ৰুৱাৰীত (১৮৮১) পুৱা ফাঁচীৰ প্ৰায়

একে সময়তে ইহ ধাম পরিত্যাগ কৰিলে ! পাৰ্ব্বোত্তে নো আগধিনা নিশা
১১ বজাত পুতেক, বোৰাবীয়েক নাতিয়েকসকলৰ আগত কৈছিল নে
“মণিৰাম দেৱানেই মোৰ জীৱন আৰু মণিৰাম দেৱানেই মোৰ তেজ।”

বেণুধৰ শৰ্মাৰ ইহ জীৱনৰ শেষ তিনিমাহৰ শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰালৈকে
গোটাই কথাখিনি তেখেতৰ বৰপোৰ সৰু নাতি শ্ৰীমান অজয় শৰ্মাই মৃত্যুৰ
পাছতে দৈনিক অসমত লিখিছিল। অজয়ে ককাদেউতাকক দেউতা বুলিহে
মাতিছিল, প্ৰবন্ধটোৰ নাম আছিল “আমাৰ ককাদেউতা আৰু নাতি।”
কিন্তু প্ৰবন্ধত ককাকৰ কথা দেউতা বুলিহে উল্লেখ কৰিছে। প্ৰবন্ধটো ইমান
মৰ্মস্পৰ্শী যে তাক এই গ্ৰন্থত অঙ্গৰূপেই তুলি দিলো। আমি তাতকৈ
মৰ্মস্পৰ্শী কৰি লিখিব নোৱাৰিম।

“যোৱা প্ৰায় তিনিমাহ ধৰি দেউতাক আমি প্ৰায় সকলো সময়তে চাই
থাকিব লগা হৈছিল। পুৱা টোপনিৰ পৰা সাৰ পোৱাৰে পৰা দেউতা শুই
উঠা, চাহ খোৱা আদি দৈনন্দিন কাম কৰা লৈয়েই ঘৰখন ব্যস্ত হৈ পৰে।

স্বৰ্গীয় বেণুধৰ শৰ্মা আমাৰ ককাদেউতা। কিন্তু বৰ বাইদেৱে সকতে
দেউতা বুলি সম্বোধন কৰি লোৱাৰ কাৰণে আমি পাচোতাই দেউতা
বুলিয়েই মাতিছিলো। সকলোৱাত দেউতা সম্বোধনত আমাৰ ভ্ৰমৰভ্ৰুও
হৈছিল। ডাঙৰ হৈ জানিলো যদিও আমি সলাই বা শুদ্ধকৈ মাতিব
নোৱাৰিলো, কাৰণ ককাদেউতা বুলিলেই আচছৱা যেনহে লাগে। আমাৰ
দেউতা সম্বোধনটো বৈ গ’ল। কিন্তু দেউতা শুচি গ’ল।

“দেউতা। আপুনি নানান ৰং ধেমালি, খং ৰাগ, মান-অভিমানৰে
আমাৰ লগতে সদায় থাকি এনেকৈ ঠগি যাব বুলি আমি সপোনতো ভবা
নাছিলো। কেতিয়াবা আপুনি খং কৰি কিবা কলে আমি ভিতৰলৈ আহি
ভোৰভৰাইছিলো। আপুনি কৰিবলৈ দিয়া কাম আমি পৰাপক্ষত কৰি
দিছিলো কিন্তু কেতিয়াবা সময় অসময় নোহোৱাকৈ কলে ডাক ঘৰ বন্ধ বুলি
ফাঁকিও দিছিলো। আপুনি কৰ্মযোগী পুৰুষ আছিল বাবে যি কোনো সময়তে
কামবোৰ কৰিছিল আৰু আমিও সেই দৰে কৰাটো বিচাৰিছিল। কিন্তু
যেতিয়া বাতি এক বজাতো ডাক ঘৰত চিঠিখন পেলাই থৈ আহগৈ বুলি
পঠাইছিল তেতিয়া বাক আমি যাবলৈ আপত্তি কৰাটো ফাঁকি দিয়া হৈছিল
জানো? আমাক আপুনি গালি পাৰিছিল “এইবোৰ ল’ৰা অকৰ্মণ্য, অলগৰ্জ্জ,
আগলৈ কেনেকৈ থাক। আমি তেতিয়া ভিতৰলৈ আহি হাঁহিছিলো এটাই

কেউটা গোট খাই। এতিয়া বাক এনেটকৈ আমাক কোনে গালি পাৰিব ?

“কিন্তু আমাৰ খঙাল দেউতা নৰেশ্বৰ মাহৰ পৰা সম্পূৰ্ণ বিপৰীত হৈ পৰিছিল। আগৰ খং বাগ সকলো নাইকিয়া হৈ গৈছিল। আমাৰ বৰ আচৰিত লাগিছিল। দেউতা কেনেকৈ ইমান সলনি হৈ গ’ল। ইমান মিহিকৈ কথাবোৰ কবলৈ ধৰিলে। সকলো ল’ৰা-ছোৱালীৰ দৰে আমি ভাবিছিলো—এইদৰে থাকিলেহে চম্ভালিব পাৰিম। কিন্তু দেউতাৰ তেতিয়াৰে পৰা ভ্ৰম হৈছিল। আমি দেউতাক বৰ আলফুলে পৰিচৰ্যা কৰিছিলো, তেখেত বৰ দুৰ্বল হৈ পৰিছিল। অৱশ্যে নিজে দুৰ্বল বুলি কেতিয়াও নাভাবিছিল। ধৰি ধৰি এদিন মই অকলে বিচনাৰ পৰা নিঙতে পৰিব বুলি ভয়ত খুটাত ধৰি ব’ল। মই কলো, ‘ব’লক মই ধৰিছো নহয়’ তেখেতে ততালিকে যোক কলে, “অ, জনা আছে নহয় ধৰাটোৰ গাত কিমান ঠোঁথ আছে।” আমি সকলোৱে থুব হাঁহিলো। মই সৰুৰে পৰা কণি বাবে দেউতাৰ সদায় চিন্তা মোক কি থুথালে শকত হম। প্ৰায়ে কৈ থাকে “কাৰো” খবৰ নাই সেইটোক চাওঁতা নাই, ভালকৈ দেখুৱাব লাগে একো থাকলৈ নিদিব” যেন মই কেও কিছু নাইকিয়া লৰা এটা হৈ।

“নিলে মোৰ কলমটো নিলে, ইয়াতে পইচা বৈছিলো নিলে, পিছি থকা চুৰিয়াখনো নিলে নহয়। চোৰবোৰৰ পৰা একো এটা ধব নোৱাৰি।” এইবোৰ কথা দেউতাই সদায় কোৱা কাণত বাজি আছে; কাৰণ আমি জানো সংসাৰৰ বস্তুৰ ভঁড়ালটো মূৰৰ ভিতৰত লৈ হুঁচৈই নাথাকে—ক’তো বস্তুটো আছে বিচাৰি চাবলৈ। নিজেই ধব নিজেই পাহৰি হুলস্থূল লগাই দিব, দৈৰ্ঘ্যও নাই বিচাৰি দিবলৈ। এইবোৰ কথা এতিয়া ওপৰা-ওপৰিকৈ মনস্ত পৰিছে।

“অনুগত পৰাৰ পৰা দেউতাই গুৱাহাটীত আছে বুলি নাভাবিছিল। গধূলি হলে যোক কব “আমাৰ বস্তু বাহানিবোৰ ভালকৈ বাছি লবা দেই। আমি ৰাতিপুৱা সোনকলে ঘাব লাগিব, শুই থাকিলে ঘেৰি হব। যাওঁতে বাটত দিমোত সোমাব লাগিব, শিৱসাগৰত বৰ লাগিব।” জানজান দাঙ্গাই যেতিয়া স্নুধিলে “নাজিৰাৰ বিজয় ডাক্তৰৰ ঘৰত নোসোমায় নে কি ? তেতিয়া কলে—অ’ বিজয় ডাক্তৰৰ ঘৰত সোমাব লাগিব” পুৱা মোক প্ৰথমেই দেখিলে সোধে, আমাৰ বস্তু এই কেইটা আছিল নে ? লাগুটি কিডাল, কাঁপোৰ কিখন ? গোটেই জীৱনটো ঘূৰি ফুৰি শেহত বিচনাও

পৰি থাকিও মনটোৱে শদিয়াৰ পৰা ধুবুৰীলৈ ফুৰি ফুৰিছে। চাহ কাপ দিলে কব 'সন্দেশ' ক'ত? সেই কাৰণে জিন্তী বাইদেৱে খুলৰ পৰা ফুৰি আহোঁতে সদায় ফাঁচী বজাবৰ পৰা ভাল চানাব সন্দেশ বা বসগোৱালৈ আহিছিল। এদিন ভূজিয়া আনিবলৈ তং হেৰুৱাই দিলে। আনি টিং এটাত ভৰাই দিলত সকল'বা-ছোৱালীৰ দৰে বাতিও উঠি উঠি থাই থাকে।

বিহুৰ পিছতে কিতাপ পত্ৰবোৰ লাগে বুলি কোৱাত আমি উলিয়াই আনি বহুৱাই দিছিলো, কিন্তু তেখেতে সোপাকে লঙ-ভঙ কৰি দলিয়াই কমুটিয়াই সাং কৰি পেলোৱা দেখি বুৰে চকুৰ আগৰ পৰা আঁতৰাই থবলৈ কলে। সকলুৱা কটাচিটা কাগজ এটুকুৰাও গাঁচি থৈ টোঁকোৱা বাহৰ কুটা কঢ়িওৱা মানুহজনে নিজৰ কিতাপ পত্ৰকে চিনি নোপোৱা হ'ল, দেখি আমাৰ বৰ দুখ লাগিল। ইফালে আনি দে মোৰ কিতাপখন বুলি আমাক হাৰাশাস্তি কৰিবলৈ ধৰে। মাক দেখিলেই কয় কিতাপখন পালানে? হয় মোৰ কিতাপ আনি দিয়া নহয় বেগুধৰ শৰ্মাৰ "শুট্ কাটা।" আমি হাঁহি মৰো। দেউতাই কিতাপ বিচাৰি থকা অৱস্থাতে জাহ্নবাৰীৰ যোৱা তাৰিখে মই এখন কটো তুলি থৈছিলো। যোৱা ২১ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা দেউতাই পুৱা চাহ জলপান খাই উঠিয়েই বিজ্ঞা এখন আনিবলৈ তং হেৰুৱাই দিলে। কেনি যাব বুলি সোধাত যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মাৰ ঘৰৰ পৰা আহোঁ বুলি কলে। ইফালে যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা ককাৰ ঘৰ হ'লগৈ নগাঁৱত। আমি বিমোৰ হলো। দেউতাই কলে "মই চিনি পাওঁ সেইটোহে ঘৰ।" উপায় নাপায় গাড়ী এখনত ভৰলুমুখৰ তীৰ্থশৰ্মা ককাৰ ঘৰৰ পৰাই আনিলোঁগৈ, তেহে বন্ধা। ঢুকুৱাৰ এসপ্তাহৰ আগতে দেউতা সোণাৰিলৈ যাবলৈ ওলাইছিল। গাড়ী এখন লাগে, সোণাৰিলৈ যাব। বাটত এৰাৰ বজাত নাজিৰাৰ কেছাৰীত কাম আছে। আমি কোনোমতে ফুচুলাই গাড়ী নাই বুলি কোৱাত আমাৰ কথাত বিশ্বাস নকৰিলে। জান দাদাৰ ওচৰত বহুৱাই থৈ বিজ্ঞা এখনকে আনিবলৈ গলো। সি হাঁহি হাঁহি বুজাই দিলে তিনিশ মাইল বাট যাব নোৱাৰি। কথাবোৰ দেউতাই ইমানেই পাহৰি গৈছিল।

পিছৰ সপ্তাহত অৰ্থাৎ ২৩ তাৰিখৰ পৰা ২৬ তাৰিখলৈ দেউতাই সন্মবকৈ খোজ কাঢ়ি ফুৰিছিল। আনকি হাতত লাখুটি ডালো নোহোৱাকৈ ফুৰিব পাৰিছিল। কেৱল চাবিকোছাৰ হিচাপ। কিতাপৰ আলমাৰিৰ তলা খুলি দিব লাগে। আমিও নিশ্চিত হৈ গৈছিলো যে জাৰৰ দিন গ'ল যেতিয়া

লাহে লাহে দেউতা আবেগ্য হব। দেউতাই পাটো ভাল পাই আহিছিল আক ২৫ ফেব্রুৱাৰীলৈকে আনন্দ মনোৰে কটাইছিল। আপুনি গধূলি নৈলেন ভট্ট দাৰা আহি বহোঁতে আঁঠে খায় বুলি কলে। মায়ে আঁঠে জলপান নোটাই দিলত বিচনাত বহি ভেথতে ফটো গ্ৰাফাৰটো মাতিবলৈ ক'লে। বানা দাদাই মোক মাতি আনিলে। মোক দেখি দেউতাই এইটো প'জত ফটো এখন লব লাগে অ' বুলি ক'লে। মই বেডি ওৱান, টু, থ্ৰু বুলি ফটো এখন তুলিলো। কিন্তু ভবা নাছিলো সেই খনেই দেউতাৰ শেষ ফটো হব।

“বাতি ভাত পানী খাই উঠি আমি এটাই কেউটাই দেউতাৰ বিছনাত বহি কথা পাতি ধেমালি কৰি আছোঁ। বানা দাদাক ক'লে “তই কাইলৈ নাপাহৰিবি দেই। বাতিপুৰা গাড়ী এখন আনিব লাগিব। বানা দাদাই আনিম বুলি কোৱাত ক'লে—“অ' তই শলাগাত থিক আছ, পিছে কাইলৈ নপলাবি।” বাতুল দাদাই সুধিলে মহা আপুনিমো কোনফালে যাব।” বেজলৈ এঘাৰ বজাত যাব লাগিব বুলি কোৱাত জুমন বাইদেৱে সুধিলে “আপুনিমো বেজত কি কৰিব?” “পয়চা উলিয়াম, পুঠীমাছ কিনিম?” জুমন বাইদেউক দেখি মনত পৰিল দৰবৰ কথালৈ। দেউতাই তাইক ক'লে অ'ই তই মোৰ চকুত দৰবটো দি দেচোন, টেবুলৰ ওপৰতে আছে।” তাই দৰবটো দিলত ক'লে “একদম থিক হৈছে।” মায়ে ক'লে মই চোন গধূলি দিছিলোৰেই। কিন্তু জুমন বাইদেউ ডাক্তৰনীয়ে দিয়াটোহে যেন ঠিক। তাই কলে এতিয়া আপুনি শুই থাকক, মুঠিব আকৌ।” মুঠু মুঠু বুলি কৈ ইফালে তৎ মুহূৰ্ততে উঠিলেই। “বুইছ তইতে মোক কিতাপখন দে অকণমান চাই লওঁ। এই বুলি কোৱাত বানা দাদাই সুধিলে—“কোনখন কিতাপ।” দেউতাই ক'লে মণিৰাম দেৱান। “মণিৰাম দেৱানখন আপুনিতো ছপা কৰিলেই” মই কলো। “মই বুজিছো কিতাপখন মই কাটি কুটি শুধৰাই থিককৈ নথলে পিছত আকৌ ছপা কৰোঁতে ভুল থাকিলে বৰ বেয়া কথা হব। বুইছ মণিৰাম দেৱান খনেই মোৰ জীৱন মণিৰাম দেৱানেই মোৰ তেজ।” এই বুলি কৈ দেউতা নিতাল মাৰিলে।

“আমিও কিছু বেলিৰ মূৰত শুবলৈ গ'লোহক। আইতাই আঠুৰাখন খুচি ঠিক ঠাক কৰি থৈ গ'ল। বানা দাদাই আক বাতুল দাদাই ওচৰতে থাকিল বাতিটো। পুৱা (২৬ ফেব্রুৱাৰী) চাহ জলপান দিওতে জিন্তী বাইদেউক সুধিলে “আমাৰ ডাক্তৰনী নাই নেকি অ।” জিন্তী বাইদেৱে লৰালৰিকৈ

জুমন বাইদেউক মাতি আনিলেগৈ। দেউতা তেতিয়া বাথকমলৈ উঠি গৈছিল। তাই বাট চাই থাকিল। অলপ পৰ পিছতে দেউতাৰ প্ৰিয় খাণ্ড আলু সিজোৱা আৰু বন্ধা কৰি সিজোৱাৰে সৈতে কটি কৰি জিক্তী বাইদেউৰ হাতত দি দেউতাৰ বাবে গাখীৰ গৰম কৰিবলৈ গ'ল। দেউতাই কটিখন “আজি বৰ ঠিক হৈছে বুলি আৰু এখন আনিবলৈ জিক্তী বাইদেউক ক'লে। তাই কটি আনিবলৈ গ'ল কিন্তু কটি দিবলৈ আৰু নাপালে। ডিঙিত কৰি অকণমান লাগি ধৰিলে। আটাই কেউটা উধাতু খাই বিছনাৰ ওচৰ পালোঁগৈ। মায়ে ধৈৰ্য্যৰে চেষ্টা কৰি ডিঙিত লগা খিনি উলিয়াই দিলে। কিন্তু মোৰ ঠাইতে মূৰ ধৈ মোৰ হাত এখনত মুঠি মাৰি ধৰি দেউতাই শেষ নিশ্বাস পেলালে। জুমন বাইদেৱে লবালৰিকৈ ইন্জেকচন এটা দিলে। কিন্তু তাই সিৰডাল বিচাৰি নেপাই কান্দি কান্দি যেতিয়া কলিজাত হাড় দিলে তেতিয়াহে আমি সকলোৰে বুজিলো যে দেউতাই আমাক ঠগিলে। জুমন বাইদেৱে গাখীৰ আনি থুৰাবলৈ যত্ন কৰিলে। জিক্তী বাইদেৱে দেউতাক ইমান মাতিলে কিন্তু দেউতাই আৰু নামাতিলে।”

* * * *

এইদৰে নাতি নতিয়ান ধৰ্মপত্নী, সেৱাপৰায়ণা বোৰাবীয়েকেৰে পৰিবেষ্টিত হৈ বেণুশৰ্মাই স্বধামলৈ গতি কৰিলে। মৃত্যুৰ আগদিনালৈকে অৰ্থাৎ দহ বছৰৰ আগলৈকে অসমীয়া সাহিত্যলৈ দান কৰা স্বগ্রন্থৰ পুনৰ্মুদ্ৰণত যাতে ভুল নাথাকে তাৰহে চিন্তা কৰিলে। পৰলোক গতিৰ আগ মুহূৰ্ত্ততো অসমীয়াৰ গোৰৱ আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ সমৃদ্ধিৰ চিন্তাই তেখেতক লগ এৰা দিয়া নাছিল। মৃত্যুৰেও বেণু শৰ্মাক পৰাজয় কৰিব নোৱাৰিলে, মুহূৰ্ত্তৰ ভিতৰতে শ্লুকককৈ কেনি গতি কৰিলে মৰণ দেৱতায়ো কিজানি গম নাপালে।

তেওঁৰ ছই পুতেক অজিত আৰু পুলিন মৃত্যুৰ সময়ত ওচৰত নাছিল। অজিত শৰ্মা আছিল দিল্লীত, তেতিয়া ৰাজ্যসভাৰ অধিবেশন চলি আছিল। ফোন যোগে খবৰ দিয়া হল। অজিতৰ পৰা উত্তৰ আহিল যে তেওঁ আহি নোপোৱালৈ মৃতদেহ স্নানলৈ নিব নালাগে। সক পুতেক পুলিন শৰ্মা নগাঁৱত উচ্চ শ্ৰম-বিষয়া। তেও আগদিনা আহি গৈছিল। পাছদিনা অকিচ গৈ পাওঁতেই পিতৃবিয়োগৰ মৰ্মাস্তিক খবৰ পালে। তেওঁ সেইদিনাই গুৱাহাটী পালেহি। অজিত শৰ্মা ২৬ তাৰিখে আহি ৰাতি বিমান যাত্ৰাৰ

হেৰফেবল পৰি কলিকতাতে দুঃশিক্ষাৰ মাজত বাতি খণিব লগা হল। পাছদিনা পুৱাৰ বিমানত আহি ঘৰ পালেহি।

আকাশবাণীৰ যোগে বেণুশৰ্মাৰ বিয়োগ বাতৰি গোটেই অসমতে বিয়পি পৰিল। চিঠি, তাৰবাৰ্তা, কোন বাৰ্তাৰ যোগে অসমৰ নগৰ চহক চুক-নিচুক সকলো ঠাইৰ পৰা সমবেদনাৰ ধল উঠিল। গুৱাহাটীৰ ঘৰত লোকে লোকাৰণা—২৬ ফেব্ৰুৱাৰী গোটেই দিন আৰু ২৭ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা দিনৰ ১১ বজালৈকে। ২৭ ফেব্ৰুৱাৰী দিনৰ ১১ বজাত গীতা আবৃত্তি আৰু শঙ্খধ্বনিৰ মঙ্গল বোলৰ মাজত পো-নাতি জী-নাতি আৰু আন পৰম স্মৃতি-সকলে শব্দচাঙী কান্ধত তুলি ললে। এখন সুসজ্জিত ট্ৰাক গাড়ীত ধূপ-ধুনা পুষ্প মালা-পৰিবৃত্ত বেণুশৰ্মাৰ সৰ্বপৰিচিত মৰদেহৰ এক ডাঙৰ শোভা যাত্ৰা বা শ্মশান যাত্ৰা আৰম্ভ হল।

এই বাৰ্তা ছিটিকি পৰাৰ লগে লগে গাঁৱে গাঁৱে নগৰে নগৰে অসমৰ চুকে কোণে শোক সভাৰ যোগেদি অসমীয়া ৰাইজে শ্ৰিয়জনৰ বিয়োগৰ অনুভূতিত শোকাগ্ৰ মোচন কৰিলে। আশুশ্ৰাদ্ধৰ দিনাও তাৰ অন্ত নপৰিল। সেই দিনা জন্ম স্থান চাৰিডুত নগা আলিৰ দাঁতিত থকা একান্ত বাসৰ অৰ্থে সজোৱা ঘৰৰ ভেটিত আহোৰাত্ৰ নাম কীৰ্তন হল। বিভিন্ন গাঁৱৰপৰা গায়ন-বায়ন জোৰাই জোৰাই আহি মঙ্গল বাত বজাই চৌদিশ মুখৰিত কৰিলে। সেইদিনা সেই ভেটীতোৰ বেদিলৈ তীৰ্থ যাত্ৰীৰ নিচিনাকৈ আহা শোকাকুল ৰাইজৰ শাৰী লাগিছিল। অসমখনে বুজিলে কি পাইছিল কি হেৰুৱালে।

মানুহজন-ঘৰে গৰে

দেখাই স্বৰ্ণৰূপে বৈশ্বকৰ্মী আছিল খাউকাল, '৬৭ও মহা, চুটি চাপৰো নহয়। বয়সৰ আঁচোৰ খায়ো পোটোকা নপৰা শৰীৰটোৰে, একালত শ্ৰম কৰাৰ চিন থকা পেলীবোৰেৰে মানুহজনক দেখিলেই বুলিবৰ মন যায়- কুন্দাই লাগুটি। সেই বুলি মৃদগৰ ডাঙেল প্ৰভৃতি যান্ত্ৰিক ব্যায়াম বা উদং গাবে কৰা-ডন-বৈঠক আদি কৰি একালত বিশেষ ভাৱে শৰীৰ চৰ্চা কৰিছিল তেনেও নহয়। সকালত লৰা চপৰা, গছত উঠা, গছ কুমটি, হৈ-জুতুকে অৰ্দ্ধি কৰি বিবিধ খেল খেয়ালি কৰিছিল। তেনে একিধ খেল খেলোঁতে উজুৰি পৰি সকলো গাঁঠিৰ কাষতে অঁষিয়া হল সোমাইছিল। সেই হলে চিন ধৈ গল, সেই চিনে বুঢ়া কাললৈকে লগ নেৰিলে। সকালৰ উজ্জ্বলিৰ কীৰ্তিচিহ্নৰূপে শৰ্মাই তাক দেখুৱাই বহুইচ কৰিছিল। ডাঙৰ হৈ কোৰ কুঠাৰ মৰাৰ নিচিনা শ্ৰম সাধ্য কৰা কামবোৰলৈ হেলা বা লজ্জা বোধ কৰা নাছিল। ২০।২৫ বছৰীয়া বয়সত তেখেত দেখাত গায়ে-গাৰিয়ে লৰামতীয়া বা সকলো ফুটীয়া যেন লাগিছিল। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱনীত দিয়া বৰীজ নাক ঠাকুৰৰ অসম আগমনৰ সময়ত তোলা কটোখনত শৰ্মাক এনে গা-গাৰি নোহোৱা সকলো ফুটীয়া মানুহ যেনেই লাগে। তেনেটো ৰূপতে সকালত আমাৰ দেখা মনত পৰে। তেতিয়া খুব-চাৰ্টন দিয়া চিকণমুঠা আছিল বহিও পাছলৈ এটাৰ পাতল গোঁফে মুখখনত গান্ধীৰ্য্য নুঁচক শোভা এটা আধান কৰিছিল। চকুৰ অন্তৰৰ পাছৰ পৰা ডাঢ়ি-গোঁফ খুৰাবলৈ এৰি দিলে। সেই ডাঢ়ি-গোঁফ সমন্বিত মুখখনত তেজস্বিতা পূৰ্ণ ব্যক্তিবৈশিষ্ট্যৰ জ্বলিকনি পৰিছিল। সেই সময়ৰ মুখৰ ছবিৰ লগত অগ্নিকবি কমলা-কান্ত ভট্টাচাৰ্যৰ শেহৰ ফালৰ মুখছবিৰ সাইলাথ মিল থকা যেন লাগে। আন বিষয়তো দুয়োজনৰে বহুত মিল আছে, আনকি দুয়োজনেই হাতীমহলত অবগ্য বাস কৰি জীৱিকাৰ সাময়িক ব্যৱস্থা কৰিছিল। শেষ জীৱনৰ দটীয়া বেণুখৰ শৰ্মাৰ ছবিখন চালেই এই মূৰ্তিৰ আভাস পাব। সাহিত্যিক জীৱনৰ প্ৰাথমিক যুগতে লিখা বৰিনছন ক্ৰুছ'ৰ চেহেৰাৰ সাদৃশ্য শেষ জীৱনত যেন নিজৰ গাতে আহি লঙিল।

জাহকালি মুকলি বুকুৰ কোট চোলা, জহকালি চুৰিয়া, পাজ্জাবী চোলা আৰু ডিঙিত মেৰিওৱা শুণা ফুলীয়া বা আলোৱান চাদৰেই বেণুধৰ শৰ্মাৰ চিৰকলীয়া পোছাক। পিলিঙা ডেকা কালত গোবোহা লেটোৱাতকৈ ফিৰ-ফিৰীয়া চুৰিয়া পিন্ধি গা ধেলোৱাৰ সজ্ঞ আছিল যদিও পাছৰ কালত তাক এৰি দি কলাফুলৰ তলত পৰাকৈছে চুৰীয়া পিন্ধিছিল। তেখেতৰ চুৰিয়া পিন্ধাৰ এটা বিশেষ ধৰণ আছিল। কমৰ মাৰি চুৰিয়া পিন্ধিবলৈ তেখেতে ভাল পাইছিল। ধুনপেছ নাছিল যদিও পিন্ধা কাপোৰকানিৰ লাগ বাহু নোহোৱা বিধৰ মাহুহো তেখেত নাছিল। সভাই সমিতিয়ে গলে চাদৰখন ডিঙিত মেৰিয়াই লবলৈ নাপাহৰিছিল। সময়ৰ লগে লগে পোছাকৰ ধৰণৰ সলনি হয় বা নতুন কেছনৰ চল্‌তি হবলৈ ধৰে, তাতে মাহুহ ভাল যায়। সময়ৰ কেছনৰ লগে লগে পোছাক পৰিবৰ্তন কৰাৰ পক্ষপাতী বেণুধৰ্মা নাছিল। সেই বুকু মুকলি কোট চোলা আৰু চুৰিয়াৰেই তেখেতে চলাই নিলে। জাহ লাগিলে মুকলি বুকুৰ কোট চোলাৰ মোকোট দুটাকে একেলগে চপাই লৈছিহুতখাপি বহু প্ৰচলিত গলা-বন্ধ কোট পিন্ধা কাহানিও দেখা নাই। জাহাহৰ কোটৰ যি নামেই হুণুনিছিল। চাৰিওত এবাৰ চাৰিজন চাৰিভীয়া সাহিত্যিকৰ সঙ্কৰ্ণনা সভা এখন হৈছিল। এই লেখক তাৰ সভাপতি আছিল। চাৰিওত গৈ শৰ্মাৰ লগতে আলহীকপে আছিল। সভালৈ যাবলৈ ওলাওঁতে গাত জাহাহৰ কোট দেখি কলে “এই সভাত এই পোছাকে হুণুৱায়।” এই বুলি ভিতৰলৈ গৈ এখন শুনাফুলীয়া চাদৰ আনি দিলে। অগত্যা জাহাহৰ কোট খহাব লগা হল। য’ত যেতিয়া যেনে পোছাক হব লাগে সেই বিষয়ে শৰ্মাই চকু দিছিল। সাহিত্যিক সঙ্কৰ্ণনা সভাৰ সভাপতি হলে সেই দৰে চাদৰ এখন ছাটি মাৰি বা মেৰিয়াই নললে হেনো শোভা নাপায়।

চাদৰৰ লগৰে বন্ধ আছিল হাতৰ লাখুটি ডাল। লিৰিকা বেতৰ বা কাঠৰ লাখুটি লোৱা তেখেতৰ অভ্যাস নাছিল। সোঁকা বেতৰ লাখুটিয়েই তেখেতে প্ৰশস্ত আৰু অপমীয়াত্বদ্যোতক বুলি ভাবিছিল। এবাৰ মাজুলীৰ পৰা উভতি অহাৰ পাছত তেখেতৰ ঘৰলৈ যাওঁতে ভিতৰৰ পৰা দুডাল লাখুটি আনি তাৰে এডাল এই লেখকক দি কৈছিল “এই ডাল আউনী আটাৰ পৰা অনা তুমি লোৱা আৰু এই ডাল দক্ষিণপাটৰ লাখুটি মই লৈছোঁ। তেতিয়াই ফুৰিবলৈ যাবলৈ ওলালৈ। লাখুটি ডাল হাতত নাখাকিলে

বেণুধৰ শৰ্ম্মা উক।। অসমৰ অস্তিত্ব সুৰক্ষা কৰা, গৌৰৱ অক্ষয় আৰু অজব অমৰ কৰাৰ সংকল্পই যি কেইজনৰ লেখনীক চিৰ প্ৰবাহিনী কবি বৈছিল তেনে তিনিজন অসমীয়া প্ৰাণ পুৰুষেই যষ্টীহস্ত আছিল। লাথুটি আৰু লেখনী তেখেত কেইগৰাকীৰ হাতত যেন ককাই ভনী। সেই তিনিজন হৈছে মহৰ্ষি কমলাকান্ত, অসমকেশৰী অধিকাগিৰি আৰু বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্ম্মা। এই কেই গৰাকী অসমীয়া সাহিত্যবীৰৰ লাথুটি তিনভালেই অগজৰ কৰাৰ দৃঢ়তা আৰু চিন্তাদৃপ্ততাৰ সূচনা দিছিল। সোঁকো বেত্তৰ নিচিনাকৈয়ে এই তিনিও জন বেত্তদণ্ডধাৰী অৱস্থাৰ পাকত কেতিয়াবা দৌ খালেও কেতিয়াও ভাগিব নাজানিছিল।

জহকালি ঘৰৰ ভিতৰত শুধা গাৰে থকাৰে তেখেতৰ সজ্ঞ আছিল। অলপীয়া জাৰত কেতিয়াবা বনিয়ন চোলাৰ ওপৰতে চুৰিয়াৰ আগটো ছাটি মাৰি লৈ লিখা পঢ়া কৰিছিল। শুধা গাৰে বহি বহুত বাতিলৈকে লিখি থাকোঁতে, বাঁও হাতেৰে চাৰ্পৰ একোটা মাৰি মহ খেদায় থকাৰ শব্দ, ঘৰৰ বাকীৰোৰে শুই থকাৰ পৰাই শুনিবলৈ পাইছিল। দামকালি তাপত জ্বোল বলেও বিচনী মাৰি বা-খোৱাৰ সজ্ঞ তেখেতৰ নাছিল, চাৰিডৰ বিজুলী বাতি নোহোৱা দিনতো। গুৱাহাটীত নিজৰ ঘৰতহে বিজুলী বিচনীৰ-ডলত বহি লিখা পঢ়া কৰাৰ অভ্যাসটো পাছলৈ হৈছিল।

ডেকা কালতো শৰ্ম্মাই যে লাহ বিলাহৰ কাষকো নাচাপিছিল এনে নহয়। ফিৰফিৰীয়া চুৰিয়া পিঙ্কি যোৰহাটৰ মাছৰ হাটত গা ধোৱাৰ কৰ্ম্ম কৈ গোবিন্দ বেজবৰুৱাই এবাৰ কটাক্ষ বাক্যবাণ মৰা বুলি অৰ্ঘ্যাবলীত (পৃ ৭) শৰ্ম্মাই নিজে লিখি থৈ গৈছে। নিচেই ডেকা কালৰ কটো এটাত, চাঁচি থুবোৱা মুগ, গোবোৱা লেটোৱাকৈ থোৰ মাৰি পিঙ্কি চুৰিয়া, দীঘল পাঞ্জাৰী চোলা আৰু দুই কান্ধেদি সযতনে পেলাই থোৱা আলোৱান চাদৰেৰে আটক ধুনীয়া ডেকা লৰা শৰ্ম্মাক দেখা যায়। চফল ডেকা কালত শৰ্ম্মাক যি দেখা নাই কোনোবাই কৈ নিদিলে এই জনেই যে বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্ম্মা কাৰো কবৰ সাধ্য নাই। বয়স হৈ অহাৰ লগে লগে কাপোৰ কানি পিঙ্কাৰ লাহ কমি আহিল। সেই বুলি ঘৰত জখলা হৈ থাকিলেও বাহিৰত ওলালে যথাবয়ঃ পৰিপাটিতা ৰক্ষা কৰিছিল।

ঘৰৰ ভিতৰত নিজৰ কোঠাটোত হলে পাৰিপাট্য নাছিল। অ'ত কিতাপ ত'ত কিবাকিবি লিখা টুকুৰা কাগজ, আকৌ এঠাইত পুৰণি বহী

এখন এনেকৈ সিঁচৰি হৈ থাকে। শোৰা চাৰিপাটীখনো বেমাৰি হৈ থাকে। ঘৰৰ নাতিনী বা বোৰাৰীয়ে ভাল কৰি দি গলেও ক্ষত্ৰকতে তথৈবচ হয়। শৰ্ম্মাই লিখা পঢ়া কৰোঁতে চাকচিক পৰিসজ্জাৰ পৰিবেশ যেন ভাল নাপাইছিল। চাৰিও ফালে জ্বল কৰি লৈ তাৰ মাজতেই যেন তেখেতৰ ভাবৰ ক্ষুৰণ আৰু ভাৰাই আঁঠৈ-ফুটা দিছিল। তেখেতে কত কি বন্ধ নিজেও কব নোৱাৰে। নিজে শোৰা বন্ধকে বিচাৰি নাপাই নাতি নতি-মানক দাবি ধমকি দি সুৰাসুৰ কঁপায়। তেনে একোটা সময়ত ইংৰাজীত হে থাক্যক্ষুৰণ হৈছিল। গতিকে ঘৰৰ আনবোৰে তেখেতৰ বিছনা পত্ৰ আৰু কোঠাটোৰ আন বস্তু ঠিক থাক লগাই থওঁতে বৰ সাৱধানতাৰেহে থৈছিল।

স্বাস্থ্য বিষয়ত শৰ্ম্মা ভাগ্যবান আছিল বুলিয়ে কব লাগিব। জীৱনক আগছোৱা আৰু মাজছোৱাত টান নৰিয়া পৰা কোনেও কব নোৱাৰে। সৰু সুৰা জ্বৰ পানীলগালৈ তেখেতে কেৰেপকে নকৰিছিল। কেতিয়াবা গা বিষম যেন পালেই নিজৰ চিকিৎসা নিজেই কৰিছিল। সেই চিকিৎসা আশুৰিকো হব পাৰে। অসমীয়া গাৰ্ভালীয়া সমাজত প্ৰচলিত লাপিলুপা বন দৰবক ওপৰত যে তেখেতৰ অগাধ বিশ্বাস আছিল এই কথা আগতে কোৱা হৈছে। বাৰীত তেনেবোৰ শাক দৰবৰ গছ লগায়ো লৈছিল আৰু সূকণ্ডা পালেই সেইবোৰ খুচৰি মুচৰি বং পাইছিল। এই লিখকক দুপৰ টেডাৰ গুণ বৰ্ণাই এটা নে দুটা পুলি দি ঘৰত কই থবলৈ উপদেশ দিছিল। সেই মতে বোৰা পুলিৰ সঁচ এই লেখকৰ ঘৰত আজিলৈকে আছে। এই নিচিনা বনৰীয়া শাক বজাৰত কিনি আনি ঘৰত দিছিল। স্বাস্থ্য বন্ধাৰ এই কটিপটো নিজে কামত লগোৱাৰ উপৰিও আনকো কথা প্ৰসঙ্গত উপদেশ দিছিল। ‘কিহৰ ভোগজৰা’ নামৰ প্ৰবন্ধতো লিখি গৈছে—“মাতুহ বিহক পিছদিনাই আহিল ছেৰা বিহ। এই দিনা দৈ গাখীৰ, পইতা ভাত খাই বছৰেকলৈ দেহাটোহঁত জুৰাই ৰাখিছে। বিচনী মাৰি বিচনীৰ বা লগাই গাটোহঁত শাঁত কৰি থৈছে। আঠুৰাও টনা হৈছে এই দিনাহে। পুৰণি সাজ কাপোৰ পেলাই দিছে। সাত বিধ নেথাক্তী শাকৰ আঞ্জা খাইছে শৰীৰমাত্ৰম্ বন্ধু ধৰ্ম্ম-সাধন কৰিবলৈ অৰ্থাৎ দেহাই বেহা বুলি স্বাস্থ্য ভালে ৰাখিবলৈ।” নেথাক্তী শাকৰ স্বাস্থ্য ভালে ৰখা মাহাত্ম্যটো বেণু শৰ্ম্মাই সুনীয়া সঁফুৰা অসম দেশৰ জাতীয় জীৱনৰে অঙ্গ বুলি ভাবিছিল। নুইত

শৰীয়া সংস্কৃতিৰ নিজৰা বুলি প্ৰবন্ধৰ শেষত তাক উল্লেখো কৰিছে। বিজ্ঞানাদিত্য বজাৰকো বেণু শৰ্ম্মাৰ সাধুৰ মতে শাহুৰেকে এনেবোৰ শাক-পাতৰ বিবিধ ব্যঞ্জন বান্ধি থুবাইছিল।

হবৰ বা গা ভালে বখাৰ উপায় বুলি যি শাক পাতৰ ওপৰত তত্ত্বি বাখিছিলেই ভোজন সামগ্ৰী ৰূপেও এইবোৰৰ আঞ্জাৰ জুতিৰ প্ৰশংসাত শতযুগ হৈছিল। ল'বাকালত মাকে বান্ধি থুওৱা জলা, টেঙা, খাবলি আদ-খৰীয়া, ধোলাত দিয়া, পাতত দিয়া বিবিধ বন্ধন প্ৰণালীৰ অতীতগম্ভী মোহ বেণু শৰ্ম্মাই বুঢ়া কাললৈকে এৰিব পৰা নাছিল। এই কথা গোটেই অসমে জানিছিল। সেই দেখি য'তেই হওক বেণু শৰ্ম্মাক কোনোবাই নিমন্ত্ৰণ কৰিলে বা আলহী বাখিলে এবিধ নহয় এবিধ অসমীয়া পুৰণি জুতিৰ আঞ্জা ভোজ্য বস্তুৰ মাজত পৰিবেশন কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰিবই। নহলে যেন নানাবিধ চৰ্ব্য চোৰ্য্য লেহা পেৰেৰেও তেখেতৰ ভোজন সুসাদ নহয়। ঘৰতো বান্ধনী যেনে নাথাকক, সেই বন্ধাৰে কেতিয়াবা সুখ নাপাইছিল। নিজৰ কোঠাটোৰ এচুকত ষ্টল্ এটা, সৰু কেৰাহী বা চচ্‌পেন এটা, হেতা বা চামোচেৰ বন্ধন সঁজুলিৰ এটি ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডৰণ আছিল। বজাৰত বন শাক প্ৰভৃতি পালে কিনি আনি নিজেই ঘটংঘটকৈ কিবা কিবি বান্ধি থায়। সেই ব্যঞ্জন খাবলৈ কেনে হয় তাৰ জুতি এদিনো পোৱা নাই, গতিকে কোৱা সম্ভৱ নহয়। মুঠতে আজি কালিৰ জাল মছলা দিয়া তেলাক্ক আহাৰতকৈ পুৰণি অসমীয়া জুতিত বন্ধা অন্ন-ব্যঞ্জন তেখেতৰ প্ৰিয় আছিল। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ অধিকাৰ প্ৰভু গুৱাহাটীলৈ আহিলেই ভাত এসাজ খাবলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰে। সেই নিমন্ত্ৰণৰ অনুগ্ৰহ এই লিখকেও লগতে পায়। সত্ৰৰ বন্ধা বঢ়াত এটা পুৰণিদিনীয়া সূকীয়া সোৱাদ আছে। খাবলৈ বহি শৰ্ম্মাই এদিন কোৱা মনত আছে “এই বন্ধা বঢ়াৰ এটা ৰকম আছে, তাক আন ক'তো পাবলৈ নাই।”

হবও পাবে। শাক পাচলি বনৌষধি নিয়মিত ব্যৱহাৰ কৰি থকা কাৰণেই কিজানি সওৰ বছৰ বয়সলৈকে লেখত লবলগীয়া কোনো অসুখে বেণু শৰ্ম্মাক পীড়া কৰিব নোৱাৰিছিল। দুই এটা বাৰ্দ্ধক্যজনিত অসুখত অলপ অলপ দিন ভুগিলেও আশী বছৰ বয়সলৈকে সুস্থৰূপে ফুৰা চকা কৰিছিল। তেখেতৰ বুদ্ধত্ব আছিল ‘জড়সা বিনা’। শেষ বয়সলৈকে সাহিত্য চৰ্চ্চাৰ উত্তম অটুত আৰু আপৰাহত হৈ আছিল। শেষ পুথি ‘মণিৰাম দেৱানৰ গীত’ প্ৰকাশ কৰোঁতে তেখেতৰ বয়স আছিল সাত সত্তৰ বছৰ। তাৰ পাছতো সত্য

সমিতিত যোগ দি ফুৰিছে, ঘৰত বহি পুৰণি কাগজ গজ লুটিয়াই ঘুটিয়াই কিবা এখন গ্ৰন্থৰ আঁচনি তৰিছে, কোনোবা লেখক নিযুক্ত কৰি কিবা পুৰণি লেখাৰ চাফ নকল কৰোৱাইছে। আন কথা দুবতে থাকক শেহাই শেহাই কথা কোৱাৰ দিনতো কোনোবা সৰু জনে ভুল অসমীয়া কোৱা শুনিলে হাং খাই উঠিছিল। ভাল শব্দ এটা প্ৰয়োগ কৰা শুনিলে মোল বৃজি নিজেই সেই শব্দটো দোহাৰি উচ্চাৰণ কৰি শুনাইছিল। এই দৰেই মৃত্যুৰ আগ দিনালৈকে, ভাষা সাহিত্যৰ চৰ্চ্চাৰ কাৰণে শৰীৰৰ বল হেৰুৱালেও, মনৰ বল ডেকা বয়সৰ দৰে আছিল। মৃত্যুৰ সাত দিন আগতে কিমান কাম বাকী থাকিল তাৰ কথা স্মৃতিৰি নিজকে পুঠো কৰিছিল।

চাৰিওৰ ঘৰত থকোঁতে শৰ্ম্মাই মাজে মাজে খেতি পধাৰৰ কামত চকু দিছিল, কোৰ কুঠাৰ মাৰি বাৰী ঘৰবোৰ তদাৰক কৰিছিল। বয়োবৃদ্ধিৰ লগে লগে হ্ৰাস পালেও শ্ৰম কৰাৰ ক্ষমতাই লগ এৰা দিয়া নাছিল। ঘৰত থাকি পুত্ৰ পৰিবাৰৰ মাজত সাংসাৰিক উম উপভোগ কৰাতকৈও ঘূৰি ফুৰিছে তেখেজে জীৱনৰ বস পাইছিল। ডেকা কালৰপৰা প্ৰায়েই চেলু এটা উলিয়াই ঘৰ এৰি এনি তেনি ওলাই গৈছিল। এই ঘাঘাবৰ প্ৰকৃতিটো মাতুলকমে পোৱা যেন অনুমান হয়। আত্মীয়স্বজন সকলেও এই কথা প্ৰসঙ্গ ওলালে কোৱা শুনিছোঁ। মোমায়েক কমলেশ্বৰ শৰ্ম্মাৰ অন্ত্যন্তম ভাগিন অধ্যক্ষ যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্ম্মাই পত্ৰযোগে এই লেখকক জনাইছিল—“বৰ মোমাই ৬ কমলেশ্বৰ শৰ্ম্মাই ভাত্ৰিক দীক্ষা লৈছিল আৰু কালীপূজা, দুৰ্গা পূজা, শিৱ পূজা কৰি ফুৰিছিল। তেওঁৰ যজমান নাছিল……… তেওঁ ভ্ৰমণ প্ৰিয় আছিল আৰু প্ৰায়েই ঘৰত নাথাকিছিল।” বাৎ পতাত থকা ‘আলহী কেইবিধ’ সাধুত বৰ্ণোৱা ওকৰাজে জনত কমল মোমাইৰ ছাঁ পৰিছে। এই ঘাঘাবৰ প্ৰকৃতিৰ কাৰণেই চাৰিওৰ বয়োবৃদ্ধসকলে কোৱা শুনিছিলোঁ—“বেগুটো এটা চবাই”। কথাও সঁচা। চবাইৰ নিচিনাই “সৱাই স্মৃতিয়া, মুকলি স্মৃতিয়া” শব্দৰ বেগু প্ৰকৃতিৰ এটা বিশেষ লক্ষণ আছিল। বান্ধ্য বন্ধা আৰু সাহিত্য চৰ্চ্চাৰ নিমিত্তে এনে প্ৰকৃতি অনুকূল হব পাৰ।

ভ্ৰমণ প্ৰিয় আছিল দেখি তেখেতৰ বন্ধু জগত জোৰা কিন্তু নলে গলে লগা কেইজনমানৰে আছিল। তাৰ ভিতৰত কবি বটুকান্ত বৰ কাকতী আৰু সাংবাদিক লক্ষ্মীনাথ ফুকন। তিনিওজন লগ লাগিলে দেৱতাৰো উপভোগ্যদৃষ্ট হয়-যাক বোলে হৰিহৰ আত্মা।

শ্রমৰ কথা ওলাল যেতিয়া বেণু শৰ্মাৰ প্ৰকৃতিৰ এটা বিশেষ ফালৰ কথা এইখিনিতে কৈ থোৱা ভাল। শ্রমলৈ তেখেতে কেতিয়াও উচাপ নাখাইছিল। বুৰঞ্জীৰ অনুসন্ধানত গাঁৱে ভূঞা, পৰ্বতে পাৰগু, আনে যাবলৈ সন্কোচ কৰা ঠাইলৈকো লৰা বা ডেকাক পাছ পেলাই আগবঢ়ুৱা হৈ গৈছিল। দৰতে কেতিয়াবা কোনোখন গ্ৰন্থ লিখোঁতে লেলেতীয়া পৰিশ্ৰম কৰিছিল। পাছে আন বছৰো খাতনামা সাহিত্যিকৰ নিচিনাকৈ তেখেতৰ প্ৰত্যহ নিয়মিত লিখাৰ অভ্যাস আছিল বুলি কব নোৱাৰি। একো একোটা সাহিত্য কৰ্মত সন্ধানলৈকৈ লাগি থাকি তাক সমাপ্ত কৰি আন কামত হাত দিয়াৰ ধৈৰ্য্য তেখেতৰ নাছিল। নহলে অকল মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থখন জিলা বছৰৰ পৰিশ্ৰমৰ ফল বুলি যথার্থতে ধৰি লব নোৱাৰি। সমল গোটাৱা আৰু লিখাৰ মাজত সময়ৰ ব্যৱধান বহুত। লিখোঁতেও নেবানেপেবাকৈ ক্ষান্তি নোহোৱাকৈ যে লিখিয়ে আছিল এনে নহয়। কিছু দূৰ আগুৱাই আকৌ কামত বাস্তৱ হৈ পৰে। এনেকৈ লিখাৰ গুণে কেইবাখনো কল্পিত গ্ৰন্থ লিখাই নহল, আৰু কেইখনমান আধকৰা হৈয়ে থাকিল। বুৰঞ্জীৰ বিষয়েও কোনো এটা তথ্যত উপনীত হ'বলৈ যিমান চিন্তা আৰু অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজন হয়, যিমানখিনি আগুৱি থকিব লাগে সিমানখিনি লৈ বৈ থাকিবলৈ শৰ্মা প্ৰস্তুত নাছিল। সেই বুলি যে তেখেত শ্ৰমবিমুখ আছিল সেইটো নহয় কিন্তু এটা কামকে লৈ আন সকলোকে পিঠিদি বিভোৰ হোৱাটো তেখেতৰ স্বভাবৰ গুণ নাছিল। কামৰ মাজতে সত্তা সমিতিৰ নামত দিয়া, ধুবুী কৰি থাকোঁতে পৰেকটো মাহেকটো মূল কামত খতীয়া পৰে। এনে খতীয়া দিন কিমান হয় তালৈ প্ৰক্ষেপ নাথাকে। মূঠতে বেণু শৰ্মা কোনো কৰ্মৰে দাস-বন্ধনত থাকিব নোখোজে, নিজৰ ভাল লগা বা নলগা, যি সময়ৰ যেনে মনোগতি, সেই মতে চলিছিল। এনে কৰোঁতে কেতিয়াবা লেখাৰ উজান পৰে, আকৌ আন সময়ত লেখনীয়ে বিজ্ঞান লয়। যিমান কি নহওক মূল ক্ষেত্ৰ সাহিত্য কৰ্মৰ পৰা আতৰিও নাযায়, কালৰিও নাকাটে। আনবিলাক যেনে খেতি কৰা, দোকান দিয়া, খন্দৰ কাপোৰ কেৰি কৰা, সংবাদ পত্ৰৰ সম্পাদক হোৱা, গাঁৱৰ উন্নতি সাধন, সকলো কৰ্মই ভূমুকি মাৰি অচিৰতে মাৰ যায়, এইবোৰত মৰ-কামোৰ নাই, আছে মাথোঁ বুৰঞ্জীৰ পাতাল সন্ধানত, সাহিত্যৰ দৌল সজাত, ভাষাৰ বিচিত্ৰ খনিকৰীত।

নেৰোপানি হৈ একেটা কামতে দীৰ্ঘকাল ব্যাপি লাগি থকা গুণৰ অভাৱে সাহিত্য ক্ষেত্ৰতো প্ৰৱন্ধ যেনেকৈ উঠে নহী, বৃহৎ প্ৰহৰ সংখ্যা সেই অল্পপাতে কম। বাংপতা, অৰ্ঘ্যাবলী দুগৰি দুবৰীণ, চটাই চৰাৰ কথা, লাভুশণি, ফুল চন্দন, মঙ্গলতিৰ কষ্টীমালা, মৰমৰ কাৰেং ইত্যাদি সকলো গ্ৰন্থই বিভিন্ন সময়ত লিখা বা সংগ্ৰহ কৰা প্ৰৱন্ধ বা গল্পৰ একত্ৰীকৰণ। গোটেবান্ধি থকা সূত্ৰবন্ধ এটা বিয়য়ৰ সামগ্ৰিকতা এইবোৰত নাই। কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'ৰ বিভিন্ন সময়ত সাময়িক পত্ৰিকাৰ সকিয়নিত পৰি লিখা প্ৰৱন্ধই শেহান্তত গোট মাৰি বৃহৎ স্মৃংসংক গ্ৰন্থত পৰিণত হৈছে। একে লেখাৰিয়ে বহি লিখা গ্ৰন্থ কেৱল দক্ষিণপাট সত্ৰ আৰু ছেম চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱনী। নহলে ইবোৰ সিৰোৰ এৰি একে লেখাৰিয়ে এটা কামতে লাগি থকাৰ গুণটো থকা হলে আমি শৰ্মাৰ হাতত পৰা এখন সৰ্বাঙ্গ অসম বুৰঞ্জী পাব লাগিছিল। কম স্বৰূপেও এটা যুগৰ বা চুতীয়া, কছাৰী, কোচ কোনোবা এখন ৰাজ্যৰ খণ্ড বুৰঞ্জীকে আমি আশা কৰিব পাৰিলোহেঁতেন। সেইবোৰৰ কাৰণে শৰ্মাৰ হাতত সমলৰ অভাৱ নাছিল, সেইবোৰ পাবেমানে গোটাইছিল। গোটেব নোৱাৰিলে সময়, বান্ধিব নোৱাৰিলে এচান্ধবন্ধী মন।

পাৰিবাৰিক জীৱনঃ— বেণুশৰ্মাৰ যেতিয়া বিবাহ হৈছিল তেতিয়া তেখেতৰ পত্নী বৰদা দেৱীৰ বয়স মাত্ৰ এঘাৰ বছৰ। তাৰ চাকিৰছৰৰ মানৰ পাছত ১৫ বছৰ বয়সত চাৰিঙলৈ স্বামীৰ ঘৰলৈ আহে। মাতৃ-গৃহ আৰু পতি-গৃহ দুয়ো পৰিয়ালৰ পৰিবেশ আছিল বেলেগ। দুয়ো ঘৰেই গাৱঁৰ হলেও চাৰিং তেতিয়া ভিতৰুৱা ঘোঁকট গাওঁ আৰু তিলিকি আমৰ চাৰিঙীয়া গাওঁ ঘোৰহাট নগৰৰ গাতে লগা। লাগ বুলিলে চহৰৰ পৰা বস্তু এটা আনিব পৰাত আছিল। মাতৃ-গৃহৰ প্ৰাচুৰ্য আৰু গয়গমীয়া পৰিবেশ চাৰিঙৰ পতি-গৃহত নাছিল। তথাপি ন ছোৱালীয়ে অলপ দিনতে পতি-গৃহৰ লগত নিজক সহজে খাপ খুৱাই লব পাৰিছিল। ধনীঘৰৰ পৰা অহা গোঁৰববোধে গজপুৰীয়া গাৱঁৰ ঘৰৰ কাম কাজত মনোনিবেশ কৰাত একো বাধা ঘটোৱা নাছিল। এই কথা বেণুশৰ্মাই আৰ-তাৰ আগত যাকৈ যাকৈ কৈছিল। দৰুৱা কথা শৰ্মাই বৰকৈ নকৈছিল কিন্তু পত্নীৰ এই গুণ গোৱাৰ পৰা নিজকে সংযত ৰাখিবলৈ চেষ্টা নকৰিছিল। চাৰিঙৰ ঘৰত অভাৱ অভিযোগ কৰাৰ স্থল আছিল, লাহ-বিলাহৰ সুযোগ নাছিল, দৰুৱা

কাম-কাজৰ পৰিষ্কাৰ সীমা নাছিল, তথাপি বৰদা দেৱীৰ মুখত বিষজিৰ চিন নাছিল। তাতোতকৈ অসহনীয় পৰিস্থিতি এটা হৈছিল অসহযোগ আন্দোলনৰ দিনত। আন্দোলনৰ টায়নত চাৰিওঁত থাকোঁতে বেণুশৰ্মা কেনি যায়, ক'ত থাকে, তাৰ ঠিক নাছিল। তেখেতৰ পত্নী তেতিয়া ন কল্পা। পতিৰ সাহচৰ্য্য উৎসাহ আৰু মৰম-চেনেহৰ পৰল সততে পাই থাকিবলৈ সকলো নৱ বধুৰে মনত হেঁপাহ থাকে। সেইখিনি সাহচৰ্য্য আৰু সতত সাৱিধা তেখেতৰ ধৰ্ম-পত্নীয়ে পাবলৈ সুযোগ নাপাইছিল। শৰ্মাৰ কাৰাবাস, কাৰাবাসৰ পাছত পিতৃ বিয়োগ, তাৰ পিছত হাতীমহলৰ অৱণ্য পৰ। আকৌ যোৰহাট ডিব্ৰুগড়ত যেতিয়া সংবাদ পত্ৰ সেৱী ৰূপে থাকে তেতিয়াও ঘৰত ধৰ্মপত্নী অকলশৰীয়া বিধুৰা। চাৰিওঁতো যি কেইদিন আছিল ৰাইজীয়া কৰ্মবহুলতাৰ মাজত পোত গৈ আছিল। উপাৰ্জনৰ তাগিদত চাইকেল লৈ দিহিঙে দিপাঙে, চাহ বাগিছাই বাগিছাই, ঘূৰি ফুৰিছিল। ঘৰত কেইসাঁজ ভাত খাইছিল তাৰহে যদি লেখ আছিল, কিমান সাঁজ নাখাইছিল তাৰ হলে লেখ নাছিল। সংসাৰৰ অভাৱ অনাটনৰ লগত সমুখা-সমুখী হৈ চলাটো নিত্য নিয়ম হৈ আছিলেই। পত্নীয়ে স্বামীৰ পৰা যিমান আদৰ-সুৱাগ মনে মনে বিচাৰে সিমানখিনি পোৱা যেন নালাগে। সংসাৰ কৰিলে সংসাৰ কৰ্মৰ প্ৰতি যিমান মনোযোগী হোৱা উচিত সিমান তৎপৰ মনোযোগ বেণুশৰ্মাৰ নাছিল। এনে অৱস্থাতো বেণুধৰসহধৰ্মিণী বৰদা দেৱী সৰ্বসহা বসুমতীৰ দৰে ধীৰ নিশ্চল। বেণুশৰ্মাৰ বুৰঞ্জী চৰ্চাত বৰদা দেৱীয়ে কোনো প্ৰকাৰ উৎসাহ উদগনি দিব পৰা নাছিল সঁচা, সাহিত্যা-জ্ঞানলব্ধ সহচৰী হবলৈকো তেখেতৰ আগ্ৰহ বা জিজ্ঞাসা নাছিল। তৎসঙ্গেও আজি এই কথা নিশ্চয়কৈ কব পাৰি যে সুখে-দুখে যাযাবৰ স্বামীৰ সংসাৰ খন কাঙ্ক্ষ পাতি স্বামীক বহুত আহকালৰ পৰা অব্যাহতি নিদিয়া হলে বেণু শৰ্মাই একাণপত্নীয়া বা অনন্তচিন্তক হৈ অসমীয়া সাহিত্যলৈ বাহুকবনীয়া অবিহণা অৰ্পণ কৰিবলৈ সুযোগ নাপালেহেঁতেন। এনে ভ্যাগমুক্তি আত্ম-বিলোপিনী সহধৰ্মিণী সাহিত্যিক স্বামীৰ ভূষণ-স্বৰূপ।

বেণু-বৰদাৰ বিবাহৰ ফলত দুই পুত্ৰ আৰু তিনি কন্যাৰ জন্ম হয়—অজিত (১৯২২), কণমাই, নিকমাই, পুলিন আৰু কিৰণমাই। আমি যদিও কৈছোঁ বেণুশৰ্মা সংসাৰৰ কামত নিবন্তৰ ব্যস্ত নাথাকে তথাপি ল'ৰা-ছোৱালীৰ বিজ্ঞান, উপনয়ন আৰু বিবাহাদি

যথাকালত যথোচিত ভাবে হৈছিল। ল'বালৈ স্নায়োগ্য কল্পা বিয়া কৰাই আনিলে, কল্পাকো স্নায়ুত সন্নিবেশ কৰিলে। এগৰাকী কল্পাৰ অকাল বিয়োগ ঘটাব লোকৰ বাহিৰে শৰ্মাৰ সংসাৰত কোনো অধস্তন ঘটাই নাই। যাক বোলে আলহীয়ে অতিথিয়ে স্নায়ুৰ সংসাৰ। উপাৰ্জনক্ষম হোৱাক পাছৰ পৰাই অজিত শৰ্মাই ভাই-ভনীয়ে সৈতে পিতৃৰ সংসাৰখন কান্ধ পাতি ললে। বিশেষ কামত দেউতাকৰ কিতাপৰ উপাৰ্জনৰ পৰাও সহায়তা পাইছিল। প্ৰথমে ভাৰা ঘৰত, পাছত বিহাবাৰী স্নায়ুপুৰত নিজা দালান ঘৰত বেণুশৰ্মা অজিতৰ পৰিয়ালতে সপৰিবাৰে নাতি নতিয়ানেৰে পৰিবেষ্টিত আৰু পৰিচৰিত হৈ বাস কৰিবলৈ ললে। সৰু পুতেক পুলিন শৰ্মা চৰকাৰী চাকৰিৰ টায়নত বিভিন্ন স্থানত সপৰিয়ালে থাকি পাছত গুৱাহাটীত ঘৰ কৰে। এই কথা স্বীকাৰ কৰিবই লাগিব যে ১৯৫১ চনত দেউতাকক চাৰিওফালৰ পৰা চল-চক্ৰান্ত কৰি হলেও গুৱাহাটীলৈ আনি, নিশ্চিত ভাবে সাহিত্য-চৰ্চা আৰু মেল-মিটিং গাবলৈ স্নায়োগ স্নায়ুধা দান কৰাৰ গুৰিতে বৰপুত্ৰ অজিত শৰ্মা। পুত্ৰোচিত পিতৃ-চৰ্মাৰ সম্ভাৱক অজিত শৰ্মাই যদি লাভ কৰিছে, যথার্থতে কৰিব পাৰে।

পিতৃ হিচাপে দেখুৱাই সম্ভাৱক মৰম কৰা বিশ্বৰ পিতা বেণুশৰ্মা নাছিল। এই বিষয়ত চাণক্যানীতিৰ নিৰ্দেশে। তেখেতে নিখুঁতকৈ পালন নকৰিছিল। চাণক্যই কৈছে “লালয়েৎ পঞ্চ বৰ্ষাণি।” পাঁচ বছৰলৈকে লাই পোৱালৈ তুমি নকৰি মৰমসনা ব্যৱহাৰ কৰিব। শিশু পুত্ৰৰ লগত শৰ্মাই তেনে ব্যৱহাৰ কৰি সময় কটাইছিল নে নাই নাজানো। “দশ বৰ্ষাণি তাড়য়েৎ” বোলা নিৰ্দেশ আঁবাৰ তেখেতে পালন কৰিছিল বুলি স্নায়ুশৰ্মাকৈ কব পাৰি। কিন্তু “প্ৰাপ্তে তু বোড়শে বৰ্ষে পুত্ৰং মিত্ৰবৎ আচবেৎ” এই নীতি বাধ্য হলে আচৰণ কৰা নাছিল। সম্ভাৱনাকৈ ডাঙৰ হৈয়ো দেউতাকৰ লাই নাপাইছিল। পুত্ৰ-কল্পাৰ লগত বং খেমাণি বা সদালাপ কৰি পাৰিবাৰিক উমলগা পৰিবেশ এটাৰ সোৱাদ লোৱা তেখেতৰ সজ নাছিল। আনৰ লগত সদালাপ কৰোঁতেও পুত্ৰ-কল্পাই নীৰব ভাগ লৈহে আমোদ উপভোগ কৰিছিল। ছোৱালী কেইজনী মাকৰ ঘৰলৈ আহিলে মাক, ককায়েক, বৌয়েক গুণ্ডিআকইন্তৰ লগতহে মেল মাৰিছিল। দেউতাকৰ লগত সৰুসৰু চুচু চাহাক বিশ্বৰ আছিল। শৰ্মাই মাজে মাজে সৰু স্নায়ু কথা একোটাতে উদ্ভাসিত কৰিছিল, পাছে সেই উচাট বা অদ্ভুত পৰিয়ালৰ আনসকলে

ডাঙৰ কিবা এটা হল বুলি গণ্য নকৰিছিল। তাৰ বাবে দিভু সেৱাত ক্ৰটি ঘটিবলৈ নাপাইছিল। পাছে নাতি হবৰ পৰাই ভিতৰৰ এই উৰ্ভৰা স্বভাৱ তালেধিনি নিয়জ হৈ গ'ল। নাতিয়েকৰ প্ৰতি মৰমটো ঢাকি ৰাখিব নোহোৱিলে, কথাই কথাই ওলাই পৰে। নাতিৰ মৰমে শৰ্মাক কাবু কৰিলে। এই লেখক কটন কলেজৰ গ্ৰন্থাধ্যক্ষ থাকোঁতে এদিন দুপৰীয়া ঘণহ কৰে গ্ৰন্থালয়ৰ কাৰ্যালয়ত সোমালহি। আহি বহি লৈ ক'লে—“জাজিকালি আহৌ। বুলিলে অহাই টান হৈছে, এতিয়া পলাইহে আহিছো, নাতিৰ ওচৰৰ পৰা পলাইহে আহিছো, তাৰ পৰা ৰইখা নাই।” বৰ নাতি জানজান তেতিয়া থুথুক খানাক বাচাল। সক নাতি অজয় ডাঙৰ হ'লতো গা গাৰি নমৰা দেখি শৰ্মাই বোৱাৰীয়েকহঁতক শুনাই কয় “ইহঁতে ইয়াৰ কালে চকু নিদিছে, কাৰো খবৰ নাই। ভালকৈ থুৱাব লাগে, একো খাবলৈ নিদিছে ইত্যাদি।” অজিত শৰ্মাক জকৰী অৱস্থাৰ দিনত পুলিছে অশুভত সময়ত ধৰি নি কাটেওত সুমুৱালে। সেইদিনা শুদা বনিয়নটোৰে ওলাই আহি যি উগ্ৰমূৰ্তি ধৰিছিল তাক বহুতেই দেখিছিল। মৃত্যুৰ আগৰ কেইমাহমানৰ পৰা খং ৰাগ নোহোৱা হৈছিল।

ঘৰৰ ভিতৰত অকলে থাকোঁতে গোমোঠা মূৰ্তিৰ এই মানুহজন অভ্যাগত আহিলে বা বাহিৰলৈ ফুৰিবলৈ গলে যে বসময় আলাপী পুৰুষ হ'ব পাৰে তাক ঘৰে পৰে দেখা লোকেহে কব পাৰে। বাহিৰলৈ ওলাই কিন্তু এই মানুহজন একেবাৰে ওলোটো এজন হৈ পৰে, গ্ৰাণথোলা হাঁহিৰে সবস কথাবতৰাৰ সাগৰ সেইজন এজন বেলেগ মানুহ, চাৰিওতো আক শুৱাহাটীতো। চাৰিওৰ এজন প্ৰত্যক্ষদৰ্শী, অজিত শৰ্মাৰ সহপাঠী, হেমকান্ত দুৱৰাই লিখিছে—“শৰ্মা ডাঙৰীয়া য'তেই বহে ত'তেই এজন দুজনকৈ গোট খাই সমাজখন বহল হৈ পৰে। তেখেতৰ কথা ৰোৱাক ভজীয়ে সকলোকে আকৰ্ষণ কৰে। কথা নহয় যেনিবা সাধুকথাহে। বসগ্ৰাহী জোতা পালে সাধুকথা কওঁতাৰ মনত উলাহ লগাদি তেখেতৰো মুখ মণ্ডলত আনন্দৰ অভিব্যক্তি ফুটি উঠা দেখা যায়। উদাসীন ভাৱে নীৰৱ জোতা হৈ তেখেতৰ কথা শুনি থকা সকলক তেখেতে বৰ ভাল নাপায়। কথাৰ আঁত ৰবি কুহলিয়াই কুহলিয়াই কথা উলিয়াই লবজনা জোতা পালে তেখেতৰ কথাই চৌ চৌৱাই থাকে। অজুৰ খোলা হাঁহিটো শুনি দুৰৈৰ পৰাই মানুহে বেণু বাপুটি বা

‘আজিকালি বেণু শৰ্মা বুলি গম ধৰিব পাৰে।’ (অঃ এঃ হেমকান্ত কুৰুবা পৃঃ ৩৮)

‘দেখে দল প্ৰকাৰে, কৃষ্ণক সিবেলাত’ বুলি কীৰ্ত্তন পুৰিত কংসৰ সভাত কৃষ্ণক বিভিন্ন জনে ভিন্ ভিন্ প্ৰকাৰে দেখাৰ দৰে চাৰিঙতো মাহুহে বেণুশৰ্মাক বিভিন্ন জনে সৰ্ব্ব আৰু বয়স অনুসাৰে ভিন্ ভিন্ প্ৰকাৰে জানে। “চাৰিঙত শৰ্মা ডাঙৰীয়াক তেখেততকৈ বয়সিয়াল চামে বেণু-বাণুটি বুলিয়েই জানে। বয়স অনুপাতে তেখেতক দেউ, বৰদেউ, প্ৰহু, বৰদেউতা, দদা, মামা, ককা আদি বিভিন্ন সম্বোধনেৰে সম্বোধা কৰে।” (অঃ এঃ পৃঃ ৩৯)। এই ভিন্ ভিন্ সম্বোধন আৰু উল্লেখ প্ৰকাৰ বোবেই সমাজত বেণুশৰ্মাৰ সববহিতাৰ পৰিচয় দিয়ে। আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলোৰে মন কথাত জেউতিৰে পোহৰাব পৰা গুণ-শৰ্মাৰ সামাজিক জীৱনৰ বৈশিষ্ট্য।

গুৱাহাটীতো। আবেলি ফুৰিবলৈ গলে কাৰোবাৰ নহয় কাৰোবাৰ ঘৰত বহেগৈ। দুই তিনিজন লগ লাগেগৈ, তাতো বেণুশৰ্মা মেলৰ ঘাই হৈ পৰে। সভাই সমিতিয়ে আন ঠাইলৈ গলে যাৰ ঘৰত আলহী হয় সেই ঘৰখন সেই কেইদিনলৈ উৰুৱাই ৰাখে। ল’ৰা, বুঢ়া, বোৱাৰী জীৱনী সকলোৰে মনত সন্তোষ লগাকৈ আৰু মনত ৰাখিবলগীয়াকৈ কথাৰ ভাণ্ডাৰ এৰি ধৈ আছে। ভাষাৰ বিজুতি ঘটিলে তাক পোনাই দিয়ে, বন্ধাৰ প্ৰশংসা কৰি পুৰণি জুতিৰ এবিধ অসমীয়া আজাৰ ‘কৰ-মুলা’ দি আছে। এইবোৰ কাৰণত যাৰ ঘৰত এবাৰ থাকেগৈ তেওঁ সুযোগ পালেই শৰ্মাক আলহী ৰাখিবলৈ হেতা-ওপৰা কৰে। এতিয়াও গাঁৱলৈ গলে বেণুশৰ্মাৰ বসিকতাৰ কথা মাহুহে কোৱা শুনা যায়।

পাছ বয়সত যেতিয়া ঘেলে-দোৱানে দূৰলৈ যাব নোৱাৰা হ'ল আৰু গৃহৱস্তী সবৰ শাসন উলজ্বা কৰি অ'লৈ ত'লৈ যাওঁ বুলিলেও মাবলৈ অসহায় হৈছিল, তেতিয়াও প্ৰতি দিনে বেণুশৰ্মাৰ শোৱাখাটখনৰ দাঁতিতে বা তাৰ সন্মুখত থকা বাৰান্দাত নিতৌ গুণমুগ্ধকলৰ সমাগম ঘটে। কথা বতৰাৰ মাজত থল থল হাঁহিয়ে ঘৰখন গমগমীয়াকৈ ৰাখে। কেতিয়াবা কেঁকাই জেঁকাই চাৰিপাটীত পৰি থাকোঁতে ঘপহ কৰে ওলাইছোঁগৈ। ঘৰৰ মাহুহে কয় আজি বৰকৈ কেঁকনি উঠিছে। এই বুলি কোৱা শুনিলে নে কি শৰ্মাই সিফালৰ পৰা মাত দিলেই “সেইটি কোন ?

অম্বুকা-নে?” গৈ ওচৰত বহাৰ লগে লগে শেহাই শেহাইহে কথা কয়। তাৰ পাছত উঠি বহে। পাছত কথাৰ উজ্জাপৰ লাচতে মাতৃহাৰ সবগৰীয়া হৈ পৰে। আৰু ‘অলপ বস চৰিলে শুনিবা, সেই বেণুশৰ্মাৰ মূলত ধলধল হাঁহিটো।’ উলটি আহোঁতে শৰ্মাপত্নীয়ে কয় ‘তুমি অহাৰ আগলৈকে দেও, কেকাই আছিল, এতিয়া সেইয়া যোলটকীয়া।’ কথাৰ সাগৰ বেণুশৰ্মাক কথাই লভিলে জব নৰিয়ায়ো ফাট মাৰে। ব্যক্তিত্বক এই বিধাত্তক কপটো এটা প্ৰহেলিকা, ঘৰৰ আপোনজনৰ কাৰণেও আৰু বিশেষ ঘনিষ্ঠভাৱে যিবিলাকে জানে তেওঁবিলাকৰ কাৰণেও। জানোচা বুদ্ধিদীপ্ত শক্তিমান সাহিত্যিকৰ এনেকুৱা অনন্তসাধারণ মনোগতি থাকেই।

ভেম আৰু ভৰক, এই দুটা পেগনীয়া গুণৰ লগত বেণুশৰ্মাৰ কন্মিন কালোও ৰাহিযোৱা নাহিছিল। তেখেত যেতিয়া যশস্তাৰ শিখৰত উঠিছিল তেতিয়াও যেয়ে বলৈকে ভাৰসাৰে মাতিছিল তলৈকে গৈছিল। বাহনৰ বাচবিচাৰ নাছিল। মটৰ গাড়ীৰেও ৰাজী বাচেৰেও ৰাজী। গৰুৰ গাড়ীত যদি কোনোবাই নিব খোজে তাতো সানন্দে ৰাজী হৈ আগবঢ়োৱা হৈ ওলাব। তেখেতক বিশেষ প্ৰাধাত্য দিলে নে নাই তালৈ কোনো দিনে ক্ৰক্ষেপ নকৰিছিল। তেখেতে নিজে ডিঙি হেলাই, হাত-ঘোৰ কৰি কৃত্ৰিম বিনয়ৰ ভাও মুজুৰিছিল, কিন্তু সেই বুলি বাগ-ব্যৱহাৰত বা সোধ-পোছত আৰু কথাবতৰাত ঠৰঙা নাছিল। তেখেতে যেনেকৈ ভেম মুজুৰিছিল আনেও ভেম ধৰা যেন দেখিলে ভাল নাপাইছিল। এদিন বাগ্মীসৰ নীলমণি ফুকন মটৰ গাড়ীৰে আহি বেণুশৰ্মাৰ ঘৰৰ পতুলিত গাড়ীৰখাই গাড়ীতে বহি থাকি শৰ্মাক মাতি আনিবলৈ চালকজনক পঠিয়ালে। চালকজনে ভিতৰলৈ গৈ বেণুশৰ্মাক কলে বোলে “নীলমণি ফুকন আহিছে আপোনাক মাতি পঠাইছে।” শৰ্মাৰ টিঙিক কৰে উঠিল খং—কলে “ফুকন মোৰ ঘৰলৈ আহিলে মান যায় নেকি, কৈ দেগৈ মই ঘাব নোৱাৰো। তেখেত আহে যদি আহক, নাহিলেও নাই।” ফুকনো সেই, নোসোমাই গুচি গল। ফুকনৰ এটা ভেম আছিল পঁচা, কিন্তু সেইদিনা ভেমতে শৰ্মাৰ ঘৰলৈ যোৱা নাছিল নে আন কিবা কাৰণত তেনে কৰিছিল নাজানোঁ। পাছে দেখাত শৰ্মাই বেয়া পাবলগীয়া হয়। ভেম আৰু ভৰক প্ৰস্তুত সাহিত্যিকৰ জীৱনত খাপ নাখায়। সাহিত্যিকে

জীৱনৰ বস আহৰণ কৰে সমাজৰ পৰা। সমাজৰ সকলো স্তৰৰ মানুহেই তেওঁৰ অভিজ্ঞতাক পোহ দিয়ে। সেই দেখি নিচেই নগণ্যজনকো ভেঙে অহা হৈলা যি কবিৰ নোৱাৰেই আকৌৱালি ধৰিবহে জানিব লাগিব। বেণুশৰ্মাই বৰ লোকৰ সাৱিধা যেনেকৈ পাইছিল, সেইসকলৰ গুণাবলীৰ অজুখান কৰিছিল আৰু লেখনীত ব্যক্ত কৰিছিল, সেইদৰে বাটৰ দুবৰি বনকো আঙহেলা নকৰিছিল। বোকাৰ পৰা সোণ বুটলি লোৱাৰ কৌশল তেখেতে আয়ত্ত কৰিছিল। নহলে নো মৰিয়া বাহাচুৰ চেপ আকুল্লাৰ ঘৰৰ ভিতৰতো বহি বিয়নি মেল মাৰি কথা পতাৰ মোজাটো পাবলৈ ক'ৰে প্ৰেৰণা পালে? যাক সৰু মানুহ বোলে সেই সকলৰ মুখৰ বাক্যৰ পৰাই বেণুশৰ্মাই অসমীয়া ভাষাৰ বস গোটাই জেউতি-ভৰা ভাষাৰ বহুধৰা সাজিছিল।

“বাটৰ দুবৰি বন গছকত পৰা, সিও দিব পাৰে এটি স্বৰ্গৰ বতৰা”। কবিৰ এই সত্য কাকিৰ নিজৰ জীৱনত যথার্থ প্ৰয়োগ কোনজন অসমীয়া সাহিত্যিকে কৰিছিল বুলি যদি কোনোবাই সোধে তেনেহলে বেণুশৰ্মাৰ নামটো প্ৰথমে মনত পৰিব। জীৱনৰ এছোৱা কাল গছকত পৰা দুবৰি বন সদৃশ মানুহৰ লগতে “ব্ৰাহ্মণৰ চণ্ডালৰ নিবিচাৰি একো কুজ” হলিগলি কৰিয়েই দেশ সেৱাত আত্মনিয়োগ কৰিলে। পাছৰ কালতো আত্ম-বিস্তাৰৰ এই অমূল্যলীন বেণুশৰ্মাই এৰা নাছিল। আনকি সভা-সমিতিলৈ গাঁৱলৈ গলেও যক্ষশোভাকৰ হৈ সৰহ সময় বহি থাকিব নোৱাৰিছিল। সভাপতি নহৈ আন কিবা ৰূপে সভাত থাকিলে যক্ষৰপৰা নামি গৈ চাৰিও ফালে আৰু তাৰ লগত চিনাকী হৈ উৰহী গছৰ ওৰ লৈ ফুৰিছিল। ক্ষন্তেকতে সন্মানিত অতিথিৰ মোটাটো থহাই সকলোৰে আপোন জন হৈ পৰে। চাওঁতে চাওঁতে ভক্তৰ দল এটাই নক্ষত্ৰ পূজাৰ দৰে ‘বেণু চক্ৰক’ চাৰিওফালে ঘেৰি ধৰে।

কথা-বতৰাত নিজৰ কথাবোৰৰ মালিহা নামাৰিছিল। যেতিয়া নিজৰ কথা কৈছিল সেই কথাত এনে এটা ৰহণ দিছিল যে সেইবোৰ নিজৰ ঘেন হৈ নাথাকিছিল। নিজৰ ব্যক্তিগত কথাটো সৰ্বজনৰ আশোদ দিব পৰা জেউতি এটা চৰাইহে তেখেতে কথা কৈছিল। নিজৰ কথা কৈ গোঁৱৰ যি নকৰিছিলেই, কেতিয়াবা নিজৰে লুকুৱাব লগা কথাকো লুকুৱাইছিল। পেটত ৰঁধা ৰাণিব নোৱাৰিছিল, ভয়ক উঠিলে ঘৰৰা কথাকো বেকত কৰি

দিয়াৰ স্বভাৱ আছিল। এনেধৰণৰ কথা অন্তৰংগজনকহে কৈছিল। মূঠতে বেণুশৰ্মা বহুবকী, কথা চহকী বা কথা গৰকা নহৈও ভালভাৱীয়া কথাৰ-সাগৰ আছিল। বহুত অসমীয়া বৰলোকৰ গান্ধীীয় সাধাৰণৰ সহনীয় বিধৰ নহয়। বেণুশৰ্মাৰ স্বভাৱৰ গভীৰতাই বসগ্ৰাহী জোতাৰ লগত আত্মীয়তা পতাত বাধা নজন্মায়।

খোলা স্বভাৱটোৰ কাৰণেই শৰ্মাই কাৰো প্ৰতি কপট পুহি ৰাখিব নোৱাৰিছিল। কোনোবাই কিবা কথাত যদি মন বিহৰাইছিল তাক মনত ৰাখি বেছি দিন উমাই ৰাখিব নোৱাৰিছিল, পাহৰি গৈ অকপটভাৱে যথাপূৰ্ণ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। যিসকলে কিবা কপে তেখেতক সমালোচনা কৰিছিল অথবা দুৰ্ভাৱ গাইছিল, কিম্বা বিৰোধিতা কৰিছিল, নিজৰ লেখাত সেই সকলকো সসন্মানে উল্লেখ কৰিয়েই ক্ষান্ত নহৈ গুণ কীৰ্ত্তনো কৰি গৈছে। যোৰহাটৰ উপেন বৰুৱা স্কুলৰ প্ৰতিষ্ঠাতা উপেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱাই বাহীত এবাৰ বৰ কটু সমালোচনা কৰিছিল। সেই উপেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱাকো অসমৰ শিক্ষাৰ অগ্ৰগতিৰ ধাৱক স্বৰূপে সপ্ৰশংস বৰ্ণনাৰে উল্লেখ কৰি গৈছে (অৰ্ঘ্যাবলী পৃঃ ১৫১)। অসহযোগ আন্দোলনত জুইতো থেৰ নিদিয়া আৰু ২১ চনৰ পৰা ৩০ চনলৈকে হিবৰ্ণাকলিপুৰ দৰে চাৰিওতো বিধি পৰাণি দিয়া দুজন মানুহৰ নাম বেণু শৰ্মাই কাঁচিয়লি বদত গ্ৰন্থৰ এচুকত উল্লেখ কৰি গৈছে। সেই দুজন হৈছে বাকৰতী গাঁৱৰ পদ্ম'ৰাম গগৈ আৰু বেজ গাঁৱৰ হাড়ি কৈৱৰ্ত সাতোলা। বাকৰতীৰ পদ্ম'ৰামেই গান্ধীৰ কথা কবলৈ যোৱাত এদিন বেণুশৰ্মাৰ গালৈ খৰি ফালি থকা কুঠাৰখনকে মাৰি পঠিয়াইছিল। যিদিনা ১৯৩৪ চনৰ এপ্ৰিল মাহত মাছধোৱা গড়ৰ দাঁতিত নেওগ গোহাঁই পুখুৰীৰ পাৰত মহাত্মা গান্ধীক সন্মৰ্শনা জনাবলৈ মণ্ডপ সজোৱা হৈছিল, তালৈ অগণন ৰাইজৰ সমাবেশ হৈছিল। দেখাক দেখি মন সামৰিব নোৱাৰি পদ্ম'ৰাম গগৈ আৰু হাড়ি কৈৱৰ্ত সাতোলাও তালৈ যাওক। সেইদিনা খাদৰ বিৰোধী ছয়োজনা বুঢ়া আপক মুগাৰ চুৰিয়া, চাপকন, মুগাৰ পাণ্ডুৰি মাৰি অহা দেখি শৰ্মাৰ মনৰ কুৰাৰিতাব আঁতৰি গ'ল। তেখেতে লিখিছে “শত্ৰুক সদায় বৰপৌৰা দিবলৈ কৈছে”। এই নীতি বাক্যকে মানি গগৈ, কৈৱৰ্ত ছয়োগৰাকীক নি মহাত্মা বহুবলগীয়া আসনৰ ওচৰতে বহুৱাই থলেগৈ”। গালৈ কুঠাৰ মৰা মানুহজনক মহাত্মাৰ কাষত বহুৱাই যিজনো সন্মান দিব পাৰে সেইজনৰ হৃদয়খন

কম উদার হ'ব নালাগিব। গান্ধী মহাত্মাৰ মহাত্মাই বেণুশৰ্মাকো পৰশিছিল।

কি উদীয়মান, কি লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সকলোৰেই বিহাবাৰীৰ সুৰাগপুৰৰ বেণু তীৰ্থত জোবোৰা মাৰি আহিবলৈ যোৱাৰ এটা দৈনিক সমাগম হৈয়েই আছিল। শৰ্মাই লৰা, ডেকা, বুঢ়া সাহিত্যিক কাকো সকলো বৰ গণ্য নকৰাকৈ উৎসাহ দিছিল আৰু প্ৰেৰণা ছটিয়াইছিল। কোনোবাই এবাৰি আশীৰ্বাদ লিখি দিবলৈ কলে তাকো ভাল বেয়া একো বিচাৰ নকৰি লেখকৰ সন্তোষ বিধান কৰিছিল। নাম-যহ নথকা ন-লেখক এজনেও যদি তেওঁ লিখা কিতাপ এখন ভাব-ভাবন্তিৰে উপহাৰ দিয়ে তাক শৰ্মাই পাত লুটিয়ায়ে থৈ নিদিছিল। পাতে পাতে পঢ়িছিল, ভাষাৰ অশুদ্ধি বা অশোভনতা চকুত পৰিলে ঝাঁচ পাৰি, দাঁতিত শুধৰণি লিখি কিতাপখন চিত্ৰ-বিচিত্ৰ কৰি থৈছিল। এই লেখকে আউনীআটা সত্ৰৰ বুৰঞ্জীখন হাতে লিখা অৱস্থাতে শৰ্মাক এবাৰ পঢ়ি চাবলৈ দিছিল। এনেয়ে কিতাপ ডাঙৰ, প্ৰায় পাঁচশ বৰ্গা, তাতে হাতে লিখা অৱস্থাত, ইপিনে শৰ্মাৰ চকুৰ শক্তি তেতিয়া ক্ষীণ। ভাবিছিলো খণিয়াই অ'ত অলপ ত'ত অলপ পাত লুটিয়াই পঢ়িব। পাছে কিতাপ যে ঘূৰাই দিলে, দেখিলো পঢ়িলে যি পঢ়িলেই গোটেই কিতাপখনৰ ঠায়ে ঠায়ে মন্তব্য একোটাও লিখি দিলে। সেইটো হাতে লিখা কপি? ভাগ্যে প্ৰেছলৈ পঠিয়বলগীয়াটো নাছিল। আলোচনা প্ৰসঙ্গত কত কোনখিনি ভাল হৈছে, কোনখিনিত অলপ বেলেগাই লিখা হেতেন ভাল হ'লহেতেন, তাক যেনেকৈ কবলৈ ধৰিলে তাৰ পৰা বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল যে শৰ্মাই গোটেই কিতাপখন খৰচি মাৰি পঢ়িছিল।

দৈনন্দিন অভ্যাস বা দিন-চৰ্চাবিলাকতো বেণুশৰ্মা শোণোনা বিধৰ মানুহ নাছিল। ইাহেৰেও বাজী বাহেৰেও বাজী স্বভাৱৰ মানুহজন সেই-দেখি য'তে আলহী হয়, সবহদিন থাকিলেও গৃহস্থৰ বোজা স্বৰূপ নহৈছিল। যি দিয়ে তাকে তৃপ্তিৰে খায়, যতে শুবলৈ দিয়ে নিৰ্ভৰে টোপনি মাৰে। মাটিকে পীৰা হেন জানি বহিবলৈ আপত্তি নাই। এই গুণ কেৰাৰ কাৰণেই আপামৰসাধাৰণৰ ঘৰতো, সন্মানিত আলহী হৈয়ো, ঘৰৰে এজন ধেন হৈ পৰিছিল। সাহিত্যিক এজনৰ জীৱনৰ ডাঙৰ সম্পদ সমাজৰ লগত সন্মত পৰিচয়। জনসাধাৰণৰ লগত মিলিব নোৱাৰিলে এই পৰিচয় জ্ঞান হ'ব নোৱাৰে। মনত পৰিছে এবাৰ শুৱালকুছিৰ এখন সভা গাই

পাছদিনা সূৰ্য্য ছয়ো গুৰাহ্মিলৈ আহিছিলো। পলাশবাৰীলৈকে নাৰেবে
 অহাৰ বন্দবস্ত হ'ল। আমাৰ লগত আক কেইজনমান গুৰালকুছি আৰু
 গুৰাহাটীৰপৰা খোৰা লগৰীয়াও আছিল। আৰু কালিৰ মিঠা ব'হত নাও
 যাত্ৰাটো অঁটাইবে মন-সুৰগা হৈছিল। আগদিনাৰ সন্ধ্যাৰ সাকল্য আৰু
 চম্ভিত বিষমবোৰৰ ওপৰতে কথা বতৰা হৈছিলো। অলপ পৰ এনেকৈ
 অহাৰ পাছত শৰ্মা আমাৰ মাজৰ পৰা উঠি গৈ গুৰিয়ালজনৰ ওচৰত
 বহিলগৈ। গুৰিয়ালজনৰ লগত যেন গোপন কথাহে পাতিছে, এনে ভাবে
 ওৰে বাট কি কথা পাতিছে কাণ পাতিবলৈ নহ'ল। বৰ অন্তৰঙ্গ হৈ যে
 কথা পাতিছিল তাক দুয়োজনৰ ভাও গতিৰ পৰাই বুজা গৈছিল। এইদৰে
 মলৈকে গৈছিল, আৰু যেতিয়াই গৈছিল, আছিল সম্পন্ন লোকৰ দৰত
 সন্মানিত আলহীৰূপে, কিন্তু ফুৰিছিল নিজৰ কচিমতে, কথা পাতিছিল—
 যাকে লগ পাইছিল তাৰে লগতে। এইদৰে লাগতিয়াল অলাগতিয়াল
 সকলো তথ্যৰ কুটা কঢ়িয়াইছিল। এই কুটাবোৰ কোনটো কিহত লগাব
 তাৰ কোনো পৰিকল্পনা নিজৰে নাছিল। কঢ়িওৱাটোৰেই স্বভাৱ, এই
 স্বভাৱেই শৰ্মাক নাকত ধৰি চাকত ঘূৰাইছিল। নাৰবাৰীয়া, গাৰোৱান,
 মহ'গুৱাল, মূগাৰখীয়া, মাছমৰীয়া, হাতীমহলীয়া মাউত কান্দী কোনো
 তেখেতৰ মানত পেলনীয়া বা অলাগতিয়াল নাছিল। সকলো তৰপৰ
 অসমীয়া মানুহৰ মাড়ী-নক্ষত্ৰ যে বেগুশৰ্মাৰ কৰতলায়লকবং আছিল, তাৰ
 গুৰিতে আছিল ভেষ ভৰকক নেওচি হৰিল-গৰিল কৰিব পৰা মহৎ গুণ
 কেৰা। এনে মহৎ গুণৰ অধিকাৰী আছিল কাৰণেই মহৎ সাহিত্য আৰু
 সম্পদশালী ভাষাৰ সৃষ্টি কৰিব পৰা শক্তি অৰ্জন কৰিব পাৰিছিল।

ধৰ্মীয় চিন্তাধাৰা

ধৰ্ম যদিও মানুহৰ জীৱনৰ সংগত সম্পৰ্কে তথাপি জীৱনৰ সৰ্ব্বাত্মক দৃষ্টিৰ পৰা তাক আঁতৰাই ব্যক্তি বিশেষৰ অধ্যয়ন সম্পূৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে। বেণু শৰ্মাৰ ধৰ্ম নিষ্ঠাৰ বিষয়েও অলপ চুমাৰ নকলে এই অধ্যয়নৰ বিচাৰ সম্পূৰ্ণ হোৱা বুলি ভাবিব নোৱাৰি।

আচৰণৰ দিশৰ পৰা বেণুশৰ্মা নিষ্ঠাবান আৰু নিকণকণীয়া নাছিল। ব্ৰাহ্মণ পৰিয়ালত বা হিন্দু সমাজত যিবিলাক বাহ্যিক আচৰণ কৰিলে স্বহৃদ্বৃষ্টিৰপৰা সমাজে ধাৰ্মিক বুলি আখ্যা দিয়ে সেই আচৰণবোৰৰ কোলা মুঠিয়াকৈ পালন কৰাত তেখেতৰ বতি নাছিল। চাৰিওফালৰ দৰত থাকোঁতে নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্মবিলাক বাদ নিদিছিল। চাৰিওফালৰ পিছৰপৰা সেই বিলাকৰ লগত সঘনো নোহোৱাৰ নিচিনাই হল। কথা বতৰাৰ মাজত ধৰ্মৰ কথা কোলাবাই উলিয়ালেও উপকৰাকৈ এটা মন্তব্য কৰিয়েই ক্ষান্ত আছিল, তেনে কথাত ৰস পাইছিল বুলি অনুমান নহয়। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ আত্মগত্যা আছিল আৰু সেই সত্ৰৰ বিস্তৃত ইতিহাস লিখি গল। তাৰ লগত আত্মজিকি ভাবে ধৰ্মৰ কথা স্থান বিশেষে আলোচনা কৰিছে কিন্তু সত্ৰীয়া বীতি নীতি মানিচলা বা নাম প্ৰসঙ্গ কৰা হলে দেখা নাই। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ চলা জনা অধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ প্ৰভুৰ অনুবোধত শৰণ লৈছিল সঁচা কিন্তু সেই শৰণৰ নিত্য পালনীয় ক্ৰিয়াখিনি নকৰিছিল। এই বিলাকৰ প্ৰতি যে তেখেত অজ্ঞ আছিল এনে নহয় প্ৰজ্ঞাপূৰ্ণই আছিল কিন্তু সেই প্ৰজ্ঞা আছিল ঐতিহ্যপ্ৰিয়তাৰ গুণত। ধৰ্মৰ বাহ্যিক আভাৱ, ক্ৰিয়া-কাণ্ড, সামাজিক আচৰণবোৰৰ প্ৰতি শৰ্মাৰ এটি ঐতিহাসিক মোহ আছিল। দক্ষিণপাট সত্ৰৰ প্ৰথম শিষ্য, হিন্দুত্বৰ গোৱৰ, বেদ বেদান্তৰ প্ৰতি প্ৰজ্ঞাপূৰ্ণ আসক্তি আৰু ব্ৰাহ্মণ সংস্কাৰৰ প্ৰতি অনুগত্য এই সকলো বিলাকৰ মূল আছিল এই ঐতিহ্য ভক্তি আৰু ঐতিহাসিক মোহ। সামাজিক আচাৰ বিচাৰ স্তি অস্তি আৰু ভক্ত্যভক্ত্যৰ নীতি নিয়মৰ প্ৰতি তেখেত দেখা দেখি ভাবেই অনুগত নাছিল। এইবিলাকৰ অনিহিত মূল্য বা আধ্যাত্মিক তাৎপৰ্য্যও কিবা আছে বুলি তেখেতে নাভাবিছিল। এইবোৰ কটকটীয়া গৃহ শাসনৰ মাজত থকা লৈশ্বৰ কালতে ভঙ্গ কৰিছিল। অত্ৰাঙ্গণৰ দৰত থকা জলপান খাই

পৰাচিত্ত হবলগীয়া হোৱাৰ কথা ইতি পূৰ্বে প্ৰথম পটলতে কোৱা হৈছে। শিৱসাপৰীয়া জীৱনতো বাধ্যত পৰি এইবোৰ নৈষ্ঠিকতাৰ হাত সাৰিব নোৱাৰিছিল যদিও লগৰ লগত লুকাই চুবকৈ নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ বিধাৰোধ নকৰিছিল। সেই দিনত মনে মনে গৈ পাতুৰিৰ স্তুতিত ইংৰাজী লিকা আৰু বাইবেল শাস্ত্ৰৰ ব্যাখ্যা শুনাৰ পৰাই চেমনীয়া মনৰ পৰম্পৰাবিৰোধী সাহসৰ পৰিচয় পোৱা যায়। অসহযোগ আন্দোলনৰ সময়ত পুৰণিৰ যোগনি নেবা বিধ বাইবেলৰ মাজত বেগুশৰ্মাৰ অনাচাৰী বুলি কুখ্যাতি শুনা গৈছিল। সেইবোৰলৈ তেখেতে কেবেপ নকৰিছিল আনকো নিকপকণীয়া বুলি ছুণ্ণ গাই গুফুৰিছিল। সেই বুলি যে তেখেতে যেতিয়াই তেতিয়াই বধে মধে অভক্ষ্য তক্ষন কৰি অপেয় পান কৰি ফুৰিছিল সেইটো নহয়। বেগুশৰ্মা আছিল মধ্যমপন্থী, যুক্তাহাৰবিহাৰী। অতিশয়তাৰ আৰ্ত্তবস্ত আছিল কিন্তু দুৰতে চেই চেই কৰিও গুফুৰিছিল। আন কিবা এটা কথা প্ৰসঙ্গত তেখেতে এদিন কৈছিল “ঘোঁৰাৰ লেকাম অতিকৈ টানিলে সি ঘোঁৰা গুচি গাধ হব। সমূলি এৰি দিলে কেনি খালে ডোঙে পেলায়গৈ তাৰ কি ঠিকনা আছে”। সামাজিক আচাৰ নীতিত শৰ্মাই এই দৃষ্টান্তকে অনুসৰণ কৰিছিল যেন লাগে।

গাঁৱে ভূঞা মহাপুৰুষৰ তিনি উংসৱৰ সভা অথবা তেনে উদ্দেশ্য পতা ধৰ্ম্মালোচনী সভাত তেখেতে যোগ দিছিল। সেইবোৰৰ দুই চাৰিখনত এই লিখকেও যোগ দিছিল। সেইবোৰ সভাত ধৰ্ম্ম সম্পৰ্কে বৰ গভীৰ তত্ত্ব বাখ্যা কৰিছিল এনে মহয় কিন্তু সকলো ধৰ্ম্মৰ যে একেটা লক্ষ্য বাটটোহে মাথোন বেলেগ তাক হলে দৃঢ়ভাবে কৈছিল। এখন সভাত শুনিছিলো হিন্দুৰ গঙ্গাজল, মুছলমানৰ ‘আপে জম্ জম্’, খৃষ্টিয়ানৰ জৰ্তান নৈৰ পানী কেনেকৈ পবিত্ৰ আৰু জলত শুদ্ধি কৰাৰ ভাবটো যে একে তাক বিবৰি কৈছিল। ধৰ্ম্ম সম্বন্ধে উপকৰা বা বাহ্যিক আচৰণবিলাকত সিমানে বাপ নাখাকিলেও, ধৰ্ম্মৰ মূল শিক্ষা বিলাকৰ প্ৰতি বেগুশৰ্মা আস্থাৱান আছিল। ফুল-চন্দন গ্ৰন্থত ‘মহাপুৰুষৰ শ্ৰীমাধৱ দেৱ’ প্ৰৱন্ধৰ এঠাইত শৰ্ম্মাই নিজা মন্তব্য এয়াৰ কি কৈছে “ভক্তি হৃদয়ৰ বস্তু আৰু সি অপাৰ্থিব। বুদ্ধি মূৰৰ বস্তু, সি পাৰ্থিব। বুদ্ধিয়ে চান্দ্য বস্তুৰ মূল্যায়ন কৰে আৰু হৃদয়গত ভক্তিয়ে তুমুমনেহা সবাৰু লুটি নি ভক্তিৰ পাত্ৰতে ভক্তৰ আত্ম বিলোপ সাধন কৰে।” (ফুঃ চুঃ পৃ ৪২)। অন্তৰৰ ভক্তিয়েই বেগুশৰ্মাৰ মতে প্ৰকৃত ধৰ্ম্ম, বাহ্যিক আচৰণৰ কিছুমান যে

বাজ মলবাইক আজিও বস্তি আছে শৰ্ম্মাৰ মানন্ত “এইবাবেই যে সেই নীতি নিয়মবিলাক স্বাস্থ্য আৰু সৌন্দৰ্য্য বৰ্দ্ধনৰ কেতিয়াও পৰিপন্থী হ'ব নোৱাৰে।” (সু: ৫: পৃ: ৪৫)।

ঈশ্বৰৰ অস্তিত্ব আৰু তেওঁত বিশ্বাস সম্বন্ধে শৰ্ম্মাই লিখিছে—“টিউকি অকলে এবিধ জড় পদাৰ্থ, সংঘৰ্ষ হলেই তাৰ পৰাই জুই ওলায়। বৈজ্ঞানিকে বা নিবীশ্বৰবাদীয়ে পদাৰ্থটিৰ অস্তিত্ব বিশ্বাস কৰে, তাৰ ভিতৰত নিহিত থকা দাহিকা শক্তিটোক ঈশ্বৰদত্ত বুলি বিশ্বাস কৰিব নোথোজে, কয় সংঘৰ্ষ হলেই জুই ওলাবই। কিন্তু ঈশ্বৰ মনাসকলে সেই নিহিত শক্তিটোকেই ঈশ্বৰৰ সত্তা বুলি বিশ্বাস কৰে। নাস্তিকে হেজাৰবাৰ নকণক জগত্তন্ত্ৰটো এজন নাই বুলি, তথাপি বসাবাদযুক্ত কুহিংয়াৰ এডালে কৈ দিব আছে বুলি। কিয়নো তেনেডাল গছ বৈজ্ঞানিকে সৃষ্টি কৰি দিব নোৱাৰে। গতিকে এজন বিশ্ব খনিকৰ থকাটো স্বতঃসিদ্ধ কথা পৰিমিবিহীন হলেও সেইজনৰ নিমিত্ত-মাত্ৰ ৰূপ বা আকাৰ আছে বুলি ধৰি ল'ব লাগিব। সেইহে আমাৰ শাস্ত্ৰসমূহে পৰমেশ্বৰৰ অস্তিত্ব আৰু সাকারত্বৰ কথা প্ৰাচীন কালৰ পৰাই স্বীকাৰ কৰি আহিছে। আমিও সেই দেখি, “প্ৰথমে গ্ৰণামো ব্ৰহ্মকণী সনাতন” তাকেই কৰি আহিছোঁক” (দ: পা: সত্ৰ—আংকথা)।

ঈশ্বৰৰ অস্তিত্বত সূদৃঢ় বিশ্বাস আৰু তেওঁত ভক্তি বেণুশৰ্ম্মাৰ দুয়োটাই আছিল। লোকক দেখুৱা ধৰ্ম্মাচৰণ কৰিবলৈ মন নকৰিছিল। অলাগতিয়াল নীতি নিয়ম ধৰ্ম্মৰ নামত চলিলেও তাক পৰিহাৰ কৰিছিল। পাছে আনে সেইবোৰ আচৰণ কৰা দেখিলেও নিন্দা নকৰিছিল। “লোকক দেখিলে কেতেবাই মাতিবা, ভিতৰি নেৰিবা বেথা”—এই নীতি পাৰিবাৰিক জীৱনৰ আপোনজনত যেনেকৈ খটুৱাইছিল, ঈশ্বৰৰ বেলিকাও সেইদৰেই খাপ খুৱাই লৈছিল। তাৰ প্ৰমাণ পাইছিলো এদিন এঘাৰ কথাত। হাতী মহলত থাকোঁতে এদিন কিবা স্বৰূপে অৰ্দ্ধশিক্ষিত বনৰীয়া হাতীক সমুখত পৰি বেণুশৰ্ম্মাৰ গ্ৰাণৰ সংশয় হৈছিল। ভাগ্য ভাল আছিল বুলি আগল মূত্ৰৰ মুখৰপৰা সাৰিল। তাকে বিবৰি কওঁতে কৈছিল—“ঈশ্বৰে এইদৰে মোক বহুত বিপদৰপৰা পৰিত্ৰাণ কৰি আহিছে।” ভাগ্যৰ বলত বুলি নকৈ যে ঈশ্বৰে ৰক্ষা কৰি আহিছে বুলি কৈছিল—তাৰ পৰাই ভিতৰি ভিতৰি ঈশ্বৰলৈ কিমান বেথা তাক বুলিব পাৰি।

ৰাজনীতিৰ ফলশ্ৰুতি

কলেজত পঢ়াদিনত কলিকতাত সুবেঞ্জনাথ বানার্জী, বিপিনপাল প্ৰভৃতি সেই সময়ৰ অগ্নিবৰ্ষী বক্তাসকলৰ ভাষণ শুনি ডেকা মনত বেগু শৰ্মাৰ যি পতীৰ ছাপ পৰিছিল সেই কথা ইতিপূৰ্বে কোৱা হৈছে। এনিবেচাণ্টৰ স্বাজেয়াণ্ড হোৱা পুস্তিকা পঢ়ি তাত জুইৰ আঙনিৰ উত্থাপ পোৱাৰ কথাও নিজে লিখি থৈ গৈছে। মহাত্মা গান্ধীৰ বক্তৃতা শুনি পঢ়া শুনাকো বাদ দি স্বৰলৈ উভতি আহি অসহযোগ আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰিল। ভাৰতবৰ্ষক ইংৰাজ-যুক্ত কৰি স্বাধীন কৰাৰ সংকল্পই তেতিয়া সৰহভাগ ডেকা-লৰাৰ একমাত্ৰ ৰাজনীতি হৈ পৰিছিল। সেই ডেকাদলৰ মাজত বেগুশৰ্মাও এজন আছিল। ইয়াৰ লগে লগে আন এটা ৰাজনৈতিক প্ৰেৰণা ধাৰায়ো শৰ্মাক উৰুৱ কৰি থৈছিল। তাৰ গুৰি শিৱসাগৰতে যদিও, কলিকতাত গৈ অসমৰ পৰা আঁতৰি থাকি সেই ৰাজনীতিয়েও সমানে সমানে অন্তৰত গুজৰি গুৰিৰি আছিল। বিভিন্ন কমিছনৰ সাক্ষ্য দিবলৈ যোৱা অসমৰ সিংহপুৰৰ কেইজনমানৰ সাক্ষাৎ পাইছিল। সেইসকলৰ ব্যক্তিত্বই বেগু শৰ্মাক মোহিত আৰু উজ্জাগ্ৰত কৰিছিল অসমৰ স্বাৰ্থ ৰক্ষা কৰা আৰু গোঁৱৰ বিকীৰ্ণ কৰাৰ দায়িত্ববোধৰ যি কুৰা জুই উমি উমি জ্বলি আছিল সেই জুই দগদগীয়া হৈ উঠিল। সেই কেইজন ভব্য পুৰুষ আছিল, গঙ্গা গোবিন্দ ফুকন, ঘনশ্যাম বৰুৱা, তৰুণ বাম ফুকন, নবীন চক্ৰ বৰদলৈ, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা, চক্ৰধৰ বৰুৱা প্ৰভৃতি। এখেতসকলৰ কথাকে সুঁৱৰি শৰ্মাই লিখিছিল “এইসকল অসমীয়া দেশ-প্ৰেমিক, থলস্বৰ দেহৰ অভুলনীয় ব্যক্তিত্বশীল পুৰুষৰ সাক্ষাৎ লাভ কৰিবলৈ পোৱা হৈছিল। তেখেতসকলৰ মজ্জকে নিৰোধাৰ্থ্য কৰি মানি লৈছিলো। (জয়ন্তী বা:স:)

ভাৰত উদ্ধাৰ আৰু অসম ৰক্ষা এই দুই ধাৰা ৰাজনীতিয়ে শৰ্মাৰ হৃদয়ত কোনো দ্বন্দ্বৰ সৃষ্টি কৰা নাছিল। এই কথাৰ প্ৰমাণ দিয়ে তেখেতৰ ভাস্কৰ বৰ্মা প্ৰবন্ধৰ শেহত কৰা উক্তি আধাৰেই—“ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তত থকা এই মহাদেশখন পূৰ্বে ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাজত্বাধীনত নাছিল। কামৰূপৰ স্বাজেৰিয়েই এসময়ত আৰ্য্য সভ্যতাৰ সৌভ বলিছিল যদিও কালৰ প্ৰভাৱত এই সৌভ অন্তঃসলিলা হয়। কুমাৰ ভাস্কৰৰ প্ৰভাৱ পৰাক্ৰমত সেই

সোঁত আকৌ উজলি উঠিল। নালন্দাৰ অল্পকণ একোখনি বিজ্ঞাচৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ স্থাপিত হ'ল। সংস্কৃত ভাষাই পুনৰ জীৱন পালে। সম্পৰ্কবহিত হৈ থকা কামৰূপ আকৌ নতুন সোঁতত পৰি ভাৰতৰ লগত অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ স্থাপিত হ'ল আৰু তেতিয়াই কামৰূপে ভাৰতীয় সংহতিৰ নতুন অবিহণা যোগালে” (মু: চ: পৃ ৮১)। সেই বুলি ভাৰতৰ হাতে অসমৰ স্বাৰ্থ বলি দিয়াৰ প্ৰয়োজন অনুভৱ কৰা নাছিল। প্ৰকৃততে চাবলৈ গলে ভাৰত আৰু অসম দুটা নুকীয়া মনোপতিক এক সূত্ৰতাবে সাঙোৰ খুৱাই চলিব জনাৰ বলতে সেই কালৰ ৰাজনীতিজ্ঞসকল সমত্বযুক্ত; উদাৰ আৰু বলবন্ত হ'ব পাৰিছিল। সি হলেও অসমীয়াৰ এটা নুকীয়া অস্তিত্ব আৰু গৌৰৱৰ বোধ চিৰকাল আছিল। অসমে ভাৰতৰ মানচিত্ৰত এখন স্বতন্ত্ৰ ৰাজ্যৰূপেই ইতিহাসে জ্ঞান দিয়াৰ পৰাই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰি আহিছে। যৌধ্য, গুপ্ত, হৰ্ষবৰ্দ্ধন আৰু আনকি মোগলৰ দিনৰ বিশাল সাম্ৰাজ্য বিলাকেও অসমক সামৰি ল'ব পৰা নাছিল। বিভিন্ন জাতি উপজাতিৰ সংশ্ৰব আৰু সংমিশ্ৰনত এই ভূখণ্ডত এটা বিশিষ্ট ধৰণ কৰণ, সংস্কৃতি আৰু একত্ববোধৰ উদ্ভৱ হৈছিল। অসমীয়া বীৰৰ শৌৰ্য্য বীৰ্য্য, অসমীয়া শিল্পীৰ কাৰুকাৰ্য্য, গ্ৰামসংগঠন, ৰাজ্যনিয়ন্ত্ৰণ আৰু সৰ্কোপৰি ভাষাৰ এটা স্বমহিমোজল বৈভৱ আছে। এই-বিলাকক পাহৰি ভাৰতৰ ধৰণবোৰ এচুকত মন মাৰি থাকি আত্মতুষ্টি লাভ কৰিবলৈ কোনো অসমীয়াই হাবিয়াস নকৰে। জীৱনৰ পাছ ছোৱাত বেণু শৰ্মাই ভাৰতৰ চিন্তাতকৈও অসমৰ কথাৰূপে সপোনত সচিতে ভাবিবলৈ ধৰিছিল। মণিৰাম দেৱান জীৱন-বৃত্তান্ত লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰাৰ দিনৰ পৰা শেহলৈকে এটা মাত্ৰ ধ্যান জ্ঞান হ'লগৈ অসমৰ স্বাৰ্থ ৰক্ষা আৰু গৌৰৱ প্ৰতিষ্ঠা এই বিষয়ত তিনিজন পিতামহ—সদৃশ দণ্ডধাৰী সাহিত্যিক শিৰোমণিৰ ছবি একেশাৰীতে ডাহি উঠে। মহৰি কমলাকান্ত, অসম গৌৰৱ অধিকা গিৰি ৰায় চৌধুৰী আৰু বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মা।

অগ্নিকবি কমলাকান্তৰ কবিতা আৰু ঘাই কথা আছিল স্বাৰলম্বিতা। বেহা বেপাৰ সকলোতে অসমীয়া ভূখণ্ড হ'ব নোৱাৰিলে আন প্ৰদেশৰ মাজুহে যেনেকৈ কাকতি কৰি পৰাদি ছাটি ধৰিছে অসমীয়াৰ নামকে ফুৰাব। অধিকাগিৰীয়েও কৈছিল অসমত থকা বা থাকিব খোজা মাজুহে হাতে হিমজুহে অসমীয়া হ'ব লাগিব। অসমখন অসমীয়াৰ। বেণুধৰ শৰ্মাই ঐতিহাসিক প্ৰবন্ধৰ মাজেৰে দেখুৱালে যে অসম কাহানিও পৰি মৰা

নাছিল, অসমীয়া শোষণ-বীৰ্য আৰু শাসন-নীতি আজিও বহুত বিবৰ্ত্তন অনুভবনীয় হৈ আছে, সুনীয়া সঁফুৰা দেশ অসম। অসম বোলোতে বেণেশ্বৰীৰ মানত ধলপৰ্বতী গোট খাই বিধন অসম ডাকেহে বজাইছিল। তেখেতে পৰ্বত ভৈরৱ একেডাল জৰীবে প্ৰাকৃতিক ভাবে যেনেকৈ বান্ধ আছে, সাংস্কৃতিক আৰু ৰাজনৈতিক দিশতো নলে-গলে লগা। ভাৰতত থাকিও অসমখন সপৰ্বতে এখন বিচিহ্নতাময় সূত্ৰ ভূখণ্ড ইয়াৰ এক নিজা মহিমা আছে। সেই মহিমা বজাইহে অসমৰ শাসন আৰু ৰাজনীতি পৰিচালিত হব লাগে। বুৰঞ্জী শাখাৰ অভিভাষণ এইদৰে মতেবেই সাধৰিছে।

অসমৰ জন গোষ্ঠী বা জনজাতীয় সকলৰ প্ৰতি তেখেতৰ বিশেষ প্ৰীতি আছিল। জনজাতীয় সকলৰ কোনো সভা সমিতি হলে বেণেশ্বৰীই মহোদয় কাকিত কৰি হলেও যেনে ভেনে ওলাবগৈ। পৰ্বত ভৈরৱক এক সূত্ৰে বন্ধাৰ অৰ্থে তেখেতৰ মনৰ হাতুচ কেনে লগ-নেৰা বিধৰ আছিল ডাক তেখেতে নিজৰ লাথুটি ডালৰ মাহাত্ম্য কণ্ঠতেই ওলাই পৰিছে। অভিনন্দন গ্ৰন্থত মণি ৰাভাই লিখিছে যে—এবাৰ গুৱালপাৰা গাৰোপাহাৰ ৰাজ্য ছাত্ৰ সন্মিলনৰ সভাপতি হৈ যাওঁতে কটো লোৰা হৈছিল। কটো লোৰা হৈ যোৱাৰ পাছত বোলে লাথুটিবিহীন কটো এখন লোৰাৰ প্ৰস্তাৱ এটা কোনোবাই কৰিলে। বেণেশ্বৰী লাথুটি এৰি খৰামুৰা হৈ উঠিবলৈ অস্বস্তি হল। লাথুটিডাল নহলে কি হয়, খৰা যুৰাই বা হব লাগে কৈলৈ এই কথা সোধাত উত্তৰ দিলে “ইয়াত বহুতো মৰম সোমাই আছে। এবাৰ নগা ছাত্ৰ সন্মিলনলৈ যাওঁতে কিজোৰ ভায়েকে মোক উপহাৰ দিছিল। এই-ডালেৰে মই পৰ্বত ভৈরৱৰ ৰোগ সূত্ৰ ৰাখিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ, ই মোক পাখৈয় সফল”। মণি ৰাভাই কৈছে “ইয়াৰ পৰাই বুজিছিলো জনজাতীয় লোকৰ প্ৰতি তেওঁৰ কিমান মৰম।”

অনুৰূপ ভাৱে শ্ৰীটাগাং টাকিয়েও লিখিছে পাহাৰীয়া জনজাতি বিলাকৰ প্ৰতি তেখেতৰ মনৰ বিশ্বাস বৰ গভীৰ, সেই বিশ্বাসত কোনো কৃত্ৰিমতা নাই, ইয়াত আন্তৰিকতাৰ গভীৰ বিশ্বাস। এইবোৰ প্ৰমাণ তেখেতক কথ-বতৰা আৰু লেখনীৰ পৰাই গম পোৱা যায়। “(অঃ প্ৰঃ) আন এঠাইত শ্ৰীটাকিয়ে কৈছে—“পৰ্বত ভৈরৱৰ সম্ৰাটত্বৰ ভূমিকাত দুয়ো জাতিৰ বৈবাহিক সম্বন্ধৰ কথা যে প্ৰয়োজনীয় সেই কথা এদিন কথা প্ৰসঙ্গত

তেখেতক কৈছিলো। এই ক্ষেত্ৰত তেখেত আমাৰ সৈতে একমত”।
(তুখাৰি চকুলো।)

পৰ্বত—ভৈয়ামৰ সম্প্ৰীতিৰ কথা কলেও, থল পৰ্বতী যদিও দুই হেন নহয়
বুলি জয়ন্তীয়া বজাই কোৱা কথাবাৰ সোণৰ বেথা যেনকৈ শৰ্মাৰ হৃদিগত
হৈ আছিল তথাপি আসন পদ্ধতিত ৰাজনৈতিক সম্বন্ধ কেনে হোৱা উচিত,
পৰ্বতীয়া জনগোষ্ঠীৰ স্বাভাৱ আৰু থল পৰ্বতীৰ একমততা কেনেকৈ সম্ভৱ
এই বিষয়ে তেখেতৰ স্বকল্পিত স্ক্ৰিপ্টটো আঁচনি নাছিল। তেখেতে আদৰ্শটো
পোষণ কৰিছিল।

কলিকতীয়া দিনবোৰত পদে পদে বঙালী ছাত্ৰ আৰু অধ্যাপকৰ মূখে
অসমীয়াৰ প্ৰতি থকা হীন মনোভাৱ নুচক কথা-বতৰা শুনি তাক চুড়া চাই
সোপা দিবলৈ যাৰ পৰ নাই চেষ্টা কৰিছিল। সেই বাবে জীৱন-সৌৱৰণ
প্ৰৱন্ধবোৰত বঙালীৰ প্ৰতি থকা কটাক্ষনুচক উক্তি পোৱা যায়। সেই বুলি
যে তেখেত স্বভাৱতে বঙালীবিৰোধী আছিল সিকথাও মহয়। বঙালীৰ
প্ৰতি যে তেখেতৰ সম্ভাৱৰ প্ৰচুৰ্য আছিল তাৰ পৰিচয় পাবলৈ অৱসৰ
প্ৰাপ্ত বাংলা ভাষা আৰু সাহিত্যৰ অধ্যাপক যতীন্দ্ৰ মোহন ভট্টাচাৰ্য্যই
ওজপীৰী ভাষাত লিখা শৰ্মাৰ গুণ সংস্ৰৱণৰ কথা কেইবাবাৰমান তুলি দিয়া
হ’ল “সেই দিনেৰ সেই আকৰ্ষণ আজ যেন আত্মীয়তায় ৰূপান্তৰিত হইয়াছে।
ই আত্মীয়তা বৈ কি? আমাৰ সুখে-দুখে, বিপদে-আপদে, আনন্দ বেদনায়
যিনি আমাৰ প্ৰতি অগ্ৰহেৰ আচৰণ কৰিয়াছেন, তিনি আমাৰ আত্মীয়
নয় তো কি? আমি সিলেটীয়া বঙালেৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰেৰ শুভ বিবাহে চাৰিংএৰ
নিষ্ঠাজ অসমীয়া বেগুধৰ শৰ্মা বৰষাত্ৰী হিসাবে বিবাহ সভা আলো কৰিয়া
বসিয়াছিলেন। সজে তাঁহাৰ বহু পৰিচিত সহচৰ যষ্টিটি শোভা পাইতেছিল।
তাঁহাৰ প্ৰতিভাৱীৰ্ণ বসোজল উক্তিতে যেই সভাৰ অনেকেই আনন্দ উপভোগ
কৰিয়াছিলেন আৰ যে দিন আমাৰ সম্পাদিত গ্ৰন্থ বিশেষেৰ বিকল্প সমালো-
চনায় আসামেৰ কোন কোন ব্যক্তিও সম্প্ৰদায় কষ্ট সে দিনও এই মাহুষটি
আমাকে উৎসাহ দিয়েছেন। এই গ্ৰন্থেৰ স্মৰীৰ্ণ সমালোচনা কৰিয়া আমাৰ
বিকল্পে উত্থাপিত অভিযোগ সমূহ যেন বৃক্তি সহকাৰে খণ্ডনেৰ চেষ্টা
কৰিয়াছেন। তাই বলিতেছিলাম এই মাহুষটিৰ মধ্যে আত্মীয়
শ্লভ স্বৰ্গেৰ পৰিচয় লাভ কৰিয়া মনে যুগপৎ আনন্দ ও গোঁৱৰ বোধ
কৰিয়াছি।”

বঙাল বৈবী লাচিত ববক্ষন প্রবন্ধটি 'প্রবেশিকা কথা-চানেকি' নামৰ
 প্রবেশিকা (Matriculation) পাঠ্যত সন্নিবিষ্ট কৰা বাবে এই লিখকে এদিন
 কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষৰ ওচৰত জবাবদিহি কৰিবলগীয়া হৈছিল।
 অসমৰ পৰা কেইজনমান ছাঁটোকে বাৰটো যেন দেখা বঙালীয়ে আগন্তুৰি
 নোচোৱাকৈ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কৰ্তৃপক্ষলৈ লিখি পঠিয়ালে বোলে কলিকতা
 বিশ্ববিদ্যালয়ে এই প্রবন্ধ সন্নিবিষ্ট থকা সংকলনখন পাঠ্য পুথি হ'বলৈ দি
 বঙালীক হেয় কৰিছে। এই প্রবন্ধ উঠাই ল'ব লাগে নহলে কিতাপখন বন্ধ
 কৰিব লাগে, এই কথা। বঙাল বুলিলে অসমত যে অকল বঙালী মাত্ৰক
 বুজায় এই কথা বুজাবলৈ বিশেষ প্ৰয়ত্ন কৰিব লগা হৈছিল। পাছে বঙাল
 বৈবী লিখক জনক সেই বঙালীয়েই কলিকতাত আৰু তিনিচুকীয়াত সধৰ্মনা
 কৰি বিশেষ সন্মানেৰে ভূষিত কৰিছিল। এখন হ'ল ১২৬৬ চনত কলিকতাত
 বঙালী সাহিত্য গোষ্ঠীয়ে প্ৰদান কৰা সধৰ্মনা আৰু অভিনন্দন পত্ৰ। আকৌ
 ১২৭২ চনত তিনিচুকীয়াত বহা নিখিল ভাৰত বঙ্গ সাহিত্য সন্মিলনত ১,০০০
 টকাৰ টোপোলা আৰু অভিনন্দন পত্ৰেৰে বেণুশৰ্মাক বিশেষ সধৰ্মনা জ্ঞাপন
 কৰা হৈছিল। এইবোৰেই প্ৰমাণ কৰে যে ভাষা আৰু সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত
 স্বকীয় বৈশিষ্ট্য বক্ষাৰ হৈ যুঁজ কৰিলেও বেণুশৰ্মা আন ভাষা ভাষীৰো
 প্ৰিয়জন আছিল।

ৰাজনীতিৰ লগত সাক্ষাৎ সন্ধ কাহানিবাঁহীত্যাগ কৰি এহাঙৰীয়া ভাবে
 সাহিত্যত সৰ্বশক্তি নিয়োগ কৰি বেণুশৰ্মা সুখী হৈছিল বুলি বহুত বাৰ কোৱা
 মনত পৰিছে। ৰাজনীতিৰ পৰা আঁতৰি আহি কোনো দিনাই সেইকালে
 ঢাল খোৱাৰ চিন পোৱা নগৈছিল। এবাৰ দেহেকেহে ৰাজনীতিত ব্ৰ
 যোৱা লোকে সতকাই ভাব তিতা কৈহাৰ সোৱাদ লোৱা অভ্যাগাটো এৰিব
 নোৱাৰে। দল বাগৰি হলেও গা ঘাই ফুৰা জ্বাৰটো থাকি যায়। ভাল
 ভাল সাহিত্য-প্ৰবণ লোক এইদৰে একলীয়া কাতি যোৱাৰ দৃষ্টান্ত বহুত
 আছে। বেণুশৰ্মাই যি এৰিলে এৰিলে, দুনাই সেইমুৱা হোৱাৰ মন
 নেনেমিলিলে। প্ৰকৃততে ৰাজনীতি তেখেতৰ ধাতুৰ লগত খাপ নাখাইছিল।
 ৰাজনীতিক পৰিত্যাগ কৰিলে বোলাতকৈ ৰাজনীতিয়েই বেণুশৰ্মাৰ ধাতুত
 জীণ যাব নোৱাৰি লগ এৰা দিলে বোলাবাৰহে যুগুত কথা হ'ব।

ৰাজনীতিয়ে লগ এৰা দিলেও শেষবাৰলৈ এবাৰ ভুমুকি এটা মাৰিছিল।
 সন্দেহী অসম ছাত্ৰ সন্থা আৰু গণসংগ্ৰাম পৰিষদৰ আহ্বানত বিদেশী কাকতী

কবিওব জাক হব বুঝাবলৈ যি অভিযান চলি আছে তাৰ প্ৰাৰম্ভতে এই আন্দোলন সমৰ্থন কৰি যি এটা বিবৃতি দিছিল সি যেন তেখেতৰ চিনাকীকৰণ প্ৰাণৰ কথা। এই কথাকে প্ৰবন্ধই পাতিয়ে, সাধু কথা আৰু গল্পৰ মাজডোপাকে প্ৰকাৰে অথবা পোনপটীয়াকৈ কৈ কৈ এদিনলৈকো হৰিলো বোলা নাছিল।

অসমৰ বিদেশী বিবোধী আন্দোলন আৰম্ভ হোৱাৰ বহু পূৰ্বেই শৰ্মাই অসমৰ আত্ম বন্ধাৰ প্ৰধান অন্ত “অসমৰ বুৰঞ্জীত সাহ পিত”ৰ কথা কওঁতে ফুল চন্দ্ৰন গ্ৰন্থত লিখিছিল—“হাড়ক মাটি তেজক পানীকৈ অৰণ্য কাটি পাতি লোৱা দেশ অসম।” অন্ত্যায় আক্ৰমণকাৰীলৈ ইয়াত ঠাই নাই। সেই শুণে চুহুং স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰ পৰা আহোম ৰাজত্ব অন্ত পৰালৈকে যি বুৰঞ্জী সাহিত্য সৃষ্টি হ’ল তাৰ প্ৰায় বিলাক অধ্যায়েই যেন একোটা একোটা অগ্নি পৰ্বত। পাতে পাতে আত্মবন্ধাৰ প্ৰধান অন্ত—সাহ পিতৰ উদাহৰণ কৰু কৰে জলিয়েই আছে।” আকৌ এঠাইত লিখিছে—এইখন অসম দেশ, ইয়ালৈ সোমোৱা বিদেশী মাজেৰেই অভিপ্ৰায় মন্দ।” অসমৰ অন্তিম বন্ধাৰ বৰ্তমান আন্দোলনৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনাই দিয়া বিবৃতিটোও এই অগ্নিগৰ্ভ বাক্যৰে প্ৰতিধ্বনি। ই যেন আহন্ত সিংহৰ শেষ তালকাল লগোৱা গৰ্জন আছিল। সেই গৰ্জনেই বেগুধৰ শৰ্মাৰ বাগ-বজ্জৰ শেষ উল্কাৰণ:—

“আমাৰ জাতীয় অন্তিম যুদ্ধ লাগো লাগো। এনে আগৰীয়া সময়ত কোনো নিশ্চেষ্ট হৈ বহি থাকিব নোৱাৰে। বহিবাগতক বহিবলৈ দিলেই আমাৰ হাত কাৰুৰিবই। এই সন্দেহ জল জল পটপটকৈ জ্বলি উঠিছে। সেই কাৰণে, জ্বাল নৌ যাওঁতেই ভেঁটা দিয়া উচিত। ছাত্ৰ-আন্দোলনে এই ভেঁটা দিওঁতে যি নিৰুপদ্রৱ পক্ষ অৱলম্বন কৰিছে তাত মোৰ সম্পূৰ্ণ সমৰ্থন আছে। আক ডগবস্তাইও সহায় কৰিব বুলি প্ৰাৰ্থনা কৰিছো।”

বেণু—সাহিত্যৰ ‘জ্যোতিষাং জ্যোতি’

অভিনয়ৰ উপযোগী নাটকৰ বাহিৰে সাহিত্যৰ প্ৰত্যেক বিভাগতে বেণু শৰ্মাই অলপ নহয় অলপ হাত বুলাই গৈছে। অভিনয়ৰ উপযোগী নাটকৰ বাহিৰে বুলি কোৱাৰ অৰ্থ হৈছে যে তেখেতৰ কেবাখনো গ্ৰন্থত ইমান নাটকীয় পৰিস্থিতি বা নাটকৰ লক্ষণ আছে যে তাক অলপ মোটো-কাই দিলেই অভিনয় কৰাৰ উপযোগী হৈ পৰিব। উপন্যাস গ্ৰন্থৰূপে প্ৰকাশিত হৈ ওলাবলৈ নাপালে সঁচা কিন্তু তাক লিখিবৰ কাৰণে কাহিনী এটা উভি লৈছিল, অলপ দূৰ আগুৱাইছিলো, কিন্তু কি কাৰণত সম্পূৰ্ণ নকৰি পেলাই থলে ক’ব নোৱাৰো। আজি তাৰ চিন-মোকামো মুক খুন্দিয়ালেও পাবলৈ নাই। এই দুটা বিভাগ এৰা পৰিল যদিও বাকী কোনো এটাও তেখেতৰ লেখনীৰ পৰা হাত সাৰি নগ’ল। চুটি গল্প, কবিতা, প্ৰবন্ধ, ৰম্যৰচনা, চিন্তামূলক ৰচনা, শিশু সাহিত্য, পূৰ্ণজীৱনী, খণ্ড জীৱনী বা চৰিত্ৰ অধ্যয়ণ, জীৱন পোৰণ, বুৰঞ্জী বা বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধ আৰু অহুবাদ এই এটাইবিলাক বিষয়তে বেণু-সাহিত্য সমৃদ্ধ আৰু বিস্তৃত।

চুটি গল্প—যবমৰ কাৰেং লিখাৰ বহুতদিন পাছত ১৯৮০ চনত অৰ্থাৎ মৃত্যুৰ এবছৰৰ আগত দ্বিতীয় তাণ্ডৰণ এটাও উলিয়াই গৈছে। গল্পবোৰ লিখিছিল ২৫।৫০ বছৰ আগতে। কেইটামান তাৰো বহু পূৰ্বে।

কবিতা-কবিতাৰ সংগ্ৰহ পুথিৰ আকৰে প্ৰকাশ নহল, মাহেকীয়া আলোচনীৰ পাততেই থেলেঙনি খাই পৰি থাকিল। ছপোৱাহেতেন সৰু হলেও এখন পুথি হলেহেতেন। কবিতাবোৰৰ সবহভাগ ১৮।১৯ বছৰ বয়সতে লিখা। ‘তৰুণ অসমৰ’ সম্পাদক হৈ থকা কালতো এটুকুৰা নে দুটুকুৰা কবিতা সম্পৰ্কীয় লিখাৰ লাচতে ওলাই যোৱাৰ নহুন। কেইটামান আছে। চাৰিওৰ এহাশুধীয়া কংগ্ৰেছ সেৱিকা সুবৰ্ণলতা দুৰবাৰ জ্ঞান সুবৰি লিখিছিল, “সুবৰ্ণলতাৰ সুনীয়া সফুৰা অন্তৰত সবস্বতী চণ্ডিকাৰ পূৰ্ণশক্তি সমানে ধিত দিছিল। কিন্তু ফুলিবলৈ নেপালে। ঢোপাকলিজে

তেওঁক নিটুৰকালে, মৰমতে মাৰি লৈ শুছি গ'ল—আমি ধৰি বাখিব
নোৱাৰিলোঁ। তথাপি,

মৰি গৈ সোন সোঁ তৰা এটি

হ'ল হে, তৰা এটি হ'ল,

চাৰিওঁত কবলৈকে কথা এটি

ব'ল হে কথা এটি ব'ল।”

তথাপি বুলি মনৰ আবেগ সামৰিব নোৱাৰিলে, কবিতা হৈ ওলাই
আহিল। এই নিচিনা কবিতা অ'ত ত'ত সিঁচৰিত হৈ আছে। কোনো-
বাই গোটাই পুস্তিকা আকাৰে ছপালে এজন বিদ্বৎ সাহিত্যিকৰ লুকাই
থকা কাল এটাত জিলিঙনি পৰিব। সকালৰ কবিতাৰ চানেকিকপে
এই গ্ৰন্থৰ দ্বিতীয় পটলত দুটা নমুনা দিয়া হৈছে। কবিতা লিখাৰ
অভ্যাসটো এৰি দিলে যদিও কাব্যৰ বস গম্ভীৰ দিয়াৰ নৈপুণ্যই তাৰ ঠাই
পূৰালে।

প্ৰবন্ধ—সাময়িক কাকতবিলাকত বিস্তৰ প্ৰবন্ধ ওলাইছিল সেইবোৰৰ
অসম্পূৰ্ণ হলেও, তালিকা এখন অভিনন্দন গ্ৰন্থৰ পৰিশিষ্টত দিয়া হৈছিল।
তাৰে কিছুমান গ্ৰন্থাকাৰে প্ৰকাশ পোৱাত খাওকতে পাবলৈ আক
পঢ়িবলৈ সূচল হল। আকাশবাণীত বাণীবদ্ধ কৰা কথিকা আৰু কোনো
সভাত পঢ়া লিখিত অভিভাষণবিলাকো আমি প্ৰবন্ধৰ শাৰীতে ধাপি
ধৈছোঁ। দূৰবীণ, দুৰ্গৰি, ফুলচন্দন এই তিনিখন গ্ৰন্থৰ সন্নিহিত বস্তু,
প্ৰবন্ধ আকাৰতে পোনতে ওলাইছিল। গ্ৰন্থকাৰে প্ৰকাশিত হৈ নোলোৱা
বা উলিয়াবলৈ মনস্থ কৰা বিস্তৰ প্ৰবন্ধ বিভিন্ন কাকতত পোত গৈ আছে।
সেইবিলাক পাত পাত কৰি খুচৰি উলিওৱা আৰু ডাকজুকিওৱা আৰু
গ্ৰন্থকাৰে প্ৰকাশ কৰাৰ কাৰণে এজন লোকৰ এহাওখীয়া যত্ন আৰু
লেলেভীয়া পৰিশ্ৰমৰ কাম হ'ব। এই প্ৰবন্ধবোৰৰ কিছুমান সম্পাদকৰ
খেচ-খেচনিৰ হাত সাৰিবলৈ কাম-সধা বিধৰ হলেও সেইবোৰত বেণু-
ধৰীয়া বুলনিৰ স্বকীয় ৰাগ—বঞ্জন এটি সদায় পাবলৈ আছে। বেণুধৰে
আঁচ এটি মাৰিলেও ছবি এখনৰ গঢ় লয়। এনে গুণ সকলো প্ৰবন্ধকাৰতে
পাবলৈ নাই।

বধ্য ৰচনা বা কোঁতুক কথা—এই বিধ ৰচনাত চেমনীয়া কালতে
হাত দিছিল কিছু ছন্দ নামেৰে। বংশীধ্বন সভাপতিত্ব নামেৰে কঠিন

শব্দৰ বহুস্তব্যাখ্যা নামৰ এলানি প্ৰবন্ধ লিখিছিল। তাত হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'বাহিৰে বং চং ভিতৰে কোৱাতুৰী' নামৰ গ্ৰন্থৰ ছাঁ পৰা বেন পঢ়ি যাওঁতে লাগে। বিষয় বস্তু আছিল একোটা শব্দৰ দুইতীয়া ব্যাখ্যা। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই যেনেকৈ কোৱাতুৰীত কীৰ্ত্তনৰ "লক্ষ, চক্ৰ, গুহা, পদ্ম কবত ভোম্বাৰ" পদৰ ব্যাখ্যাত কোৱণীয়া মহাজনে কবতখন ক'ত থৈছিল বুলি সোধাত উত্তৰত কৈছিল কাবলতি ওলভ। সেইদৰে ইয়াতো বি, এল, এম এ ইত্যাদিৰো বহুসাময় ব্যাখ্যা কৰা হৈছে। কোঁতুক বচনাৰ এইখাৰাটো মৰিস্থিতি হৈ ব'ল। বহুদিন পাছত আকৌ তালৈ এগোঁতা প্ৰবাহ আহিছিল তাৰ ফলতে 'চটাই চ'ৰাৰ কথা'ৰ সৃষ্টি হল। ইয়াতো সবহভাগ ভাষাৰ অপপ্ৰয়োগৰ ভেটিত হাস্যোক্তিৰ অৱতাৰণা কৰা হৈছে। ভাষাৰ শুদ্ধতাৰ প্ৰতি শৰ্মাৰ দৃষ্টি সততে নিবদ্ধ আছিল—বিয়াঘৰৰ বডাত বহিও ভাষাৰ অশুদ্ধি আৰু শুদ্ধ প্ৰয়োগৰ কথা কোৱাৰ চল ওলালে নেৰিছিল।

চিন্তামূলক বচনা—ইংৰাজীত যাক essay বোলে তাকে চিন্তামূলক বচনা বুলি সদাহতে কাম চলাইছোঁ, যদিও essay বুলিলে যি বুজায় 'চিন্তামূলক বচনা' শব্দটোৱে সেইসকলো কথা সামৰিব নোৱাৰে। তথাপি, এটা বিষয় লৈ তাক বিস্তাৰ কৰা আৰু তাকে কবোঁতে একসূত্ৰতা বক্ষা কৰা চিন্তামূলক এবিধ বচনাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিয়ে এই শব্দ প্ৰয়োগ কৰা হৈছে। এই গ্ৰন্থৰ দ্বিতীয় পটলত 'সুখ আৰু দুখ' নামৰ এনে এখন বচনাৰ একাংশ উদ্ধৃত কৰি দিয়া হৈছে। এনে বচনা আৰু কেইবাখনো আছে। সেইবোৰকে দেখিহে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ডেকা বেণু শৰ্মাক নিচিনালৈকে আৰু নেদেখালৈকে বৃদ্ধা বুলি ভাবি আছিল। চেমনীয়া বা ডেকা বেণু শৰ্মাৰ চিন্তাত আৰু ভাষা-প্ৰয়োগত দুপতীয়াতে বঢ়াৰ চিন ওলাই পৰিছিল।

শিশু সাহিত্য- বেণুশৰ্মাৰ শিশু সাহিত্যৰ ভিতৰত ইংৰাজী গ্ৰন্থৰ অনুবাদ "বৰিঞ্চন ক্ৰুচ", জৱাহৰলাল নেহেৰুৰ বন্দী জীৱন, বীচুৰ জীৱনী (মৰমৰ কাৰেং) সীমান্ত কেশৱী আবদুল গফুৰ খা, সাধুকথাৰ কিতাপ—বাংপতা আৰু লাভুমানি আৰু আকাশবানীত দিয়া দুই এটি কথিকা এইবিলাক সোমাব।

ইয়াৰ ভিতৰত 'বৰিঞ্চন ক্ৰুচ' আৰু জৱাহৰলাল নেহেৰুৰ বন্দী জীৱন এই দুয়োখন ইংৰাজীৰপৰা অনুবাদ শৰ্মাৰ অনুবাদ। বীতিৰ কথা স্থানান্তৰত

কোৱা হৈছে। সাধুকথা বিলাক শুনা বা পঢ়া সাধুযোজকে সজাই-পকাই লিখা। কেইটামানৰ বিষয়ে কাৰপৰা শুনা, জকাটো ক'ব পৰা নৈছিল তাৰ উল্লেখ আছে, এটাইবোৰৰ নাই। সাধুত থকা ঘটনাৰ উদ্ধাৰক বুলি নিজৰ কথাও ক'ভো কোৱা নাই।

বাংপতা আৰু লাভুমণিৰ সাধুকথাবিলাকত কোৱাৰ ভঙ্গীত এটা নতুনত্ব আছে। এই ভঙ্গী কিতাপপত্ৰ পঢ়ি কোনেও আয়ত্ত কৰিব নোৱাৰে। বেণুশৰ্মাৰ সাধুকথাৰ ভাষাভঙ্গী জন-জীৱনত জোবোৰা খাই থকা মাহুহৰ পক্ষেহে লিখা সম্ভৱ। অসমীয়া ভাষাই নগৰত পুষ্টি লাভ কৰা নাই, গাঁৱত গাঁৱলীয়া মাহুহৰ মুখনিঃসৃত জব্যৰ পৰাহে ই অমৃত বস আহৰণ কৰিছে। সেই বসত মজি থাকিবলৈ জীৱনত যি সুযোগ পোৱা নাই তেওঁ সাধুজনৰ লিখা ভাষাকে পঢ়ি-শুনি বাংপতা বা লাভুমণিৰ নিচিনাকৈ সাধুকথা লিখিবলৈ গলে পদে পদে উজুটি খাব। অসমীয়া ভাষাত সাধুকথা বহুতে লিখিছে আৰু শিশু সাহিত্যৰ নামত সাধুকথাৰ কিতাপ ওলাই আছে। পাছে আমাৰ সাহিত্যত সাধুকথাৰ লিখক বুলিলে পোনতে দুজনৰ নাম ধপহ কৰে মনত পৰে—লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু বেণুধৰ শৰ্মা। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেখেতৰ অনন্তসাধাৰণ নিপুণতাৰে নিজ ভাষাৰে সাধুকথা লিখে, বেণুধৰ শৰ্মাই নিজে লিখে হয় কণাবোৰ যেন বুঢ়ী আই বা ককা-দেউতাৰ মুখেহে সবসৰকৈ ওলাই গৈছে এনে হেন লাগে। তলৰ নমুনা কেইটা পঢ়িলেই পাঠকে গম পাব।

“সাপটো কটা মায়েই ওপৰত থকা গছজোপাৰ পৰা চৰাই এটা উৰি আহি লৰাটোৰ ওচৰতে পৰি ক'লেহি, তুমি কোন, অকলৈ এই অৱণ্যৰ মাজলৈ কেনেকৈ আহিলা? তুমি মোক বৰ উপকাৰ কৰিলা দেও! মই কণী পাৰি থওঁ এই সাপটোৱে সদাই খাই পেলায়হি। তাৰ ভাপত মই এবাহো পোৱালি তুলিব পৰা নাই। যি বা এবাহ কোনোমতে তুলিছিলোঁ তাকে খাবলৈ সি ওলাইছিলহি। তুমি কাটি পেলালত মোৰ পোৱালি কেইটি যেনিবা বন্ধা পৰিল। (বাং—পৃ ১৪)

“এদিন এনে হ'ল যে ভেনেকুৱা চপনীয়া মাহুহ এঘৰৰ টিঙনাশালীত (বাৰীৰ শৌচ কৰা ঠাইত) গ'ক পোৱালি এটা মৰি পৰি আছিল। আকাকত বনাই ফুৰা শগুণৰ শটোলৈ চকু পৰিল আৰু ধপধপাই বজা-শগুণটোও শটোৰ ওচৰতে পৰিলহি। শগুণৰ বজাটোৱে মৰাশৰ চকুটি দুকি

নিমিষে মানে লগৰ ইবোৰ শব্দে কেতিয়াও ন বোহোৱে। বজা-শব্দৰ পৰা দেখি ইবোৰ শব্দৰো টিউনাশালীৰ দাঁতিয়ে কাষৰে সোঁ-সোঁৱাই, থেক-থেকাই আছেহি। বজা-শব্দৰ চকু ধোঁকালৈ আশা পালি সিহঁতে থিকিলালি কৰি আছে। পিচে, বজা-শব্দৰ এতিয়া এতোপধ্যেই শটোৰ ওচৰলৈ নেযায়। যাব নো কেনেকৈ? শটো যে তিনি-চপনীয়াৰ মাটিত পৰি আছে। এনেতে হবলা, সেই পিনেই হাতত ধৰীটো লৈ বিজ্ঞানান্তি বজা যাওক শোচাচাৰ কৰিবলৈ।” (লাতু ৫৮)

“এনেতে পৰ্বতীয়া জুইৰ জিভাই ঘাঁহনি-কাষৰ খেৰনি হাবিখন সামৰি পেলালেহি। জুই দেখিয়েই ইহকাল—পৰকালৰ লগৰীয়াজনে কালোপ-কালোপ আপ দি টাপলি মেলিলে। দৈন্যেকজনীৰ বা কি হ’ল উলটিকে নাচালে। মই অপিয়াবও নোৱাৰো, বেগাই যাবও নোৱাৰো। চাওঁতে চাওঁতে জুয়ে আহি বেঢ়ি ধৰিলেহি—ইকালে চাওঁ জুই, সিকালে চাওঁ জুই—কেউপিনে কেবল জুই হে জুই। চকু পচাবতে জুয়ে মোক সাৰটি ধৰিলেহি। জুই একৰাব নোৱাৰি, কতনো চিঞৰিলোঁ-বাখৰিলোঁ কিমাননো ধৰকথাই চেঙালুটি পৰিলো, তথাপি কাৰো মাত্ৰ এবাৰ শুনিবলৈ নাপালোঁ। আচলতে পৰি মই মৰি থাকিলোঁ। মৰিবৰ সময়ত মনতে বিচাট লাগি শপত খালোঁ—আকৌ যদি কেনেবাকৈ তিৰীজনম ধৰোঁ, কোনো মতাব আৰু মুখ নাচাওঁ। এয়ে মোৰ বিয়া নকৰোৱাৰ কাৰণ।” (লাতু—ধন ডাঙৰ নে বুদ্ধি ডাঙৰ)

এই উদ্ধৃতি কেইছোৱাৰ অকল শব্দবোৰহে বকৱা বা জতুৱা নে? ব্যাকবোৰৰ মোটোটোহঁতেই পোনে পোনে কথাকোবিধ গ্ৰামবৃদ্ধৰ নুথৰ পৰাই যেন ওলাই আহিছে তেনেহেন লাগে। বেণুশৰ্মাৰ সাধুকথা কোৱাৰ এই কটিপটো স্বকীয় আৰু সাধুৰ কিতাপ শিশুপাঠ্যবোৰ শিশু-প্ৰিয় হোৱাৰ কাৰণে মূলতে এই গুণটো। বাংপতানৰ বট্টমান জেগীৰ নিমিষে উপকৱা পাঠ্যৰূপে মঞ্জুৰ কৰা হৈছিল তাৰ ঠঠৰ, উনৈছটা তাঙৰণ হৈছিল, কিন্তু পাঠ্যৰূপে মঞ্জুৰি পোৱাৰ আগতে ছটা সংস্কৰণ অলপ দিনতে নিঃশেষ হৈ গৈছিল। বৰিজন ক্ৰুচ আৰু লাতুমণি পাঠ্য নোহোৱাকৈয়ে শিশুপ্ৰিয় হৈ পৰিছিল তাৰো কাৰণ হৈছে সাধুবোৰ লৰাই পঢ়োঁতে, পঢ়াতকৈও শুনা যেন পায়। জানদাভিৰাম বকৱাই মূৰশিতানত চাকি বৈ শুবলৈ বাংপতা কিতাপখন পঢ়িবলৈ লৈছিল, সেই নোছোৱালৈকে পঢ়িলে। পঢ়ি উলাহত

মন উপচি পৰিল। ততালিকে এহকাৰলৈ প্ৰাপ্তি স্বীকাৰ দি পঠিয়ালে লগতে এটি দীঘলীয়াতকৈ অভিন্নভাৱে লিখি পঠিয়ালে। সাহিত্য জগতৰ ভোলানাথ পুৰুষ বৰুৱা ডাঙৰীয়াই লিখিছিল—“সকল'ৰাছোৰাজীৱ মন আকৃষ্ট কৰিবৰ স্ত্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মাৰ শক্তি দেখি মন উল্লাসেৰে ভৰি পৰিল।” পঢ়ি উঠিয়ে তপতে তপতে মনত উদ্ভৱ হোৱা উল্লাসত বৰুৱা ডাঙৰীয়াই উচিত উক্তিৰে কৰিছে।

শিশু সাহিত্য বেণু শৰ্মাৰ সাহিত্যিক স্ত্ৰীজনৰ বাটত বোটলা ফুলহে, সাৰাংসাৰ বস্তু নহয়। নহলেও উদ্ভেদটি কিন্তু সম্পূৰ্ণৰূপে বেণু শৰ্মাৰ অন্তৰত চিৰকালেই পোহ দি থকা জুইকুৰাবে কিৰিঙটি—মাতৃভূমিক ভাল পাবলৈ শিকোৱা। লাভুশণিৰ কাৰ্য্যৰ বুজিবা ভাও, ছাগৰো পখালিবা পাও নামৰ সাধুত থকা জোঁৱাইঘৰীয়া আৰু শাহুঘৰীয়া পকৱাৰ মাজত লগা দুৰ্বাদল কাজিয়াৰ বৰ্ণন আৰু বাক যুঁজখনত জুই দল পকৱাৰ উক্তিৰ মাজতো যেন ৮০।৮১ চনৰ ছাত্ৰসকলে কৰা বিদেশী বহিষ্কাৰ আন্দোলনৰ পূৰ্বধ্বনি।

“জোঁৱাইঘৰীয়া পকৱা আৰু শাহুঘৰীয়া পকৱাৰ মাজত লাগিল দুৰ্বাদল কাজিয়া। বজাৰ পকৱাই (অৰ্থাৎ জোঁৱাইৰ) কৈছে “তইতক ইয়ালৈ কোনে মাতিছে? তইতৰ ইয়াত একো অধিকাৰ নাই, আমি বজাৰ পাৰিয়দ—গাতে সদায় লাগিয়েই ফুৰোঁ। বজাই য'ত যেনেকৈ যি খায় আমি তাৰ ভাগ পাওঁৱেই। তইত আকৌ কিহৰ নপতাকুনবোৰ ওলাইছহিইক?”

শহৰঘৰীয়াবোৰে গেঙেৰি দিছে, “বজাৰ ঘৰত খাই তইতৰ থক নপলাল। আমাৰ আই-মাতৃয়ে দুখ-লখকৈ ভাত সাজৰ যতন কৰিছে জোঁৱায়েকক খুৱাই খুৱাই পঠিয়াবলৈ; তেওঁৰ এৰেহা দুটামান খাবলৈ পাম বুলি আমিও পিৰালিয়ে চোতালে চৰি ফুৰিছোঁ। আমাৰ মাটি, আমাৰ ঘৰ, আমাৰ মজিয়া, আমাৰ ঠাই। আমাক বন্ধিবলৈ তইতৰ কি এক্তিয়ার আছে? আমি হৈছোঁ খলগিৰী, তইত হৈছ আচহুৱা। তইতৰ বৰ কথা কোনে শুনিব?”

সাধুকথাৰ ছলেৰে পকৱাৰ মূখে কথা কোৱাই বেণু শৰ্মাই কালৈ টোৱাইছে, সকল'ৰা এটাবো শুকিলে বুজিবলৈ সবহলৰ নালাগিব। সাধু কথাৰ মাজতো চাৰিডীয়া বুৰঞ্জীবিদ-জন মায়া কৰি লুকাই থাকে আৰু পকৱা-পিপৰাৰ মূখে কথা কয়।

বেণুশৰ্মাই সাধুকথাৰ উপৰিও বুৰঞ্জী আৰু স্বলোকৰ জীৱন-কথাকো শিশু বা চেমনীয়াৰ উপযোগী কৰি লিখিছিল। এনেকৈ লিখিছিল যে পঢ়ি থাকোঁতে সাধুকথা যেন লাগে। ফুলমতী কুঁৱৰী, লাচিত বৰফুকন, সাগৰ চুই: যশিৱাহ, সীমান্ত কেশৰী আৰু লগফুৰ খাঁৰ জীৱন কৃতান্তৰ উপস্থাপনত সাধুকথাৰ মহিমা এনেকৈ আধান কৰিছে যে বুৰঞ্জী আৰু জীৱন-কথাৰ গাত লাগি থকা সেবেকা ছুষ্ঠ'গটো বেণুশৰ্মাৰ কথন-কৌশলৰ গুণত কেনিবা পলাইছে—তেহেঁলৈ নি পূৰ্ণজীৱনীয়েই হওক বা খণ্ড জীৱনীয়েই হওক। হুবহু হলেও অনুবাদৰ ভাবাত জড়তা এটা এৰাব নোৱাৰা দোষ। ডাঙৰ ডাঙৰ লেখকেও ইয়াৰপৰা বিদূৰত থাকিব নোৱাৰে। হুবহু বা মাতে মাতে কৰা ভাঙনি আৰু মুকলি ভাঙনিৰ মজামজি পন্থা এটা শৰ্মাই গ্ৰহণ কৰিছিল। এইদৰে কৰাৰ পৰা একালে ভাষাৰ জড়তাৰপৰা হাত সাৰিছিল, আন কালেনি মূলৰ পৰা আঁতৰি নোযোৱাকৈ স্বকীয় কথাকৌশল বজাই চলিব পাৰিছিল। বৰিঞ্চন কুচ আৰু মজুলতিৰ কঙ্গীমালা এইবিধ অনুবাদ প্ৰণালীৰ প্ৰকৃষ্ট নিদৰ্শন।

জীৱনী—জীৱনী গ্ৰন্থ বা জীৱনমূলক প্ৰবন্ধবোৰতো এটা চিত্তাকৰ্ষক গুণ আছে। কথা যিমান আছে তাতকৈ উপস্থাপনৰ ৰীতিটো বেছিকৈ মনোমুগ্ধকৰ। এজন ইংৰাজ সমালোচকৰ মতে * “এখন কিতাপত পাঠকৰ মনে কি উপভোগ কৰে? উত্তৰত কব লাগিব—হয় ৰীতি বা শৈলী নাইবা একোটাৰেই নহয়। কোনোবাই কব পাৰে বোলে কৈলৈ ভাব একা? অ' ভাব? শৈলীনো কি সিও ভাবেই।” বেণুশৰ্মাৰ জীৱনী গ্ৰন্থ বা খণ্ড-জীৱনীবোৰত এই কথা বজিতা যায়। বেণু-ভাষাৰ ৰীতিটোৱেই মানুহ জনক তুলি ধৰে। জীৱনী-নাথকৰ বিষয়ে কোৱা কথা অলপীয়া, বহুত কথা অকণিত হৈছে থাকে, তথাপি যেন মানুহজনক চিনি পালোঁ; অন্ততঃ শৰ্মাই চিনোৱাৰ দৰে। তেখেতে চিনোৱা মানেই তেখেতৰ লিখাৰ পটলটোৱেই মানুহজনৰ পট। এইটো এটা অনন্তসাধাৰণ গুণ। অধ্যাৱলীৰ য়েই সেই এটি খণ্ড জীৱনী লৈ গমি-পিটিকি চালে এই গুণটো পাঠকে তৰ্কিব পাৰিব।

* What does the mind enjoy in books? Either the style or nothing. But some one says, what about the thought? The thought, that is the style, too. (Charles Maurras—an Essay on criticism)

খণ্ডজীৱনীৰোৰ জীৱন-বিবৰীজনৰ জন্ম কৰ্ম প্ৰভৃতি ইতিবৃত্ত আৰু 'ভালিকা' কেতিয়াবা দিলেও দিবে, নিদিলেও নাই; কিন্তু চৰিত্ৰৰ একো 'একোটা' বিশ লৈ তাকে বেগুৰ্মাই ভাৱৰ সোঁঠৰ আৰু খণ্ড খণ্ড ঘটনাৰ আলোক শলাকাৰে সমুজ্জ্বল কৰে। অথবা সমকালীন সাহিত্য বা বাৰ্ত্তমীতিৰ পট-পৰিবৰ্ত্তনৰ লীলাত নায়কজনে বিশেষ কি ভাগ লৈছিল তাক বৰ্ণাবলৈ বাওঁতে প্ৰসঙ্গভূত জীৱনৰ বহুত বৈশিষ্ট্য ফুটাই তোলে। পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ জীৱনালেখ্যাত বাঁহী আৰু উবাৰ আছাদয়-অস্তৰ কাহিনীৰ মাজেদি দুয়োজনকে শৰ্মাই কটকটীয়াই তুলি ধৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে।

স্বাভাৱিক সাহিত্যকাৰোচিত সৌমনস্ত বা সহানুভূতিয়েই জীৱনী নায়কক সজীৱ আৰু অন্তৰঙ্গ কৰিছে। জীৱনীকাৰ আৰু জীৱন-বিবৰীজনৰ সাহিত্যাচিত সৌমনস্তই কেতিয়াবা জীৱনী-গ্ৰন্থক প্ৰশস্তিৰ স্তৰলৈ নমাই আনিব পাৰে। তেনে দশা যে, চুই এজনৰ বেলিকা শৰ্মাৰ ক্ষেত্ৰতো হোৱা নাই, সেই কথা নহয়। তথাপি সাহিত্যিকজনে বাপি লোৱা মানসিক মূৰ্ত্তিটোইতে গ্ৰন্থখনক বসাল আৰু তেজাল কৰাত সহায়তা কৰে।

পূৰ্ণজীৱনী বোলোঁতে, মণিৰাম দেৱানকো লেখত ধৰিলে তিনিখন। ই দুখন হ'ল 'গঙ্গা গোবিন্দ ফুকন' আৰু 'হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱনী।' ত্ৰিংশপাট সত্ৰৰ অন্তৰ্গত কেইজনমান অধিকাৰৰ জীৱন-কথাকো জীৱনী-সাহিত্য শ্ৰেণীতে খাজিব পাৰি। এই জীৱনীবিলাকৰ বিস্তাৰ-পছতি আৰু উপস্থাপনৰ ৰীতিটো বিশেষভাৱে মন কৰিবলগীয়া। ইয়াত বিবৰীভূত ব্যক্তিজনেৰে সম্পৰ্কে জীৱনীকাৰৰ একোটা প্ৰাক্‌নিৰ্দ্ধাৰিত মনঃকল্প থাকে, সেই নিৰ্দ্ধাৰিত কল্পপুৰুষজনক ৰূপ দিবলৈ উপাদানৰ সংগ্ৰহ কৰে তাক বথায়োঁগ্য ভাৱে সুসজ্জিত কৰি মেলি ধৰে। সকলো বিধৰ লভ্য উপাদান সংগ্ৰহ কৰি, তাক ফঁহিয়াই জুকিয়াই, পঢ়ি-শুনি আৰু চিন্তা কৰি বিবৰণত উপস্থাপনৰ প্ৰতি : গুৰুৰ বাপ নাছিল। তেখেতে মনোগত চিত্ৰ এখনক জীৱনৰ ঘটনাৱলীৰ সংযোজনেৰে পূৰ্ণাৱয়ব কৰে, আৰু তাতে বতঃফুৰ্ত জীৱন দায়িনী ভাৱে বোল বুজায়। সেইদেখি জীৱনীনায়কজনক পোৱাৰ লগে লগে জীৱনীকাৰ বেগুৰ শৰ্মাকো অসাক্ষাতে হলেও পদে পদে পাওঁ। পাওঁ বাবেই চিত্ৰিত জীৱননায়ক জনৰ লগত আমাৰ দূৰত্ব চাপ খায় আছে। জীৱন-নায়কৰ লগত পাঠকক সজ্জয়তাৰ সমতলত মুখামুখি কৰাৰ পৰা শক্তি আছে দেখিয়ে মণিৰাম দেৱান ইমান জনপ্ৰিয়। কাঁচিয়লি ব'দ গ্ৰন্থৰ

সৌৰধৰ, বগাধৰ, মকৰা পেছাব, মৃগীভলজীয়াৰ প্ৰভৃতিয়েও শৰ্মাৰ ভুলিকা বুলনত প্ৰিয়জনৰ ৰূপ লৈ পাঠকৰ কামত থিয় দিছেহি। জীৱনীৰ বিষয়-পুৰবলৈ জীৱনীকাৰৰ আত্মসম্ভাৱো একপ্ৰকাৰ জীৱনীসাহিত্যৰ লক্ষণ।

ব্যক্তিগত প্ৰসঙ্গ নহলেও শৰ্মাই যেনেকৈ লিখে, সি যেন নিজে হেথি শুনিছে লিখিছে, তেনেকৈ লিখে। ব্যক্তিগত প্ৰসঙ্গ হলেও শৰ্মাই এনে ভূমিকা লৈ ওলোৱা-সোমোৱা কৰে যে গোণত্বৰ ভেজনিৰে সি স্নিদ্ধ হৈ পৰে। জীৱনীকাৰৰ অহমিকাই পাঠকক অভিভূত বা বিভূত কৰিবলৈ চলেই নাপায়। শিক্ষাবিদ গোবিন্দ বেজবৰুৱাত শৰ্মাই নিজৰ জীৱনৰে এছোৱা কাহিনী বিবৰিছে। পাছে, তাত আত্মজীৱনৰ কথাখিনি এনে গোণভাৱে ছাঁতে লুকাই আছে যে গোবিন্দ বেজবৰুৱাৰ শিক্ষা বিস্তাৰ আৰু স্কুল পৰিচালনা আৰু তেওঁৰ হৰহৰীয়া ভলভলীয়া চৰিত্ৰইহে পাঠকক প্ৰধানকৈ আকৰ্ষণ কৰে। অলপ মন কৰিলেহে শৰ্মাৰ চৰিত্ৰও যে তাত গোবিন্দ বেজবৰুৱাৰ পোহৰৰ ছাঁ হৈ গৈ আছে তাক ধৰিব পাৰি। জীৱন-সৌৰধৰত প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধ যেনে ‘জয়ন্তী, সন্মম, বামথেলু প্ৰভৃতিত প্ৰকাশিত আত্মজীৱনমূলক প্ৰবন্ধবিলাকতো নিজৰ জীৱনৰ কথা বুলি আবৃত্ত কৰিলেও নিজে নেপধ্যন্ত থাকি যায়, ব্ৰেকাই বা এলাপাকতে।

বেণুশৰ্মাৰ লেখাত, বিশেষকৈ সাধুকথা আৰু জীৱনীমূলক প্ৰবন্ধত হান্তবসৰ কল্পধাৰা এটি যুতশ্ৰোতা হৈ বৈ আছে। সেই প্ৰবাহৰ ছিটকনিৰে সৰু কথা একোটাকৈ সাজে-পাৰে আমোদজনক কৰি পেলায়। সাংবাদিক কৃষ্ণকান্ত স্তাচাৰ্য্যৰ জীৱনী প্ৰবন্ধৰ এঠাইত ইউৰোপীয় চাহাব এটাৰ বিলৈ হোৱা ঘটনা এটা বিলাসিনী কাকতত প্ৰকাশ হোৱা বিষয়ে শৰ্মাই লিখিছে—

“এনেকুৱাতে এটা ঘটনা হ’ল। যোৰহাটৰ বেলখন নিশা একমান বজাত মৰিয়নীৰ পৰা আহোঁতে বাটতে ইঞ্জিনে ৰাহুহ এটা কাটিলে। বেলখন ৰখাই থৈ গাৰ্ডে হাতত বেলৰে লঠন এটি লৈ চাকি নোহোৱাকৈ বৈ বকা টুলি এখনৰ টুলীৱালাক (টালীৱালা) খবৰটো দিবলৈ গ’ল। টুলীতে ইউৰোপীয় চাহাব এটি বহি আছিল। গাৰ্ডক দেখা মাত্ৰকে টুলীৱালাই ডকাইত ডকাইত বুলি চিঞৰিবলৈ ধৰিলে। যেই চিঞৰিলে সেই চাহাবটি আপ মাৰি আঠুৱনীয়া বোকাভ সোমালগৈ।

এই বাতৰিটোকে বিলাসিনীত ছপাওঁতে সম্পাদকে লিখিলে “ডকাইতৰ নাম শুনিবলৈই যি ইংৰাজ আঠুৱনীয়া বোকাভ সোমায়গৈ, সেই ইংৰাজক

কাপুৰৰ ছুইলি আৰু কি বুলিব পাৰি ?” বিলাসিনীত বাতৰিটো ওলোৱাক দুদিনমানৰ পাছতে জিলাধিপতি বৰচাহাবে সম্পাদকক মতাই নিটান মাত দি ক’লে, “মই ঘটনাতো অহুসঙ্কান কৰি চলোঁ। আপুনি লেখা কথা ভেনেই মিছা। ইবাজক কাপুৰৰ বোলা শুনিলে বিপদ দলৰ সাহ বাঢ়িব। এনে আপহায়া কথা শুকুৰ দিনত কেতিয়াও নেলিখিব। আজিৰ পৰা আপুনি সৰ্ত্তক হৈ থাকিব”। (অৰ্ঘ্যাবলী পৃ ১০৪।)

পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ বিষয়ে লিখিছে “সঁচাস” চিত্ৰকেই গোহাঞি বৰুৱা আছিল গধুৰ পাতলৰ সমাবেশ।” তাকে পদে প্ৰমাণে দেখুৱাবলৈ লিখিছে—

“কথাৰ চলতে তেতিয়াৰ অসমীয়াৰ সম্পাদক শ্ৰীযুত প্ৰবন্ধৰ চলিহাই সুধিলে, “গবৰ্ণমেণ্টক সমালোচনা কৰা বা সাহিত্য সম্পৰ্কে দিয়া মতামতক প্ৰবন্ধ ৰেখোন আপোনাৰ বস্তুত বৰ পলমকৈ ওলায় ? আমি দিয়া মন্তব্যলৈ বাট চাই থাকোঁ নেকি ? গোহাঞি বৰুৱাই বাওঁহাতখন বহা দলিছাতে ভেজা দি টানি মাত লগালে, তোমালোক ডেকাইতে নো কি কোৱা টলকি চাইহে থাকোঁ, পলম হলেও পাছত মই টাহি দিও নহয়।” (অৰ্ঘ্যাবলী-৪৮)।

বেণুধৰ শৰ্মাৰ লেখাৰ এই ধেমেলীয়া সুৰটো জীৱন আলেখ্যবোৰত যিমান পাওঁ বুৰঞ্জীবিষয়ক লেখা বা আন বিষয়ৰ প্ৰবন্ধত নাপাওঁ। বুৰঞ্জীৰ লিখাবিলাক সদায়েই ওজঃগুণ সম্পন্ন। অসমৰ বুৰঞ্জীৰ কাহিনীয়ে তেখেতক মনত যি উল্লাস আনে আন একোৰে তেনেকৈ আনিব নোৱাৰে। মনক উল্লাস আৰু প্ৰফুল্লতাই ভাৱৰ সোঁতেদি বাগৰি আহি বেণুধৰীয়া ওজস্বী গঠনশৈলীৰ সৃষ্টি কৰে। এনেদৰেই ‘টাইল’ আৰু ভাব একাত্ম হৈ পৰে।

কবিতা, গল্প, খুহুতীয়া বচনা এইবিলাক বেণুধৰ শৰ্মাৰ চেমনীয়া আৰু ডেকাকালৰ আগছোৱাৰ বচনা। এই ছোৱা কালক আখৰা-কাল বুলি কব পাৰি। দেখিবলৈ পাওঁ তেখেতে যি বিষয়তে হাত দিছিল তাতে উজ্জল সম্ভাৱনাৰ চিন পোৱা গৈছিল। কিন্তু কলিকতীয়া ছাত্ৰ জীৱনত শৰ্মাৰ সাহিত্য-গতি আন কালে ঢাল খালে। তাৰ প্ৰবল আকৰ্ষণত পৰি তেখেতে সাহিত্যৰ আন বিভাগবোৰলৈ পিঠি দিলে। বুৰঞ্জীৰ তথ্য আহৰণত একাপল্লীয়াকৈ লগাত, সেই গিনেই দিনে নিশাই ভাব-চিন্তাই গতি কৰাত, আন কেইবিধ সাহিত্যলৈ মন-কাণ দিবলৈ সময় আৰু উৎসাহ দুয়োটাই টুটি

দ'ল। ব'লগৈ বুৰঞ্জী বা বুৰঞ্জীৰ গাওঁ গা ঘাইব পৰা আন বিষয়বোৰ।
পাহৰ কালত লিখা জীৱনী এহু আৰু জীৱন আলেখ্যবোৰো ভেথেন্তৰ
মানত বুৰঞ্জীৰে সহোদৰ। অধিক কি? সাধু কথাবোৰতো বুৰঞ্জীয়ে
কুতুৰ্ভি মাৰিহে এৰে।

পাছে তাকে বেণুশৰ্মাৰ ধ্যান-জ্ঞান বুৰঞ্জীৰ কালে এদিন হঠাতে ঢাল
খাই পৰা নাছিল, বহুতো কাৰ্য্যকাৰণ গোট খাই এই বিষয়টোৰে ভেথেন্তৰ
জীৱনক প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। এদিনেদি ভাবি চালে বেণুশৰ্মাক বুৰঞ্জীবিদ,
বোলাতকৈও বুৰঞ্জী প্ৰাণ বুলিববহে মন যায়। বুৰঞ্জী-প্ৰাণ হোৱাৰ কাৰ্য
কাৰণবিলাক এই কেইটা—

চাৰিওৰ স্থান মাহাত্ম্যই হ'ল এই বিষয়ত 'পহিলা জগবীয়া।' বুৰঞ্জী
প্ৰসিদ্ধ ঐতিহ্যবাহী এই বহগাঁওখন মোমাই তামুলী বৰখকৱাৰ বিচক্ষণ
কৃতিত্বৰ এটি জীৱন্ত জাগ্ৰত নমুনা। চকু কাণ মুঠি থকা জনকো চৌপাশে
পুৰণি কালৰ স্মৃতি সান খাই থকা চাৰিওে এহেচোক দিবই দিব। চকুকাণ
লজাগ ৰাখি ফুৰা জনবোৰো কথাই নাই, তেনেজনৰ কাণত বুৰঞ্জীয়ে বিড়িয়াই
থাকিবই। চাক্ষুস সমাজখনে পুৰণি কালৰ উৰ্দ্ধলি যোৱা দিনবোৰৰ মোচ
খাওঁ খাওঁ হোৱা ছবি এখনো দাঙি ধৰিব। বেণুশৰ্মা আছিল উন্নীলিতচকু
আৰু উৎকৰ্ণ বিধৰ চাৰিভীয়া, সিও ল'ৰাকালৰ পৰাই। বুৰঞ্জীয়ে তেওঁক
সকিয়াই নাথাকি থাকিব কাক?

শিৱসাগৰ চহৰৰ মহিমামো বেণুধৰক ব্ৰহ্মমোহন দিছিল। শিৱসাগৰ
নগৰখনৰ চৌপাশে বুৰঞ্জীৰ, বিশেষকৈ আহোম যুগৰ বুৰঞ্জীৰ একোখিলা
পাত সিঁচৰতি হৈ আছে। পৰিয়ালবোৰৰ বংশৰ কাহিনীবিলাকো
ইতিহাসৰ মহিমাৰে উজল। স্বাধীন অসমৰ সুখ দুখ নিজকাণে শুনা, যুগৰ
কালিকাত লেহেবা পৰিলেও দুই এজন বংশধৰ ভেটিয়াও জীৱিত।
ভৱৰাম কাকতীৰ ঘৰত বাসা লৈ থাকোঁতে সেইবিলাক দুই এজনৰ
সান্নিধ্য শৰ্মাই পাইছিল। কাকো বা ধপাত এচিলিম লাগাই দি পৰিচৰ্যা
কৰাৰ ধবল ছেগ একোটাও পাইছিল। অসম বুৰঞ্জীৰ শেষ ৰক্তমাভাত
বঙা হোৱা এই লোকসকলৰ সান্নিধ্যই বেণুশৰ্মাৰ মনতো বুৰঞ্জী-প্ৰীতিৰ
পোহৰ এচেৰেঙা ছটিয়াই থৈ গৈছিল। ফুলমতী কুঁৱৰীৰ সাধুত বৃত্তি
পৰীক্ষা দিবলৈ যাওঁতে গোবীসাগৰ আৰু দ'ল বেদি বৃদ্ধ হোৱা মোমল
নামৰ ল'ৰাটি বেণুশৰ্মা নিজেই।

সেইবোৰ বাক সেই, যুগ মাহাত্ম্য বুলিও এটা ডাঙৰ উপদ্রব আছে।
উনৈছ শতিকাৰ শেষ আৰু কুৰি শতিকাবো এছোৱা কাল, বিশেষকৈ
আগছোৱা কাল, লিখিত অসমীয়াৰ নিজ ভাষাক স্বাধিকাৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰাই
একমাত্ৰ ধ্যান-জ্ঞান আছিল। এই আত্ম-প্ৰতিষ্ঠাৰ বাটত তেতিয়াৰ দিনত
অসমত খুটি পুতি লবলৈ হৈপাহ কৰা এচাম বঙালী মানুহ বগৰি জেং যেন
হৈছিল। তাতে স্বাধীনতা হেৰুৱাব পৰাছ বহুৰমানহে হৈছিল। অসমীয়াৰ
জাতীয় জীৱি পৰা আহোম যুগৰ বঙাল খেদা বিক্ৰমৰ কথা সমূলে মোচ
খোৱা নাছিল। সংস্কৃতিৰ কালৰ পৰা অসম-ভাৰতৰ একপুত্ৰতা
থাকিলেও, ৰাজনৈতিক পৰাধীনতা প্ৰাচীন কামৰূপ বা পাছৰ অসমে কন্মিন
কালেও সজ কৰা নাছিল। এই বিবয়ত তেতিয়াৰা পৰাভব ডাৱৰৰ কলীয়া
হাঁ পৰিলেও মেঘ-স্কৃত হবলৈ সৰহ কাল নালাগিছিল। ফল স্বৰূপে
অসমীয়াৰ মনত স্বতন্ত্ৰতাৰ চেতনা ব-লাগি উজলি আছিল। পাৰ্বোতে
নো সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি জ্ঞাননাথ বৰা ডাঙৰীয়াই সগৰ্বে
লিখিছিল নে? “মই ভাৰতীয় নহও, হ’মেই বা কিয়?”

বৰা ডাঙৰীয়াৰ এই উল্লীৰণত ওলোৱা উত্তাপ এতিয়াও চেঁচা পৰা নাই,
হেচা মাৰি ধোৱা অৱস্থাতহে আছে যেন লাগে। তাতে অসমীয়া ভাষাক
গ্ৰাস কৰাৰ বড়বড়ই অসমীয়া মানুহক বঙালবৈৰী কৰি পেলালে।
বেণুশৰ্মাৰ জন্ম ১৮২৪ চনত। “এনে এটা চূড়ান্ত বঙালবৈৰিতাৰ কাল
ছোৱাই হ’ল তেওঁৰ শৈশৱ আৰু কৈশোৰ” (অধ্যক্ষ সদানন্দ চলিহা
অঃ গ্ৰ ৪৫)। *

চাৰিং, শিৱসাগৰ আৰু যুগ এই তিনি উগ্ৰবীৰ্য্য প্ৰভাৱৰ সমষ্টি-ফল হ’ল
প্ৰগাঢ় অসমাত্মিকতা। এই সৰ্বাত্মক অসমীয়াত্ব বোধে চাৰিভীয়া বেণুধৰক
পুৰণি বুৰঞ্জীলৈ, বিশেষকৈ আহোম যুগৰ কথালৈ উদ্ধাৰ কৰালে। এনে
আবেগৰ জ্বইকুৰাত ঘিঁউ ঢালিলে কলিকতাত পঢ়া কালত দুই এজন বঙালী
অধ্যাপক আৰু কিছুমান বৰকণীয়া বঙালী সহপাঠীৰ অসমীয়াৰ প্ৰতি কৰা
ইতিহাসিক বাক্যই। মণিৰাম দেৱানৰ জীৱনী আৰু কাৰ্ধ্যাবলী বা Rebellion
of 1957 Visa a-vis Assam সাতাৰন চালৰ আবজ্ঞা উপলক্ষ্যে, লক্ষ্য

* অধ্যক্ষ চলিহাই লিখা ‘বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মা’ নামৰ প্ৰবন্ধত এই
যুগৰ বিষয়ে বিশ্লেষণমূলক আলোচনা কৰিছে।

আছিল প্রমাণ কৰা যে স্বাধীনতাৰ প্ৰথম দৃষ্টান্ত যে অসমীয়াও সিহঁতকো নহয়
উক্ত প্ৰমাণ কৰা। পাহুত গৈ গোহাঁঞি গছ হলগৈ—বেণুধৰৰ সাহিত্য-
প্ৰতিভা সোণামৰ বুৰঞ্জীলৈ সন্মিলকে চলা খালে। গদ্য, কবিতা, শিল্পভূমক
আৰু বমাৰচনা সকলোবোৰলৈ পিঠি দি এক বুৰঞ্জীতে বেণুধৰৰ কাচা মুঠা-
য়াটক লাগি গ'ল। আন কিবাকিবি যি অতিথিলৈ নকৰৈ বৈ বাহুলিছে
খোৱাৰ পৰা বাজভগনলৈ, সেই সকলো “অন্তঃসংবাদ” বুৰঞ্জীৰ বুকুতে
সোমাই পৰেগৈ। খেল ধেমালি, সাজপাৰ, সাঁথৰ, পটন্তৰ, বণ-মিগ্ৰহ,
সাহ-পিত্ত, প্ৰতাপ-পৌকৰ প্ৰভৃতি সকলো বিষয়তে শৰ্মাই এচাব নহয় এচাব
মাৰিছিল। সেই সকলোবোৰ লেহন্তত গৈ থৈ তিনটা আখৰেৰে সামৰি
ধৰ পাৰি—‘অসম’। বেণুশৰ্মাক বুৰঞ্জী-যোহৰ কঁঠাল-এঠাই লিপিত
খাই ধৰিলে। অসমৰ গুণগ্ৰাহী বাইজেও, উপযাচি বিভূষণ দিলে—
বুৰঞ্জীবিদ।

পাছে এটা কথা। অসম বুৰঞ্জীৰ পূৰ্বাচাৰ্যসকলক জানো অসমীয়াই
পাহৰি গৈছিল। গুণাভিৰাম বৰুৱা, পদ্মনাথ গোঁহাঁঞি বৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ
গোস্বামী, হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা, সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাক পাহৰি যাবলৈ অসমীয়া
বাইজ ইমান অশলাগী নহয়। এই সকলতকৈ বেণুশৰ্মা কোন গুণে চৰা যে
বুৰঞ্জীবিদ-উপাধিটো জাতীয় স্বীকৃতি-ৰূপে তেখেতৰ নামৰ আগতকে
লোকমুখে বাট্ট হৈ পৰিল। জাতীয়স্বীকৃতি স্বৰূপে নামৰ আগৰ
এই আভূষণবোৰ এলাপাকতে আহি ওলমি নপৰে। তাৰ গুৰিত এটা
নহয় এটা কিবা নিমিত্ত থাকিবই। বাইজৰ মুখত সৰস্বতী আছে।

নামলোৱাসকলৰ ভিতৰত গুণাভিৰামেই পোনপ্ৰথমে সম্পূৰ্ণাঙ্গ অসম
বুৰঞ্জী লিখি গৈছে। জুলীয়া পাঠা হলেও পদ্মনাথ গোঁহাঁঞি বৰুৱায়ে
অসম বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন কৰি সেই সময়ৰ অভাৱ পূৰণ কৰিছিল। হেমচন্দ্ৰ
গোস্বামীয়ে পুৰণি বুৰঞ্জীৰ উদ্ধাৰ আৰু সম্পাদন যি কৰিছিলেই শিলা-লিপি
আৰু তাম্ৰ-কলিৰ পাঠোদ্ধাৰ আৰু প্ৰকাশ কৰিছিল। বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধবো
গোস্বামীয়েই দিগ্‌দৰ্শক। হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ বিবিধ প্ৰবন্ধবাজি আৰু
ভেতিয়া প্ৰকাশ নাপালেও বৃহৎ বুৰঞ্জীৰ বিষয়ে সকলোৰে জানিছিল।
কণকলাল বৰুৱাৰ Early History of Kamrup আৰু অপৰিহাৰ্য
প্ৰাচীন অসমৰ বুৰঞ্জী হৈছে আছে। সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাক কোনে নাজানে?
কেবাখনো মূল্যবান বুৰঞ্জীপুথি সম্পাদন কৰিলে, ইতিহাস আৰু পুৰাতত্ত্ব

বিভাগৰ সৃষ্টি কৰিলে। এইদৰে আৰু বহুতৰ নাম লব পাৰি। সোণাবাম চৌধুৰী, বাল্লমোহন নাথ আদিৰ নামো মনলৈ আহে। বুৰঞ্জীবিদ, বুলি নাম বৈ বৈ প'লি বেণুশৰ্মাৰহে, ইয়াৰ কাৰণটো কি বিচাৰ কৰি চাবৰ মন যায়। কিয়নো কিছুমান প্ৰবন্ধত বুৰঞ্জীৰ একো ছোৱা ঘটনাৰ ওপৰত আলোকপাত কৰাত বাদে এটা বৃগৰ বা এখন ৰাজ্যৰ পূৰ্ণাঙ্গ বুৰঞ্জী এখনো তেখেতে লিখি দৈ যোৱা নাই। তথাপি ৰাইজৰ সোণৰ ৰূপৰ মূৰ্খৰে ওলোৱা নাম, একেবাৰে অমূলক বুলি টিলিকিতে উৰাই দিব নোৱাৰি। আমাৰ বোধেৰে তিনিটা কাৰণত বেণুশৰ্মাই বুৰঞ্জীবিদ, বুলি খ্যাতি লাভ কৰিলে। আন প্ৰকাৰে কবলৈ গলে অসমৰ বুৰঞ্জী চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত বেণুশৰ্মাৰ তিনিটা বিশেষ দানৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি।

বৰীন্দ্রনাথ ঠাকুৰে ঐতিহাসিক ৰস বুলি এক ৰসৰ কথা আলোচনা কৰিছে। ভাৰতীয় অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰত ঐতিহাসিক ৰস বুলি এটা বিশেষ ৰস উল্লেখ নাথাকিলেও বসিকল্পনৰ বোধেই ইয়াৰ প্ৰমাণ। স্মৃতিখিত ঐতিহাসিক ইন্দ্ৰিবৃত্তই পাঠকৰ মনত যে একপ্ৰকাৰ চিত্ৰবৰ্ণ সাধন কৰে তাক হুই কবিব নোৱাৰি। স্মৃতি পাঠকৰ অহুতবেই সেই কথা সাব্যস্ত কৰে। প্ৰাচীন আলঙ্কাৰিকসকলে হয়তো তাক নবৰসৰ শাৰীত স্থান নিদি 'ভাবৰ' দৰত গুজিব খুজিব। পাছে ভাব আৰু ৰসৰ বিৰোধ কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত ইমান সূক্ষ্ম যে সেই বিৰোধ উপেক্ষা কৰিও সাহিত্য-সমীক্ষা কৰিব পাৰি। অসমীয়া সাহিত্যত বুৰঞ্জীত ৰস-সজ্জা কৰাৰ গৌৰৱৰ অধিকাৰী বেণুধৰ শৰ্মা। শৰ্মাৰ পূৰ্বে বুৰঞ্জীক ৰস-সজ্জা কোনোজন ঐতিহাসিকেই কৰিবপৰা নাছিল। চমৎকাৰী গদ্য আৰু তথ্য-বিজ্ঞাসৰ স্ক্ৰোকলমেৰে শৰ্মাই নিৰাভাৱ বুৰঞ্জীক মনোজ্ঞ আৰু ৰসাল সাহিত্যৰ শাৰীলৈ তুলিলে। ভাষাৰ তেজাল সৌন্দৰ্য, চিত্তাকৰ্ষক কথনভঙ্গী, উপস্থাপনৰ বিজ্ঞাসচাতুৰ্য্য শৰ্মাৰ বুৰঞ্জী লেখনৰ বৈশিষ্ট্য। এই গুণবিলাক একেলগে পূৰ্ববৰ্তী ইতিহাস লেখকৰ প্ৰবন্ধ বা গ্ৰন্থত পোৱা নাযায়। ঘটনাৰ সুবিজ্ঞাস, স্মৃতিম গুণশৈলীৰ বলতে বেণুধৰ শৰ্মাৰ বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধ আৰু গ্ৰন্থ জনপ্ৰিয় হ'ব পাৰিছিল। বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকনে এবাৰ বৈপৰীত্যবৃত্ত গৰ্ভিত বাক্যত এই মতটি প্ৰকাশ কৰি লিখিছে —“দুৰ্ভতে, শৰ্মা ডাঙৰীয়া বুৰঞ্জীময়, বুৰঞ্জীও বেণুময়” (অ. গ্ৰ ৫)। বুৰঞ্জীক বেণুময় কৰিবপৰা কাৰণেই বেণুধৰ শৰ্মাই পালে অনভিযুক্ত উপাধি 'বুৰঞ্জীবিদ'।

ষিঙীয়া কাৰণ হ'ল বুৰঞ্জীক জনসাধাৰণৰ মনত আৰাধ্য বিজ্ঞাপনে
 ৰূপিত কৰা। অসংখ্য সুখপাঠ্য মনোজ্ঞাহী প্ৰবন্ধেৰে তিনিফুৰি বছৰকাল
 অসমীয়া দৈনিক, সাপ্তাহিক, মাহেকীয়া, তিনিমহীয়া আৰু বছৰেকীয়া
 কাকতবিলাক শৰ্মাই বুৰাই থৈ গ'ল। হাজাৰ হাজাৰ পাঠকে সেইবোৰ
 আগ্ৰহেৰে পঢ়ি সন্তোষ লভিলে, লগতে অসম বুৰঞ্জীৰ বিভূতি গৈ জন-
 সাধাৰণৰ হাতৰ তুলুৱাতে পৰিলেগৈ। বুৰঞ্জীক জনসাধাৰণীকৰণত বেণু
 শৰ্মাৰ কৃতিত্ব আৰু শ্ৰদ্ধান অতুলনীয়। অকল লিখিয়েই নহয়, শব্দমাৰ
 পৰা ধুবুৰীলৈকে অগণন সভা-সমিতিত বক্তৃতা দিওঁতে অসম বুৰঞ্জীৰ কথা
 এয়াৰ নহয় এয়াৰ, কিবা প্ৰসঙ্গ উলিয়াই কবই কব। ঘটনাকৈ ঘাওক,
 যি কামতে নাযাওক, সেই ঠাইৰ নামৰ ইতিকথা, তাত থকা বুৰঞ্জীগত
 উই উলিয়াবলৈ দুদিন হলেও থাকিয়ে যাব। এইদৰেই বেণু শৰ্মাই বুৰঞ্জীক
 জনপ্ৰিয় কৰিলে।

তেখেতৰ মৃত্যুৰ সংবাদ প্ৰকাশ হোৱাৰ লগে লগে প্ৰশস্তি লিখোঁতে
 “অগ্ৰদূত” কাকতে শৰ্মাৰ জীৱন-কৰ্মৰ যথার্থমূল্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছিল। অগ্ৰদূতে
 লিখিছিল—“প্ৰকৃতভাৱে বেণুধৰ শৰ্মাই পোন প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে বুৰঞ্জীক
 গণমুখী কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। তেওঁৰ আগলৈকে কবলৈ গলে
 আঞ্চলিক বুৰঞ্জী ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত গেইটৰ সময়ৰ পৰাই চলি অহা ঔপনি-
 বেশিক ধাৰাই চলি আছিল। ভাৰতীয় ইতিহাস ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত দেখা
 দিয়া শেষতীয়া সমাজমুখী আলোড়নক আঞ্চলিক বুৰঞ্জীৰ ক্ষেত্ৰলৈ অনাত,
 কবলৈ গলে দেশৰ ভিতৰতে শ্ৰীশৰ্মা আগবঢ়ুৱা আছিল।”—হয়, ধনাই
 মনাই একোজনৰ অন্তৰত আগন্তুক পৰিবৰ্তনে কেনেকৈ খুন্দিয়া খুন্দি
 কৰিছিল তাৰ চিত্ৰ একোটিও বুৰঞ্জীত ঠাই পাবলগীয়া বুলি অস্বস্তি কৰিছিল
 আৰু সেইমতে যাৰ যি প্ৰাপ্য স্থান তাকে। ‘কাঁচিয়লি ব’দ’ত যি গৈছে।
 বেণু শৰ্মাৰ হাতত বুৰঞ্জী গণমুখী হ’ল সঁচা।

বেণুশৰ্মাৰ আগলৈকে পুৰণি সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জীত যি লিখা আছে তাক
 প্ৰবৰ্ণাণী বুলি ঐতিহাসিকসকলে গ্ৰহণ কৰিছিল, বহুত ক্ষেত্ৰত তেখেতে
 নিজেও কৰিছিল। বুৰঞ্জী ভেদধাৰী কিছুমান কিংবদন্তিকো প্ৰকৃত বুৰঞ্জীমূলক
 বটন। বুলি জনসমাজে বিশ্বাস কৰি আহিছিল। সেইবোৰৰ মূল্যায়ন
 কৰিবলৈ কোনো এজন ঐতিহাসিক সাহ কৰি আগবাঢ়ি অহা নাছিল।
 দেশজ্ঞোহী কোন, বুঢ়াগোঁহাই নে বৰফুকন, বুৰঞ্জীৰ মৰণোত্তৰ পৰীক্ষা—

জয়মতী কুঁৱৰী, স্বৰ্গদেউসকলৰ সুপৰিকল্পিত শাসন ব্যৱস্থা আদি প্ৰবন্ধত বেণুশৰ্মায়ে পোনপ্ৰথমে জনবিখ্যাসৰ ‘বহু ভেটিত কুঁৱৰীৰ জোকাৰণি’ তুলিলে। বুৰঞ্জীৰ শাহবন্ত সূক্ত-সমীক্ষণ, তাৰ পৰিচয় পাঠ শৰ্মাৰ এই প্ৰবন্ধবিলাকত। এই কেইটামান প্ৰবন্ধই অসমৰ বুৰঞ্জীৰ কিছুমান ঘটনা ফুৰিয়াই চাই প্ৰকৃত সত্যৰ উদ্ঘাটন কৰাৰ প্ৰচেষ্টা যে হব লাগে তালৈ ঐতিহাসিক আৰু জনসাধাৰণৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। অসমৰ সাঁচিপতীয়া বুৰঞ্জী-পুথি, চৰিত-পুথি আৰু প্ৰচলিত কিংবদন্তি এইবিলাকৰ প্ৰত্যেকটি কথাই আধৰে আধৰে নিৰ্বিচাৰে মানি লোৱাৰ দিন যেন উকলিল সেই কথাৰ অমুভব কৰালে বেণুশৰ্মাৰ এই প্ৰবন্ধবিলাকে।

এইকেইটা কাৰণত বুৰঞ্জীবিদৰূপে বেণুশৰ্মাৰ যশস্তা বৈ বৈ গ’ল। গ’ল হে গ’ল সেই যশস্তা যাউতিগুণীয়া হৈ অসমীয়া সাহিত্যৰ বা অসমৰ ইতিহাস বিজ্ঞাৰ বুৰঞ্জীত খিতাপি লব নে নাই সেইবিষয়ে খাটাং উক্তি এবাৰ টপবাই-কৈ পেলাব নোৱাৰি। বেণুশৰ্মাই অসমৰ এখন পূৰ্ণাঙ্গ বৃহৎ বুৰঞ্জী লিখি ধৈ যোৱা নাই যে আগন্তুক কালৰ ইতিহাস-বিনোদীৰ পক্ষে অপৰিহাৰ্য আধাৰ গ্ৰন্থৰূপে বহুকাল পৰ্যন্ত স্বৰ্গোৰে উজলি থাকিব। পূৰ্ণাঙ্গ বুৰঞ্জীৰ কথা এৰিও কোনো এটা যুগ বা সন্ধিক্ষণৰ কথাও তেখেতে গ্ৰন্থাকাৰে খৰচি মাৰি লিখি ধৈ যোৱা নাই। মোৰামবীয়া-বিপ্লৱৰ বুৰঞ্জী এখন লিখোঁ লিখোঁ বুলি থাকোঁতেই গ’ল, লিখা হৈ নুঠিল। তাৰ কাৰণে যুগুতাই লোৱা সমলবোৰৰ কিছুমান কোনো প্ৰবন্ধৰ মাজত ভূমুকি মাৰি ওলাইছিল কিন্তু সুগঠিতৰূপে মোৰামবীয়া-বিপ্লৱৰ বুৰঞ্জী হৈ নোলাল। ইতিহাসৰ উপাদানৰ সন্দেহহীনতাৰ বিচাৰত বা সেইবোৰৰ ব্যাখ্যানৰ অশ্ৰান্ততা শৰ্মাৰ বুৰঞ্জী চৰ্চাৰ বিশেষ গুণ বুলি ঐতিহাসিকসকলে একবাৰে স্বীকাৰ নকৰে। এইবোৰ বিষয়ত তেখেত যে সতৰ্ক বুৰঞ্জীলেখক আছিল ভেনে এটা সুনাম ঐতিহাসিক সমাজত নাই। এজন ইতিহাসৰ অধ্যাপকে লিখিছে—“সৰ্বসাধাৰণে তেওঁক বুৰঞ্জীবিদ বুলিয়েই জানে। কেনে ধৰণৰ বুৰঞ্জীবিদ সেইটো ব্যাখ্যা কৰা টান। তেওঁৰ বুৰঞ্জীমূলক কোনোখন কিতাপকে যথার্থ বুৰঞ্জী বুলিব নোৱাৰি।” অধ্যাপকজনে সতৰ্কতা অবলম্বন কৰি বেণুশৰ্মাৰ বুৰঞ্জীকাৰ মূল্য ‘বুৰঞ্জীমূলক’ গ্ৰন্থৰ লেখকৰ শাৰীতহে ধৈছে।” আন এজন স্মৃতিৰক্ষী সমালোচকে বিশ্লেষণ কৰিছে—“বেণুশৰ্মা বুৰঞ্জীবিদ, বুৰঞ্জীৰ বহুতো তথ্য তেওঁ জানে, অসম বুৰঞ্জীৰ চুক কোণ, থলা-

বমা আৰু ভিত্তকৰা বহুত ডেওঁৰ নথ্যৰ্পণত। আৰু ডেওঁৰ সাহিত্যকৰ্ম
 প্ৰধানকৈ ঐতিহাসিক বিষয়-বস্তু বিশেষকৈ জাতীয় গৌৰৱস্থচক আৰু দেশাত্ম-
 বোধক অতীতৰ বুৰঞ্জীভিত্তিক তথ্য আৰু কাহিনীৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত।
 তথাপি ডেওঁ প্ৰকৃততে সাহিত্যিকহে, বুৰঞ্জী-প্ৰণেতা ঐতিহাসিক, ইংৰাজীৰ
 ‘হিষ্টৰিয়ান নহয়।’

এনে ধৰণৰ বুৰঞ্জীকোবিদ আৰু গহনচাৰী সমালোচকৰ মতেই যদি
 আমিও গ্ৰহণ কৰোঁ। তেনেহলে এনে এটা সিদ্ধান্ত কৰিবলৈ বাধ্য হম
 যে বেণুশৰ্মাৰ ঐতিহাসিকৰূপে সুখ্যাতি কাল-সাপেক্ষ, চিৰস্থায়ী নহয়।
 সাধুকথা, জীৱনী, বিবিধ প্ৰবন্ধ, আগছোৱা জীৱনৰ কবিতা, গল্প আৰু
 বম্য বচনা, এইবোৰ সাহিত্যকৃতিৰ কাৰণে সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত বেণুশৰ্মাই
 স্থান পাব, কিন্তু তাৰ ঔজ্জ্বল্য কালৰ মামৰে এদিন মোলান পেলাব।
 তেনেহলে বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্যিকৰ যিসকল কালপৰিভূগী হব
 পাৰিছে বা পাৰিব তাৰ ভিতৰত বেণুশৰ্মাও এজন বুলি আমি ধৰিব
 পাৰোঁ নে নোৱাৰোঁ? যদি পাৰোঁ, তেনেহলে কিহৰ গুণত? নিঃসন্দেহে
 ক’ব পাৰোঁ—অসমীয়া সাহিত্যৰ গল্প-শৈলীলৈ যি অনন্তসাধাৰণ বৈভৱ
 দান কৰিলে তাৰ বাবেই বেণুশৰ্মাৰ কীৰ্তি কালপৰিভূগী হব। অসমীয়া
 গল্পৰ এক বিশিষ্ট ৰীতিৰ স্ৰষ্টাকৰূপে সাহিত্য বুৰঞ্জীৰ চ’ৰাত এখন বৰপীৰা
 অনাগত কাললৈ পাই থাকিব। এই কথাও ক’ব পাৰি যে লক্ষ্মীনাথ বেজ-
 বৰুৱাৰ পাছতে অসমীয়া গল্পক যদি কোনোবাই ‘স্বৈৰ মহিন্দি’ সমৃদ্ধ কৰিছে,
 তেনেহলে সেইজন বেণুশৰ্মা, এই কথা ধুকপ। এয়ে বেণু সাহিত্যৰ
 ‘জ্যোতিষাং জ্যোতিঃ।’

ওগবন্ধি-ক

(আশীষহর পূব হবর দিন। বেণুধর শর্মার সম্বর্ধনা সভাত পঠিত)

সোমাবপীঠস্য ললামভূতা ।
 বিদ্বন্-মহামাত্যকুলৈঃ কৃতার্থা ॥
 চাবিদ্বনায়া নিজনামধন্যা ।
 ভূমিঃ পুনঃ পুণ্যবতী চ যেন ॥ ১॥

কুঞ্জে পুৰাবৃত্তকলিন্দজায়াঃ ।
 কুজন্ কথাকাব্যময়ং ব্রিতানম্ ।
 স্পৃশন্নশীতিং ন নিশান্তবেণুঃ ।
 যথার্থনামা স ধবান্তবেণুঃ ॥ ২॥

স্বাবাজ্যযুচ্ছাকণকালব্রতম ।
 বিবচ্য কংগ্রেছকথাপুৰাণম্ ॥
 আকাদমৌরঞ্জনলকরণঃ ।
 শতং সমা জীৱতু বেণুশর্মা ॥ ৩॥

বিস্মৃজ্জিতৌজোগুণগদ্যবীতিঃ
 তেনে হি তেনাত্ত্ববিশেষভঙ্গ্যা
 জুষ্টা চিৎ সা কবিমার্গগানাম্
 শৈলীপ্রদীপশ্চ যশঃপ্রিয়ানাম্ ॥ ৪॥

ধীমান্ প্রসন্নোজলমুক্তহাস্যঃ ।
 বুদ্ধঃ বিনাজ্যামভ্রদেহঃ ॥
 যাসত্যসৌ বিংশচতুষ্কপাবম্ ॥
 বেণোর্ধবন্তং কুশলং দধাতু ॥ ৫॥

বচক—শ্রীভীর্থনাথ শর্মা

ওগৰাধি-খ

বেণুধৰ শৰ্মাৰ জন্মপত্ৰিকা

<p>চ ৫</p> <p>লং ৬ ৬</p>		<p>বাঃ ২৬</p> <p>ম ২৭</p>
<p>কে ১২</p>	<p>ব ১৬</p> <p>শ ১৪</p> <p>জু ১৪</p> <p>বু ১৬</p>	

জন্ম— ১৮১৬ শক, কাতিমাহৰ ৩০ দিন যোৱাত (ইং ১৮২৪ চন, নবেম্বৰ ১৫ দিন যোৱাত) কৃষ্ণপক্ষ, তৃতীয়া তিথি, বৃহস্পতিবাৰ, নিশা চাৰিওঁ
যোল পল, বাৰ বিপল গতে (বাঞ্জিওঁ ৪।১৬।১২গতে)।

জন্ম বাৰ্ণি নাম—বোধেশ্বৰ দেৱশৰ্মা।

প্ৰখ্যাতি নাম—বেণুধৰ শৰ্মা।

ওগৰাধি-গ

জীৱন পঞ্জীৰ চমু কালানুসৃতিক বৃটী

১৮৯৪	১৬ নবেম্বৰ	জন্ম (চাৰিংগজপুৰীয়া গাঁও)
১৯০০		বিভাবস্তু
১৯০১		চমাব গাঁও পাঠশালাত ভৰ্তি।
১৯০৫		বৃত্তি পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ, বৃত্তিলাভ।
১৯০৫		শিৱসাগৰ গবৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলত ভৰ্তি অষ্টম শ্ৰেণী।
১৯১৫	মাৰ্চ	মেটি কুলেছন পৰীক্ষা। দ্বিতীয় বিভাগত উত্তীৰ্ণ।
১৯১৫	জুনৰ পৰা চেপ্তেম্বৰ	ফুলেশ্বৰী স্কুলত শিক্ষকতা।
১৯১৫	ডিচেম্বৰ (আৰোণ)	বিয়া
১৯১৬	১৫।৯।১৫—১৯।৮।১৬	যোৰহাট বেজবৰুৱা স্কুলত নাটৰ কলিকতা যাত্ৰা
১৯১৬	২৩ জুন	বঙ্গবাসী কলেজত ভৰ্তি (৪৩ নং আমহাট্ট ষ্টীটত)
	২৯ জুন	
১৯১৮	মে	আই, এ পৰীক্ষাত বিফল।
১৯১৮		ববিছন ক্লচ প্ৰকাশ।
১৯১৮	জুলাই	আই এ স্পেচিয়েলত সফল, থাৰ্ড- ইয়েৰ বি.এ.ত ভৰ্তি।
১৯১৯-২০		১। বি.এ. পৰীক্ষা দিবলৈ প্ৰস্তুতি। ২। অসহযোগৰ আন্দোলনত গান্ধীৰ বক্তৃতা শুনি পঢ়া এবি পৰীক্ষা বৰ্জন। ৩। বৰুৱা ক্লেণ্ডচ্ একেলি স্থাপন (১৪ নং হেৰিচন ব'ড)।

কলিকতা ভ্যাগ। চাবিঙলৈ আহি
কংগ্ৰেছত যোগদান। অলপ
দিনৰ কাৰণে জাজী ফুলড
মাটৰ। উধামুখাৰ্কে গাঁৱে গাঁৱে
ভ্ৰমণ। কংগ্ৰেছ কমিটিৰ
সম্পাদক। অসহযোগৰ কামত
ইংৰাজৰ ৰোষত।

১৯২২ ২৬ জানুৱাৰী

আমগুৰি থানাৰ পুলিছৰ গ্ৰেপ্তাৰ
পৰোৱানা

৩০ জানুৱাৰী

শিৱসাগৰলৈকে ৰাইজে শোভাযাত্ৰা
কৰি আগবঢ়াই দিয়ে; জেলত
সোমায়।

৯ ফেব্ৰুৱাৰী

বিচাৰ, তিনিমাহ সশ্রম কাৰাদণ্ড
৩০০ টকা জৰিমনা।

২২ এপ্ৰিল

ফাটেকত থাকোঁতেই জেষ্ঠপুত্ৰ
অজিত শৰ্ম্মাৰ জন্ম।

২ মে

জেলত থাকোঁতেই পিতৃবিরোগ।

৪ মে

ফাটেকৰ পৰা আগভীৰা মুক্তি।

৯ জুলাই

ঘৰৰ বস্তুবাৰ, উঁড়ালৰ ধান জৰ
কৰি জৰিমনাৰ টকা আদায়।

১৯২২

১৯২৩

১৯২৪

১৯২৩

১। তিলকান্ত ফুকনৰ লগত গৰমপানী
মহলৰ হাতীখেতৰ কাৰবাবত।

২। চিলঙত অলপ দিন থাকি বেড্
চাহাবৰ 'একাউণ্টচ্ অৱ আসাম'
আৰু 'অকণোদয়' পত্ৰিকাৰ প্ৰতি-
লিপি প্ৰস্তুত।

১৯২৪

১। অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তম অধি-
বেশনত (গুৱাহাটী) যোগদান।



শিবসাগৰ জিলাৰ চাৰিডৰ সময়গাঁও প্ৰাথমিক বিজ্ঞানয়, য'ত বেণ্থৰ শৰ্মাই প্ৰাথমিক শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিছিল।

সাহিত্য সভাৰ প্ৰচাৰক ৰূপে নিয়োগ।

- ১৯২৫ (২) হাতীমহলৰ উপাৰ্জনৰে ঘৰুৱা ঋণ পৰিশোধন।
 (১) কংগ্ৰেছৰ ৰচনাত্মক কামত লাগে।
 (২) লাইফ ইন্সিওৰেঞ্চৰ এজেন্সি ব্যৱসায়।
- ১৯২৬ (১) গুৱাহাটীত বহা ভাৰতীয় জাতীয় মহাসভাৰ
 অধিবেশনত কৰ্মীৰূপে যোগদান।
 (২) কংগ্ৰেছ গাইড্ নামৰ ইংৰাজী পুস্তিকা প্ৰণয়ন।
- ১৯২৭ কলিকতা প্ৰবাস।
 ডাঃ বেডৰ Accounts of Assam সম্পাদন
 আৰু প্ৰকাশ।
 ইন্সিওৰেঞ্চৰ কামত।
- ১৯২৮
 ১৯২৯-৩০ মাৰ্চলৈ (১) ভিলক ফুকনৰ লগত গাৰোপাহাৰৰ থৈবেম
 মহলত পুনঃ হাতী চিকাৰ।
 (২) বিবিধ প্ৰৱন্ধ প্ৰকাশ।
- ১৯৩০ এপ্ৰিলৰ পৰা আৰ্কা কংগ্ৰেছৰ আৰু বাইজৰ কামত।
 ১৯৩১ ফেব্ৰুৱাৰী মণিৰাম দেৱানৰ প্ৰথম ভিডি উৎসৱ।
 ১৯৩১-৩২ আমাৰ দোকান' নাম দি দোকান পাতে।
 ১৯৩২ লাচিত উৎসৱৰ সভাপতি-বঙাল বৈৰী লাচিত
 প্ৰবন্ধৰ প্ৰাথমিক ৰূপ।
 ইন্সিবিওৰু কামত ঘূৰে।
- ১৯৩৩
 ১৯৩৪ পেট্ৰল কম শোৰা বড়ী বিক্ৰীৰ কামত ঘূৰে।
 লগতে ৰায়ত সভা, আন সভাত সভাপতিৰূপে
 যোগ দিয়ে।
- ১৯৩৫ (১) দৈনিক বাতৰি কাকতৰ সহকাৰী সম্পাদক
 হয়।
 (২) জৱাহৰলাল নেহেৰুৰ আত্মজীৱনীৰ অনুবাদ
 প্ৰকাশ। সীমান্ত কেশৰী খাঁ আকুল গফুৰ-
 খাঁৰ চমু জীৱনী প্ৰকাশ।
 দৈনিক বাতৰিৰ পৰা বিদায়।
- ১৯৩৬ ১ জুলাই
 বেপুখৰ-১৭

১৯৩৭

- (১) লোকেল বৰ্ডৰ সদস্যপদৰ কাৰণে কংগ্ৰেছ প্ৰতিদ্বন্দ্বীৰ বিপক্ষে নিৰ্বাচন যুদ্ধ। নিৰ্বাচনত হাৰে।
- (২) কংগ্ৰেছৰ বিকলতাৰ কবিতা দ্বৰছৰলৈ কংগ্ৰেছৰ পৰা বহিষ্কাৰ।
- (৩) কংগ্ৰেছত পুণৰায় যোগ নিদিওঁ বুলি কংগ্ৰেছ ত্যাগ।

১৯৩৮

- (১) চাৰিঙত বাইজীয়া কামত আত্মনিয়োগ।
- (২) জীৱন বীমাৰ কামত আশামুক্য সাফল্য।

১৯৩৯ আগষ্ট

ডিব্ৰুগড়ত তৰুণ অসম বাতৰি কাকতৰ সম্পাদক হয়।

১৯৪০

দক্ষিণপাট সত্ৰাধিকাৰৰ লগত সৰ্বিশেষ আলোচনা আৰু ঘনিষ্ঠতাৰ সূত্ৰপাত।

১৯৪১ জুন

তৰুণ অসম কাকত বন্ধ হয়। চাৰিঙলৈ প্ৰত্যাহ্বান।

১৯৪২-৪৩

- (১) ডঃ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ লগত নেছনেল বাৰ ফুটৰ কাম কৰে।
- (২) ফুটৰ কামত গাৱেঁ গাৱেঁ ঘূৰি ফুৰোঁতে ব্ৰজীমূলক পুষ্টি-পুত্ৰৰ সন্ধান।

১৯৪৩-৪৬

- (১) চাৰিঙত খেতি।
- (২) কো-অপাৰেটিভ ষ্ট'ৰ খোলে।
- (৩) 'বাংপতা' পুথিৰ প্ৰথম প্ৰকাশ (১৯৪৩)
- (৪) মঙ্গলতিৰ কল্পীমালা প্ৰকাশ (১৯৪৬)

১৯৪৭

- (১) 'সাতাবান ছাল' গ্ৰন্থৰ প্ৰকাশ।
- (২) নাহৰকটীয়াত ভায়েক ধৰ্মেশ্বৰৰ মৃত্যু।

১৯৪৮

- (১) 'গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন' প্ৰকাশ।

ডিচেম্বৰ

- (২) দিল্লীৰ বুৰঞ্জী কংগ্ৰেছত যোগদান।

১৯৪৯

চেন্নৈ

- (১) মাতৃ-বিয়োগ।

- ডিচেম্বৰ (১) কলিকতা যাত্ৰা, মণিৰাম দেৱান গ্ৰন্থৰ ছপাৰ
কাম উদ্ধাৰক।
- ১৯৫০ 'মণিৰাম দেৱান' গ্ৰন্থৰ প্ৰকাশ।
- ১৯৫১ (১) চাৰিং এৰি গুৱাহাটীত নিগালীকৈ বাস।
(২) 'দুববীণ' গ্ৰন্থ প্ৰকাশ।
(৩) 'নাগপুৰ বুৰঞ্জী কংগ্ৰেছ।
(৪) বিভিন্ন সভাৰ সভাপতি।
- ১৯৫২-৫৩ ২৬ ফেব্ৰুৱাৰী (১) মণিৰাম পিয়লি-দিৱস চাৰিঙত-ৰাজ্যপাল
জয়ৰাম দাস দৌলভাৰামৰ সভাপতিত্বত।
(২) কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ পৰা ১২০ টকাৰ সাহি-
ত্যিক পেঞ্চন প্ৰাপ্তি। অসম চৰকাৰে ৩০,
টকা যোগ দি ১৫০ কৰে।
(৩) কামৰূপৰ বিভিন্ন গাঁৱভূঞা সভাসমিতিৰ
উপলক্ষ্যে ভ্ৰমণ।
- ১৯৫৩ ডিচেম্বৰ (১) ছিলঙত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী
শাখাৰ সভাপতি।
- ১৯৫৪ আহমদাবাদত বুৰঞ্জী কংগ্ৰেছত যোগদান।
- ১৯৫৫ (১) কলিকতাত বুৰঞ্জী কংগ্ৰেছ।
(২) ছিলঙত ভাষা আয়োগৰ আগত সাক্ষ্যদান।
(৩) বিভিন্ন ঠাইত স্থানীয় সাহিত্য সভাৰ
সভাপতিকপে যোগদান।
- ১৯৫৬ (১) কামৰূপ, গুৱালপাৰা, শিৱসাগৰ জিলাৰ
বিভিন্ন ঠাইত সভাৰ সভাপতি। বড়ো
সাহিত্য সন্মিলন, প্ৰাইমেৰি শিক্ষক
সন্মিলনৰ বিশিষ্ট অতিথি।
- ডিচেম্বৰ (২) অসম সাহিত্য সভাৰ ধুবুৰীত বহা কপালী
জয়ন্তী অধিবেশনৰ সভাপতি।
- ১৯৫৭-৫৮ (১) সাহিত্য সভাৰ সভাপতিকপে অসমৰ বিভিন্ন
ঠাইত ভ্ৰমণ আৰু প্ৰচাৰ।

- (২) 'Rebellion of 1857 Vis-a-vis Assam'
নামৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ (১৯৫৭)।
- ১৯৫৯ আগষ্ট (১) 'কংগ্ৰেছৰ কাঁচিয়লি ব'দন্ত' গ্ৰন্থৰ প্ৰকাশ।
ডিচেম্বৰ (২) লাভুয়নি প্ৰকাশ।
- ১৯৬১ মাৰ্চ (১) সাহিত্য আকাদেমীৰ পুৰস্কাৰ লাভ।
(২) বিহাবাবীত নিজনবত প্ৰবেশ।
- ১৯৬৩ (১) 'ভূগৰি' কিতাপখন প্ৰকাশিত হয়।
(২) চিকিৎসাধীন।
- ১৯৬৪ (১) অৰ্ঘ্যাবলী প্ৰকাশ।
- ১৯৬৫ ফেব্ৰুৱাৰী (১) দুখনৈত বহা পূৰ্বাঞ্চল ৰাভা সম্মিলনৰ কুটি
সভাৰ সভাপতি।
(২) নানা ঠাইত সন্মিলন।
- ১৯৬৬ জানুৱাৰী (১) কলিকতাত বঙ্গালী সাহিত্য গোষ্ঠীয়ে
সন্মিলন জনায়।
(২) বিভিন্ন ঠাইত সন্মিলন।
- ১৯৬৭ 'দক্ষিণপাট সত্ৰ' গ্ৰন্থ প্ৰকাশ।
- ১৯৬৮ (১) অসম ৰাভা সংঘৰ ১৭ শ অধিবেশনৰ
সভাপতি।
(২) 'ফলচন্মন,' 'মৰমৰ কাৰেং,' প্ৰকাশ।
- ১৯৬৯ (১) ৭৫ বছৰ পূৰ্ত্তি উপলক্ষ্যে অভিনন্দন গ্ৰন্থ
প্ৰকাশ।
(২) চটাই চৰাৰ কথা প্ৰকাশ।
- ১৯৭০ কলিয়াবৰ সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰা আনুষ্ঠানিক
ভাবে অভিনন্দন গ্ৰন্থ সমৰ্পণ।
- ১৯৭১ (১) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বচনাবলী প্ৰকাশ।
(২) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱনী প্ৰকাশ।
(৩) চকুৰ অস্ত্ৰ, হাস্পতালত চিকিৎসাধীন।
- ১৯৭৩ অসম চৰকাৰৰ পৰা মাহে ৪০০ টকীয়া
সাহিত্যিক পেঞ্চন লাভ।

- ১৯৭৪ ১৬ নবেম্বৰ (১) আশী বছৰ পূৰ্ণ হোৱাৰ স্মৰ্দ্ধনা।
- ১৯৭৬ 'মণিৰাম দেৱানৰ গীত' পুস্তিকা প্ৰকাশ।
- ১৯৭৮ (১) দিল্লীত চিকিৎসা-হাস্পতালত এমাহ।
- (২) গুৱাহাটী সবিভা সভাই ৮৩ বছৰীয়া স্মৰ্দ্ধনা জনায়।
- (৩) গুৱাহাটীৰ জোনাকী সাহিত্য সমাজৰ দ্বাৰা স্মৰ্দ্ধনা, 'ইতিহাস বন্ধ' উপাধি প্ৰদান।
- ১৬ নবেম্বৰ (৪) জন্মদিন উপলক্ষ্যে দিল্লীত অসমীয়া সমাজৰ দ্বাৰা স্মৰ্দ্ধনা।
- ১৯৭৯ (১) তিনচুকীয়াত নিখিল ভাৰত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনৰ দ্বাৰা সংবৰ্দ্ধনা আৰু ১০০০ টকাৰ টোপোলা সমৰ্পণ।
- (২) বিভিন্ন ঠাইত স্মৰ্দ্ধনা।
- ১৯৮০ (১) জালিৱনালাবাগ স্বহীদ দিবসত সভাপতি।
- (২) শাৰীৰিক অস্থুতা।
- ১৯৮১ জানুৱাৰী অস্থুত।
- ২৬ ফেব্ৰুৱাৰী শেষ নিশ্বাস।

ওগৰক্ষি-ঘ

গ্ৰন্থ-তালিকা

(মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত)

গ্ৰন্থৰ নাম	প্ৰথম প্ৰকাশৰ বছৰ	বিষয়
১। বৰিঞ্চন ক্ৰুচ'	(১৯১৮)	সংক্ষেপ অনুবাদ ২য় তাঙৰণ ১৯৫২ ৩য় তাঙৰণ ১৯৭৫
২। কংগ্ৰেছ গাইড্	(১৯২৬)	অসম পৰিচয়ৰ ইংৰাজী পুস্তিকা
৩। Wade's Account of Assam	(১৯২৭)	ৱেড চাহাবে যুগ্মত কৰা অসম বুৰঞ্জীৰ সম্পাদন।
৪। জৱাহৰলাল নেহেৰুৰ আত্মজীৱনী		চমু জীৱনী।
৫। ৰাংপতা	(১৯৪৩)	লৰা-ছোৱালীৰ উপযোগী সাধু আৰু বুৰঞ্জীৰ কথা।
৬। মঙ্গলতিৰ কণ্ঠীমালা	(১৯৪৬)	কনাল ডয়েলৰ চোৰাংচোৰা কাহিনী কেইটামানৰ ভাঙনি।
৭। সাতাৱন ছাল	(১৯৪৭)	চিপাহী বিদ্ৰোহৰ কাহিনীত অসম।
৮। গঙ্গাগোবিন্দ ফুকন	(১৯৪৮)	জীৱনী।
৯। মণিৰাম দেৱান	(১৯৫০)	চৰিত বুৰঞ্জী
১০। দূৰবীণ	(১৯৫১)	বুৰঞ্জীমূলক প্ৰবন্ধৰ সংকলন
১১। অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী শাখাৰ অভিভাষণ	(১৯৫৩)	অভিভাষণ।
১২। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ	(১৯৫৬)	অভিভাষণ।
১৩। Rebellion of 1857, vis a vis Assam	(১৯৫৭)	বুৰঞ্জী

১৪। কংগ্ৰেছৰ কাচিয়লি বদন্ত	(১৯৫৯)	অসহযোগ আন্দোলনৰ সোঁৱৰণ আগষ্ট
১৫। লাভুমাণি	(১৯৫৯)	ডিচেম্বৰ সাধুকথা
১৬। দুনিবি	(১৯৬৩)	সাহিত্য বিষয়ৰ প্ৰবন্ধৰ সংকলন
১৭। অৰ্ঘ্যাবলী	(১৯৬৪)	চমু জীৱনীৰ সংগ্ৰহ
১৮। দক্ষিণপাট সত্ৰ	(১৯৬৬)	সত্ৰৰ বুৰঞ্জী
১৯। ফুল চন্দন	(১৯৬৮)	প্ৰবন্ধ সংগ্ৰহ
২০। মৰমৰ কাৰেং	(১৯৬৮)	চুটি গল্প
২১। চটাই-চ'ৰাৰ কথা	(১৯৬৯)	খুহতীয়া ৰচনা
২২। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ ৰচনাৱলী	(১৯৭১)	সম্পাদন
২৩। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱনী	(১৯৭১)	জীৱনী
২৪। মণিৰাম দেৱানৰ গীত	(১৯৭৬)	গীত সংকলন

(অপ্ৰকাশিত সম্পূৰ্ণ)

অসম বুৰঞ্জীৰ বাটচৰা	স্কুল পাঠ্য বুৰঞ্জী
বঙ্গমুৱা নোযাত্ৰাৰ আপদোয়া কাহিনী	অনুবাদ-বাঁহীত ছোৱা-ছোৱাকৈ প্ৰথমে ওলায়।
ফাৰ্চী সাহিত্যত অসম-বুৰঞ্জী	বাঁহীত ছোৱা ছোৱাকৈ ওলাই- ছিল।
'চন্দ্ৰ কমল বেজবৰুৱাৰ জীৱনী	প্ৰতিলিপি দি এজনৰ হতুৱাই লেখোৱাইছিল।

(অপ্ৰকাশিত অসম্পূৰ্ণ)

মজিয়াৰ পৰা মেজলৈ	(আত্মজীৱনী)
প্ৰবাদ প্ৰবচন সংগ্ৰহ	(প্ৰবচনৰ মাতৃকানুজম সংগ্ৰহ)

মৃত্যুৰ এবছৰ আগতে ১৯৮০ চনত প্ৰকাশিত মৰমৰ কাৰেং নামৰ গল্প-
সংগ্ৰহ খনৰ পাছফালে “এই লেখকৰ গ্ৰন্থাৱলী” শিতানেৰে দিয়া গ্ৰন্থ

তালিকাত কিছুমান গ্ৰন্থৰ নাম পোৱা যায়। সেইবোৰ গ্ৰন্থ যন্ত্ৰস্থ বুলি কোৱা হৈছিল যদিও যন্ত্ৰস্থ হ'বলৈ নাপালে। ৮৬ বছৰ বয়সতো আগতে লিখা গ্ৰন্থকে পৰিবৰ্দ্ধিত ৰূপে গ্ৰন্থকাৰে প্ৰকাশ কৰাৰ আগ্ৰহে সাহিত্য সেৱাক প্ৰবল ইচ্ছাকৈয়ে সূচাইছে।

এই গ্ৰন্থবোৰ ছপাখানালৈ যোৱা নাছিল যদিও পৰিকল্পিত আছিল। সেইবোৰৰ নাম কি হ'ব তাকো নিশ্চয় কৰি থৈছিল। মৃত্যুৰ কেইদিনমান আগতে এই জীৱনী লেখকক কৈছিল বোলে আৰু পাঁচবছৰ আয়ুস পালে পঞ্চাশ বছৰৰ কাম কৰি যাম। কথাষাৰৰ মোল এই তালিকাখন চালেই বুজিব পৰা যাব।

সেই তালিকাত এই কেইখন গ্ৰন্থৰ নাম পোৱা যায়—গোবিন্দ বেজবৰুৱা, লামলাকটু, বাগিছা চাহাবৰ প্ৰকৃতি, চন্দন চ'ৰা, ঠাই নামৰ বুৰঞ্জী, পটন্তৰৰ পৰ্ব্বভীত বুৰঞ্জীৰ আঁক, জিলমিল।

এইবোৰ পৰিকল্পিত গ্ৰন্থৰ টুকুৰা টোকা কিছুমান আছে, কিন্তু গ্ৰন্থবোৰ কেনে ভাবে সজালেহেঁতেন তাক নিৰ্ণয় কৰা টান।

তপস্বি-৬

চমু পুৰুষনামা

এছাবিলিঙীয়া অধ্যাপকৰ ঘৰ। আদিতে শহিদাৰপৰা পলাই আহে—
নাৰায়ণপুৰৰ জামুগুৰিত থাকে—পাছত এজন টিয়কৰ এবালতলীত বাস কৰিছিল,
নাম হিমধৰ, উপলুঙা নাম চৰাই বাপু। গোত্র কাশ্যপ।

(১) হিমধৰ (এবালতলী, টিয়ক)

ভৱদেৱ (চাৰিঙলৈ আহে)

গেবেলা

(৩) হেমকণ্ঠ

মাণিকী (পতি—মাধৱৰাম, জাঁজী)

কদৰাম

(৩) হেমকণ্ঠ (পত্নী বসুন্ধৰ কল্যা চিত্ৰা)

মহোদৰ

কুমলী

তিলকা

(৪) ডিবেশ্বৰ

(পত্নী ভৱানী)

(পত্নী তুলসী)

দামোদৰ

সৰ্বেশ্বৰ

কেতেকী

উৰীধৰ

(৫) বেণুধৰ

ধৰ্মেশ্বৰ

গজাধৰ (প্ৰচাৰ)

(৫) বেণুধৰ (পত্নী তিলকিআমৰ, সোমেশ্বৰ মেনজাৰৰ কল্যা শ্ৰীবৰদা)

(৬) শ্ৰীঅজিত শ্ৰীকণমাই

শ্ৰীপুলিন

শ্ৰীকমাই

শ্ৰীকিৰণমাই

শ্ৰীহিৰণমাই

(পত্নী ককণাময়ী) (স্বাঃ হৰেন শৰ্মা)

(পত্নী অমিয়া দেৱী)

(স্বাঃ নীৰদ নন্দ শৰ্মা)

(স্বাঃ গোবিন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা)

(৬) শ্ৰীঅজিত শৰ্মা-পত্নী ককণাময়ী (গিনি)

(M. P.) (যোৰহাটৰ বিনন্দী শৰ্মাৰ কল্যা)

শ্ৰীদীপালী (জিষ্ঠী)

শ্ৰীজুৰি (জুমন)

শ্ৰীশ্ৰামলী (তুমন)

শ্ৰীঅশোক

শ্ৰীঅজয় কুমাৰ

(জানজান)

(মক্দ্দমি)

(৬) শ্ৰীপুলিন-শৰ্মা পত্নী শ্ৰীঅমিয়া দেৱী

(Labour officer)

শ্ৰীবাণু দেৱী

শ্ৰীবাণা শৰ্মা

শ্ৰীধৰ্মেশ্বৰ শৰ্মা (বেণুশৰ্মাৰ দ্বিতীয় ভাতৃ)

পত্নী কমলাদেৱী

শ্ৰীবিমোদ

শ্ৰীবীণা

শ্ৰীবাবী

অৰ্পণা

অনুজা

অৱনী

অচ্যুত

অমৰ্ণা

অপৰাজিতা

কুমাৰ

কুমাৰ

দেৱী

দেৱী

শৰ্মা

শৰ্মা

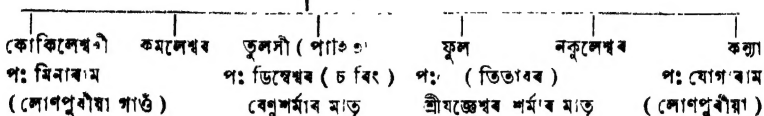
গজাধৰ শৰ্মা (বেণুধৰ শৰ্মাৰ তৃতীয় ভাতৃ)
পত্নী হেমদা দেৱী



বেণুশৰ্মাৰ মাতৃপক্ষ—গোত্ৰ গাৰ্গ (মেলৈং)

কজ্জেশ্বৰ শৰ্মা ঐতিহ্যিক (মেলৈং বান্ধুগ গাঁও)

তেজেশ্বৰ শৰ্মা ঐতিহ্যিক-পত্নী মালতী (যোৰহাটৰ ম.টি গাক ঠাকুৰৰ ঘৰৰ)



বেণুশৰ্মাৰ পুত্ৰ পক্ষ—গোত্ৰ সঙ্কৰ্ণ (তিলিকি আম, যোৰহাট)

কালীৰাম শৰ্মা (টেকেলা বৰা)

সুনন্দ শৰ্মা

সোমেশ্বৰ শৰ্ম (মেনেজাৰ)

প্ৰথম পত্নী বেজবৰুৱাৰ ঘৰৰ (যোৰহাট)

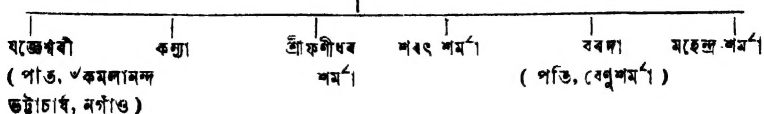
দ্বিতীয়া পত্নী খেতেক মৌজাদাৰৰ কন্যা (যোৰহাট)

তৃতীয়া পত্নী তামূলীফুকনৰ ঘৰৰ (যোৰহাট)

সোমেশ্বৰ—১ম পত্নী

পদ্ম শৰ্মা (মৌজাদাৰ)

সোমেশ্বৰ—২য় পত্নী ভোগদা



সোমেশ্বৰ মেনেজাৰ ৩য় পত্নী চুচলী

বামেশ্বৰ শৰ্মা

বিবেশ্বৰ শৰ্মা

চাৰিং অঞ্চলৰ মেপ

